

منشورات
معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية
سلسلة الطب الإسلامي
المجلد ٨٣

منشورات
معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

يصدرها
فؤاد سزكين

الطب الإسلامي

٨٣

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

التزهة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة

لداود بن عمر الأنطاكي

الجزء الأول

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

في إطار جامعة فرانكفورت - جمهورية ألمانيا الاتحادية

الطب الإسلامي

٨٣

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة

لداود بن عمر الأنطاكي

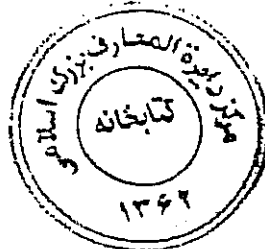
(توفي ١٠٠٨هـ)

الجزء الأول

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

في إطار جامعة فرانكفورت - جمهورية ألمانيا الاتحادية



٣٣٧٠٧٣

إعادة طبع

نشرة القاهرة ١٢٩٤ هـ

طبع في ٨٠ نسخة

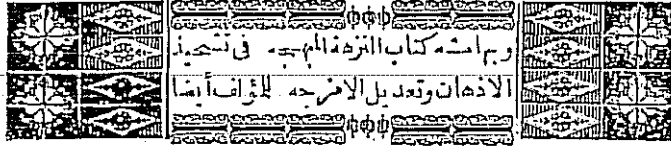
نشر بمعهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية
بفرانكفورت - جمهورية ألمانيا الاتحادية
طبع في مطبعة شترانس، مورلنباخ، ألمانيا الاتحادية

﴿ فهرست الجزء الأول من تذكرة الحكيم المشهور داود الانطاكي ﴾

صفحة	صفحة
خطبة الكتاب	٣
المقدمة بحسب ما أسلفناه	٤
فصول	
الباب الأول في كليات هذا العلم	١١
فصل وإذا كمل البدن مستمخ	١٨
فصل وعما يلحق بهذه الأسباب	٣٠
أمور	
فصل وبما يجرى مجرى اللوازم	٣١
الخ	
فصل ولما كانت هذه الامراض	٣٣
فصل اعلم ان تناول الخ	٣٣
الباب الثاني في القوانين	٣٥
الجامعة	
فصل اعلم ان كل واحد من هذه	٣٧
المقررات يفتقر الى قوانين مشرفة	
فصل وانما كان التسنن اوى الخ	٣٨
الفصل الثاني في قوانين	٤٢
التركيب	
الباب الثالث (حرف الالف)	٤٨
حرف الباء	٩٣
حرف التاء	١٣٧
حرف الشاء	١٤١
حرف الجيم	١٤٤
حرف الخاء	١٥٩
حرف الدال	٣١٠
حرف الزاي	٣٤٢
حرف السين المهملة	٣٩٥
حرف الين	٣٠٩
حرف الصاد	٣١٠
حرف الضاد	٣١٥
حرف الطاء المهملة	٣٣٠
حرف الظاء المهملة	٣٣٨
حرف العين المهملة	٣٣٩
حرف الغين المهملة	٣٣٩
حرف الفاء	٣٤٤
حرف القاف	٣٥٥
حرف الكاف	٣٧٠
حرف اللام	٣٨٦
حرف الميم	٣٩٩
حرف النون	٤٥٥
حرف الهاء	٤٦٥
حرف الواو	٤٧١
حرف الياء	٤٧٤

﴿ ثم فهرست الجزء الأول من التذكرة ﴾

الجزء الأول من تذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجيب
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب
الحاذق الوحيد جالينوس أوانه وأبقراط
زمانه العالم الكامل والهمام
الفاضل الشيخ داود الضرير
الانطاكي نفعا
الله بمؤلفاته
آمين





﴿التزمه المهجبه﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 سبحان من سبحت له جباه
 الاجرام ساغره وامتزجت
 بحكمته لانتاج الاخلاط
 خافضة وتساغره انهم
 على الاعضاء بيت الارواح
 المتشبهه وجعل الافعال
 غايات القوى الثلثة سبع
 قوى التربيع لحكمة
 الربط وتسع المجموع كعدد
 الاصل في قواعد الضبط فله
 الحدان حقا فالذاته واعترافا
 بكل صفاته حدان تغرق
 الجوارخ والاشنه
 ويستنفذ تأييده صفحات
 الازمنة ونسوته به صلاة
 وسلاما يارى كل منهما
 حركات الحدود البسيط
 ويكون معشار عشره
 قطرات امواج المحيط على
 نقطة مرا كز الاد وارف

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبقت ومخترع صور الموجودات
 في اكل نظام ونسق ومنوع اجناس المزاج الثاني نتائج الاوائل ومقسم فصوله
 المميزة على حسب الفواعل والقوائل وضمن جواهره بالاعراض والمجموع
 بالخواص وماهيم استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من الخواص
 في كان ارتباطها بالمتغيرات على وحدانيتها اعدل شاهد وتطابق كلياتها
 وجزئياتها على علمك بالكميات والجزئيات ولوزمانية اصح راد على الجاحد تقديرت
 حكمها علم غايه التركيب فعبدله وواحد اعلم ان لا قوام بدون الاستعدادات فتمه
 واصله فثلبت المثبات ونديس العشرات شاهد بالاثقان وتنصيف ذلك وتريعه
 وتنسبه وتبديعه وتثليه وتديسه وواحده وتخميسه ونسبه الصحيفة الى
 كل ذرة في العالمين وتوقعه في كل تقسيم من الجهاتين من اعظم الادلة على
 احتياج ماسوا الفضلك وقصور العقول وان دقت عن تصور ساذج لملك ذلك
 الحد على جوهر نفيس خالص من زيف العناصر الظلمانية بالسبب في فيوض
 الاجرام الثورانية وعقلية نعين حين شاهدا ودعت في الحوادث تنزهك عن
 الشريك والثالث وحكم انفسهم على مات كثر من جانا عدل واستخرج بها مادق
 في الثلاثة من سر الاربعة على تسكرها وحمل وأجل صلاحه تزيده على حركات المحيط
 وموجات المحيط زيادة تتجمل عن الاحصاء وتذق عن الاستقصاء على من
 اخترت من النفوس القدسية اقوام الادوار في كل زمان والارشاد الى مهام
 الحق وتأنون الصدق في كل عصر وأوان خصوصا على منتهى النظام وخالته

الارتباط

الارتباط وانحلال القوام شفاء النفوس من الداء الععال وكما شفي نظم
 الضماني والضلالي صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية وعلى
 القارئين بياض طرقة وسننه ونحوه وقواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الاسباب
 والاعمال واحتاجت الاجسام الى العجزة عند تطرق الخلال (وبعد) ثم فاضل
 افراد النوع الانساني بعضها بعضا اظهر من أن يحتاج الى دليل وارتقاؤها
 بافضل وتكميل القاصر بن ولو بالسعي والاجتهاد وان لم تعد الاقدار غنى عن
 التعليل وان ذلك ليس الا بقدر تخصصها من العلم التي يظهر تفاوت اهمم
 ويتكشف للتأمل ترفع القسيم ولما كان العجز اقصر من أن يحيط بكها اجملته
 وتفصيلا ويتقصى اسماها اعدادا وتفصيلا وجبت الممانعة منها في الانفس
 المرسل للنوع الاوسط الى النظام الاقدس ولا مربة ان المذكور ما اكثر
 الاحتياج اليه وعم الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه وغير خفي على
 ذي العقل السليم والطبع القويم ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديان
 ولما كان الثاني مسببا للاركان في كل اركان وثابت البتة بحمد الله وتوفيقه
 في كل زمان والاول مما قد يظن بريا وجعل تسمية انسيا وتوازعه الجهلاء
 فتماروا به وتنب اليه من ليس من أهله فترتب على ذلك من الفساد
 ما اقله قبل العلماء القائلين بالحداد وكنت عن انفق في تخصيصه برهه من نفيس
 العبر القائل خالية من العوارض والشواغل فأتى اليه من يابه وتسخم من
 هذا الشأن اعل هشابه فقرر قواعد وردت شوارده وأوضع دقائق مشككاته
 وكشف للتبصرين وجوه معضلاته وألف فيه كتابا طوله تحيط بغالب أصوله
 ومتوسطة تفهمن غالب تعليقه ومختصرة له حفظ ونظم ما يحيط بالغميض كجتنصر
 القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات وطاقف المنهاج واستقصاء العمل
 وشافي الامراض والعمل لاسيما الشرح الذي وضعه على نظم القانون فقد
 تكفل بجمل هذه القنون واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الانيقه لم
 يتحج ما لسه الى كتاب سواه ولم يفتر معه الى سفر يطالعها اذا آمن النظر فيما
 حواه حتى عن لي ان لا كتب بعده في هذا الفن مسطورا ولا أدون دفتر
 ولا منشورا الى أن انبج سدري لكتاب غريب مرتب على نمط عجيب لم
 يسبق اليه مثاله ولم يتبعه تاسع على منواله يتفهمه العالم والجاهل ويستفيد منه
 الغني والمفلس قد عرى عن الغوامض الخفية وأحاط بالجناب السنية
 وترين بالجواهر الالهية وجمع كل شاردة وقد كل آبده وانفرد بغرابة الترتيب
 ومجانن التنقيح والتهذيب لم يدكنني أحد سوى القرير يجتمعه فهو ان شاء

الكائنات وامرار لطائف
 الموجودات خصوصا
 على اوج الشرف الاقدس
 وجماع لسان الامكان في
 كل محفل أنفنى وعلى
 الرافق في النخلة ومدارج
 معراجيه والبالكين في
 شفاء الوجود اشارات قانونه
 ومنهجا به فاستقرت
 عقول الحكام بالمعارف
 الالهية وعلقت بالاجسام
 اسباب الحالات الثلاث
 ارادية وقصر به (وبعد)
 فلما كان تناقض النفوس
 الكاملة وغاية مرى
 العقول الفاضلة مابه
 الخالص من قيود الشهوات
 وغاياته الاسداء من جربل
 السعادات وجب على كل
 من استحصل شرائط
 الانتاج والقياس صرف
 قوى عقله الى شحور بيان
 معاني تشييد هذا الاساس
 وكنت بحمد الله عن نظمه
 هذا الملك الجليل وفيه

هذا السهل الذليل فارتدت
 إلى أن أولى ما يرتب عليه
 ما ذكره تشييد العلوم
 خصوصاً ما كان منها نفعه
 متعلقاً بالخصوص والعموم
 فأجبت الفكرة في استخراج
 أثرها وتوطؤها وعزها
 نحو ما عفا لوجها في رأيت
 ذلك ما يجب مستبس
 الحاجة أو شرف الموضوع
 فما ظنك بالعلم الحائز
 للمجموع وذلك هو علم
 الحكمة الإلهية المتكفل
 بآله وأعداءه الشرعية والعقلية
 ورأيت الأول قد تم تشييده
 واتقانه والثاني قد آن أن
 تبيد عناصره وأركانه
 فإنه قد بقيت فيه نفيس عقول
 الزمان حتى جعلته شيد
 الأساس وأضح السهرمان
 ونوعت أجناسه مقومة
 وأرفجت فصول خرواصه
 وأعراضه مقسمة حتى

الله خالص لوجهه الكريم مدخر عنده جزيل نفعه يا نخت فيه بالاستقصاء
 واجتمعت في الجمع والاحصاء راجحاً بذلك أن وفق الله ليل القلوب إليه نصح كل
 واقف عليه يداني لما شاهدت من فساد المتأوسين بالآخون اللابسين على قلوب
 الأسود شعار الرهبان كتمته في سواد القاب وسواد الاحداق متطلباً مع
 ذلك ايداعه عند منصف بالاستهتاق لاني جازم باغتيمال الزمان وطروق الحدنان
 وذهول الازدهان والله المشول في وضعه حيث شاء ومعاملاتي فيه بمقصدى بما
 يشاء انه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب ولما التفت على هذا النمط
 وانظم في هذا الملك البديع وانخرط (سميته بتذكرة أولى الالباب والجامع
 للعجب العجائب) ورتبته حسبما تخيلته الواهمه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمه
 أما المقدمة في تعداد العلوم المذكور في هذا الكتاب وحال الطب معها
 ومكانته وما ينبغي له من المعالجه وما يتعلق بذلك من الفوائد
 والالباب الأول في كليات هذا العلم والمدخل اليه
 والالباب الثاني في قواعده الافراد والتركيب وأعماله العامة وما ينبغي أن
 يكون عليه من الخدمة في نحو السبق والنقل والغلي والجمع والافراد والمراتب
 والدرج وأوصاف المقطع والمين والمنفع الى غير ذلك
 والالباب الثالث في المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة
 ونفع وضرر وقدر و بدل واسلاح مرتباً على حروف المعجم
 والالباب الرابع في الامراض وما يخصها من العلاج ووسط العلوم المذكورة
 وما يخص العلم من النفع وما يسببه من الاضرار وما له من المدخل في العلاج
 والخاتمة في نسك وغرائب واطراف وعجائب
 وأرجو ان تم أن يأمن من أن يشفع جعله فآله تعالى يعصمني من الموانع عن تحريره
 ويسقني بفضله

المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول

فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها العلوم من حيث هي كال
 نفسى منتقش في القوّة العاقلة يكون له محله طاماً وغايتها التمييز عن المشاركات
 في النوع والجنس بالعادة الابدية ولا شبهة أن بالعقلاء حاجة الى طلب المراتب
 الموجبة للسكّال وكل مطلوب له مادة وصوره وغاية وفاعل فالأول بحسب
 المطالبات والثاني كذلك وإن كانه متفاوت في العائدة والثالث نفس المطلوب
 والرابع الطالب وعار على من وهب اتفق المميز لغايات أن يطلب مرتبة دون
 الرتبة القصورى فما ظنك بالتارك أصلاً وليس الطالب مكافئاً بالجمول اذ ذلك

تخصوص

فخصيص بأمر فيماض القوي بل بالاستمهال وبما يحرك الهمم الصادقة
 رؤية ارتفاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى
 في الخيل والصيد في الباز وابت محمل الكمال لتقصها مثل النطق فكيف عين
 أعظمه ويزيد الهمم الصادقة تحسب كما إلى طلب المعالي معرفة تشرف العالم
 في انفسها وتوقف النظام البدني في المعاش على بعضها كالأطب والمآلى على
 بعض كالزهد وهما على آخر كالفقه واتساق واجب الوجود به نحو انه هو السميع
 العليم واسناد الخشية بأداة الحصر الى المتصفين به في قوله تعالى انما يخشى الله
 من عباده العلماء واسناد العقل والتفكير فيما بقوله تعالى من التواهر والبواهر
 الى اعطاء الطاعة باربع ساعات قيام الأدلة بقوله تعالى وما يعقلها الا العالمون
 ونص صاحب الادوار ومالك ازمة الوجود قبل ايجاد الآثار على شرفه بقوله
 عليه الصلاة والسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم على أنه فرض على كل
 فرد من النوع وانما ذكر المسلم باننا يزيد اهتمامه بتشریف من اتصف بهذا
 الدين الذي هو أقوم الايات وقول على رضى الله عنه بان العلم أشرف من المال
 لانه يجرس صاحبه ويركوب بالانفاق وأنه حاكم وأهله احياء مادام الدهر وان
 فقدت أعيانهم والمال بعكس ذلك كما ونحوه أطلاقون أطلب العلم تعظمك
 الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد تعظمك الفرقة ان كفى بالعلم شرفا
 ان كلابدعيه وبالجهل نسيعة ان كلابتبرأ منه والانسان انسان بالقوة اذا لم يعلم
 ولم يجهل جهلا من كبا فاذا علم كان انسانا بالفعل أو جهل جهلا من كبا كان
 حيوانا بل أسوأ منه فقد ان آلة التخييل وقال المعلم الجهل والشهوة من صفات
 الاجسام والعلم الرعقة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الانسان
 وهو ذو وجهين اذا غلب عليه الأول ان رد الى سلكهم انهم أو ضد ههما التحق
 بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الاصفياء الذين أغناهم الفرض عن
 تعلم المبادئ واذا اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي أعطى كل جزء
 حظه من الجسماني والروحاني فيسده بلالة من بحر وذبالته من أنوار في شأن العلم
 (وربته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب في انهم اقطاب مداراته
 وشمس مظالم حقاته ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه وسائر غاياته
 وسوره عن الآفات كعدم العلم برتبته وفائدته لا يعتد ان علم الفقه فوق كل
 العلم ثم فاذا علم التوحيد أشرف ولا أن علم الاخلاق هو المنفرد بحفظ النظام دائما
 بل الى ورود شرفا فقد كفى عنه ونصته مطاويه ولا أن علم الطب كقبيل باثر
 الامراض لان فيهما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ولا يمنع مستحقا المسافة من

وفزعت الاحكام والاضوابط
 وردت الشوارذ الى
 الروابط في كتب بحجرة
 الاحكام وافحصه الادلة
 والاحكام أجلها التذكرة
 التي استأملت فيها شافة
 هذه الصناعة وتبع
 كل علم له تماق بها في أوجز
 بلاغة وبراعه جعلت فيها
 الطب مقصودا بالذات ثم
 فحمت اليه كل علم يحتاج
 اليه الطبيب ولو بادني تعلق
 وانشأت فغزمت حين
 رأيته اجامعة تشمل ما تبدد
 مقبلة ما كان من أوابد
 الحكميات قد شرد أن
 أجعلها خاتمة التصانيف
 المنسوبة الى علماء منى بان
 ذلك غاية ما انتهت اليه قوى
 عقل الفائر وذهى القامر
 فوفى ان وقف علمها من
 اذا نبتة الى الذفر من كان
 العاسر في البشر أوالى
 العقول فهو الحادى عشر
 انسان عين الزمان ورئيس

اشاعته ولا يخسره جاهلا بقدره لما فيه من اهانته ولا يستكف عن طلبه من
 وضيع في نفسه لقوله عليه السلام الحكمة خالة المؤمن بطلم اولو في اهل
 الشر لا ولا يخرجهم عن قدره بان يبذله لوضيع كما وقع في الطب فانه كان من علوم
 المولدين وارت فهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبة فان موضوعه البنية الانسانية
 التي هي اشرف الموجودات المعكنة وفيه ما يدها كالمس وما قد بعض اجزائها
 كلاميات والمصحات فاذا لم يكن العارف به امينا متصفا بالتواضع الالهية كما
 على عقله فاهرا الشهوات نفسه ان قد اغراض هواه وبلغ من عدوه متاه ومتى
 كان عاقلا له ذلك على ان الاتصاف للنفس من الشهوات البهيمية والصبر
 والتفويض للبدع الاول من الاخلاق الحكيمة النبوية حتى جاء اقراط
 فبذله للاغراب فخرج عن آل اسقلمبوس توسع فيه الناس حتى تعاطاه اراذل
 العالم كجهلة اليهود فوذلمهم ولم يشرفوا به وهذا العمري قول الحكيم الفاضل
 الاطون حيث قال الفضائل تسهيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء
 الصالح في البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه قد يكون لباذل العلم مقصدا
 حسنا فلم يؤاخذه الله من امته بنا على قول صاحب الوجود عليه افضل الصلاة
 والسلام انما الاعمال بالنيات فقد نقل الينان اقراط عوتب في بذله الطب
 للاغراب فقال رأيت حاجة الناس اليه غامة والنظام يتوقف عليه وخشيت
 ان قرأ آل اسقلمبوس ففعلت ما فعلت ولم يمرى وقد وقع لنا مثل هذا فاني حين
 دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية بشي الى اوضح هو ودي
 للتطبيق به فغزمت على ان اجعله كدائر العلوم يدرس ليستفيده المسلمون فكان
 في ذلك ريبا لي ونكد نفسي وعسدم را حتى من سخاه لالزوني قليلا ثم تعاطوا
 التطبيق فضر والناس في ابدانهم واموالهم انسكروا الالته فاعني واقشوا
 في انا على اسأل الله من اباهم علم اعلى اتي لا أقول باني واقراط سالمان من اللوم
 حيث لم تبصر فيجب على من اراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب والامتحان
 فاذا خلص له شخص بعد ذلك فحبه الخنف الضرورة وكذا وقع في احكام النجوم حتى
 قال الشافعي رضي الله عنه علمان شريفان وضعهما ضعة متعاطهما الطب
 والنجوم وان يدحرص التمداء على حراسة العلوم وحقه ظها انتقوا على ان لا تعلم
 الا شافهة ولا تدون لثلاث اكثر الآراء فتدبل الازمان عن شجر رها استكالا على
 المكتيب قال المعلم الثاني في جامعهم واستمر ذلك الى ان اتقروا المعلم الاول بكامل
 السجلات ونشرع في التدوين فتمسره استأذنه ا فلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن
 فعله وأوقفه على مادون فاذا هو بكتفي بأدنى اشارة في غالبها بالدلالة الزمنية دون

الامراء الاعيان الجامع بين
 منصبه رياسة العلم وسياسة
 الحكيم مولانا درويش
 جاي بن المر حوم مصطفي
 امير اللوا السلطاني
 لازال شرحه مغرورا
 بشايب الرحمة والرضوان
 ومجمله في ارفع رياض
 الختان ايد الله تعالى
 سيادته وأيد على صفحات
 الايام سعاده آمين وانشدت
 هذه الايات
 أميره العلياطر بفوتاه
 فكل افتخار لا وري دون فخره
 بملك وعلم مع سخا وشجاعة
 لعمري لهذا العز لا غير فادره
 فلي منه ما نرت به العين صفة
 ومنى له المدج المديح بشره
 فلم أتمدحه فاسد ارفع قدره
 فذا حاصل لكن لتلك اذ كره
 فغاية ما طوبى من الله أن يرى
 يابج العلي عز واطو بل عمره
 فحين اجال قراح الفكر في

اختها

أخذها وتارة يكبرى أقياس إذا ارشدت الى المطلوب وأخرى بأحد الجزأين
 الأخيرين وقال ان الحامل له على ذلك حلول الهرم وتطور الذهن وذهاب الحدس
 عند انحلال الغريزية فيكون ذلك تكبره ولن اختار الله تبصره فصوب رايه
 وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم
 بفصل في ولما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو القيض المنزل
 في النفوس القدسية على مشاكلاتها من الهياكل الالهية أو التجريبية المستفادة
 بالوقائع أو الأقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية الى ضروري ومكتسب وقياسي
 خيالية التصورات في الأقوال وهي مواد النتائج التي هي الغايات فلا جرم جعل أولا
 اما تصورا وهو حصول الصورة في الذهن او تصديقا وهو الحكم أو العلم به على تلك
 الصورة بما يقع أو امتزاج ومواد الاقوال اقسام الاقاط والدلالات والمكليات
 الخمس والأقوال الشارحة بقسمي الحدود والرسم ومواد الثاني اقسام القضايا
 الى حمل وشرط ومحمول ومعدول وموجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتائج
 امابقية أو غيرهما من التسعة والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع
 الحكمة أو أحد جزأها أو آلتها بخلاف الاصح التفصيل كما اختاره السلامة
 في شرح الاشارات (والحصر الثاني) أن يقال ان العلم امام مقصود لذاته وهو
 تكميل النفس في قوتها العلمية اى النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية الاول
 او غيره وهذا هو علم الحكمة ثم هذه اما أن يكون موضوعها ليس ذامادة أو كهي
 وهذا هو الالهى أو ذامادة وهو الطبيعي أو ما من شأنه أن يكون ذامادة وان لم يكن
 وهو الرابض والثلاثة علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث
 السكالات وهو تدبير الشخص أو من حيث حصر الأقوات التي يهبها الهج وهو
 تدبير المنزل مع شحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي هي اقوام
 النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلقا والثاني اخص منه وأعم
 من الثالث لاخصاصه بالمولود ان تعلق بالظاهر والقطب الجامع ان تعلق بالباطن
 والانباء ان تعلق بهما وكاه عملية أو مقصودا غيره اما موصلا الى المعاني والاقاظ
 فيه عرضية دعت ضرورية الافادة والاستفادة اليها وهو الميزان أو بواسطة الاقاط
 ذاتا وهي الاديية ثم الرياضى ان نظري موضوع يمكن تلاقى اجزائه على حد مشترك
 فالهندسة والافالهيئية وكل ان كان قارا لذات فاعداد كان منفصل الاجزاء فان
 اتصل فالزمان والابان لم يتصف بالوصفين فالوسية يرى ~~والحصر الثالث~~
 أن يقال العلم ان كان موضوعه الاقاط والخط ومنفعة مظهره اى النفس
 الفاضلة وغايتها حماية اللسان والبيان فالادب واجناسه عشرة لانه ان نظري الافظ

معانيها وأطال تسريح النظر
 في مبادئها وجدها عباب
 بحر تبصر عنده الافكار
 وقاموس تيار تكلل دونه
 ثواب الانظار أشارت بت
 أسماء وإشارته الممثلة
 للأمره وأمره وأمره
 المطاعة المقبوله أن أضع
 رسالته تكون مستغاق أبواب
 معانيها مفتاحا ولتستعقب
 رقائق غوامضها هداية
 وايضا حين استحداث
 المخالفة وحق الطاعة
 لصدق المؤلفه حررت
 هذه الرسالة الموسومة
 بالترجمة المبهجة في تهذيب
 الأذهان وتهذيب الاخرجة
 سلكت في الطريقة المذكورة
 قبل لوارد وبطلت فيها
 غطالم بنسجيد تامج ولا تخما
 نحوه قامد حيث بينت كيف
 ما أخذ الطيب من الحكيميان
 والفضيلة وما وجه
 رجوع المولى اليه الى مطلق
 البساط وهي مؤلفه

المفرد من حيث السماع فاللغة أوالجثة فالنصر يف أوفى المركب فاما مطلقا وهو المعاني الا ان تتبع تركيب البلاغ والافاليان أو تحتها ما يوزن فان كان ماداة فقط فالبديع أو سورة فان تعلق بغير "دالوزن فالعر وض والافالفة أو فهايم المفرد والمركب معا وهو النحر أو بالخط فان كان موضوعه الوضع الخطي فالرسم أو النقل وقوانين القراءة وان كان موضوعه الدهن ومنفعة حلية الحدس والفكر والقوة العاقلة * وغايته عصمة الدهن عن الخطأ في الفكر فالميزان وهو العيار الا عظم الموثق للبراهين الذي لا ثقة به لم من لم يحسنه وقد ثبت أن سبب الطعن عليه فساد بعض من نظره فيقبل أن تشهد به النوايس الشرعية فيظن أنها برهانية كالحكمة فلما تبين له خلاف ذلك استخف بها وتبعه امثاله والافاد من الناظر لا من المنظور فيه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك الحكيمات لانه قد ثبت فمها ان السكلي اذا حكم عليه بشي تبعه جزئيه وان النبوة كلتي اجمع على صحتها فاذا لم نجد له بعض جزئيات جاءت بها كتخصيص رمضان بالصوم وتجزئه عن الشيايب عند الاحرام في المقات حجة كان برهانها القطع بالحكم السكلي وهو صدق من جاء بها واجزاؤها تسعة أو عشرة قد من الاشارة اليها سابقا اجمالا بسبب اللاتق هنا أو ونظر فيما جرد من المادة مطبقا كما مر وكانت شفعته صحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين فالاهني أو نظره فيما له مادة في الدهن والخارج فان كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغايته صون الايدان من العوارض المرتسية فاطب أو اجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغايته ابقاء التداوي على وجهه فالنصرح أو نظره في النقطة ونها يقوم عنهما من مجسم ونحروط وكرة فالهندسة أوفى تركيب الافلاك وتدائها وما ادبر آزمتهما فالهيئة ومنفعته معرفة المواقيت وغايتها ايقاع العبادات في اوقات ارادها الشارع وجعلنا بينهما لان الاول مبادئ الثاني أو فيما يمكن تجرده فالرياضي وتعرفت اقسامه أو كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس غير الطيور فالبيطرة أو هي فالبردرة أو الجمادات فان كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات وترجم بالفردات وعلم الزراعة وأحوال الارض وترجم بالفلاحة أو المعدن فان نظره في الطبيعى منه فعلم المعادن بقول مطلق وتسمى بها الى سائل ونام وجامد ومنطرق وتسمى في انواعها واجناسها وأثمانها ونحوها سائل وسكانها وزمانها أوفى المصنوع فعلم الكيمياء (والحصر الاربع) ان يقال العلم ما علم بأسور ذهنية تظهرو من دال خارج أو بالعكس أو أمر خارجية للسادة لا الصورة أو العكس فالاول كالفراسة فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن والثاني علم التعبير فانه الاستدلال بعشاهدات النفس عند خاترها وتقضاء الشواغل

وحشوت اصداؤها بالجواهر الغالبة وأثبتت فلك ألقاطها بالنقائس العالية لتطابق ما في نظره التائب وتناسب ما اقترح على بحدسه الصائب لم أكن قيمها كلا على كتاب بل اقتصرت على ما في قوى عقل من شأله وجواب واعتمدت على ما أُرشد اليه الدليل والاجتهاد ومع عليه التجويز بل والاعتماد فان يؤتت عبارة فلما ناقشته أو نظرت في كلام فلما ناقشته هذا وانها ان وقعت منه في جيز القول فذلك والا فالتقول اجبال ذبل الفضل والتجاوز عن كبوات طرف الدهن والجنان ويمنون صارم القلم واللسان ومن واهب العقل أسمى العصمة والتوفيق من دقائق الزلل وان يجعلها خاصة عن الشهات في القول والعمل انه خير من استعطر من فضله سبحانه العطا وأكرم من سأل

على ما يقع لها في الخارج والثالث كالهيمته والرابع كلنطق (والخامس) أن يقال
 العلم اما استدلال بعلى على علوى فقط وهو كغالب الطبيعى أو بعلى على سافل
 كالأحكام التجريبية أو بعلى على مثله كالشعبذة والسميا والسحرا واستعانة
 ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص بخو زمان ومكان كعلم الظلمات أو
 النظر في المواد اللابئة اما صلاح البصر كالمناظر أو الوصول الى ارتسام شئ
 فى شئ فالمرابا أو المواد السكتيخة اما القيام الامكنة فعلم المعافاة أو تعديل الخطوط
 والمقادير فالساحة أو تعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالقياس أو القدرة
 على حركة الجسم العظيم بلا كافة فخر الاتقال ومقاييس الماء وفى تحريك جسم فى
 قدر مضبوط من الزمان فعلم السوائى أو فيما يحتمل به على بلوغ المآرب على طريق
 القهر فعلم آلات الحرب أو على طريق حفى فعلم الزمانيات (والسادس) أن
 يقال العلم اما أن يستخدم الذهب من مادة ذهبية كالحساب أو من اجية اما علوية
 كالرسم والتقاويم والمواقيت أو سفلية كالنيرنجيات أو مركبة من علم الرصد
 وتسطيح الكرة والعلم الذهنى اما أن ينظر فى العدد وهو الحساب ويتقسم الى
 ناظر فى المعاملات وهو المتسوح أو المجهولات من مثلهما وهو الجبر والخطاين
 أو من معلومات كالتخت والرقم أو الى تركيب البيط وهو علم التكعيب وأما
 القصب والدراهم فن المعاملات وكذا الصبرات * أو تعلق بأعضاء مخصوصة
 فى ان البدو غير الذهنى الشرعى المسترعى بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص
 والافانولوجم كالأذهنية من حيث اقتضارها اليه ولثنا نشاط غير هذه وهو أن
 مدار العلوم اما الاذهان وأصول علومها خمسة عشر علما * المنطق والحساب
 والهيئة والهندسة والفلسفة الاولى والثانية والالهيات والطبيعيات والفلكيات
 والسماء والعالم والاحكام والمرابا والموسيقى والارتماطيق والمصناعات الخمس
 * واما اللسان وأصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض
 والقافية والاشتماق والنحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج والحروف
 وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الأدب (أو الابدان) وأصول علومها
 كذلك الطب والتشريح والصبغات والسباحة وتركيب الآلات والكحل
 والجراحة والجبر والفسرسة والنض والجارين والاقليم والتأثيرات الهوائية
 والملاعب والسياسة (أو الاديان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة
 والرواية والدرابة والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول
 الفقه والعقائد وأحوال النفس بعد المضارفة والسمعيات والسحر للوقاية
 وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة للاقوات

المعترف بمواقع الخطا وقد
 زيتها على مقدمة وثمانية
 أبواب وضاعة (المقدمة)
 فى ذكر ما تمس الحاجة الى
 تسديسه فى هذه الصنائع
 الفانسة ويجمع جنس
 الارتباط الكلى وتناسب
 أنواع الموجودات بالطريق
 العقلى وكيفية التداخل
 واسترار التمازج والتقابل
 وتحتسب أنواع وفصول
 لا تخصى وخواص واعراض
 لاتتقضى لكن العاقل
 اذا علم النظر اهتدى بالحد
 الى العذب والاجال الصحيح
 الى التفصيل الصريح
 اذا علمت هذه الاشارات
 فاعلم أن وجود الواجب
 المطلق حيث لم تفعل له أولية
 يكون الوجود فى الحقيقة
 عند الاطلاق مخصوصا به
 ويقال بهذا المعنى القدم
 الذاتى فسمى أو اتصف
 بعد ذلك بمجاز الابهطبه
 الاطلاق عند عاقل فردان

فهذه ستون علمها أصول العلوم كاهوان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان في القرآن آيات مؤزونة حتى على الضرر والبعيدة فان قال قائل انها شعور رده العروضي بان شرط الشعر مع الوزن القصد فتزول شبهته وزوالها شرعي بالاتراع وعلى هذا فقس

فصل واذا قد عرفت المنزوع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب معها اعلى اربعة اقسام (الاول) ما يستغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه معه اذ لا علاقة لاحدهما بالآخر مطلقا (الثاني) ان يستغنى الطب في نفسه عنه ولا يستغنى هو عنه وهذا كبر الاتصال ولعب الآلة فان الطب ليس به الى ذلك الحاجة واما هو فمحتاج الى الطب اذ لا قدر قاتلها يدون الصحة ايكاملة وما تحفظ به وهذا ان القسيمان لم يتعرض لذكرهما اصالة اذ لا ضرورة بنا اليه كما عرفت (الثالث) ان يستغنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج الطب اليه كالشرح اذ لا غنية للطبيب عنه اما الشرح فيحتاجه به الى الطب (الرابع) ان يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العموم فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة لافضالات المحترقة التي قد يضرها باقي انواع الرياضة وينفصل اكثر هذين القسمين في موضعه كما وعدنا ان شاء الله تعالى (واعلم) اننا لا نريد بالحاجة هنا الا ما توقف العلم او كاد ان يتوقف عليه والا فبني اطمانا فليس لنا علم يستغنى عن الطب اسلانا كتب العلوم لا يتبع الا بسلامه البدن والحواشي والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب على حالة واحدة حال امتداده بالتحولات المتعددة وزنها في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدائمة وتعد ترادها اذ زالت وهو الطب ومن هنا ظهر انه اشرف العلوم لان موضوعه البسند الذي هو اشرف الموجودات اذ العلوم لا تشرف الا بمسئس الحاجة او اشرف الموضوع فطالما تلك باجتماعها ومن هنا قال امامنا رضي الله عنه العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المهذب وخطبه بعضهم حديثا **فصل** فينبغي ان هذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لعناطهم المتصح في بذلها وكشف دقائقها فقد اشتملت معانيها على معاني لم توجد في علم غير هذا العلم من مرض وصح وفساد ومصالح ومفزع ومفزع ومفزع ومفزع ومفزع ومفزع ومفزع ومفزع باذن ودعه مقدس وعالي وينبغي ترتيبه عن الاراذل والضيق به على ساقطى الهممة لئلا يتركه سم الرذالة عند الدعوة الى واقع في التالف فيمتنعون او في تفسير عاجز

الكائنات اذا احكمت هذه المقدمة ثبتت القدم حيث نبت اعتبار الواجب اما ان يزيد المتأني أو الزمان أو الماهي بالمتترك بينهما لا يبدل الى الاول لما عرفت من عدم تبعه ولا الى الثالث بطرق الاحتمال المهم الموجب لسقوط الاستدلال كما هو مقرر في صناعة اخرى وبقى ان يريد الثاني واذا كان القول به جائزا فقلنا لا تكفي بهذه المسئلة لا خدأ ولا لا بد من نص لا يحتمل التأويل على ذلك ولم تر شيئا قالوا ليق على هذا اما الوقت الى ورود شيء رافع للشك أو القطع بالصحة مستورا للنفوس واجباما عن نفي واحد فضلا عن كثيرين في الدين الذي هو اعز نتيج حافظة اذا قرره هذا فقد بان ان الوجود المطلق غير محاط اشئ من الاشياء فما سمعت بعد من تقسيم جسم أو جوهر أو عرض لازم أو مفصل أو حكم بحالة فاما اذا لم يوافق الاغيار لنته الواجب عن خطرات الظنون ولحظات العقول

في كافتونه ما ليس في قدره قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بالاسقلمبوس
 علمهم السلام لشرفهم في كافتونه واعتذرا لثنا لآب قمر الخ في اخر اجبه عنهم الى
 الاغراب يخوف الانقراض فكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من
 قاض أنفوس الحكيمة وفيماض عقول العتلاء ورافع أوج السماء فترك
 النفوس السكينة وفاض الحركات العلوية ان خبيات نجا أو بذلت نرا أو كانت
 نرا أو تلبست بما يعجز النفوس وقعه أو قدمت ما قبله اذ اعرفت ما يعظم نفعه
 وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم فرضا عند صاحب ولا تسرا الى
 أحد عند مريض ولا تجس نبضا وأنت معبس ولا تخبر بكمروه ولا تطالب بأجر
 وقدم نفع الناس على نفعك واستفرغ لئلا يبقى السلك زمامه ما في وضعت فان
 ضيعته فأنت ضائع وكل منك كاسترو بائع والله الشاهد على وعليك في المحسوس
 والمعقول والناتر الى واليك والامع لما تقول فمن تكثرت عهده فقد استهدف
 لقضائه الا ان يخرج عن أرضه وسهانه وذلك من أجل الحال فليس لك المؤمن
 سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درسا والحكام مطلقا تتجمله
 معجنا الى أن ندر الزمان وكثير الغدر وقل الامان واختلط الرفيع بالوضيع فالله
 يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون
 وقال بعض شراح هذا العهد انه قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل
 الخلقه صحيح البنية نظيف الثياب طبيب الراحة يسر من نظرا له وتقبل النفس
 على تناول الدواء من يديه وان يتيقن بقلبه العاجم التي تتوقف الامانة في العلاج
 عليها وان يكون متينا في دينه متمسكا بشريعته دائر امعها حيث دارت واقفا عند
 حدود الله تعالى ورسوله نبيه الى الناس بالنوا خلى القلب من الهوى لا يقبل
 الارتشاء ولا يفعل حيث يشاء ليؤمن معه الخلقا وتترجى اليه النفوس من العنا
 قال جالينوس وهذه الزيادة منه بلا شك ولا ريبه فمن اتصف بهذه الاوصاف فقد
 صلح لهذا العلم اذ هو صناعة المولك وأهل العفاف فان قيل لا ضرر ولا نفع الا بقضاء
 الله وقدره قلنا ما ذكر من الشروط والاحترافات من ذلك كما أرشد اليه صلاة
 الله وسلامه عليه حيث سئل أي دفع الدواء القدر بقوله الدواء من القدر فزحم
 الله من سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخلاف وأحصل كالمحله
 ومقامه ولم يتبع آراءه وأوهامه والسلام

بَابُ الْاَوَّلِ فِي كِتَابَاتِ هَذَا الْعِلْمِ وَالْمُدْخُلِ إِلَيْهِ
 اعلم أن لكل علم موضوعا هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هي
 تصوراته وتصديقاته (ومسائل) هي مطالبه الحالة عما قبلها المحتمل النتيجة من

مطلقا وانما كان اها المجال
 في الصفات للحكمة العائد
 ما يترتب على غايات التي
 المكافين ثم الوجود المشار
 اليه انما لحقته هذه التسمية
 باعتبار معرفتنا له خاصة لا أن
 فيه دلالة في مفهوم ولا تقابل
 مطلقا فافهم وهو متر عن
 المواد والهوى والاعور
 اللاحقة لا يمكن لخروجه
 عن سلسلته وتساوى نسب
 أنواعه فلا تخصص لبعض
 دون آخر فلنذكر كيفية
 التأثير والايجاد ودخول
 الاحكام المختلفة في الاشخاص
 الصادرة عنهم وما كانت
 كاهما تقتضي العلم وكان هو
 الاشراف على الاطلاق
 وجب أن تقدم القول فيه
 أولا ثم في العوارض
 والاعراض المقصودة
 فصل في العلم حصول
 صورة العلوم انما شافي
 قوى العقل والنفس المعبر
 عنها بالذهن فهي كالرأة

المقدمتين (وغاية) هي المنفعة (وحدًا) وتعرف به اجمالاً لموضوع هذا العلم بدن
الانسان في العذرف الشائع المخصوص والجسم في الاطلاق لانه باحث عن
أحوالهما الصحية والمرضية (ومبادئه) تقسيم الاجسام والاسباب المكنية
والجزئية (ومبادئه) العلاج وحكامه (وغاياته) جانب الصحة أو حفظها حالاً
والتوابع في دار الآخرة ما لا (وحده) علم أحوال بدن الانسان يحفظه حاصل
الصحة ويتدرج انهما على الاول وأحوال الجسم على الثاني هذا هو المختار وله
رسوم كثيرة استعملتها في شرح نظم القانون واختير هذا الحد لانه لا تسدره على
النظري الكائن لا باختيارنا كما كان طبيعيات وعجزه على العمل الكائن به كالنظر فيما
يمرض وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن يبدأ الجزء الاول بقسم الامور
الطبيعية وهي شعبة وأقسامها من الافعال محتجبان الطبيعيات يجب أن تكون
مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم التعويم باللازم وردت بان الافعال
امانانية أو فاعلية وكلاهما مقوم للوجود اذا ما تسمى وامور لا بقومان غير
المساهية وقبل السخنة والالوان والذكورة والانوثة من الطبيعيات على ما ذكرتم
لتمويلها الوجود وردت بانها لم توجد بجماعتها في فرد بخلاف باقي الافعال والابوز
الطبيعية سبعة لانها فرع الاسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت بافعال وهي
الصور بة أو باقوتوهي السادية اوقى المساهية وهي الفاعلية اوقى المؤثرها وهي
الغائية يظهر ذلك للفطن (احدها الاركان) وتعرف بالاستقصاآت والعناصر
والاصول والامهات والمهول باعتبارات مختلفة وهي اجسام اطيبة بسيطة أو ابدان
للركبات وهي اربعة النار تحت الفلك فاهو الماء اعنا اتراب لاحتياج كل مركب
الى حرارة تالطف ووطوية تسهل الانتعاش وبرودة تكثف ويؤسده تحفظ الصورة
وهي في الاربعة على هذا الترتيب أصلية على الاصح وانما وطب الماء أكثر من
الهواء لاعتقاد العنوية فيه بالحسية وفي الثاني ان الشجر يري اصله التراب ولم
يعزه الى كتاب معين وعندى فيه نظر ومنتهى ما في كل واحد من الكلام في
الباب الثالث (وتأتم المزاج) وهي كيفية مشابهة الاجزاء حصلت من تفاعل
الاربعة بحيث كسر كل سورة الآخر بالاعية والا كان المكسور كسرا والثاني
باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور والازالت عند التغيير يبق
الماءم خلال الحرارة أو خلت المادة عن صورة والسكل باطل لا يقال الرطوبة
الباقية فيه عند حره صورة لانه يوجب سورةين في مادة وقد أحواله الفلدة وتقسيم
هذه السكيفية الى معتدل بالحقية والعقل والقرض والاصطلاح والغرض هنا
الاخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يتفيم به غيره ويكون هذا الاعتدال

والانتعاش فيم كما كتبنا
المرئيات في تلك فعليه قد
يسهل النقش وز والدهان
افرطت الرطوبة أو يسهل
الاول دون الثاني اذا
انفرطت الحرارة والعكس
فالتراب اربعة ضرورة
وهذه القاعدة أسهل يتفرع
عليها الحفظ والنسيان وما
يغلب على الدماغ من اخلاط
وعلاج ذلك كالمسياتي
فأعرفه ثم هذا العلم امان
حيث هو مقصود لذاته
وهذا هو الفلدة الاولى
والحكمة النظرية وفانيتها
استكمال النفس الناطقة
في قواها والوقوف على حقائق
الاشياء بقدر طاقة البشر ثم
هذا العلم امان نظري بحيث وهو
اما مجرد عن المادته مطلقاً
وهو الالهى اوقى الذهب
وهو الرابض ويطلق على
العدد والهندسة والهئية
والمستقير أو محتاج الى
المادة وهو الطبيعى وأفضاها

في الجنس والنوع والشخص والصنف والعضو والقياس في الخمسة الى خارج عن كل كميون الى نبات وداخل فيه كإنسان الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال اما في واحد كحرارة غلبت على بردهم الاعتدال الآخرين وهو أربعة أوقى اثنين كحرارة ويوسنة غلبت كائنين على الآخرين وهو كذلك أيضا لكن المغلو بان نارة يتعادلان وأخرى يغلب أحدهما الآخر وهذا الاعتبار في المفرد هذه أقسام المزاج وهي مائة واربعة لم يسبق الى تحريها الا لم يصرحوا بأكثر من سبعة عشر نأمله وبرهان التحليل أعني التقطير والتركيب برذالانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بتفاضل الانواع كالانسان والفرس وبعضه والاصناف كتركي وهندي وهنديين والاشخاص كزيد وعمر ووزيد في نفسه والاعضاء كقلب ودماغ. وأحدهما في نفسه وان الاعتدال أهل خط الاستواء في الاصح فالاقليم الرابع وفي الاعضاء أتمثلة السبب بالتشابه تدريجيا والآخر الخاط الحار وهو عضو باقية القرية وكذا في الثلاثة فإيتأ عن كل على اختلاف رتبة وسياق في مواضعه (وثالثها) الخلط وهو جسم رطب سبب يستحيل اليه الغذاء أو لا ورطوبته ثمانية نظفية تبقى من المني الاصلى وعضوية بثبوتها كاطل تدفع اليبس الاصلى وعرفية تتكون من الغذاء الطارئ وأخرى من الاصلى وأربعة تتولد من المتبالات وهي المعروفة بالاختلاط عند الاطلاق وأفضلها الدم لانه الذي يخالف المتخيل ويخفى ويصلح الاولان ومنه طبعي هو الاحمر الطيب الرائسة الحلو القياس الى باقي الاختلاط المعتدل المشرق وقيل الطبيعي ما تولد في الكبد فقط وفيه نظرو غيره مفضلون يتعجم باعتبار تغيره في نفسه وغيره الى أربعة أقسام وقيل في كل خلط كذلك ويلمه (البغيم) عند الاكثرين اقر به منه وتسمية الاعضاء رتبة لانه اذا احتاجه ورده في الشافي بأن الاعضاء باردة لا تقدر على قلبه دماو بأنه لو تولد الدم في غير الكبد لكان وجودها عيبا واجاب عن الاول بان الاعضاء باردة بالذات الى الكبد والافقها حرارة وعن الثاني بأن الكبد هي التي هيأت البغيم في رتبة تقدر الاعضاء على احاطة ولو ورد علم اغذاء بعد لم تقدر على قلبه وان التواليد في سوى الكبد نادروا نجازم تنفذ حاجتها انتهى ولعمري انه اجاد الخلط ان المذكوران رطبان الآن الاول حار والثاني بارد وخلقها بلا مفرغ لاحتياج كل عضو في كل وقت اليه ما والطبيعي من البغيم خلق حال الانفصال فله اذا فارقت برهة وما قيل ان المراد بالحلاوة التفاهة والعكس سهو وغير الطبيعى ان تغير برهة فهو التفه وغلبته الختام ورقيقه المساخو يقسم من حيث اقوام فقط فالرقيق مخلط والغليظ جصي ان اشتد بياضه والافزاجي أو باحد الاختلاط فيقسم في الطعم

الاول تدريجيا وليس لنا ما تجرد عن المادة في الخارج وحده أو عملي وهو ما متعلق بنفس الشخص من حيث هي ويسمى سياسة النفس أو هو ما يحتاج اليه من شهوات قواها الثلاثة ويسمى تدبير المنزل والمعلم يسمى تدبير المدينة الفاضلة واسطوره يامن يعني المنزل ولوازمه أو عما يعمر ويسمى السياسة الملكية والسلطانية قال وهذه ان كان الحافظ لنظامها خصوصا ظاهر رافقا لها بحكمتها الظاهرة وبالباطنة قد تدات على وجوده القرانات الكبار فهي دولة النبوة وذلك الشخص هو النبي المفاض عليه من قري المجدرات ما تميزه عن البشر أو درنظرها خاصة بدلالة القرانات المتوسطة فهي السلطنة وصاحبها هو السلطان وهذا قد يعبر ما يهك

لا غير فالتغير بالدم حلو واصفر املح والسوداء حامض وتليه (الصفر) والطبيعي منها احمر ناصع عند المفارقة اصفر بعد حاقه خفيف حاد فانه ان ينقل آذله واطفه يلزم الدم للتغذية وانتلطف وأكثره فيخدر اغسل النفل والزوجات والتنبيه على القيام وهو احر من السابق في الاصغر غير الطبيعى حتى ان تغير بالباغم كرائى ان تغير بالسوداء ولم يبلغ احد تراقه الغاية فان بلغ الغاية فزنجارى ولا اسم للباقي ويلام (السوداء) وطبيعه الراسب كالدرى للدم اذ لا رسوب للباغم انما ظه ولا للصفر لطفها وحركتها وتنقسم الى ماض مع الدم للتغذية والتعليق والى الطحال لينبهه على الشهوة اذ يدفعه الى المعدة وطعمه بين حلاوة وعفوسة وحوضه وغيره المحترق وطعمه كالنغير به من الاخلاط قالوا وخروجه للكالاستيعابه البدن ولا يقربه الذباب ويغلى على الارض وحق الشافى ان البارديا ليس من السوداء هو الطبيعى فقط والحق انها كغيرها في الحكم على الجملة ومفرغتها الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه بارحة وتلك حارة في الغاية وأصل توليد هذه ان الغذاء اولايضم بالمضغ وتانيا بالمعدة كيبوسا وينفذ ثقله من المعاء الى المعدة وصافيه من الماسر بها الى السكند فينطبخ بالانفاغاصفر واصفر سب سوداء والمتوسط الرقيق دم والغليظ باغم ويكمل هضمه في العروق وتفاوت في اكثرية التوليد بحسب المناسب طعاما وسننوافه لاروه اذا تناول الشيخ اللين شتاء في الروم فان الاكثر باغم قطعا وهل الغذاء للبدن الدم وحده او ساثر الاخلاط معه ذهب جماعة منهم صاحب الشافى الى الاول محسبين بان الهوى والتجمل لا يكونان الا من الاظف ولا اظف من الدم لحرارته وتطويرة وقائده الغذاء ليس الا الامران اللذكريان فيكون هو الغذاء والمعزى بالطله لان التحليل بالناضة ولا شئ في اختلافها فيكون منها كاصراع محلا لاداب قطعها والاتسارى نحو الصراع والمشي الخفيف وكذا الكلام في العموم وان احتجاجهم بان الهوى غير محسوس للطائفة ما يدخل وهو الدم وبأنه لو كان الغذاء كل خلط على انه مراده لاختلاف اجزاء البدن فردود بان النعمو طبيعى فلا يحس حوان كنفه بان اختلاف اجزاء البدن قطبي على اننا نقول بان الخلط يغذى منه ردابل هي بمنزجة بقاؤون العدل لاسر في علة التريع وبهذا سقط ما قاله في الشافى من انه لو غذى كل خلط وحده عضوا ونحوه وكان الدم لا غنى عنه بالدم افضل من الدماغ على اننا لا نمنع زيادة الباغم في غذاء الدماغ لان الحكيم كونه باردا رطبا لاجل التعديل بقاولة القلب فلو غداه الدم وحده لثابت هذا القصد وتكافؤه بان الدم مشتبه الاجزاء حاسا مختلف معنى والاتشابه الاعضاء مبني على ان الغذاء هو الدم وحده وقد علمت

الافطار ابعامة ان اتفق استواءه في الطول وذوات الازمان الممتدة والاخص بقعة مساعدتها كحوى مقرر في موضعه كالتذكرة وغيرها من كتبنا وعكسه الحكيم المجدد المعبر عنه عند أهل العرفان بالفرد الجامع وكثير منهم يسمى ما يتعلق بالتحخيص وحده علم الاخلاق كما فعل الشيخ وكل نوع من المذكريات قد يكون جنسا لاصناف تحتها باعتبارات مختلفة كاختلاف العددي الى حساب هوائى وقلامى وارتباطه على علم النسب والهندسي الى ما يتعلق بالخطوط والسطوح والاحجام والزوايا والمخترطات الى غير ذلك ويشملها الاضطراب في النجوم والاحجام وكذا الاقاعات والنقرات ونسب المقام في علم الصوت ومعرفته متاخر الحركة وتلاقى الدوائر

بطلانه

بطلانه وأما احتياجه بأن الغذاء لو كان من الاخلاط الاربعه متمترجة لانه ان
لا يسهل الدواء خطأ بعينه ولم يقع مرض من خلطه فرد ولم يحجج الى تميزها في الكبد
ولكانت الاخلاط خمسة للمفردات والمركب فغفلة منه وسفطة لان ما عجزه الدواء
ويوجب المرض هو الزائد الكائن من نحو افراط الشاب الهندي صبيفاً في أكل
العسل اذا اعتدته حتى سفراو به لان الغذاء ملائم والمرض مناف والانسوايا
ولكان الاسهال يتقص جوهر الاعضاء واما التميز فللخلاف المذكورة وهو بعض
من الخلل لا كاه واما أن الاخلاط خمسة فلا مانع بل هي ثمانية كما سبق وانما المراد
بالاربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد
التوليد واما قول الشيخ في الشفاء ان الغذاء في الحقيقة هو الدم والاخلاط
كلاهما يرفقه فقررنا في بعض حواشينا عليه أن معنى هذا الكلام أن الاخلاط داخله
في التغذية مع مزيد فوائد أخذنا من المقاس عليه ولذلك قال في الحقيقة قلة تامة
لا تخفى في على الذوق السليم والثاني هو الاصح وعليه الطبيب والاصح ثم اظهر
الاخلاط في الدم وتغذية المختلفات كما عرفت (تنبيهات) الاول قد ثبت أن البلغم
كطعام لم ينضج والدم كعندل النضج والصفراء كعجاوز الاستواء ولم يحجج ترق
والسوداء كصخر في ولا شك في جواز تيلين القائم مرتبة الذي بعده وهكذا فهل
يجوز العكس فمصر السوداء صفراء قال به قوم محججين بأن افراط المعلوم بالصفراء
في المبردات يردّها باردة كالتقلاب البرسام ليغرس واصح عدم جوازها والاختلاف
كما قال ابن اقف انقلب اللحم المهرى نيتاً ~~في الثاني~~ اختلافه في نسبة الاخلاط
بعضه الى بعض فكذلك ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء
ثم السوداء ثم قال ابن اقف ان نسبها تعرف من الفترات والنوب في الحمى فيكون
البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة ارباع الصفراء وفيه
نظر لان حتى الدم مطبوقة وقترة البلغم ستة فينبغي أن تكون ربعاً والصحيح عندي أن
النسب تابعة للتخلاء فأكثر المتولد من مرق لحوم القراريج وصفرة البيض
في البدن المثل الدم ثم الصفراء لاطف الحرارة ثم البلغم لاطف الرطوبة بعدها
والعكس في نحو لحم البقر (الثالث) ان طبائع الاخلاط على ما تقر رسا بقاعد
الجهور وقال في الشفاء ان جماعة من الاطباء يرون برد الصفراء محججين بما يحصل
من التشعيرية وحرق السوداء لسيرها على البرد وهو فاسد نظراً لان الاول
مناقض ظاهر والام يحجج صاحبها الى الماء الثاني للصلابة بفرط اليبس (الرابع)
اختلافه في المهضم فقال الجمهور خمسة القم ولا فضلة له والعدة وفضلة كيلوسها
البراز والماسر بقا ولا فضلة لها والكبد وفضتها اغايب البول والعروق وفضتها

وتقاطع الجوزهرات في
الهيئة الى غير ذلك مما تقرناه
في التذكرة وغاية المرام
وغيرهما أو مقصودا غير
اما للعاني اصله وهو المنطق
لانه للعاني كالنحو للاطلاق
ومن ثم سماه العلم حين
اخترعه بالمباريغى الميزان
وهو بسائر أبوابه التبعة
مدخل ومفتاح للحكمة
بانسائها السنة ومن هنا
كانت الحكمة تجعل كتبها
أقساماً متعددة وأنها المنطق
ثم البواقي فلما جاءت هذه
الشيعة الطاهرة ملوان
الله وسلامه على الصادق
وجدت مشتقة على ما نسخ
العمليات وذلك لان مدار
النظام الماء على حفظ النفس
وهو في انجوا القصاص أو
العقل وهو انحرى مما يار الله
من نحو الخمر أو المال وقد
سأنته بالمعاملات من البيخ
والرهن والقراض وغيرها
أو العرض وقد تبطت بجعل

الغليظة الاوساخ والطيفة البخار والمتوسطة مطلقا العرق المرتفع الملبث
 والسافل الدم وانسكر قوم القوم والماسر يقاوا خرون الثاني نقط (الظلمن)
 الختم فوالى أن أنه تطير بالانيق غير الاخلط لانه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة
 ضابط البخار والاصح الأول وفاقا لحال ليموس والاستاذ والمعلم لأن السائل هو الماء
 بدهيته الدم ومائته البلغم والخفاف هو الارض والدخان المصفراء فاذا علمنا
 المقطرة بل بالوزن الصحيح كان الناتج هو المصفراء وينبى على هذا معظم العلاج
 وتقادير الادوية هكذا وبهذا تعلم أن السوداء لا ترد الى المصفراء وما احتج به
 الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن البرسام قد يصير ليشعر بالتبريد غير صحيح
 وانما يقع التبريد في هذه الصورة من قصور الاعضاء عن الهضم فيتولد البلغم
 (وراهوا) الاعضاء وهي اجسام صلبة كائنة من أول مزاج الخلط وبسطها
 المشابه الاجزاء المطابق اسم جزئه كما في الحد والرسم والصفة والأولى عكسه
 ويكون مركبا أو با أن كانت أجزاءه كلها بسيطة كالانخلة والاقنان ان تساوى
 الشيطان كالاصبع والاقنات وتنقسم الى رئيسة وهي اربعة بحسب النوع
 (الدماغ) ويخدمه العصب (والقلب) ويخدمه الشرايين (والكبد) ويخدمه
 الاوردة (وأمة التناسل) ويخدمه المنى والى الثلاثة الأول بحسب
 الشخص والمراد بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة والى حروف
 وهو ما عدا هذه عندي وقالوا المروء ما أخذ من هذه البلاطة وما سوى القسمين
 كاللحم ليس برئيس ولا مروء وللأعضاء نفسية من نحو ثلاثين وجهاً ذكرتها
 في شرح نظم القانون وسنتقصي الكلام في التشریح ان شاء الله تعالى (وخامها)
 الارواح وهي جسم لطيف يتكون من أبقى البخار يحمل القوى من المبادئ الى
 الغايات والدليل على تولدها من البخار نفضها عند قلة الدم والفاضل جالينوس
 وجماعة يرون أنها من الهواء المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن
 يستدلوا على ذلك بحوت من حبس نفسه على أن هذا الموت باحترق القوى بحرارة
 الارواح لان الهواء يبردها اذ هو بارد بالنسبة لها وان كان حار أتى نفسه وتنقسم
 الى طبيعية مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية الى القلب وحيوانية
 مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية الى الدماغ ونفسانية مبدؤها الدماغ
 وغايتها اصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضاء على الصحيح وقيل ان توى
 الاعضاء البعيدة كاللحم مقانسة هذا كله على رأى الاطباء واما الحكياء فهرون
 ان مبدأ القوى كاهو القلب والاعضاء المذكورة شرط في ظهور أفعالها
 (سادسها) القوى وهي مبدأ تغبير من آخر في آخر من حيث انه آخر كذا في

الانكحة وتحريم الفواح
 او على الاعتراف بشكر المنعم
 وامتنال أو امر الملك ومن
 جاء غنة الثاموس الالهى
 وعتر من خرج عن هذه
 الزينة وذلك معلوم منها
 بالعبادات لذلك اقتصر في
 غائب الكتب المتأخرة على
 الأقسام الاربعه ثم خاض
 الوت فانردوا القدر
 الخراج اليه من المطلق
 وذلك معرفة الكليات
 والنضابا والاقبسة في كتب
 مخصوصة وكثيرا ما يحذف
 الرابض أيضا من البواقى
 وهذا كما بحسب الدواحي
 وصلاحيه الزمان وقد
 استقصينا الواجب من كل
 ذلك في التذكرة وسنخلص
 ما فيه كفاية أو يتوصل منه
 الى ما يتعلق بالانفاط وذلك
 هو علوم الادبوانا في تقسيم
 العلوم قاعدة وهي
 ان كل علم اما أن يتعلق
 بالانها ان كلفنطق والحساب

الشفاء والنجاة وقيل هبته في الجسم يمكنه بها الفعل والانفعال وهي كالارواح
 قسمة ومبدأ على المذهبين السابقين (فالاولى) منها العنى الطبيعية تنقسم الى
 اربعة مخدومة أحدها (الغاذية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتعمل فيه
 التشبيه والاصاق (والنامية) وهي قوة تتسلم ما وصلته الغاذية فتدخله في
 اقطار البسد على نسبة طبيعية وهاتان غذائتان (والولدة) وتعرف بالغيرة
 الاولى وهي التي تخلص المني من الدم وهما هنا الشكلا (أحدهما) نقله الفاضل
 أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تستخدم المولدة مع أن النعمي
 لا يكون الا قبل الايجاد وتوابع المني بعده فلا يتفكك ورد بأنه موجود بعد
 الايجاد في الاخلاط المتحددة والكلام فيها في العناصر (والثاني)
 لم أجد من أورده وهو أن المولدة هل تتسلم الدم من الكبد أو بعدها فان قلتم
 بالاول لم تكن النامية خادمة لها لمسبق وان قلتم بالثاني لزم ان يفصل المني بعد
 صيرورة الغذاء عضوا واللازم باطل فكذلك المزموم لم يحضرنى عن هذا جواب
 (والصورة) وتعرف بالغيرة الثانية وفعل هذه تحطيط الماء وتشكيله بالاقوة
 في الذكور والفعل في الانثى ~~هو~~ كما ينبغي أن يهضم وهاتان دمويتان والى
 خادمة وهي أر بعدة أيضا (ما سكتة) تستولى على الغذاء اللائيا بقاءه (وخادمة)
 تتلعه مادة المسك موزة اللحم والخبز مثلا وتلبسه صورة العضو كذا قرروه وليس
 عندي بعتيم فان الملبسة للغذاء الصورة المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة
 اذ الهاضمة إنما تفعل الكيلوس والكيموس (وجاذية) الى كل عضو يحتاج
 اليه (ودافعة) عنه ما يستغنى عنه وعظيم الفلاسفة المعلم الاول يرى ان هذا في
 كل عضو وهو الاصح وان خالفه جالينوس وغالب حكماء المنار يرى لانها لو كانت
 في بعض الاعضاء دون بعض لكان الخلال عنها امامتغن عن الغذاء أو
 يأتيه غذاؤه بالخاصية أو بشئ آخر والتوالي بأسرها باطلة فكذلك المتقدم ويان
 الملازمة ان الغذاء لا ارادة له ولا يجذب بالطبع واللازم أن يكون المنكس على
 رأسه لا يزدرد الطعام فيبقى أن يكون باقسه ولا قام سوى القوى ولا مضاعفة
 للقوى خلافا للمحى وسنابعه واذا تأملت هذه وجدت الخادم منها مطلقا
 المساسكة والمخدوم مطلقا الصورة والياتي بتخدم بعضه بعضا ويخدم الكل
 بالكيفية ذاتا بالحرارة وعرضها بصددها والرطوبة في الهاضمة أكثر والمسلكة
 بالعكس (والى حيوانية) تفعل الحياة وتبقى وان ذهب - واهما في شير وميلوج
 وفعلها الشهوة والدفرة وتنقسم في فعل الهواء كالطبيعية في الغذاء الا فيما لا حاجة
 هنا اليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من هبته الروح لقبول ذلك تكون علة مادية فقط

أو بالادان كالنحو والشعر
 أو بالادان كالطيب
 والتشريح أو بالادان
 كالتفسير والفتحة فهذه
 أجناس العلوم وتحتها
 بحسب اختلاف الموضوعات
 أنواع العلوم وذلك لان
 كان موضوعها المبادئ
 التصورية والتصديقة
 من حيث انصافها الى
 مطلوب كذلك وغايتها اعصمة
 الذهن عن الخطأ في النظر
 فهي المنطق الباحث عن
 التصور والتصديق وتقسيم
 الالفاظ والدلالات
 والكليات والتعريف
 والغايات والوازم من جهة
 وعكس وتناقض والاقبسة
 الاقترانية والشرطية
 يقينية كانت أو ظنية أو
 غيرها وان كان موضوعه
 ذات الواجب على الانع
 عندي من اقوال ثلاثة لما
 تقدم وكان نظرا فيما تجرد
 عن الغلاظ وكان غايته

والحكيم يجعل هذه نسبة لانها موصولة الى الغاية فتكون كمالا اوليا لجسم طبيعي
 ارضيئة فتكون قوة حيوانية او معدة للدماغ بما يصير قوى دورا كذا فتكون نفسا
 معدنية ان عدت الارادة مطلقا والانتباة ان عدت الشعور والاختيار وانبة
 واما الاطباء لما اعتبروا القلب جعل بالاشعور مع اختصاص التصريف بالاختيار جنبا
 مستهلا بهوه قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ بهوه شهوة نفسية وما بينهما
 حيوانية فلا جرم اضطرروا الى تليث القسمة والثالثة النفسية وما ذمها ما ينبعث
 عن القلب ساعد الدماغ وعنه كالباب وهي جنس لسان يميزه النوع الانساني في جنسه
 وتقسيم الى مدركة للكلمات وهي النفس الناطقة كالعقل والخزائيات اياها
 وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس ويستعمل علميا في التشریح فخر بها
 ارباطنا وهي ايضا خمسة لانها امان يدرك الصور المشتركة من الخمس الظاهرة
 وهي يبطاسيا المعروفة باللمس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ
 او تحتون تلك القوة وهي الخيال وموضعها مؤخره او يدرك المعاني ساذجة وهي
 الواهية وموضعها مؤخر البطن الثاني في الاجح او تحتفظ اياها مدر كاتها الى
 ايلاحة وهي الحافظة وموضعها مؤخر الثالث او يدرك الصور والمعاني مع تمييزها
 وتركيبها وتخييل وهي المتصرفه وموضعها مقدم الثاني (والى محركه) باغثة للشهوة
 والغضب وقاعدة للحق والقبح والبسط فيده هي انواع القوى واما كنها حسب
 ما يلدق به هذه الصناعات ومن اراد استيفاء هاندية صد الخكيمات (وساهاها)
 مال هذه القوى من الغايات وهي الافعال واتواعها كالقوى لان الهضم طبيعي
 والشهوة حيوانية والحلم نفسى وتكون من نوع فاكثروكل امام قريدهم بقوة
 واحدة وهو كل ما تصعب يضاواته وثق كالقوى فانه بالدافعة فقط او مركب
 وهو ما يتم باكثر كادردا الطعام فانه يدافعه اشم وجاذبة المعدة ومن ثم سهل فعله
 فهذه الامور الجتمع على انها الطبيعية ونيل الذكور والانوثة والسمنها وسمتاني
 في فصلين ~~ب~~ واذا اكل البدن مستقام هذه الامور صار حينئذ معروض امور
 ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بما مور تسمى الاسباب وهي امامتركة
 بين الثلاثة او تخص جنسها وانها صان امان يتم نوعا من ذلك الجنس او شخصا
 وكالها امان لا يمكن الاستغناء عنها امددة الحياة اسلاوهي الضرورية المشتركة
 التي ان دبرت صححة كانت غايتها الصحة او فاسدة فالمرض او متوسطة فالخالة
 المتوسطه وتخصر القهرو ريات في ستمه الهواء والماء والنوم واليقظة والمأكولات
 والمنسوبات ويستأني في الاسباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسياقي في
 الرابع والاحداث النفسانية وما ذمها الحرارة وقها عليها الطاري المحرك وسورتها

البعادة الابدية فهو
 الالهى وانواع خمسة عند
 المتقدمين الاول الامور
 العامة كالعلة والوحدة
 والتقييد ونظائرهما
 والثاني مبادئ الموجودات
 والثالث اثبات الصانع
 وما يصح له ويتبع عليه
 والرابع تبيين المجرى
 والخامس احوال النفس
 بعد الفارقة زاد اهل
 الاسلام نوعا سادسا هو
 السمعيات وهو مباحث
 النبوة والمعاد واول من
 زاده الشيخ وزادت المعزلة
 مباحث العدل المعروف
 عند الاشاعرة بالافعال
 وزادت الامامية من
 الشعة مبحث الامامة
 واول من ادخله ابن تيمية
 في الناقية ثم تبعهم اهل
 السنة وغيرهم وتوسعوا
 فضعوا اليه التعريف
 وبما حث الاجال والازراق
 وكل ذلك قد اودعناه كتاب

تحرارة

والساق ومقوسة كالدائرة
 وأقل منها رخصيات وهي
 قليلة هذه هي الأصول التي
 إذا استحكمت بالعاقل
 اهتدى بها إلى النسب
 والخواص والبراهين
 الحسابية وأحكام
 الاشكال والجسمات
 والمخر وطيات والكمرات
 متحركة أولا وقليد يتفرع
 بحسب الواجبات أصناف
 عشرة الأول ما هو موضعه
 تحصيل المظالم بالبراهين
 الكمية المخصوصة بالفعل
 وهو علم من كمال اتصال
 مثل القوسطيون يعني
 القبان والثاني أن يكون

كذلك لكن لا يتختم
 بالفعل بل يكفي فيه تصور
 الذهن وهو علم المساحة
 والثالث أن يتعلق أيضا
 بالابحاث الشعلى بلا آلة
 وهو استنباط الماء والرابع
 أن يتعلق به مع الآلات
 التقديرية الزمانية

الخل في الهزال أو من داخل كتناول ما يوجد بهما كاللوز والسندروس ويكون
 من توفر القوى والمواقد وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الفاضل أبو الفرج
 في الثاني وعبر عنه ببعض الفضلاء تسمى واستدل بأن العظم لا يكون إلا من توفر
 القوة والمادة فقط وهو دهرى لا دليل عليها **و** والثالث **ب** جنس الوضع
 ويشمل فساد العضو أو جاره فيمنع أن يتحرك عنه أو إليه مع التمام أو افتراق
 وسبب الكل عجز الخلط أو فساد في الحكم والصكف وقد يكون قبل الولادة
 لما عرفت سابقا **ب** والجنس الرابع **ب** تفرق الاتصال وقد يكون في سائر
 الأعضاء ما من داخل كتهالبا الخلط أكل أو من خارج كحرق فان كان في الجلد
 ولم يبلغ فسدش أو يبلغ فخرج فان طال فخرج أو في العضل طولا ففسخ ورض
 وفي العصبى فز رأ وعرض في العضل هنك والعصب شق أو في الوتر فتر بالثناة أو في
 الأربطة فبانق بالثناة وفي العظم كسر ان تشظى والاختلاج وهذه الاسباب هي
 ما تكون أولا كالمسألة فيعرض عليه أمر كالعفن فتموت له منه آخر كالحصى
 فالأول سبب والثاني عرض والثالث مرض ويحوي زانعكس كل إلى الآخر
 وقال فاضل الأطباء جالينوس وقد ترقى إلى مراتب ستة وان تعدوها فان تناول لم
 البقر سبب والامتلاء ثانی والتعفن ثالث والحمى رابع والسلس خامس
 والقرحة سادس وهكذا

فصل **ب** وما يلحق بهذه الاسباب أمور رئيسي الأوزم وقد بينا لك أنها
 امور طبيعية فبها الكورة وسبب افراط الحرارة سنة وامادة والبرد منها زمنا
 وبلد اليمن الهواء الحرارة في الداخل وميل التي إلى اليمن والالوتة بالعكس
 كذا فزروه ومن هنا حكمنا أن الر وم اسخن ارضها والرياحيات ابرد والحيثة
 اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها السخنة فالقضاء ببرد وليس ان تخرج
 الجلد والافتر والسمن ببرد وطوبة ان نعم ولان والافتر ومنها الالوان فالبايض
 ببرد وطوبة وعكسه الاصفر والاحمر حر وطوبة وعكسه الاسود وقس على هذه
 البسائط متركب وكالالوان الشعور وهذا كله في خط الاستواء وتتساوى الفصول
 الثمانية فيه والاقليم الرابع اقرب من العدل وأما في غيرهما فلا دليل لاون ولا سخنة
 لفرط حر الزنج وبرد الصقابة والالوان كل روي بلغميا وليس بصحيح ومنها
 الاسنان وأصولها اربعة الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة وتطلق على الزمن
 المحتمل للفق وهو من اول الولادة إلى ثمان وعشرين سنة وأولها الصغرة فالهوض
 فالجدانة فالغلامية فالراهقة فسن التبجيل والشبان ومزاجهم الحرارة واليبس
 الآن حرارتهم في الاصح أقوى من الصبيان ودخايتهم اكثر ويسمى سن الوقوف

وهو

وهو من آخر الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح قال المعلم وبتمامها يتم العمل والحزم وحسن الرأى ومنها الى الستين سن الكهولة وضراجه البرد واليس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط الخفي ومنها الى آخر العمر من الشيخوخة وضراجه البرد والرطوبة الغربية وفيها يظهر الانحطاط

فصل في مجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة فالصحة حالة بدنية بمجرى البدن وأفعاله على المجرى الطبيعي قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يزداد في هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي أن ترسم بأنهم سلامة الافعال ولا مدورها صحة والاسكان العرض مرضا ونحوها لتسم مرضيا وفي هذا انظر لجواز أن يكون العرض مرضا فلا محذور في هذا الا لازم ولان المراد بصدور الافعال أعم من ان يكون بالفعل أو بالقوة وتنفسم الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال والازمان والامرجة والترتيب والاتصال وتامة وهي ما حطت عن الأولى ولو في مرتبة كن عرض شتاء فقط أو في الزوم والمرض يرسم عديميا بأنه عكس الصحة وجوديا بأنه حالة تجرى معها الافعال على خلاف المجرى الطبيعي وهم الفاضل أبو الفرج حيث قال تجرى به الافعال لان المرض ليس علة للافعال بخلاف الصحة وقد علمت أناس المرض في الاسباب وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كسمية الحلال في البسيط متشابهة الاجزاء أو بالنسبة الى الموضع كداء الرئة أو الى الحيوان الذي تعتبر كثيرا كداء الثعلب أو أن المبتلى به يصير كحيوان معلوم كداء الأسد فان وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو الى البلاد الذي يكثرت فيها كالعرق المدبني والعروق البخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل أبو الفرج أن بعض الأطباء عدت فرق الاتصال من امراض الشكل وردة بأن تفرق قد يقع ولم يفسد الشكل وأما انقسام الامراض من حيث العوارض فكثيرة كاتهامها الى عرض بالذات كاسل والعرض كالاتسلا والى معد كالجذام وغيره كالاتساع وانقسام الأول الى ما يعدي بالنظر اليه كالمد وما يحتاج في ذلك الى الملاحظة كالجرب والى مو روث كالبنة وغيره كالصم والى ما يؤثر في الولد كالعنى الخلقى والى ما لا يؤثر كالتقص العارض والى ما يخص عضوا واحدا كالمد فإنه لا يعدو العين وما يخص جزء عضو كالشرقان فإنه لا يكون الا في الجفن الاعلى فقط واتهامه من حيث المزاج الى ساذج مختلف يؤلم بالذات في الاصح وفاقا للشيخ وقال جالينوس الطبيعي يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعظليه لا يكون وجعا متشابها او الا لايام بالبرد في أطراف العضو بل حيث يبرد واتساق بالطل

كالبن كالمات وهي العبر عنها بالزاول يعنى الرخامات والخامس أن يتعلق بالآلات الجزئية وهي جز الاثقال وترتيب كيب الدستور يعنى العود والجنتك وذات الشعب والسادس أن يتعلق بالآلات الكلية وهو الروحانيات والسابع أن لا يتعلق بالحياد فعل مبرهن بل يكفي فيه مجرد التصور وهو عود الابنية وكيفية اتخاذها والثامن أن يتعلق بالنظر من غير التفتت الى الاشعة وهو علم المناظر والتاسع أن يكون المطلوب فيه الى الاشعة من حيث الانعكاس وهو علم المرايا الحزقة والعاشر أن يتعلق بالنظر فيه بالنظلال والمقادير وهو علم الكرات وآلات الخيامة وهذا في الحقيقة فسر الرابع وثاني أي أنواع الرياضى اسطر تومبسا ويعبر عنه

فكذلك المتقدم ثم ان المؤلم من سوء المزاج هو المختلف وهو غير المبطل للمقاومة سواء
 خص عضوا كالسرطان او عم كالعفن اللحم وقال الطبيب وجماعة المختلف
 هو العام والمستوى هو الخاض وكيف كان فالإلام للمختلف ثابت على التفريرين
 لان الوجع احساس بالثبات والمستوى مبطل للتساوية فلا احساس معه ولان
 حرارة المدقوق أعظم من الغب واللام تسخن الصلب مع أن ايلامها أقل ولان
 البدن يتألم من لاجل فاة الماء الحار فاذا تكيف به ألغى واستبرد غيره اذا التقل اليه
 أو لا حتى يأنفه وهكذا ولان التثاق لا يكون الامن - يبين اضافيين وذلك لا يمكن
 في المستوى اذا تقرر هذا فعد بان ان الامراض باعتبار المزاج انسان وثلاثون
 قسما لانها اما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أو في جملة البدن كحمى
 العفن أو مادية كذلك كالورم الصفراوي في أصبع مثلا والغب وكذا باقي
 الكيفيات باعتبار الساذج والمأذى مع كونه في الافراد والتركيب ثم كل من هذه
 اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتهاء مع كونه خظرا والزمن بخلافه ونظر
 الفاضل أيوا اخرج في هذا الحصر بأن حتى يوم - مرة الحركة ولكنها غير خطيرة
 فلا تكون من القسمن فلا يصح الحصر الا بخلاف وهو مظهر لان المزاج
 بالخطري الاغلب كما وقع التصريح به بل قال به ضمهم لاحاجة الى ذكر الاغلب
 اذ ليس هناك الا هذه الحمى وهي فرد نادرا لحكمه ثم الفساد ان كان في كمية
 الاخلط - حتى ما يحدث عنه مرض الاوعية لضرر بها أولا والافرض القوة
 وان كان كل ضارا بكل والاعراض والامراض تنقسم بانقسام الاعمال وقد
 علمت أنهما غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفسية ولا شك ان ضرر
 العرض بهذه الافعال اما مبطل بعض القوى أو أكثرها او كلها وهذا شائع في
 سائر أنواع الافعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد مبطلا
 وهو اصطلاح لا شاحة فيه والحالة المتوسطة بين الصحة والمرض على
 الامع تكون باعتبار الزمان كمن يمرض سيفا فقط والمكان كمن يمرض في الاقليم
 الاقل مثلا والسن كمن يمرض شايبا والعضو كمن يمرض في الرأس فقط والتركيب
 كضعيف فيه مع صحة المزاج وكافي المساقه فهذه حقيقة تمساعرض من حدا الصحة
 والمرض فلا تكون على هذا التقدير الفظية كازعم بعضهم
 في قوله - ولما كانت هذه الامراض قد تخفى على كثير وكثرت الحاجة فتعد
 الى ايضاحها شخصية ليتم العلاج على الوجه الاكل وضعا والاداء لئلا تسمى
 الامامات والاعراض والندرات والمذكرات والبشرات وتدرج بالجمع كالقراقر
 في الفساد والشتم كالحمض في الجشاء والتهتم واللون كاصفرة في البرقان والذوق

بالهيشة والنجوم وهو
 مأموس وعده الاحرام
 البسيطة فلكية كانت
 أو عنصرية يمكن من
 حيث الصك والكيف
 والحركة باتسامها والسكون
 وأحوال الكواكب في
 الابعاد والتقاطع والشرف
 والشريع والاجتماع
 والمتابعة والرجوع
 والاستقامة وأحكام
 الارض وتدر المع وزمنها
 وانقسام الاقاليم وتغير
 الزمان وغير ذلك ويتفرع
 من هذه خمسة أصناف
 الاوّل أن يتعاقب بالنظر فيه
 بغير الرصد وهو علم
 العز وض والاطوال
 ومحال الاماكن والثاني
 أن يتعلق بالاشعة وهو علم
 الظلال كمنصب الخيط
 والمنصرقات واستخراج
 الحصص الزمانية والثالث
 أن يكون غاية النظر فيه
 تحزير الكواكب الخمسة
 وما يخصها وهو علم الزيج

كلوحة الباعث في غلبة المصراة واللمس كالحرارة في الحيات وهذه كلها او ماشا كلها تارة تكون عاقبة كالمفردة في البرقان وتارة تكون خاتمة كتهيج الوجه والالطراف على ضعف السكبد وقد تنفذ في المرض بزمن طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه لا يتوان يقع في الاستسقاء اذا لم يكن مدقوقا ولا مصراوا او كمن يحمر رياض عينيه من غير علة فبما افانه لا يتوان يقع في الجذام والعلامات بأمرها من حيث الزمان ثلاثة ماض يتفع الطبيب فقط في از ياد التفتة به كخطاطم النبض على اسهال تقدم وينداوة البدن على عرق وحاضر يتفع المرض وحده فيما ينبغي أن يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستهقبل يتفعه ما في الامر بين الكورين كحكة الانف والحمرة على انه سيره فيكون من حيث ما يدرك به في الجس كهو في التقسيم والحس من العلامات لازم ولومن حيث الافعال لان المقوم للجوهر هو نفس الافعال من حيث هي امان حيث التمام وانقص من الوازم واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح اختلافهما لانها من حيث الطبيب أدلة والمرضى أعراض وما قيل ان العرض أهم يلزم عليه أن يكون لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية كالسكاكة تلمرض بعينه كحمرة العين واختلاط العقل على الرسام أو كناية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وان كآية قابلة للتفصيل والاول يذكر في مواضعه من السباب الرابع والثاني اما ان يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالته ككاهها وهو القارورة أو بعضها كنباض الشفة السفلى على مرض المعدة وكل يأتي مفصلا ولما كان غرض الطب النظر في بدن الانسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرفتها أتينا على اسمها اليه نحضرها العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسبب الثاني الذي نسبته الى الاول كالشخص الى النوع فلنبدأ في أحكام التدبيرية تقدم من أحوال الصحة لانها الاصل في الاصح وهي تتم تدبير الاسباب الضرورية ويقود عدداها في اما كنه افلتنكم في امورها السككية

فصل في اعلم أن المتناول اما فاعل بالمادة والكيفية ذانا وعرضا وهو الغذاء أو بالسكيفية فقط وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالأبدان أو مخالفة كالسليم فهذه سائط المتناولات مثل الخبز والسمونيات وقرن الابل والزنجبان تركبت نسبت الى ما غلب عليها فيقال الخوا الماش غذاء دراني لانه يفعل بالمادة والكيفية والخوا الاستفاناح دواء غذائي لان فعله بالكيفية أكثر والخوا البخر دواء هي لانه يفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البلادر وقس

والرابع أن ينظر فيه في مطاق الكواكب وما خصها وهو علم الاحكام مطلقا وقد ينفرع هذا الى ما ينظر فيه الى الاعمال الخاصة وهو علم الموازين والى ما يبحث عن السكويات والاشخاص من حيث سعادتها بالحركات وهو الاحكام الخاصة والخاص من أن يكون البحث فيه عن تحرير الكواكب وكيفية ما تقطعه زمانا ومكانا وهو التقوم مطلقا وينفرع منه تسطيح الكرات وتحرير الاعمار والارزاق ونائلها أي أنواع الرياضى الارتباط بقى وهو العدد وهو ما مرضه العبد من حيث انقسامه الى الزوج والفرد والتركيب والتناسيب وغيرها وينفرع منه تسعة اصناف الاول ما يتعلق بالذهن خاصة وهو المفتوح الثاني ما ينظر في القوم

على هذا ما ستقف عليه في المفردات ان شاء الله تعالى ثم الغذاء اماريق لطيف
 كلاسفا ناخ أو غليظ كالبين أو معتدل كقرق الحملان وكل منها اما جيد كقرق
 الفراريج والبيض والسمك الصغاراً ومعتدل كقرق الجدي والحمص والخبث
 الطري أو ردي كالثردل والثوم والبصل وكل اماريكتير الغذاء كالتيهيرشت
 أو معتدله كقرق الحامص بالعسل أو قبله كسائر البقول فعلى حافظ الصحة أن
 يستعمل المعتدل من كلها والنساقه اللطيف ومريد القوة كأواخر النقااهه الغليظ
 ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه الا السفرجل لكثير الخبز
 والسكره تری للهه فراوى والتفاح لذى الخفقان الى غير ذلك ولا بأس بأكل يابها
 وما مضت عليه أيام من قطعها ويحتمل تناول الخبز الحار لاجدائه العفوية والخبز
 والاطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد من جمع الضرر والشديد اما لثقافته
 طبعاً كسمك واين وما قيل من أن كاهما كالا يستكثر من أحدهما فبالط
 لاختلاف الصور والجواهر يتعدى أن هذا البحث لا ينفي الضرر اذا لاكثر ضرر
 مطلقاً أو طعماً كزبيب وعسل لانصبت وسكر لا تتحد النوع واما بالخاصية
 كبريسه ورمان وعنب وورس وأرز وخنبل وعدين وماش واين ودجاج ويطبخ
 أصفر وعسل ويجب بما اذا الفهم بما يتناول منه وتصغير اللقمة وطول المضغ
 وكونه بكرة في الصيف ووسطاً في الشتاء وأكثره مرتان في اليوم واللبنة وأقله
 واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالأطعمة المختلفة في وقت واحد
 اذا سلك الطريق المحسنة في الترتيب واعلم انه لا ترتيب بين الخلو وغيره اذا لا بد
 وان تحذره المعدة الى نفسها وان أكل أخيراً وانما الترتيب في غيره ولا يجوز العلى
 بحيث تنظ الشمة وقبل يقطع وهي باقية ومتى كان الصمد رقيقاً وطعم الغذاء
 في الحساء والثقل لم يخرج لم يحجز التناول ويجب على من وثق بقاء بدنه أن لا يتناول
 طعاماً حتى تشتهي معدته أمادو والاخلط فلا يصبروا الجوع خصوصاً
 الحزورين فانها تنصب الى المعدة فتفسد الشاهية وتقل عن الطبيب انه مكث مدة
 عمره لم يأكل الرمان والتوت وكان يقول انى بدنا يضرمه الرمان والتوت وزاد
 بعضهم البطيخ والمشمش وقالوا ان هذه الاربعة تنسكب بما غلب على البدن من
 الاخلط وعندي انه ينبغي أن تقو كل رتبته بما يصلحها كالبكتيخين أو يخرج
 باقيه أو لاسهال فانها تورث التنقية وينبغي أن يخرج بالخلو الحامض والحريف
 والمسخ بالدهن والتماض بالخلل وأن يكثر الباغى ما احتمل من الخلو والسوداوى
 من الدهن والصفر اوى من الحامض والدموى من نحو العسل والباقة لا يلبس
 في ذلك من التعديل وأن يجعل الغذاء صاداً للزمان فيستكثر في الربيع من

وهو علم الخبث العتدى
 الثابت ما ينظر فيها من
 حيث التسطح والمثلث
 الخسالى الوسط وغيره
 والمربيع وما يلزم ذلك من
 الخواص كسكون الاف
 في مثلها بسطاً تصرف
 الكائنات ويتجلبها
 والخمسة ان تعمل التعاكس
 وهو علم الاوقاف والرابع
 أن يتعلق باستخراج مجهول
 من معلوم بالاربعة
 المتناسية وهو علم الخطابين
 والخامس أن يفعل ذلك من
 غير هذه الاربعة بل
 بالذور والاموال والكهوب
 وهو علم الخبر والسادس
 أن يتعلق بالوصايا خاصة
 ويكون بعضه متوقفاً على
 بعض وهو حساب الدور
 والسابع أن يكون ناظراً
 الى حصر الاموال خاصة
 وانقسامها الى القيراط
 والدرهم والدينار وهو
 علم الخراج ويسمى القوانين

البارد اليابس كذا رشكك والمزوجات ويسير الحلاوات واللحم والبيض
و بما تلغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة لطيفة ويسجر كل حار يابس
كلهم الجمل والحمام والحجل والخريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف
ومن وصايا الحكما في هذا الحبل من أراد البقاء ولم يبق الا الله فليباكر بالغداء
ولا يتماهى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فلتماهى كل المرء ليعيش لانه يعيش
لما كل ولبعضهم من اجتناب الزنم والدخان والغيار ولم يعتنى من الطعام ولم
يأكل عند المنام ونقي الفضول في معتدلات الفصول كان حرياً بأن لا يطرقه المرض
الا اذا حل الاجل وقال ابقراط بالغ في الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما زلت
بالحكمة والحكمة في أيام الصحة كالتخاطب في أيام المرض واخذ الدواء عند الاستغناء
عنه كتره عند الحاجة اليه (وقال جالينوس) من أقل مضاجعة النساء واجتناب
الاكل عند المساء ولم يقرب نباتات من الطعام أمن من مطلق الاسقام (واستوصى)
بعضهم طبيبا فقال دع الامتلاء وأقل من الماء واحجر النساء ولا تأكل كل ما يورث
الوضيم العناء تأمن من الاذى وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شئ من القرم
فقد عرض نفسه لانواع البلاء ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصن
نفسه من الاذى ومن تناول اللبن والحوامض أسرعت اليه الامراض ومن لم
يرتض قبل أكله فليس يستمدف للزمنات ومن القوانين الكلية لسائر الاضرجة
الرياضة قبل الاكل وستأق والدخول الى الخلاء وعدم شرب الماء الى حين الهضم
فمن لم يستطع فلما أخذ القليل من الماء البارده صام من ضيق بعد فخرجه بخو الخلل
وأما المشروب في عدل انه المزاج من أرادها كما ينفسجي لاصفراوى والعسل
للباعصى والافسكسى للسوداوى والليمونى للدموى وسياق بسط مائى الماء
والاشربة من النعم والضرر والجيد والردى في البسباب السات واذا تقرر رانها
لجرب البذرقة فلا يجوز أخذها قبل الهضم وليكنه مر جوح والصحيح أن الاشربة
حتى الشراب الصريف مثقلة على البذرقة والترقيق والتغذية وايصال الماء كولات
الى أقاصى العروق فلجللها حذوا الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما تراه فلا يؤخذ
بعد الاسباب الضرورية كالزوم والحركة ولا بعد تاسيع الاستفراغ كجماع
وحمام وأمانع بعضهم عن الشرب قائما وباليسار فقد قال الاكثر هو غريب طيب
والصحيح أنه مع غير الجلبوس ضار وكذا بالتقيل والواسع وأما باليسار فان ثبت انه
شربى فصاحب الشرع أدري بما فيه ومجربا النهى دابله اذا ثبت وان لم يقبله
الإطباء هذا ما ياتي بخبره في هذا الباب وسياق باقى العلم في مواضعه

باب الثاني في القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات

السلطانية والدوائية
والثامن أن ينظر فيه الى
حصص الارض المزروعة
ويخصص البقعة من البذر
والخراج وهو علم المساحة
الحسابية وقد يتدخل في
الذى قبله والتاسع
ما موضوعه مجرد الاصطلاح
وهو علم حساب اليد كوضع
الايهام على الخنصر في
الالوف والبنصر في المسات
وهكذا وعندى ان الرمل عائد
الى علم الخت في الحقيقة
كإبان الرياضة تعود في
الحقيقة الى استنباط المياه
ورابعها أى الرياضيات
الموسيقى يعنى علم النغم وهو
ما موضوعه الصوت من
حيث تركيبه من ثلثا
مناسبا ونسب الايقاع على
الآلات المخصوصة مثل
الارغرى يعنى ذات الشوب
وهذا العلم خمسة أسنان
الاول معرفة النقرات
وكيفية تألف الاصوات منها

وما ينبغي لكل منهما وتساويهما عليه بقول كل اذا تفصيل موكون الى الحروف
 المترتبة بعدو يشتمل هذا الباب على فصلين (الاول) في احوال المفردات والمركبات
 وما ينبغي أن تكون عليه اعلم أن هذا الفن هو الفن الاعظم والعقد الكبرى
 في هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يحذر زالكون اليه ولا الوثوق به ولا في
 أمر نفسه لاحتمال أن يأكل السم ولم يدرك بعض المفردات في اشخاصها انفسها
 منها ما هو سم كالاسود من الغار يقون والاغبر من الخبز بادستر والازرق من
 الخلت الى غير ذلك ولا شهية في أن الجاهل بالمفردات معتد على ما اتركه كبقية
 من يوثق به بل اعلمه الآن فعليك بالاجتهاد في تحرير هذا الفن وترتيبه وتحقيقه
 وتبديده واناس تظن أن معرفته لا تتم الا بالوقوف على النبات في سائر حالاته
 العارضة له من نوم طلوعه الى وقت قطعه ولعمري هذا ليس بل لازم سهولة الوصول
 الى سائر المفردات بما عدا السمح من الحس وخاصة في زمانها هذا فقد اتفق
 السلف رحمهم الله تعالى ذلك حتى وجدناه هذا سرتيا فحين كالتبسين من تلك
 المصايح ذبالة والمعترفين من تلك الجور بلاله وأول من ألف شمل هذا المخط
 وبسط لنا فيه ما انبسط ديسقريدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالفالات في
 الحشائش ولكنه لم يذكر الا الانبل حتى انه اغفل ما كثير داوله وامثلا الكون
 بوجوده كالكمون والسقمونيسا والغار يقون ثم وفن فكان ما ذكره قريبا
 من كلام الاول ثم فوايس فاقه مر على ما يقع في الاكسال خاصة على انه أدخل
 بعظمها كالأثوث والاعد ثم أندروماخس الاثغريذ كرمفردات التي باق الكبيرين
 فقط ثم رأس البغلة الملقب بيجالينوس وهو غير الطبيب المشهور بجمع كثير من
 المفردات ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون باقي الاحوال ولم أعلم من الروم
 مؤلفا غير هؤلاء ثم اتت صناعة الى أيدي النصارى ناول من هذب المفردات
 اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني في دريدرس الباني ولم يزد على ما ذكره شيبا
 حتى أتى الفاضل المعرب والسكالي المجرى بحق بن حنين النيسابوري نعرب
 اليونانيات والسريانيات وأضاف اليها مصطلح الاقباط لانه أخذ العلم عن
 حكياء مصر وأنطاكية واستخرج مضار الادوية ووصلحاتها ثم تلاه ولده حنين
 ففصل الاغذية من الادوية فقط ولم أعلم من النصارى من أفرد هذا الفن غير
 هؤلاء وأما النجاشة فظنهم كثير من الكشاشات ثم اتت صناعة الى الاسلام
 وأول واضح فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم
 مولانا المفرد الاكسل والمتبحر الانضال الامثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس
 الحكياء فضلا عن الاطباء فوضع الكتاب الثاني من القابون وهو اول من مهد

وهي كلاس باب والاولاد
 في العررض والثاني علم
 الايقاع وهو تقريب
 الاضواء والتغيمات على
 الآلات وطرق الضرب
 وانما العلم النسبية وهو
 معرفة أن السم مثلا اذا كان
 بستين طاقا يكون المتي ثمانية
 وأربعين وان السم
 لثلاث في الشدا اعظم على
 دستام الوسطى والسيابة
 وار الرست مثلا ينفع
 الماخيوايا الكثة عن
 البلغم الى غير ذلك والرابع
 علم تفكيك الدائرة وبيان
 نماين المقامات من النسب
 مثل الركي والرمل
 والخامس علم التحين وهو
 رد الموشحات والاشعار
 الرقيقة الى نغمة مخصوصة
 بطريق مخصوص والقاعدة
 فيه راجعة الى العررض
 في الحقيقة فان ما كان من
 بحر البسيط يعمل من
 الحينى بالرفع على مستعمل
 والخفيض على فاعل ورد

لكل . فربعة اشياء وأصل بالاغلب انما لا تتغال باله أو اعدم مساعدة الزمان
 له ثم زادت المصنفون على اختلاف أحوالهم نوصعوا في هذا الفن كتبنا
 كثيرة من أجهاد الفردان ابن الأشعث وأبي حنيفة والتر بن ابن الجزار والصابغ
 وخبر جسر بن يوحنا وأمين الدرلة وابن التليذ وابن البيطار وساحب ماليسع وأجل
 هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بمناهج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن
 جزلة رحمه الله تعالى فقد جمع المهتم من تسمى الأفراد والتركيب في ألف كتاب
 وأحسن ترتيبه * وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن
 علي الصوري وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من القوائد عن اخلال بالجليل
 من المقاصد ما يدل أو الاح أو تلهير أو اطلاق للشفقة وشرطه التقييد كمنى
 التأميل بعد التبين والشرط أن يكون ذكر أو وقع النسخ للاسنان والشرط أن يكون
 في غير فارس فإنه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النقط انه يحلل الاورام
 طلاء والحال انه يحلل الاورام الباردة خاصة كيف استعمل كالتشطيل وكالتخليط
 والتكثير من جهة الاسماء كذكرهم القطلب في محل وقابل آيه في آخره وكلاهما
 واحد وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورام انه حار ولم يذ كر في أي درجة
 وهل هو يابس أو رطب وفي المساهبة كقولهم في الاكنا مكد واعدندي وما الذي
 يدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في لزج بيل انه يضر
 بالتمع أنه يضار بالاضغرابا وبين مطلقا وبالكل المهر ولتوفي المصلحات كقولهم
 في القنونييا و بصلحتها الاهليلج الاصفر مع أن هذا في العفران وبين خاصية
 أمانق البلغمين فلا يصلحها الا الانبيون خاصة وفي التعداد وبين الكنايزا وفي
 الاوزان كقولهم في المساهود انه ان حد الشربة منه خمسة عشر حبة * واعلم
 ان هذا القدر قابل للحال مطلقا وفي حب النيل ان حد الشربة منه نصف درهم
 واقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك مما استراه في كتابنا هذا
 واقد ترحمنا هؤلاء مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكرونا ما اشتملت عليه كتبهم
 ونحن ان شاء الله ذا كرون في هذا الباب والذي يليه ما أغفله أهل هذه الصناعة
 وما حدث من الادوية والتجارب لهم ولنا الى يومنا هذا وهو مفتخر ببيع الآخرون
 شهر رسته وسبعين وسمعتهم من الهجرة على شرفها أفضل الصلاة والسلام
 سالكمين طريق الايجاز غير مكرين من يطالعها الى الاعواز والله سبحانه وتعالى
 المستول في التوفيق للاتمام وتمامه نافع للانام على صفحات الدهور ما بقي من الايام
 بقدر ما علم أن كل واحد من هذه المفردات يفتر الى قوائن عشرة الاقل
 ذكر أمهات بالاسن المختلفة ليعلم نفعه (الثاني) ذكر ماهيته من لون ورائحة

الاوزان في بقايا الاجزاء
 من كيا وما كان من الخبث
 يعمل من السيكاه بعكس
 ما تقدم وهذا أمر سهل مع
 انه الآن مفقود والطب في
 غاية الحاجة الى هذه
 الصنائع اذا كان موضوعه
 الجسم الطبيعى من حيث
 انه محل التغيير في أنواع
 الحكم والكيف وهو العلم
 الطبيعى ويسمى البحث فيه
 وحده علم الطبيعة واذا انضم
 الى الرياضى فعمل الفلكية
 الثانية لان الالهى هو
 الاولى وعلم ما وراء
 الطبيعة وهو أعلى الحكمة
 وأوسطها الرياضى وادناها
 الطبيعى هكذا قال المعلم
 فلذلك رتبناها كذلك
 وعزى ان هذا الترتيب من
 حيث العقول القاصرة التي
 لا يمكنها الترقى الا بالنظر في
 المحسوسات والا فالذى أراه
 ان الرياضى أدنى وأهم

وطعم وتلذذ وخشونة وبلاسة وطول وقصر (الثالث) ذكر جوده و رديته
 ليؤخذ ويحتمل (الرابع) ذكر درجته في الكيفيات الاربع اي بين الدخول به
 في التراكيب (الخامس) ذكر منافعه في سائر اعضاء البدن (السادس) كيفية
 التصرف به مفردا او مع غيره مفردا او لا مسجوقا في العناية او لا الى غير ذلك
 (السابع) ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذ
 منه مفردا او مركبا مطبوخا او منشا فيجزئه او عصارته او رافا او اصولا الى غير
 ذلك من اجزاء النباتات التسعة (العاشر) ذكر ما يقوم مقامه اذا فقد وسيتلى
 عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى وزاد بعضهم امرين آخرين الاول الزمان الذي
 يتقطع فيه الدواء ويندرج كأخذ الطيون حادى عشر تشرين الاول يعنى خامس
 عشر باه فانه لا يفسد حينئذ والثاني من أين يجلب الدواء ككون السقمونيا من
 جبال انطاكية وترتب على ذلك فوائد مهمة في العلاج فقد قال الفاضل ابقراط
 علاجوا كل مريض اعقا قبر ارضه فانه اجلب لعخته ولا شئ في الاحتياج اليهما
 فاذ كرهما ان شاء الله تعالى للانشغل بما يحتاج اليه واما كون المفرد من
 استخراج فلان وأول من ذابوا به شخص بعينه لشخص معين فأمر لا يترتب عليه
 في العلاج شئ فلا نظيل باستيفائه

بفصل في التدوير والاعتناء به هذه العقاقير لتناسب الواقع بين
 التدوير والتدوير به وذلك أن الاجسام امامت نسبة متشابهة الاجزاء متحدة
 الجواهر وهذه هي البسائط ثم اما أن ترد على بدن الانسان أو لا الثاني الفلكيات
 والاول العناصر وقد علمت حكمهما أو غير متشابهة وهي المركبات اما بلا
 صورة نوعية وتسمى طينا ان قامت من التراب والماء وزيدان الماء والهواء وبخارا
 من الماء والنار وغيرها من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار بسرعة
 تحلله كما قرره * أو بها فاما أن لا تكون ذات قوة غاذية ولا نامية وهي المعدنيات
 اما محكمة التركيب ذاتية كالزئبق أو جامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها
 الحرارة وهي المعطرفات وبسائطها الزئبق والكبريت فان جادا وزاد الكبريت
 والقوة الصابغة النار بالذهب أو زاد الزئبق والبرد وعدم الصبيغ فافضة
 أو كانا رديين وعرفت الصابغة وقول الكبريت فالتالي والالاسرب أو جادا الزئبق
 فقط وتوفرت أسباب الصبيغ لكن عانتها رداءة الكبريت فالتحاس أو العكس
 فالجديد هذا هو الصحيح ومن ثم صح انقلابها عند من برأها لما يلحقها بالمزاج الصحيح
 كتسليط النار يات الصابغة عند تحميل بخاراتها كما ساعد الزئبق على الداس
 الرطوب بالرطوبة البالية فتلحقه بالاول وانما منع من منع هذا لعدم الوقوف على محل

وقد قسم العلم الطبيعي
 ثمانية اصناف الاول علم
 جماع السكان بفتح السين
 على انه مصدر نفع وكسرها
 على انه ذكر الاشياء وهو
 ما يبحث فيه عن المواد
 والصور والحركة والنهاية
 والعلل والمتأخرون سموه
 الامور العامة الثاني
 علم السماء والعالم وهو
 ما يبحث فيه عن الافلاك
 والعناصر وارتباطها وما
 يكون عن ذلك من حيث
 الاعتلاق والاتماس وما
 في ذلك من الحكم الالهية
 الثالث علم النيران بالمجمعة
 معناه الآثار العلوية
 ويبحث فيه عن تغيرات
 العناصر في نفسها واحكام
 المساعات عندها من بخار
 وغيره وكيف ارتبطت
 الحوادث العنصرية
 بالحركات السماوية وما
 علة حدوث نحو الصواعق
 وموس قزح وذوات الاذناب
 والهالات وهل هي علامات
 لحوادث الدهور ام لا وهذه
 المكونات قد اختلفت
 بالمواد الثلاثة وجعلت
 الموايد أربعة رطابة

التصغير في الدرجة لانه مغيب عنا وسنستوفي هذا البحث في الكيمياء * اولاً وهي
 الجامد المطلق الذي لا يمكن حله الا بالسبك والكلام فيه بين الزئبق والكبريت
 كالمطرقات لانه ان نزل الزئبق وزاد الكبريت وجاد مع النفس الصابغة
 كالياقوت الاحمر ان لم تفرط حرارته جفأ منه والا الاصفر والبخس والنجادي
 وتحوه ما او العكس فتجوز الياقوت الالبيض وهكذا قياس ما سبق كالغناطيس
 بالعزيز والخم اهان بالحندي والجمشت بالرماس وانطلق والبلور بالفضة
 الى غير ذلك * او غير محكمة في التركيب فامع غابرة الخانبة كالكبريت
 او البخارية بحيث تحملها الطويات كالاملاح على اختلافها وتغذو وتنمو بلا
 شعور وهي النبات امد وساق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع اجزاء تسعة الثمر
 والورق والليف والصمغ والبز والاقشر والاصول والعصارات والحلب كالخل
 او ناقص بحسبه من هذه او بلا ساق وهو النجم كالمسقر ولو قدر يون * قال بعضهم
 ما كان له خشب فتشجر او ساق فيعطين او لا فينجم والحلب ما كان بارزاً كالخنطة
 والعراعر والبز ما كان داخل قشر كالمشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز
 تغييره ولكنه الشائع او جمع الى التغذية والتمشور او حركة ارادية فان كان مع
 ذلك كمال تعقل فالانسان والاغبره من الحيوان فهذه الموالي الثلاثة الكائنة من
 المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طبعي والحكمي ان يقال
 الحادث عن المزاج المصورة مخففة كاملة النوع اولاً والاول انواع الاحتماس
 الثلاثة والثاني اما ان يغلب عليه البهائم مع امزاج بالجم الثقيل وهذا كالحب
 والمخ او المتوسط ولم ينض من الارض كالزبد انض كمواد الصاعدة او الخفيف
 فالسواعق والسيرات ان لم تتجاوز الاثراء الاقدوات الاذئاب والهالات وقوس
 قزح او غلب عليه البخار فان لم يتجاوز طبقات الارض فمع مخاطبة الثقيل والصفاء
 هو الزئبق والاماء وان نض ولم يبلغ حد الهواء اعنى ستة عشر فرسخاً وقيل اثني
 عشر فاطل والصقيع او جاوزه فالمطر ان لم تنعكس فيه الاشعة ويبرد
 الجوز والالبح والبرد وان لاسق ككرة النار فهو الترخيبين والشبرخشك والمائت ان
 هذه الكائنات متحدة الهيمولي والصورة الجنسية وان بعضها البعض كالجذوالاب
 لان الضرورة قاضية بتقدم خلق الارض والمعدن على النبات لانها محله وتقدم
 الحال على المحل وسبق النبات للحيوان لانه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويها
 لبعض غذاؤه ودواء للناس لان النبات أخذ قوة الارض والحيوان قوة النبات
 والانسان زبدة الكل فلذلك تضرب اليه طباعه لئنه مرصاف وحلوه وكرور وخيب
 وطيب ومدار وقابل الى غير ذلك * ثم المتداوي به من النبات أحد الاجزاء التسعة

لطابقة المزاج العنصري
 وسببها بالانار الناقصة ولم
 أسبق الى ذلك الرابع علم
 الكون والفساد ومعناه
 بذلك انعاقه بالركبات
 يبحث فيه عن كيفية كيان
 الموالي الثلاثة واستقصاء
 أنواعها وأشخاصها
 وآجالها وتبدير موادها
 وصورها ويان على ذلك
 الخماس علم المعادن
 وكيفية تقسامها وانها اما
 تامة جامدة كالياقوت او
 ناقصة صلبة كالحديد او
 كالكبريت او فاسدة رجي
 صلاحها وتنتقل الى كيان
 آخر مثل الشكل والرهج
 او لا مثل الزاج والشب وما
 وجه توالد كل ذلك السادس
 علم النبات يبحث فيه عن
 موادهم العصارات والمياه
 وعن تقسيمه الى ما ينبت
 ويستنبت امامن بزراؤ

أكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه الغذاء أو الدواء أو قال ثالثا التبارى
والوقوف على حقيقة معتدرو بنقدح عندي انه الظاهر وأما المعادن فأغلبها
دوائية وأقلها أهمية ولا غذاء فيها والمتفهم من الحيوان اما ذاته أو فضلاته
والفضلات اما مواد للجنس وهي البيوض أو لارهي الابان رغباه غذاء وأوسطه
دواء أو قله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها في السادة الهولانية امر اجان أول
وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما أجزاؤه من كبتة من المزاج الاوّل
وكل منهما اما الطبيعى كذهب والزنجبيل والابن أو صناعى كالتوشادر
المصنوع والتوتيا والحيوان المعفن وكل من المزاجين اما محكم التداخل
ويسمى القوى وهو الذى لا يتميز أجزاؤه بمفصل كغالب المعادن والابن والبيض
أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذى يميز أجزاءه الفاسل كالزنجير والشمع ولا
يوجد في اثبات فيما يظهر كذا أثره عندي أن اللحم من الطبع يميز جهره
المخفى وهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة فانك اذا عرفت مزاج المرض حاذيت
به مزاج الدواء وتسمى المحكم موثقا والرخو مسلما ومزاج الدواء اما يسيطر
ونعى به ما غلب عليه كقيمة واحدة اذ ليس بعدا لعناصر يسيطر أسل وهذا الأفعال
في البدن الا بالكيفية الغالبة أو مركب من قوى متضادة ونفى بها أن يكون
كل واحدة في جزء منه الا أن يتجهوا في جزء واحد كذا صرح به في الكتاب الثاني
وحيث ان كان موثقا المزاج كالعنس جاز أن يصدر عنه أفعال مختلفة اقوة القوة
وحسن الجذب وان كان رخو المزاج وجب اختلاف الانعزال سواء كان الفرد
مفصل الأجزاء بالفعال كالعنق والاربع أو بالقوة القوية منه كالكرنب والساق
هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل ابن نفيس لا يشترط في تضاد
الانفعال عدم تلازم أجزاء الدواء ولا أن الاختلاف لابد وان يقع في عضوين لاخذ
كل عضو ما يناسبه كأخذ العظام الباردة واللحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر
البدن حتى عن المرنق ولم يكن في وقتين مختلفين وهذا اذا تأملت هذيان لانه يتوهم
أن القبض الحاصل عن سخو القمونه بعد استيفاء اسه الهامها وليس كذلك بل
هو من تقر ببع الاعضاء لان القبض قد يبقى الى ثلاث الدوايق في الغالب
من يومه ولو ثبت ما قاله لالزم ان يقع القبض بعد سخو الصبر عقب أسبوع ثم هذه
المفردات تجففها من حيث عوارضها أو (الأول) في الاستدلال على مزاجها
وأقوا ما أخذ من عرضة على البدن سواء اعتدل وهو رأى الا أكثر اولوهو
اختيار المدة من وجاهل هذا أن الوارد على البدن ان أثر كيفية زائدة فهي طبيعة
والافه معتدل وبلى هذا القانون الطعوم لانه استخرج أجزاءه كاه وانما

تضيب أو عروان كذا ما
طويل أو نصير والطويل
اما كمثل وهو ما جمع
الاصول والفروع والورق
والجلب والتمر والصنع
والليت والقشر والعصارات
كالخيل والناقص ما كان
عادما أحدها وناقص
الناقص وهو عادم
الاكثر مثل الشمس من
غالب النبات السابع علم
الحيوان استعمينا فيه مراد
صوره وانه مقوم الى
مستقيم كالانسان ومغوج
لإلى النهاية كطير
ومكروب كذوات الأربع
ومصوب كالأفعى وان
كلا ما يرى أو يحرى وكل
إما من ذوات السموم أم لا
وبين كيفية استخاضها
وتأهيل الوحشى منها
والعبيس من ومواقبت
سنادها وآجال حياها
وأعمارها وكيف تتربك
أنواعها حتى يكون منها نوع

قدت على الرائحة لان الرائحة لا تدل على المزاج الا بواسطة خلافا لبعض شراح
القانون وادما الرائحة وانذمتها الالوان لانها لا تدل الا على اللون الظاهر وقد يكون
هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدسومة على
الرطوبة والحرارة والحرافة والمرارة على اليبس والخوضه والقبض والعفوسه على
البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال وعند البعض والبارد الرطب عند قوم
وكل ما قوت برائحته فهو حار وعادها بارد واستشكل بنحو الاقيون فانه بارد
اجما عا ورد بان الشيء قد يكون فيه جوهر اطياف يتخلل في الشم وان قل وعلمه يكون
الاقيون من كبا من برد وحرارة كما قيل في الخل وهذا الاشكال وارد على الطعم
ايضا فان قياس الاقيون ان يكون حارا يابس وكذا انهوة ابن المشهوره الآن
والصحيح ان مثل هذه القواعدا كثرى واما الالوان فكل ابيض في جنبه بارد
ياقياس الى باقى انواعه وكل اسود حار وكل احمر معتدل وكل اخضر بارد يابس
وكل اصفر حار يابس وبسائط الطعوم المدر كذا بالفعل ثمانية ومصر كبا واحدا
واسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهرا والدليل على حصرها ان
الشيء اما كثيف او اطياف او معتدل وكل اما حار او بارد او متوسط فان فعلت
الحرارة في الكثافة حدثت المرارة لاستقصاء الاجزاء فلا تنفذ الحرارة فتعفن
مع المكث فان توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كافي الصبر والحنظل
والاخضت كافي الاقيون وان فعل الاعتدال في البارد من التسكف فالعفوسه قليلة
المعاصرة وعدم كمال التعفن فان كان هناك رطوبة بالاشد التعفن كافي القرط والا
خف كما في السفرجل وان فعل الاعتدال من الحرارة والبرودة في التسكف
المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كذا ان رر وهو قورر بعض المحققين ان
الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس اليه اميل وان
فعلت الحرارة في اللطافة كانت الحرافة للنجل والذفة وذاق توفرت الرطوبة
اشتدت الحرافة كافي الثوم والاحضت كافي الباذنجان او فعلت في البرودة اللطيفة
كان الحمض للعاصفة نية معفن ويتأطف فلا يمرر ولا يساغ في العفوسه ويتفاوت
كالسماق والزراشك او فعلت في متوسط اللطيف كانت الدسومة لا تمداد
الاجزاء مع الحرارة وخدمة الرطوبة واطف الحرارة فتسكون من قبيل التخثير
لا التخفيف وان فعلت الحرارة في معتدل بين الغلظ والطلاقة فاللوحه والاعتدال
في الاعتدال هنا انهاهة والحرارة في البارد قبض هما فهذه اصول الطعوم على
ما دى اليه الاجماد في القوانين فلا يعترض بالبورق لانه بلخ قوي ولا بالذع لانه
مدرك بسوي اللسان فلا يكون طعما وحقية الحلاوة ان يفعل الملاسة والاستلذاذ

عن نوعين كالبغل عن
الحمار والقرص ولا شيء
لم تلد البغال والتفول الى
غير ذلك وهذه الثلاثة
كثيرا ما اذاعها المتأخرين
في الرابع لكن المعلم اجل
وفصل وقد استنبطت من
الخامس علم الموازين
وردته اليه بعد ما ذكره
مفردا واستخرجت علما
سميته بالقطبسة تذكرت
فيه معنى الطبخ والنبي والقبح
والقلى والشيء والاحتراق
ونزات عليه انواع المعادن
واستخرجت من السادس
علما سميته علم السميرة
معناه انقواين ذكرت فيه
ان كل فرد من افراد النبات
يحتاج الى اثنى عشر قانونا
معرفة لغاياته وزمن غرسه
أوزعه وماهية من أول
ما يبت الى يوم قلعه ويخذه
أى كوكب وكه يبتى حتى
يسقط قواه فلا يسهل في
دواء بعدها ويعرف

والمالح الملاحة وقوة الجلاء والدم الماس مع قلة الجلاء والمر الخشون وقوة الجلاء
 القوي معها والحر يف الجلاء القليل معها والعص الخشون والكثافة القوية
 والقابض نوقه والتفهم لا يظهزم معه شئ من ذلك وحيث عرفت أسوأها وان
 حذو شئ من فعل الثلاثة وانفعالها الثلاثة تصرفات ان الحر يف أقوى الثلاثة
 الحارة فتختصنا لانه اشدها حرا عند الشخ وبما ان من كسرة نقوده وتلطيقه
 وببلائه وتطيقه ثم المر اسكناة مادته ثم المالح لانه مرزادت رطوبته ومن ثم
 يعود اذا زالت كما في المالح المشمس والمجروب ومن ثم حكم بان آخن أصناف المالح
 المر وعند قوم ان الحر يف ليس ياخن من المر ولا المر من المالح بل هو ان يكون
 ضعفا حاليه مستندا الى كثافته فلا تفتد حتى يضعف قلت وهذا لا يجري بينه
 وبين المالح والتحقين في مثل هذا البحث أن تقول لا نزاع في ان الحر يف آخن من
 المر والمر من المالح في انفسها أما اعتبار افعالها في البدن نظاها مر حر وهو عدم
 القليل القاطن على ذلك وأما الطعوم الباردة أشدها برد العفص لتكثيف مثل
 الملح والحصر به أو لا يتم القابض لانتقالها اليه عند اعتدال الهوائية والمائية
 ثم الحامض امبروزتم اليه عند كثرتهم فالاقبض والحض وسائط بين الحلاوة
 والعفوسة قال الشخ وقد تفتد الحامض من بين الحلاوة والقبض في نحو الزيتون
 وأقره الشراح وعندى فيه نظران ذلك لا يكون انتقالا من القبض فقط بل من
 المرارة المزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع البطيخ فانه يكون مر انما يحلو عند
 استيلاء الهوائية وأما المتوسطة أشدها حرا الملو ثم الدم ثم التفه وقد مر دليله
 واما في جانب اليوسة فتأوى الطعوم بيسا المر اسكناة وأرضيته ثم الحر يف
 لارثيته وقد سبق في العناصر أن اليبس في الارض أسلى ثم العفص لمائته
 بالنسبة اليها وان جردت وأما من جهة الرطوبة فأرطها التفه ثم الحلو ثم الدم
 وقيل الدم قبل الحلو وأما المعتدلة فأقر بها الحامض ثم القابض وأكثرها بيسا
 المالح واغظ ما موضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه في ثم الحلو لا تقاله
 اليه ثم المر وفيه نظرا مر من غلظ مادته وتقدمت على الحلو في مواضع وأطف
 ما موضوعه اللطافة الحريف للخلل أجزاءه ثم الحامض وان كثفت مادته لان
 فيه مائية كثيرة ثم الدم للزوجة أجزاءه بالدهنية وأما متوسط منها بين اللطافة
 والكثافة فتأثر بها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض وكنت التفاهة
 حقيقة الوسط لما سبق وتتمايز هذه الطعوم من بعضها بما تفتد على في اللسان
 فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسرا اجتماع أجزاءه وقول الشخ انه
 أطف يريده بالنسبة الى القابض والحر يف فانه وان قبض بالغالينا في لطفه

الصحيح والقاسم منه وبأى
 شئ يغش وكيف يعرف وما
 درجة وما نفعه وما القدر
 المأخوذ منه في اختلاف
 البلدان والابدان وما ضرره
 وما صلاحه وما يبدل عند
 العدم وغالب هذه مأخوذة
 من الفسلاحه والشخ في
 الحقيقة وقد فتح هذا الباب
 لكنه لم يحرره وفي النفس
 شئ من النظر في السابغ
 وتخبره ان شاء الله تعالى
 الثامن علم النفس من
 حيث هي وتخبر القوي
 وكيفية بئها في الجماد
 والناسخ والحاسن وبين
 فيه أن النفس متعلقة
 بنايكل وان أشرفها
 الانسانية وانها باقية بعد
 انحلال هذا الهيكل ثم قال
 ان هذا القسم يعرف
 بالجردات الذهنية وانه
 عشرة فنون لان البحث فيه
 اما ان يتعلق بعنوم
 الاجسام ويدخل في كل

النسي في نسبة الايداء فلا حاجة الى حمله على غلط النسيج والقابض ما جعل
 ظاهرا للسان فقط وقد يجمعان كافي العفص. ويفترقان تير جدا العفوصه بدون
 القبض كافي العاق وباليه كس كافي اليلوط وما جدا للسان أي حلال لزوجاته
 بغوص وخشونة جريف وبدون الغوص مر لما من كذا فته وبدون الخشونة
 صالح وأبعدها من التبعين المرشدة بيه فلا يعيش جسمه ولا ينشأ منه حيوان
 والثلاثة طعة أي جاعة الاخلاب أجزاء متبارا وتخل أي تذيب وتذيب
 يعني تغسل الأزواج وتلطف الغليظ وتخال أجزاء وتذهب لدونته وما غسدي
 بالغواطف مع غوص ولذة حيا وبدون ما دسم وفي الكلي ملاسنة ورطوبة
 وبين المز والمالح اشترك في الجلاء والتطبيع واقتراق في المداسية وضبتها
 ويشارك الخايض القابض والعفص في الجمع وعدم التغذبة وبارقه حافي
 الرطوبة والمائة المحلولة يشارك الجلاو الدسم في الغذاء وان كان الأول أكثر
 غذاء ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه فهذه أفعال يانط الطعوم وللركبات منها
 حكم متركب عنه فالواو تختصر أنواع التركيب في جسمانية واثنتين وطريقتين
 الحصر أن أقل المركبات الثنائي وأكثرها التساخي والمركب اما تساوي الأجزاء
 أو زائد أو ناقص بنسبة بعضها الى بعض في كل مرتبة والزيادة والنقص اما في
 واحد بالنسبة الى الباقي أو أكثر وكل ما يدرج بانديا أولا فهذه ضوابط التركيب
 وأنفعها مر مع قابض لاجتماع الجلاء والتقوية كالانستين وأعظم منه في اصلاح
 المعدة بلوع قابض عطري كالسفرجل ولله روح مرتع عفص لا كل الزائد على
 الصحيح وهكذا وأما الرائح نباته أنواع الطيب والخلبث وأما قسمتها الى توري
 ومار وكافوري. وحامض ومسكر ونظائرها الخارج عن هذا الباب ولا اسمها
 عندهم والاستدلال بها ضعيف خصوصا في الانسان فانه أضعف الحيوان بها
 لمعرفته مواضع الغذاء بالفكر والحيوانات بالرائحة ومن ثم كان أضعفها أقواها
 ادراكا للرائحة كالتمل ولا ينفذ في هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والطعوم
 لعدم لزوم التثاني بين قوة الدليل في جنسه وخصوصيته والاجسام اما فائدة
 الرائحة لفائدة ان الكيفيات في نفس الامر. وهذه هي البسائط الحقيقية أوفى
 الظاهر فقط والعاقب حينئذ عن ادراكه ان كان ضعف الحاسة فلا كلام فيه
 والافان كان مشتملا على دهنية وبخار أكثر من البخار وفيه رطوبة تثبت ذلك
 ظهرت رائحته بالجلب والحرق كالعود والبنبر والكمك وان فقدت هذه
 الشروط لم تظهر بالحيوية كالاملاح أو كثيرة الرائحة جدا اما المشاهدة
 الطعومها وهذه معلومة أولافان كانت من مائبة وأرضية ونهبت مائتها الخاف

نوع منها وهو التيحور لانه
 مجموعته من العلويات ودخن
 معدنية ونباتية وغايته
 التأسيس في الحيوانات كما
 يشاهد من النبرجات أو
 بعض الدسائط فانها ان
 بالفيكيات ففلم الخوم أو
 بالانصريات ففلم الطلائع
 لانه موضوعه واحتياجه
 الى غيرها الا يافسه هكذا
 يقال وقد أقره الشيخ وغيره
 وعندى ان علم الطلائع
 كعلم العصور يعم الكل لانه
 اما مجرد وزن كتحريزة
 الزعفران في وزع الحمل
 فاهامتي تغيرت عن عشرة
 مناقيل بطلت أو بالوقت
 كيصور بالهكمة في سادس
 السبلة لللب السمك أو
 بمجرد الخواص كدفع
 الخاوض البرد اذا تعرت
 وجلب المطر باليادي أو
 بالبحر أو بالبحر كسائر
 النبرجات فقد بان لك
 صحة ما اخترته ولا داع له

ويحاطعها كالورد فان المشهور منه ما يتبعه ولا تدرك بالطعم تفاهتها
وانما المدرك أرضيته للحرارة والعمقوسة وان لم يتخلف اجزاء المركب تشابهت
رائحته وباقى مسد كانه وغالب الطيبوب حارة حتى قالوا ليس منها بارد الا للورد
والبنفسج والبلونوز والاس والخليلف والكافور واختلافه في الرائحة فذهب
المعلم وغالب الاجلاء الى انها تكيف الهواء بالرائحة ومن ثم يكفي اني ما يظهر من
الجسيم له وله تكيف الهواء وذهب آخرون الى ان ادراك الرائحة بتحليل اجزاء
من الجسيم في الهواء وعليه يلزم بقص المشهور حتى يسهل وقد امتحن ذلك فلم
يظهر وليكن رجا كان في الجسيم رطوبات غريبة فتمتص فيظن بتحليله وفصل
قوم فعملوا الرائحة ماركيب من مائة وأرض تحمله الا ومن غيره تكييفا واما الالوان
فقد عملت ما فهم فاذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة بأنواعها فاحكم على
ما تختلف منها بالتركيب مثاله قد أسلفنا ان كل حاد الرائحة حار وكل عفن وقاوض
بارد فاذا وجدت في مفرده مركب من جواهر مختلفة (تتبعها) الحار ان
صاعدان ويتجللان بسرعة والرطبان متبخران ومساوهما ثابت فاذا استنشق
المفرود كان المدرك منه ما فيه من الصاهد والتبخزوله الغالبة تلحقه فلابد من عرض
المفرود وقت الامتحان على جميع الاقيسة ليقطبعمه (الثاني) الاستدلال المأخوذ
من أفعاله في البسائط كما اذا نتج الدواء وقبض فان نيسه حرارة وبرودة أو حلل
ولزج فان فيه زبدية ونارية وكذا اذا أهل غير محكم الدق كالسقمونيا وفتح ان لم
يسهل كالهندبا وأجملها التصويل والغسل فلم يغث ولم يكرب كالأزورد أو وحلل
من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكفرة فانا تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار
ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل (الثالث) في الأفعال الداخلة على
تركيب المفرود من غير علاقة بالبدن كتحليل البسائط للدم الجامد واللبين
وتجفيفه لهما فان كلام من الفعلين بجوهر يصادف الآخر وظهور أجزاء اللين الثلاثة
بالعلاج فانه دليل على تركيبه منها وكان عقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء وبالحرارة
فيه من الارض وكسوب العصارات وصفاتها الى غير ذلك (الرابع) في ذكر
الاستدلال على الدواء وغيره من الاقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحليل ولم
يذكره الشيخ ولا كثير من الأطباء وهو مأثور عن القدماء وهو ان اذا جده لمذاخر اج
مفرد وضعنا منه قدر اربعين في القرعة وركبنا عليها الانبيق واستعطرناه فيسيل
منه بالضرورة جزء مائع وجزء زبدى ويتخلف آخرويه بعد آخر فالمائع الماء والزبد
الهواء والصاعد النار والناث التراب قياسا على العناصر فيتمخض خراج المفرد في
نفس الامر ثم ان الدواء قد يفعل فعلا أو لا يبار وهو ما يكون بأحد التكييفات وفعلا

لأنها

في علم أو يخص المركبات
والجامدة وهو علم الكيمياء
أو التامة غير الحاسية
وهو علم الفلاحة هذا
الينظر في ذى المزاج والا
فهو علم السيميا أو يخفى
المركبات بخين بحيث عن
بالا يعقل فعمل الزردقة يعنى
البيطرة والبردرة أو يخفى
النفوس العاقلة نجيبا كما
فان بحيث عن أحوالها
الظاهرة من حيث دلالتها
على الاحوال الباطنة من
غلو وسلامة ونجاعة
وغيرها فعمل الفريسة أو
يبحث عن مشاهدات
التي في حال ابتلاقي الحواس
عنها بالبخارات الخاطئة
التي هي وهو النوم فعمل
تغير الروبا أو يكون غاية
التنظرفيه الى حفظ الصحة
الحاصلة واسترداد الراتبة
ودفع العوارض المرضية
فهو علم الطب فهذه خمسة
علم اعلمه قد جرت بحمد

ثانويا وهو السكاين بالصورة في الدواء والمادة في الغذاء وكل منهما ما كلى لا يخلص
 عضوا بعينه كما الشعر في الحيات أو جزئي كاختصاص الاسطوخودوس بالدماغ
 وقد يكون للدواء فعل يشبه الكلى من جهة والجزئي من أخرى كالزنجبيل المرقي
 فانه من حيث تنقية الحام من المعدة يقع سائر البدن في محبة الهضم العائدة على
 سائر الاعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغربية منها ينفعها خاصة وهذا جزئي
 (الخامس) في ذكر ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدواء بما يظهر جدا
 ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون والرائحة وقد لا يشتهر الا في ساعة
 أخرى كاللثة والخفة والسدانة والقدم والانضاج والتبخير ان تعلق بالحرارة
 والتكثير واللاسة بالبرودة والتكثير والتفتت باليبوسة قال بعض السراخ
 للقانون والاراضاء والحق أنه كالاتقاع والبلية من اوصاف الرطوبة اذا مرض
 عبارة عن تصاغر الاجزاء من غير انفكاك اما اللدونة والزوجة والدهنية فقالوا
 انها وسائط بين ما ذكر من الظاهر والخلي والوجه عندى أنها ظاهرة وانما
 أشكل الامر عليهم لعسر الفرق بين أنواعها وأنا أرى أنها لا واسطة بين ظاهر
 وخلي في الصناعتين وانما تقدم اوصاف ظاهرة وأما الخفي قبل التفتت والتعجيل
 والتلين والتطبيع والادمال والتلزيج والتكثيف والتطيف اللهم الا أن يريدوا
 بالمشهور ما كثر ورواه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعل هذا تكون سائر
 الاوصاف بالنسبة الى الفلانة الثانية مشهورة بظاهر وأما المذكورة والافوتة في
 سوي الحيوان فيعجزان به اخرج اليها ما في بعض أنواع الدواء بل والغذاء من نحو
 الخثونة والسكاكة والسواد الاكثرية في الذكور والحق بعضهم بالحيوان ما فيه
 رسوم الاعضاء مفصلة كما يبروح وبعض اصناف التفاح (وأما تفصيل) هذه
 الصفات فحقيقة الامتداد اذ ذهب الشيء في الاقطار من غير انفصال بل بزيادة في
 بعض الاقطار ونقص في آخر وهو أعم من الانطساق مطلقا فيعطى الممتثلان
 يبوسته في الاولى والمنطرق لمن رطوبته فيها ومن ثم تغسل الشاذة في كحل الرطوبة
 ويكلس المريحان في الدمعة الى غير ذلك (واللطيف) ما انفعل عن القوة الطبيعية
 متصاغر الاجزاء وقت أرضيته سواء كانت سائلة بالفعل كرق القراريج أو بالقوة
 كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتبريد واللبن والرقيق قد يكون
 لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالشبرج والخايط كذلك كصم البيض والجبن
 وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والتغلظ
 والصحيح ما قلناه وسنخذ وحذوه في الحروف فكمن واعيا التلاقع في الخطأ فان
 المترتب على هذا في العلاج كثير خطا اذا اللطيف الرقيق لمن أنه كالمريض واللطيف

الله فيها الكتب العنبرية
 والرسائل المشكورة
 واستقصينا النظر فيها
 في التذكرة وأثرنا ههنا.
 اليها اجالا طلبنا التحريك
 الهمم الصادقة الهامر حصر
 الاسول المعول عليها
 قفيض اللهم لما أهمتنا
 الى تحريكه نفسا ركة
 سامية وهمة صادقة عالية
 لتتم المطالب وتبلغ المنار
 أو يكون الغلم معصودا غيره
 وهذا أيضا يختلف كما
 فان كان موضوعه المكتيب
 الالهية المنزلة على الانبياء
 لتعدنا لتعبد بهما فهو علم
 المسالحي على الاطلاق
 ويسمى السياسة السماوية
 وعلم الناموس الاعظم
 (وهذا) ان كان باحسان
 الفاظ كتاب من حيث رقتها
 فعلم الرسم أو من حيث
 النطق بها فعلم القراآت
 واللغة والاشتقاق أو عن
 المعاني وحدها فهو علم

الغليظ لثاقه القريب الى الصفة وغنيهما بالاصحاء وفي الادوية تتخاذى بالاربعة
 الاخلاط (واللزج) كالمتمد اسكن اشترط فيه ان يتقدم متصل الاجزاء ذات التصاق
 ولم يشترط في الامتداد ذلك وغاصله ان اللزج لا يذيقه من رطوبة تحببه سواء
 كان رطبا بالقوة كرت العنب أولا كالغسل والمتمد لا يشترط له ذلك كالشعير
 واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام لان تكون نحو الادهان لزجة ولا يشترط
 لما استنراه في الحروف واللزج بالفعل ما تقررا ما بالقوة فقد تكون قريية كافي
 السكراب وقد تكون بعيدة كافي النبق وقد يصير الشيء لزجا بأمر خارج عن البدن
 كافي الجبس والشاغند العجن بالماء ويغالب به من افراط يسه من غير احتراق
 اسكن قال قوم ينبغي التكمير منه لانه عسر الانحلال فلا يصل الا بعد ضعف قوته
 خصوصا اذا بعد في العروق واخرج آخرون بأنه وان عسر انفساله وضعفت قوته
 لا يزداد وزنه لانه يصل متلازم الاجزاء بعضها بعضه بهما وهذا عندى اوجه لما
 تفرق في اقلية من أن القليل الضعيف مع الدوام أقوى من القوي مع شدة
 الزوال (واللدن) ما قرب اللزج في الامتداد وقصره من المتمد وعسر انفصال
 اجزائه ويعالج به اليابس في الاولى قسيل ويصلح المرطوب في اول الاولى وان اراه
 حيث لا يبرد (والجامد) ما كثرت مائته وقلبت أرضيته وأوفضه البرد في العقد
 والتجميد جدا لا يتجزأ الغرينز به حله كالشعير والمليحة (واللين) عكسه في التزكيب
 لكنه ما اذا انفصل انقسم الى اجزاء غار والجامد الى لزج أو سائل فلذلك يعطى
 لذوى اليوسفة مطلقا (والهش) المرطوب في الاولى ان كان كثيفا كالاصطرك والاول
 مطلقا ان كان لطيفا كالصبر والسقمونيا (والسبال) ما لا يحفظ وضعه خصوصا
 وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد ينعقد كاللين ويحسد كانه من
 ولا كالتل وقد يكون لزجا كالشحم ومقطعا كالمخ ولا يشترط زيادة مائته على
 أرضيته بل يجوز العكس كافي الملح المذاب ويداوى به من اطلاق الامراض
 لما تقرت من تقسيمه ولذلك شرطوا في الجامد ان يكون من شأنه ان يسيل دون
 هذا في العكس ثم السبال قد يكون أصليا كالخمر وقد يعرض له ان يسيل شيئا لا
 امالان أصله كذلك كالتلج والشحم وغالب ما انعقد بالبرد اولا ولكن بالصناعة
 كالزئبق المحلول بالتهطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى أصله كالنوشادر
 المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالصعد (والعابى) ما انفصلت منه اجزاء لزجة
 متخلطة وفارقت صلبا كبر الفطونا وقد تنفصل بالمرطوب خارج وهو اللعابى
 بالفعل كالتقاسم واليامية بعد التقشير وكها حليمة المراد بالتلمين كما قاله
 ابن نفيس الخراج مافي البطن خاصة وقد يعبر عنه بالاسهال مجازا كما صنع الشيخ

القديرون من حيث هو وفيه
 الاجمال والايهام والناخ
 ونظائرهما والعقائد
 والمواظ والتصوت في
 والاحكام الشريعة
 والفراسق والتعبير
 والاستنباط والطب الى
 مما لا يحصى أو كان باحسان
 المعاني والاقاظ معاهف
 علم الفصاحة والبلاغة
 والمعاني والبيان والبديع
 ووجوه الامجاز أو كان
 موضوعه السنة خاصة فعلم
 الحديث مطاقا وهذا أيضا
 ان كان باحسا عن مجرد
 الاقاظ فعلم السنة واللغة
 كما هو أو على المعاني فكذلك
 من غير فرق أو غير ما فعلم
 الإحصاء وأحوال الرواة
 وكيفية الاستناد وعلم
 التاريخ والاجازات
 والتلويح والتعديل والقلب
 والدرج والتصنيف
 والتدليس والاختصاص
 والضعف والوضع والرواية

اذا لسهال حقيقة اخراج ما في العروق والاصفاق القاسية ومتى شوى اللعاني عقل
 لتقص مائته وانتقل الى العروية فالعروى على هذا المعاني تقصت مائته كذا قرره
 واغل هذا هو العروى الطبيعي وأما الصناعي فلا يلزم أن يكون لعاني الاصل فان قشر
 البيض لا اعانة فيه ومتى حل ساغر و ناسن أعظم الصافات (والمتشف) اليابس
 الاستفجي الجنم تمثلي ذرجه بالاطيف فاذا صب عليه مجتم سبال خاص فيه
 وخرج منه دخان ان كانت اجزاؤه نارية كالنورة والابحار كالزبل وقد يكون
 طيبا كدم الاخوين وصنعا كالا كلاس ويعالج به المرطوب ومن أفرط به
 الازلاق وأهل الاستقاء (والدهن) ما أعطى اللس رطوبته لوجه الاقوام ولم
 يغمر انضاعة على الجافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرفت في الفلسفة
 الثانية واعتذار القرشي عن تعريف الشج له بنفسه بأنه يحارة للاطباء
 ضواب والخيف في الاصل مامل الى الاعلى اما الى الغاية كالهواء والماء كالنار
 والتقبل عكسه اما الى الغاية كالماء أو الماء كالارض وهذا الخيف ما قل غوصه
 وأكثر الباطن واقترالى جاذب بياضه الغاية كالغار يقون والتقبل عكسه كشم
 الخنظل وقدير بالخيف ما كثر في العين وقيل في الوزن كالقطن والتقبل عكسه
 كذهب و يد اوى بالخيف من ضعفت اعضاؤه عن القيام بالدواء ومن ثم يشق
 اليكثر اضعاف المدة مع صلاحته للحوامل لعدم التئامه (والمنضج) ما اعتدل
 في التكوين وقتت به الخلقه عنى حد لوجا وزه عدمه فرطاً أو قصر عنه عدل فإنه
 عكسه وهذا المنضج ما لطف التكثيف ورق الغليظ وأسال الجامد كالوس
 في خلط القصبه والنز في خام الصدور والقرطم في الدم الجامد والنفج ما ولد خلطاً
 قاصراً كاللبن والنحور (والمنجز) ما اعتلقت بمائته دهنية اذا اشتعلت كان منها
 بخار والمدخن ما كثر أرضيته وهدمت دهنيته كالعود والمج وهذا المنجز ما ارتفع
 الغالب منه مع الحرارة الغريز يقر نادة اجزائه اللطيفة على غيرها وهذا
 المردى لطيف كالثوم أو كثيف كالسكرات أو جدي لطيف كالخمر أو كثيف
 كالسليم والنفج ما منع صعود ذلك ويسمى الجابس كالرزنجوش والكسفرة
 والكابلي والسكرى (والمدخن) ما ارتفع منه جسم لوحس كان جرمًا محسوساً
 يابساً سواء كان الارضى يابساً كالنوشادر العذق أو سبالاً كالقطران
 والمنعصى على التدخين اما من طرق كالسبعة وهذا التحكم من رطوبته
 بدويته أو لا كباقي الابحار وهذا العلاج ما استعصى من الخلط في اعلى البدن
 كما نأمر بأخذ السكر من لطج رأسه البلغم (والذائب) السبال ان دام والامسهل
 افتراق لطيفه من كثيفه كالقطرات (والاستعصى) ما استحكمت حرارته

والمدراية وتفصيل كل كما
 هو في محاله أو كان موضوعه
 الكتاب والسنة معاً فافقه
 أوهما مع القياس والاجماع
 فاصوله لانه عبارة عن
 القواعد الاجمالية
 المكتسب منها الاحكام
 التفصيلية الشرعية وهو
 الفقه (أو كان) باحتماع
 الاقفاط العربية من حيث
 اعرابها وتغييرها وأخرها
 بالعامل فعمل النحو ومن
 حيث سيرورة الاصل
 الواحد تحتلفا وتغيير الكلمة
 مطلقا وكيفية القلب
 والاعلال فعمل التصريف
 ويقال لما تعلق بحيد
 التكليف منها علوم شرعية
 ولما تعلق بتصحيح الاقفاط
 في النطق علوم الادب وقد
 يخص عرف قيم علم الادب
 بما كان منها مؤزونا مقفا
 عن قصد وهو علم العروض
 فهذه حقيقة تقابل مطلق
 العلوم وفيها ما دخل ورد

(والصاعد) ما كثر طيبه ودخانته كالسكرية والزرنخ (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الآخر قصدا الفضة اذا استحکم مزجها بالسكرية وكانت الاكثر ويستقر النوشادر اذا طال امتزاجه بالجزيات كالنباذج (واللين) ما زادت رطوبته على ارضيته كالحاجي والصلب عكسه كالحديد ويتعاكسان اذا سلط عليهما بالزج ما يذهب الزائد كالزرنخ لهما والنوشادر الثاني والشب لا اول وقد علمت الاصول فالتفريع سهل في التداوي وغيره (والعوض) ما جددت ما ينقصه وكثفت ارضيته وفعل المتضاد كالعوض للعوض والسكرية والرجل وقشر الرمان ان يسهل بالعصر ثم يجفف ويقض بالارض بعد الخلال المسانسة والعوض ما تنقت الحرارة الغربية والسكرية يعلى رطوبته الغربية (والمتكسر) ما انفصل الى اجزاء كبار ولم ينقذ الكافر في حجمه (والمتكسر ج) ما تدخلت اجزائه الباردة واصتولى على ظاهرها الحركو كالحش المتفتت والاساس المتشقق وكان الثاني اربط والاو ايس كقوة اوين اللين والرطب بان اللين ما بقى على مطاوعة الغمز زمانا (المقطع) ما كان فيه حدة تقرق اجزائه الارج كالحلج (والخشن) ما شغل ارضيا وجمع العفوسة والقبض كثر بد البحر (والملمس) عكسه كالدهن والصحغ (والالكال) ما شددت عفوسه كالزنجار او بوزيته كالنوشادر او حدته كالسكر (والدمل) ما ضم الى القبض لزوجة او دهنه (والجابر) للعضو ما جمع الغروية كالسكرية والحذب كالزفت (والمهزل) ما كان متفتتا شديد اليبس الى بورقية كما كالسندروس والمقل (والسمن) ما جمع الدهنية واللزوجة والغروية كالحلبة والفسق (والسود) ما كان فيه نار ينسباعة كالزرنخ والمر داسخ وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها (التقرح) وهو عبارة عن التآكل غيران المقرح من الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالصل فإنه اذا الصق على العضو قرحوا كما حدته وحتى أكل لم يفعل ذلك وماذا الا أن الغرين يتخلف قبل فعله فلا يؤثر وان كان داخل البدن أظف وهذا الامر لا يكون الا للغذاء الدوائى وقد يقرح من داخل فقط كالزنجار وهذا لا يكون الا في الدم فإنه فاعل بصورته فلا تقدر الحرارة على حله وأما ما ادهم بالترابية والبادزهرية فليس الامرعة الاجابة والتأثير كسمية الاذون ترابا تقطعه الاسهال في الوقت وحب الارج بادزهر لدفعه السمية (وأما المقرح) فهو في الحقيقة الدواء الذي يبسط النفس ويسر القلب ويتر بد الدماغ ويحفظ السكرية و يصرف الهوم ويذهب التكسل وينشط الحواس ويشد الاعضاء من يصل الذهن ولا توجد هذه الاوصاف في مفرد سوى الحمر وأما الى المركبات فكثيرة

عل

تتبعها الى بعض لا يسهل هذا المحل فاطلبه من مواضعه
 الفصل في بيان مراتب العلوم كل عاقل اذا امعن النظر في تحقيق شرف العلوم وجدته محصورا في ثلاثة أوجه الموضوع والحاجة والجمع بينهما في كون موضوع العلم شريفا كان العلم كذلك وكذا ان مست البصاحة النظام معايشا وما لا فائدة ان اشرف العلوم ما شرف موضوعه ومست الحاجة اليه وهذا هو علم العقائد والاحكام الشرعية والطب لما عرفت سابقا ونحن قد اسلفنا في صدر هذا الكتاب ان العلوم الشرعية بحمد الله تعالى مشيدة على الايد غير محصية التصانيف وأما العقائد فقد عبرناها في كتب آخر وكذا البوائق والله الحمد وقد

قدمنا اننا الغرض الاقضى
 في هذه الرسالة بيان
 استنباط المهيم من الطيب
 والحكمة على شئيل الجمالة
 فالشرع بعد ما عرفناك
 قواعد العلوم فيما نحن
 بضدده فتقول لا امرية في
 أن نسبة مطلق العلوم الى
 الطب محصورة هه لاني
 ثلاثة أقسام لان كل علم
 فرضته مع الطب اما ان
 يكون كل منها محتاجا الى
 الآخر أو يكون العلم
 المفروض خاصة هو المحتاج
 الى الطب أو العكس فلا قول
 مثل علم العم فانه عبارة
 عن الخفة على الماء بحيث
 اليرد من غير آلة وهذا
 لا يحصل للجسم المكتنفا
 الا بعد سيرونه نظرا للجسم
 لا يمكن غوصه في الماء وذلك
 اما النار والهواء والسيريل
 الى الاقول فتعين الهواء
 وابتلاعه يكون اما بالتبقي
 من الانف والفم أو الهدر

على ما ستراه وكثيرا ما تطلق الاطباء التفرج على ما كان جيدا الغذاء كالبيض
 وقليل الضرر كما انتقاج وقد يطلعون التفرج على كل دواء جفف الرطوبات وخذتر
 الاعضاء ونقص الحس والعقل كالبرشمة والخيشة والجوز وبوا هذا التخصير
 لا تفرج كما يستجده (السادس) في ذكر ما يجوج الى مقادير الدواء اعلم أن مدار
 مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرتهم او ضعف الدواء بعد العضا المؤلف عن
 المعدة واصلاح المفرد مضار غيره فتي وجدت هذه وجب تسكير المفرد والاقبل
 وكذا شرف المنفعة وان قلت ككونه ناعا لاحد الاعضاء الرتبة فقط ثم الطريق
 في المركبات دائرة على تركيب هذه وبساتها القوة والكثرة والشرف وقرب
 العضو وقلة الضرر ونظائرهما فاذا كان الدواء قويا كتسير النفع جعل متوسطا
 أو ضعفا كثيرا كثر جدا أو قويا قليلا فالجدا في الغاية وقس على هذا البواقي
 فانها واضحة (السابع) ما يعرض لها من الافعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة
 بالعناية قد عرفت بتسمي أنواع الموالي الى البساتن الثلاثة وهي كتابتها الست
 وقد علمت أو صاف الادوية وأن منها ما لا يؤثر فيه الطبخ شيئا كالا حجار فليس
 الكلام فيها واختلاف في المنطوقات فذهب قوم الى أنها كالا حجار وآخرون
 الى أنها يتحلل منها شيء مفيد واحتمل بان الفضة المشوشة مثلا اذا غلبت ظهرت
 الفضة على الفس سائرة فعلى هذا يكون وضعهم الذهب في المسالين مفيدا وانه
 الارجح (وأما الحشائش) فلا نزاع في تأثيرها بالطبخ وغيره واسكنها مختلفة في هذا
 الغرض فاذا كانت الابدان ضعيفة والاسنان كذلك والبلا حارة فالسلاطات أولى
 من الاجرام ولكن من الادوية ما اذا طبخ سقطت قوته رأسا كالخيار شنبرة فلا عس
 يسار ومنها ما جوهه ضعيف المزاج واذا طبخ ليرد له جرم كالهندبا ومثل هذا
 ان أريد استعمال مجموعته صحت المداقة في طبخه والا كفي فيه بحرارة الماء بل
 الحل على ان الهندب بالشمس بماء لارة جوهرها اللطيف بجرد الغسل ومنها ما اذا
 اشتد امتزاجه كنفجره وهذا ان كان تقملاضار الجرم استوصى بطبخه وصفي
 كالسنة أو نافع استوصى ولم يصف له عنته على الطبيعة لتخلل الطبخ وان لم يكن
 تقبل الجرم وسط طبخه وأخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلاظ
 الدواء وقلة نفع الجرم وعند ارادة أخذ جوهرى الدواء كبريد الاسهال من العدس
 فانه يقتصر على شرب مائه ومريده القبض منه فانه يقتصر على جرته ولا تأثير لسوى
 الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية والطلب بالاسهال لا التلبين وجب
 استعمال الجرم مطلقا واعلم ان العصارات لا تطبخ بحال وأما الثمار والاوراق
 فببلاك تمامها ذكرنا في القانون السابق وأما الاصول فان كانت من اشجار وجب

طبخها والا كان الاولى * ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الاصناف دون بعض
 كالأهليجات فانها لا تطبخ في حقة اسلا ما فيها من العفوصة والقيض فتجسب
 الدواء وتطبخ في غيرها الملائمة الحرارة الغير تزية في المعدة فتسكمل حلها وكالورق
 بزروب الاما كتف ثمره فكلا سول كلب القرم فان دق أو قشر فكالعصارات
 وما ركب من هوائ وما في جامد الى الارضية ويعرف باصطاء الحيلولة أو لا فالرارة
 كالغار يكون لم يمتس بتسار البتة واستندوا من العصارات السعوية نيا فانه يجوز
 جعلها في المطابخ كالمسحوقه ولما كان المطلوب من الدواء استيلاءه على البدن
 وتعمقه ليستعمل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله أخذوا في الجيلة على
 تحلله بقوانين منها الطبخ وقد علمته ومنها سحق وقد يضعف قوة الدواء في نفسه
 لاستيلاء الهوائية عند تصاعرا الاجزاء وان لم تنقص جملته فليست فيه قانون الطبخ
 من عدم المبالغة في سحق المطيب كالسعوديا والمبالغة في سحق الزرد والوسط
 في سحق الشار يقون وكل ما لطيف من العصارات كالغياض والصمغ كالجلبات
 والابسان النوعية كاللاعبة لم يبالغ في سحقه احيى ان السعوديا حتى اشبهت
 سحقه المتهل وياك وسحق الهش كالكتندر والرطب كالقنق واللبوق
 كالأشقي فيما يتجال منه زنجار كالحناس وان قيل ان الرطب الدهن كالصنوبر
 لا يضره ذلك لعدم التصاق الدهن وسحق الهش مع اللدن والصلب وحده واللين
 مع سحقه كالصطبي مع الشاذية والمصلح مع محتاج اليه فان كان أحدهما أصلب
 فأوصله بالسحق الى قوام النسيق واضربهما كالأهليج الاصفر مع السعومونيا
 ولا تسحق بزرا الا وحده وكذا المعدن والحل به أيضا وحك النقدان ان لم يتحاما
 وكاهما ينصقوا أو ان عدلت الى سحق ولا تسحق بجر يامع برى كرجان وياقوت
 ولا حاه ضا في نحاس ولا تبضج ياسافيه كافي الاشته مع الخل * ومن القواند العجيبة
 المفسد الاخلال بهم اغلب الأدوية * لا تتجمع الاهليج والقار يقون ولا تسحق مسيرا
 بلا مصطبي ولا النسيج مع شي ولا الداري بلا قفل ولا الشاذية واللاز ورد والجر
 الارمني بلا غسل وزيق واليا زهر بلو ورد لا السناء مع الجلب ولا الانبون
 بلا خور لنيان ولا جب المولك بلا كتيرا ولا الزعفران بلا سكبابة وأجد سحق
 الا كبحال بعد غسل الاشد ولا تضعه في العبن وأجد سحق الاكال كالزنجار
 واستعمل سحق الحنظل ودقه مع الانبون وسحقه مع النشا ولا تعمد أدوية الدماغ
 وياقوت في دواء القعدة ولا يتخرج فاكهته من جها ولا يكثر من قشره ولا تسحق حنظل
 الا بعد الاستعمال * وأما قانون الحرق فيجب لا تتقال الادوية به عن طباعها
 وذلك أن الجسم انما لا يفارق اعراضه المدركة بالحس أصلا كالمخ وهذا يدوم

أو المقذور من العلم خاصة
 وكلاهما يحصل للغرض
 لكن الاقل اسهل ومتى
 دخل الهواء المذكور ملاً
 الحلاء وبرد الياء وولد
 الارباج الغليظة والفتق
 ونسداد الهضم وسخو ذلك
 فاذا كان عارفا بالطب
 استفاد منه اصلاح ذلك
 وقد اتيه في علم السباحة
 والذاهب السبعة عشر
 وكيفيه بلع الهوياء وما
 يستعمل فيه من الماء كل
 في الذكورة وأمان الطب
 محتاج الى العزم فيبانه ان
 الطب يامر الابدان قبل
 الاغذية بالرأفة التحليل
 الفضلات ولا ياتي اصلي من
 العوم في رياضة الابدان
 الحلاقة وأما الثاني فذل علم
 الكتابة والنقش
 والتصوير فانه محتاجة الى
 الطب في سحق الدهن
 والبصريات المطلوب وليس
 للطب حاجة اليها وأما

على طبعه أو بقارقه فان كان ضيف الجسم صميلا محتجلا لبرد بالاحراق كالزجاج
 وذهبت حذته أصلا كالزجاج ان صار رمادا والاعتدال وان كان بالعكس انتقل
 من البرد الى الحر كالثورة * والحرق اما الذهب الحدة كالزجاج اوله تطيف كالمخ
 اوله السمية كالافاعي اوله ذهب ما فيه من الاجزاء الغربية كالنظرون أو
 لاستعماله في عضو ضعيف لا يقبله قبل ذلك كالسج والبسج في الاكسال أوله قوى
 على سد المنافذ بالمادية كوير الارزب والعقيق في قطع الدم ولا تجمع بين معدنين
 في الحرق الا أن يدخل تحت جنس كالمخ ويورق واستهص خرق الاجار وخفف
 في النباتات والحويان وبالغ في الخفة في الحرير والصموغ * واعتمد التصويل بعده
 ان أردت التبريد والافلا فانه يبرداو يعدل أو يزيل الاوساخ والجواهر الحار
 ويرطب اليابس ويكسر الحدة من شحو العرطية ما يزيل الغثان من شحو الازور
 وايالك وغسل البقول وما جوده الحار في ظاهره فانه يورثه النسخ وعلبك بغسل
 القصب السكرى والشواكه من غبار الهراء خصوصا الغيب وما كان على الارض
 كالبطخ * واذا صاقت البيض فبادر الى غسله بالبارد حار البتريخ من قشره الاعلى
 بسهولة * ولا تنض مكا من الغسل وتجر الترويق لثلا يذهب الدواء * والعسل
 ان كان سماء لعلوم والاخذ منه حذو الطبع المعمول له فاعمل بلغمي بجماء العسل
 وحار بالحل الامانص غلبه شى مخصوص لقائده كما تراه في مواضعه * وأما
 نجارة الدواء غيره فقد تتكون مصالحة بقائه كالفلفل للكافور والئين لدهن
 النقط والسادج للزنجبيل * والملح للبيض وقد تتكون مضره كالمصونين بالأم
 والحلثيت للعنبر والدهن للغير وزج وحاصله أن المعادن خلا الذهب لا يجوز
 وضعها مع بعضها الخائف لها في النوع والجنس الاجواذ بها كالكافور طوس للفضة
 والمغزالميس للصديد (وأما النبات) فلا توضع العصارات مع الاصول الاجنبية
 ولا الاوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات اذا كان مقلوبا
 في اوانه محكمة من الرطوبة البالة والصموغ في أخشابها والعصارات كذلك
 اوفى الرصاص والفضة ولا تتجدد الاوراق في زجاج ولا المياه في نحاس (وأما
 التصعيد) فية صد التبريد الاطيف من السكيف لينتفع بكل فيسها ولا ثق به والتقطير
 كذلك وهما يصلحان الطعم ويذاوى بهما من غلى الدواء ولكن ينبغي الاستزادة
 منها اليقوم الزائده مقام ما هدمته النار وتختلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب
 اختيارها له سالمة من العشى لثلا تتغير فتؤخذ المعادن في الاعتدال الاوّل وصحة
 الهواء وسقاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان أعظم منه وأفضل نضجها
 كما شوهد في بعض معادن الحديد من الفضة ويجب استعماله اقوة طبيعته وصحتها

الثالث فكل القشر يخرج فان
 الطب يحتاج اليه جدا في
 أمور كثيرة قبل لا يتم الابد
 والقشر يخرج من حيث هو
 في غنيته عن الطب هذا
 كما مع تحقيق المناط بالوجه
 الظاهر أما اذا نظرت في
 مطلق الاختياج فليس لنا
 علم يستغنى عن الطب لان
 تحصيل العلوم والقيام
 بنظام الناموس التبرخي
 والاوهى وغيرهما لا يتم
 الا بالصحة وهي لا تتكون
 الا به فافهمه
 يتوصل في كيفية
 الارتباط وفاعلية العلاجات
 في السافل كما هو جرتهم ما
 لما استحبال اتصاف في
 الواجب المطابق بالوجوب
 الذاتي بقطع قواطع الادلة
 علائق الاشتراك عنده فيه
 وثبت ائتمار ماشوا اليه
 ولو واجبا للغير واستحبال
 صدور الكثرة بالتأثر من
 واحد جهة واعتبارا ورأينا

والاجتناب لما دل على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع وحالة المواد
 الى معدنها كالزنجار في النحاس وقال قوم باحتجاب المعدن المحتلط وان كان باقوى
 منه والاصح مناسب (واما النبات) نسيأ في أوقات أخذها في المفردات وكذا اختياره
 وموضع انخاره في الفلاحة (الثامن) في تقرير قواهم في الدرجة الاولى وكيفية
 استخراج الكيفية وقد افردوا الاجزاء بالتأليف وحاصل ما فيه أن الدواء المركب من
 الغناء ما أن لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره فاما ان لا يحس
 بالنتيجة برفضل احساس وهذا هو في الاولى أو يحس ولم يخرج عن التجري الطبيعي
 في الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ أن يبلغ في الثالثة أو يبلغ في الرابعة مثال الحار
 في الاولى مثل الحنطة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالقطن والرابعة كالبلادر
 وكذا البوقاي ومعنى حكمنا على المفرد كقيمة في درجة أن فيه من اجزائها
 ما لو قوبل بالبوقاي وتساو باقي من الاجزاء بعدد الدرجة المذكورة وايضا حجة
 أن في الحار في الاولى ثلاثة اجزاء اثنان حاران وواحد بارد فاذا قابلت هذا البارد
 بواحد من الحارة وتساو باقي واحد حار قلت في الاولى والذي في الثانية أربعة
 أجزاء واحد بارد يعادل بمثله فيقي اثنان وهكذا أبدأ وقد يجعل الدرجة في التحوير
 ثلاثة اجزاء ليكون مجموع الاجزاء مطابقا للثلاث في البروج كأن مجموع الدرج
 مطابق اقوى العناصر فاذا قلنا عن الشيء في أول الاولى كجسارة البطيخ مثلا كان
 الباقي بعد التعادل ثلث جزء ومطلق الدرجة يتضح لاي بدن كان امامها فلا
 تتضح الا بالمعتدل أو بالتخفيف السابق ذكره واعلم أن التعادل لا يتوقف على
 الموازنة فان اللبن بارد رطب في الثانية والعسل حار يابس فيها ويسير يصلح كثير
 الاول لان المراد اصلاح ما يصير غدا باقيل لانفس المتناول وأيضا قد يكون
 المصلح قويا كغير المنفعة شريفة او المصلح عكسه فلا يحتاج الى تعادلهما كما عند
 ارادته كيفما وغائب الاغذية في الاولى والثانية وأكثر الادوية في الثانية والثالثة
 وأعظم العمم في الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة الى أخرى دونها اذا بل يلطف
 وتنقص كقيمة حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالماء فاذا كان يفعل ذلك
 فأولى به النفع لانه نحر الدواء بالماء وأفضل الدواء ماء أو عنصره في مرتبة
 وبليه ما ترى الاضعف فيه عن الاقوى كحار في الاولى رطب في الثانية كذا قرر
 وهو عندى ايض شئ لان الامر منوط بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة
 الدواء بالعلة الحاضرة مع مراعاة طوارئها غاية الامر أن الحار الرطب مثلا في
 الاولى يطلب باردا يابسها وكافة ذلك يسيرة بخلاف حار يابس في الثانية اذا اراد
 تعديله يبارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ تكون أشق من الفصل الثاني

وجود ذلك لزمنا النظر في
 حقيقة قتلنا انه لا بد من
 صادر أول يكون التسمية
 سببه ورأينا انه لا يخو من
 أن يكون اما ضربا أو
 بسطا والاؤل محال
 لاقتاراه والثاني اما أن
 يكون نفسا ففعل قبل
 الجسم أو عرضا فيكون
 غنيا عن المحل لعدمه حينئذ
 أو هويولى أو صورة فتشارقا
 والسكل باطل فينبغي أن
 يكون عقلا بالضرورة
 له جهة ان جهة وجوب
 يكون به سبعة عقل آخر
 وامكان يكون بها الثلاث
 وهكذا الى تمام التسعة
 فيضد العقل الفعال بالحركة
 في عالم السكون والغساد
 وبرهان الحصر عندى
 مشكل وحيث ثبت بهلا مبدأ
 الممكنات واتضح بان تلازم
 المعلول والعلة وتأثر كل
 سافل بما فوقه حيث توفرت
 القابلية والفاعلية والزمان

في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت ان البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم الكون وانما دوماً مطاق الاجسام بما فوقه وما عدا ذلك فتركيب من اليبولي واصورة الجنسية اذ كل جسم له مادة بها امكن وجوده وصورة تلازمها قابلة للتوزيع ومن ثم سميت الجنسية كالترسمية والكبريتية والعصارات والماء فاذا تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كيميائية الاصل ذهابا والساقى غوداو الثالث انسانا واما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحداً المركب ما كان اثنين فأكثر والذي ينبغي تركيب الدواء لاجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعمره لعل بحيث لا يقدرا المفرد على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التماثل ما أمكن فلا يعدل الى مفردين اذا أمكن العلاج بواحد ولا الى ثلاثة اذا أمكن باثنين وهكذا ثم المطالبون من التركيب اما احكام امتزاجه وان يتنوع به زمانا طويلا ام خارج البدن اعضاءه ومعين كالسجل أو مطاقا كالمرام المدملة أو في داخله ام الملعدة كالجوارش أو لقلب كالمفرجات أو للتنقية كالسهل والمدر أو مطاقا كالحميات أو من خارج وداجيد معا كغاب الادمان أو يكون له من خارج لا يمكن لا يطيب بقاؤه زمانا طويلا كبنادق البرور أو لا يكون له من خارج اصلا سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أو لا كالسوط والظلاة أو من داخل كالسوفوف اذ لم يختص بعضو والمدراذا اختص وانما في المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والافال مزاج لا يفارق مركبا (وقوانين التركيب) يختلف باختلاف أنواعه وكثيرا لثلاثة المفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالاولى لانه من تلك المفردات فيدخله قوانينه ثمانية يختص هو بقوانين عشرة (الاول) اختلاف المزاج في الفساذ اختلاف لا ياقاومه مفردا اذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسودا في الاولى فان المركب يجب ان يكون حازا في الرابعة رطبا في الثانية وجو بالتمتع المطابقة بينهما بين المرض وما ذاك الا لان الخاطين المذكورين في مثلنا باردين اسكن من أحدهما جزء والاخر ثلاثة أجزاء فأكمل البرد وامن جهة الرطوبة فتلاثة وليس واخذ اذا قرب بل بجزء منها اسفاطو بقي من الرطوبة اثان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في الثانية فاذا كان المركب مثله نفع قطعاعلى هذا فقس من حيث انه ضرة الاقدام وكم تعلق به اقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انها باطلة وما ذاك لاجلها هم بقوانين الدربة وسائر الصناعة قال جالينوس اعلم ان آفة المر كبات وقواطعها كثير كالفساد من جهة الدق والنقع والغل والطبخ الجهل بعين الدواء جيدة وحديثة وسلامته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم نفع

المتع لذلك بان كل حكم مربوط بسبب بوجبه منسكة اذا تعددت الاعمال فما توقف التأثير عليه فهو الاصل بالذات وغيره عرض وما اشترك منها فحكمه حكم الاتحاد (فاعةذة) الا فلا تبيان ما يختص من لوازم السكيات خاصة فيتفرع على ذلك امتناع الميل والاستقامة والتقل والحرواليس والفساد ونحو ذلك عليها واما اشتراكها في الاطانات فمن حيث عدم الاطالات الجبروت خاصة (فروع) الا اول اذا حكمت ما سبق في صدر المقدمة علمت أن التأثير المشار اليه وتوسط الارتباط ليس ذاتيا بسبل جائز الخاف لان الفاعل المطلق مختار عندها الثاني اذا تفاوتت زمن المؤثرات وجب ان يتبعه المتفعلات في الحدوث ومن هنا يختلف انعقاد المعادن

فإنهم الزمان تلك النسخ فلم ينسجوا تحديدها لجهلهم بالقوانين وما توأخروا
 فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثاني) في اختلاف حال المرض
 من جهة القوة والضعف فلا يبق المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال
 المرض بالنسبة الى الزمان والخلط كمن يصف بالمرض البارد صفة أو في سن
 الشباب فإنه يحتاج الى حافظ أقوى معدل لها ولا يتم ذلك الا بالبارد في مثالنا والى
 ضرب للرض ولا يتم الا بالحار فلا بد من مركب جامع للامرين على وجه لا ينزل
 أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو وبهذه من المعدة وما في طريق الدواء اليه
 من التلايف وضيق المسالك فيجب استعمال الدواء على ضرب من العلة وجاذب يوسل
 الدواء اليها (الخامس) أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب
 استعماله على ما يحفظ العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء (السادس) أن يكون
 المتداوى به كزبه الطعم فلا يحتمل المرىض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن
 يكون شارا فيحتاج الى خلط بما يصلح (الثامن) أن يكون الدواء مسلطا على مطلق
 الخلط من غير استتفاء فيحتاج الى موقوع على استئصال الخلط كحاجة التريدي الى
 الرنجبيل أو قو بالاحتمال فيخلط بما يكسر سروره كالشامع العربطيني في السكل
 (التاسع) بقاء الدواء زمانا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلط بما يفسد ذلك
 (العاشر) أن تدعو الحاجة الى أفعال متعددة كالادمان وأكل اللحم الزائد وانبات
 اللحم الجيد ولا يفعل هذا الا المركب فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة
 الى المقادير والقلة والكثرة آت هنا (وأما الاحكام) فهذه من خاصة بكل نوع
 وستأتي فيه وعامة وتسمى السكبية وتقرر بها أن تنسبط مفردات المركب وتظهر
 ما فيها من أصول وجوب ومعادن وهو غالى غير ذلك فيفعل بكل نوع مناسب
 في قوانين الافراد ثم ان كان في المركب شراب أو ماء مخصوص ذهبت الصمغ غديه
 الى أن تبخل وأن كان مسحوقا أخذت له ثلاثة أصدان الشتاء واثنين صيفا قبل وضعها
 على ماء في من سائر الادناس وخرجته بالصمغ المحلول على نار هادئة فاذا انعقد
 نزله وذر الدواء المسحوق واضر به حتى يمتزج وارفعه في الصيني أو الفضة بحيث
 لا تملأ الا ناءا يعلو وترك له منقاسا يخرج منه بخارها وكشفه كل قليل الى مضى
 أجله وان كان أقراصا وحبوبا جعلت مسحوقها في الصمغ المحلول المهم الآن
 يكون فيها عصارة مغرية كالصبر ولا حاجة حينئذ الى الصمغ وتقرض أو تجيب
 مع صمغ البیدالادمان المناسبة وتخفف بالنسب في الظلال كيلا تعقم الرطوبة
 الغريبة وترفع وان كان مطبوخا عدات وزنه وايدت ناره وطحنته حتى يتمرى فان
 وقع فيه أقميرون أو بكتراوشى من الطولول كالمسحوق فلا تقر بها الى نار ولكن

ويخلق النباتات وتصور
 الحيوان وتقدير آجال كل
 الثالث ان الحكم على
 القمر مثلا بالبرود ومع
 ما تقدم من امتناع اتمام
 الجردات عن ذلك فالحكم
 عليه به عند زيادة
 الكوكب أو ارتفاعه أو
 قبالة أو غير ذلك لانه في
 نفسه كذلك وهل ما يكون
 في المركب عن الفلك من
 المقصيات من قبيل
 الخواص أو ضرب من
 المشاكلات بالآخر قال
 بطليموس وأتباعه والرازي
 من الاندلسيين بالاول
 وليس كذلك والاندلس
 احتجوا الى بيان الارتباط
 وادامت الخواص في
 مؤثر وعاتها عند زوال
 المسامة وهو باطل فتعين
 الثاني وفاقا لعلم والشخ
 الرابع لا يختص التأثيرات
 في عالم الكون بالافلاك
 فقط كما لا يختص الفعل
 بالطبع وسنة الطورائى

صف المطبوخ عامه وأعد التصفية منها أو شئ من اللثامه من الخشب واصحبه
 واغله بماء قد طبخ فيه شئ من الراوند والأذخروان صنعت ماء الجبن فخذ منه من
 عتره صرا و اغله فاذا جف فاق على كل رطلين منه ثلث رطل من الكنديين
 لجه ودهنته وقد يصح ل فيه منقار من الأندراقي وربع درهم من الأنثيمه
 (والقانون في الاضمة) أن يذاب في كل أوقية درهمان من الشمع شامه وثلاثة
 سيفاً وناق فيه الادوية فان كان قير وطيا ضرب الدواء بدسج الهاون فيه حتى
 يتخرج (والقانون في السوف) اسحقه على الطريق الذي سبق واخرج به
 وفي القاضات البرور يتخمص البرور في الخنزف والاجار بان يحمي الاناء
 وينزل وتقلب فيه الابرار لان توضع على النار فان ذلك يوهن وان حست أنواع
 الاهل يمسقهم هنا أو يمسق رجل وجهها كالبرور (وأما الاكحال) فخلال
 أمرها السحق فان مثل هذا العضو لا يحتمل الكيف ويمارين على سحقها أن
 تغسل الاجار وشحو الاقيا بالماء العذب حتى تنقى وتصح بالماء وأنت تصفيها
 شيئاً شيئاً حتى تنقى ثم ترقق الماء وتجففها وفي البرور يجعل ماء الجهرم في الشمس
 فوق خمس ثم ادخل به وفي القتل والفرار ج تعقد ما يجن به ثم تنزله وكذا زيت
 المراهم فان كان هنالك ماء صقيته الزيت حتى ينقى ولا تبق حوائج هذه الاجارج
 النار عندها الماشاف (وأما الترياقات) فالقانون فيها حل صمغها في الشراب
 ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الادوية وترفع وهي والابارجات لم تمن بنا اسلا
 (والله وقات) تعدة وتبقى فيها العنقاوير على النار ولكن يكون علواً غير محكم
 العقد غالباً على الاجزاء وقانون المعاجين مثلها ولكن الخلط بالنار والاطياب
 تحل في المياه ويسقاهما العسل على ناركناار القليلة وشحو العود يسخن ويتبع
 في المياه ثلاثاً ويجعل في العنقاوير المسحوقه وتبل في العسل لثلاثة فسدتها الرطوبة
 وما كان منها مداره على الاهليجات يسمى الاطر فقال وقانونه أن تسحق
 الاهليجات وتسحق السممن أو دهن اللوز أيا ما تم يخلط خلط المعاجين (وأما
 المريات) فان كانت رطبة كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنعقد
 في سقبل شحوب لور والانتعقت أسهبو عامع تبديل مائه وثقت بالابر ولججت
 في أعسها حتى يظهر انعقادها وترفع وتعاد فان أرخت ماء أعيدت الى الطبخ حتى
 تنقها وأما الاشرية فان عملت مما يعصر ماؤه كالرمان كفي انشاء المثلين من
 السكر على المثل من مائه وتطبخ حتى تنعقد ولا انظفت الاجرام من نحو الاشر
 ولججت حتى تنضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر والقانون في الادهان تطيبين نحو
 اللوز بنحو البقعة مع مراراني مرتفع على أملية نظيفة وتسخرج وقد تطبخ

فهذه مباحث عامة يتحقق
 بها في جل ما أشرنا اليه وما
 سيأتي ان شاء الله تعالى
 في الباب الاول في كليات
 ما به صلاح الابدان ومواد
 الاجسام وبيان حد الطب
 وموضوعاته وكيفية
 استخلاصه من الحكمة
 فصل في كل صر كبهو
 في معرض الفساد لجواز
 زيادة أحد اجزائه على
 ما ينبغي أو نقصه ما كذلك
 وحيث يجوز اسناد التغيير
 الى النفس والغيرة قسم
 الطوارى الى ما يعذر
 ضطره لصدوره من غير
 الاختيار كالهواء أو الى
 عكسه كالغذاء مست
 الحاجة الى وضع قانون يفيد
 ذلك وهو علم الحكمة
 العملية والطبيعية كما
 عرفت (قاعدة) مادة كل
 جسم أصله الذي يكون منه
 أولاً وتسمى العلة المادية
 وتنعسم الى بعيدة كالغناير

الاجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويبقى واضعها انفعاما يعمل الآن من
 جعل الجسم في الزجاج وغمره بنحو الزيت في الشمس زمان طويلا وأما الحرق انحر
 المرجان والعقرب في هذه فقدمت هذه الاحكام الكافية وسيأتي بسط كل نوع منها
 في موضعه واعلم أن تدور بها اسطلاحا حتى لم يقم عليه دليل ومن الاقناعات أن
 المعجون سمي بذلك لكثره أجزاءه وشدة قوامه فأشبهه المعجون واللحوق لرقته
 والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والفتل والفرازج والحقن من
 أوصافها وكذا الكحل والسعوط والنطول والمضاد والطلاء والفرق بينهما
 أن الثاني أرق قواما والآخر ياق من أفعاله أيضا (تنبيهات) الأولى في طرق استفادة
 منافع هذه الاشياء وهي ثلاثة الأولى الوحي قد تدبر لها على الانبياء وعند الحكماء
 أول من أفادها عن الله هم من المثلث وامعه في التوراة اخنوخ وفي العربية
 ادريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك وعند الكائنات من ان
 آدم تقدمه ببعضها وان القمركن يخاطبه بفرايد التبات والحيوان وان شيث
 المعزوف عندهم بآدم الثاني ادخرها في هياكل الكحاس حين رأى الطوفان ودفعها
 بالجبل المعلق وان ادريس زادها بساطوا لم أره تخيرهم وايضا أهل تقليد
 لاستقلاهم ودعواهم الاستغناء عن الانبياء ثم قرر قواعد ادريس سليمان
 عليهما السلام وأوحى الله اليه بغالب العقاقير وأخذها عنه مستقراط وجمع عن
 نبينا عليه وعلمهم أفضل الصلاة والسلام الاخبار بذلك من طرق عديدة ومن
 الوحي الالهام والمنامات وقد حصل بهم اشياء كثيرة من الادوية للأنبياء من الحكماء
 بل والاطباء (والثاني) التجرب بشرطها التماذج والصحة مرة بعد مرة وهي
 قديمة (مطلقة) لا تقيد بشئ وهي الخواص التي لا تعليل لفعالها كأنفعال كل شئ
 للباس وانفعاله لا يربوا بنجذاب الحديد الى المغناطيس وذهاب المثلث بعدد التين
 والنجور بالجمادى في رفع المطر وتعري الحائض في دفع البرد ونسب معين متقالات
 من الكحاس في طرد الهوام وشكل السكبرياء في تقوية الجاهل (وخاصة) بتقيد عملها
 بشرط كدفع النوشادر السموم اذ يضرج بصاعد العذرة وكان من الحمام وربط
 الشيطرج في الكف ايلة تسكين أو جاع الاسنان بالخلاف وربط النخل بعضه
 الى بعضه ليقتوي غيره بالرصاص ومنع الاسرب الاحلام اذا عانى نخسة دراهم يوم
 السبت الى غير ذلك مما سياتي في الخواص ومن هذا القبيل ما حكى ان شخصا أخذ
 كبد ضأن ودخل الى بيته فطرحه على نبات فذاب كالماء فعلم أن النبات ناعم فسكان
 كذلك ونحوه كآلات الأبي بالراز يالنج في عيها بعد الشتاء فيعودون رهاو رؤية بقراط
 الطائر الذي احقن بماء البحر (الثالث) القياس وهو راجع الى الطر يقين

للحيوان وتربية جدا
 كالغذاء بالغسل ويمنعها
 وسائط تغلي وتكثر بحسب
 الموضوع في تقوية المادة
 المذكورة ان كانت فاعلة
 بنفسها لزم استقلاها
 بالذليل وصدور نحو الانسان
 عن الاركان اصالة وعدم
 الحاجة الى الوسائط
 وطلان التوالي بدسبى
 فكذا المقدمات وبيان
 الملازمة ظاهر فوجب ثبوت
 علمها خروج الشئ من
 الغدم الى الوجود واتسبى
 الفاعلية ثم حال خروج
 الشئ امان يتميز بوجوده
 بصورة تعينه اولا لا سبيل
 الى الثاني والاستوى
 الغدم والوجود والمجهول
 والمعلوم وقد فرضناها
 اشد اذ اخذنا خلف قعين
 الاول ويقال في سماع
 الحكيم علة ضرورية وهذا
 المجموع السكائب عن

المذكورين

الذي كورين وقالوا العمل به أنهم كلفوا ينظر ونفيم ثابت نفعه شيء يعرفون
طعمه ويرى لونه وسائر أعراضه اللازمة ويختصون به كل ما شاؤا كما في ذلك فبهذه
طرق استقامة هذه الصناعة (التنبيه الثاني) في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف
أما الترتيب فلا تعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس
اذلا أحسن ولا أسهل منه والكتب الأندلسية ككتاب الكلب والرجال والطرق والنهل
المتداخل غالبا اذ لا فائدة في نسبة وقد عرفنا اننا نكتب اب كتب تريد على مائة
خصوصا من القراباذيات يعني التراكيب والكتابات الى آخر ما أسلفناه
فحيث نقول في مفرد سهل اليبا ردين فالبلغم والسوداء أو الرطبين فالدم والبلغم
أو اليبا ردين فالصفرأ والسوداء أو الحار ين فالصفرأ والدم أو الثلاثة فغير الدم
أو يدرأ الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللبن والعرق والبول أو اللبن وهو الذي يخرج
ما في الأمعاء خاصة أو سهل وهو الذي يخرج ما في أقاصي العروق كما عرفت وان لم
أفصل استعمله كان مطلقا ينفع كالأوسر يا وطلا ودهنا وحولا وسه وطلا
والانصت وحيث قلت من واحتمالي ثلاثة وأهم تحت العدد كرادى الدرهم والا
ينت وحيث قلت يسمى كذا أريد بالعريية والاذ كرت اللسان وأستوعب في كل
مفرد ما ذكرت سابقا من الامور الاثني عشر وقد أذ كر ثلاثة عشر وذلك
في الدواء الذي يغش أو يمنع على صورته فاذا كر ما يغش به من أي شيء يمنع
والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدني وربما أذ كر شيئا آخر يظهر بانظر
(التنبيه الثالث) في الإشارة الى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحه
في ذلك أن اذا قلت ولو بكذا أو وان كان كذا كان ردوا إن لم أرتض كلاما
قلت على ما قرأ أو قيل ولا أنعرض لذكر أصحاب الأقوال غالباً لطلب الاختصار
الماشهر في زماننا منهم كما صاحب ما لا يسع فرجا أذ كره فقد نقل في مقدمته
أشياء منها طعنه على ما سبق من الإلهام والاستدلال وفعل نحو الجوانات وقال ان
الاصل في كل ذلك التماس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاكتحال بالرازي يخرج غير
راجع اليه قطعاً ومنها ما قرره في قسمة الدرر فانه تخلط لا يصح الاستناد اليه ومنها
قوله ان الأصول تؤخذ عند سقوط الأوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام صحيح
لأنه يناقض بعضه بعضاً اذ لا يتحقق سقوط الأوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد
لان الأوراق لا تنسقط الا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحينئذ تكون الثمار
قد قطعت والذبات أضعف ما تكون ومنها قوله ان المعدن يؤخذ أول الشتاء وهذا
أيضاً لأصله وانما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لان المعدن حينئذ يكون
قد تهاهى فان بقي تغشرت قوته لفرط الجفاف الى غير ذلك مما سأوضحه في

الثلاثة ما ان يكون انما فائدة
عفاها القاعل قبل الفعل
اولا لا يسيل الى الثاني
للزوم العتب في أفعال
الحكيم وهو محال فتعدين
الاول وهو العلة الغائية
وبهذه الاربعة داخلة لازمة
في كل ممكن وثانها رسالة
مستقلة حقتا فيها الحق
في إيجادها وترتيبها
توصل في الحد والموضوع
تدبيراً انما ان كل عمل
للا غاية وان توجهه القوى
العقلية الى غير متصور محال
ودفع تحصل الحاصل واقع
بالاكتفاء بقطاع التصور
لاياتصور المطلق فلا تقف
عنده والتصوير المكافي هنا
حاصل بالحد التام كمال اجماله
بتفصيل ما سياتى وقد علمت
حدود العلوم سابقاً فلنحكي
الطب لكونه المقصود هنا
أصالة بزيادة فنقول هو علم
يعرف منه احوال بدن
الانسان من جهة ما يعرض

انما من صحة فساد فعل
 كالجندس واحوال بدن
 الانسان كالفصل نحو
 التحو ومن جهة الخ اخرج
 نحو الطبيعات هكذا حده
 ان رشدرا القدم وفيه فرعية
 بكل من الصحة والمرض
 وتعدده الشخ والمظسى في
 الشا في وجالته ونس في غالب
 كتبه بانه علم باحوال بدن
 الانسان يحفظه حاصل
 الصحة ويتردد ان له اوفيه
 ان المرض عارض وهو جيد
 امكن الظاهر الاقول وهذا
 مناقشات بسطناها في

الشرح والتذكرة رأما
 الموضوع فقد اوضح العلم في
 الميزان انه ما يبحث في ذلك
 العلم عن عوارضه الذاتية
 فيكون هنا بدن الانسان
 لان الصحة والمرض له كذلك
 والطب باحث عنهم ما شمل ايد
 حيثئذ ان يكون الموضوع
 الواحد معلوم متعددة اذا
 اختلفت الحيات كالجسيم

هو انسه وما قرره في التادير من ان بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم
 بالاقل وبعضهم بالاعدل وبعضهم يرى الترتك اسكالا على الطبيب وان اعطاء
 الاكثر والاقل ندر يحيا خطروا والعكس يقضى الى الاعتقاد المبطل للعبء فكلام
 في غاية الجودة وستنكلم على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى

باب الثالث

في ذكر ما تضمنه الباب الثاني اصوله من المفردات والاقوال باذنيات اعنى التراكيب
 المتنوعة مفصلا حسبما تقدمت الاشارة اليه من تباغلي حروف المعجم منتظما
 في سلك كلف عن غيره مغنم لمن اتقنه عن كل جامع مختصر ومطول ينتج قانونا نوعيا
 ومنها جامدة مما يارشاد الى هداية المراتض وبرء العلل والامراض منتخبا
 من كل كئناس ومهذب منتقى من كل حقايلة آتتها محجرت رها وهذب معتقدا هذه
 الكتب وغيرها على وجه تدخل من الاملان والاسهاب والاختصار والاطناب
 ولولا العلم بان واجب الواهب مجردة مطلقه راحة فيض فضله بكل مرآة على
 وجه الامكان مشرفة لجزوت بانه على صفحات الدهر خاتمة التآليف ما مؤمن من
 الشفع الى انقطاع التكليف والله يكفينا وياها السنة الحاسدين ويكف عنا
 اكف اقلام المعاندين ويجعله خالصا لوجه الكريم وينفعني به يوم الدين وان
 يغفر لكاتبه والمناظر فينه والداعي لصفته بخير آمين انه خبير من وفق للصواب
 وأولى من دعى فاجاب

باب حرف الايف

(الوسن) وتحتذف الواو ويوتاق هو رجل الغراب وبصر جزر الشيطان ز الشام
 حشيشة النجاء والسحفاة لانه ترغاه كثيرا وتعز به، جزئى الكلب يطول الى ذراع
 اساق كالازياحج وورقه بين حمرة وسواد ويزهره الى الغبرة اشبه ما يكون بالخلة لولا
 تقربه وان كليله الى عرض يبربطقتين يفرك عن برز كالناخواه الى الخضرة
 والحذرة والحرافة والمرارة ونقل الراحة ويغش بالوخز يزل والفرق بينهما المرارة
 وما قبلها هانا ويطف اول خيزران اعشى شمس و بوليه وهو خار في اول الثالثة
 يابس في اول الرابعة وتبل حرارته في الثانية ويده في الاولى وطفه طلوع الشجرى
 اليمانية وهو خلاء بالحلدة مطع بالمرارة محلل حثقة بالحراة يبرئ النار طلاء
 بالعدل وكذا القرع وشور الرأس والزكام سعوطا وضيق النفس سعوطا وبلغم
 القصبة وخام المعدة يبقى السكى ويدر الفضلات شر بالعدل والقولنج ويضم
 الطعم ويخزج الرياح الغليظة ويغتم الوركين والمفاصل قبل واذا عاقى على الرأس
 في خرقه حمر اسكن السداع ويضرب بالكبد ويصلحه الكثير او شر يشد الى

درهمين ويده حشيشة الفأرة أو حب الغار مثل نصفه أو مثله نأخذوا
 (أطريبل) بربري نعر بيهر جمل الطير كشمهم في الاطفاور ويسمى أيضا جزر
 الارض والشيطان وهو كالشبث مائة والخلة صفة لكن به أيضا مفرق وزهره أبيض
 يخاف بزرا الى العبرة ما تحريف من الطعم ثقيل الرائحة الى طول مشرف الاوراق
 مربع الاصل يقطع من نصف ايار الى نصف جزيران ويغش بالخسيلة ويعرف
 بالحدقة والبقدونس ويعرف بتقص المرارة في ذلك وأجوده الرزين الحديث وهو
 حار يابس في الرابعة أو يسه في الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الايلابن أكادولو
 بلاسل ويحبواالات القفر ويتأصل شأفة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجرية
 ويدر الفضلات وينفع السدد بطعمه وحرارته وينقي السكلى والثانية يحرق مع
 الرجاج فينبث الحصى بشر بالاعسل ويخفف القروح فيماد او يقط الاجنة
 لا يجرد نفعه في الاذن بل مطلقا ويزيل الانار طلاء بالقطران قيل وينفع من السكاب
 ولوحاف الماء كالألوسن ولم يثبت وأمانه من البرص فأمر يقين قد تقررو كيفية
 استعماله ان يشرب مفردا ثلاث دراهم وحسنه اذا قدم البرص أو كان البياض
 في الاعصاب والعظام كقصر الركبة والجهة خمسة عشر يوما أو مر كبامن
 واحد الى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب ولسخ الحبة وجربته بشرب
 درهم واحد مع مثله من كل من الترد والرنجيدل والعاتر زرقا فابرا المزمز في مرة
 واحدة وشربه كشف الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر
 السكبد الحار وهو يصلحه السكبيير والسكلى ويصلحه الكبريا ويده في سوي
 البرص مثله بقدونس ونصفه نأخذوا وسدنه كندس (اهل) بكبراهمة
 والهاه أو فح الهه زرق ونم الهاه هو يوطس باليونانية وهو صنف من العرعار
 أو هو نفسه منه صغير الوري كالطرفا وكبير كالسروو يقارب النبق في الحجم أحر
 اللون فاذا تم استواءه اسود يسكن من أغشية كنبارة مسودة داخلها نوى
 مختلف بلغم فيه جلاوة وقيص وحنة يجمع في رأس السرطان وأجوده الرزين
 الحديث الاسود ويغش بالسرو وهو أصغر منه وبالطرفا يعرف بالسواد والخضرة
 في الورق وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة أو يسه فقط في الثالثة بالغ النفع
 في لاوكل والآثار والعفونات حيث كانت والتحليل والتطيف والجلاء وادار
 الطميط حتى يبول الدم واسقاط الاجنة دلي كما وشرب بالاعسل ويطنخ في الادهان
 فيفتح الصمم وان قدم قطور راقى السمن ويعقد بالاعسل فيخرج آفات البطن
 كالديدان أكلا وسجوة بالاعسل يذهب الربو والبواسير أكلا ودا الثعلب طلاء
 محجرب وهو كوزق في تحليل الاورام والادمال ومنع سحى القروح والتملة ذرورا

من حيث التغيير الطبيعي
 وانتقاره الى الابدان
 الالهى وتركيبه عن
 النعطة وما عداها الهندسة
 وهكذا ثم هو قد يكون قريبا
 كالبدن للطب وعكسه
 العنصر ومتوسطا
 كلافحة وتتحقق ذلك
 كما يرجع الى الحكيم فانه
 جئا كالاسول للوقه كما يتعلم
 القيمة منه ان فروض
 الوضو مثلثا ثمانية أو ستة
 أو أربعة كذلك الطبيب
 يتعلم من الحكيم ان
 الاعتصام أربعة والاسباب
 بستة الى غير ذلك من غير
 مطابقة بيهان (فائدة)
 المبحوث فيه هنا ان يكون
 عن غير اختيارنا وهو ما جرت
 العادة بتقديره من الامور
 الطبيعية ويسمى العلم
 النظري أو به كتعديل
 الاهوية وغيرها من الاسباب
 وهو العمل النظري يعني
 بكيفية تعبير مباحثه

وتنقية الاوساخ ذلكا ويضرب بالكبد ويصلحه الخواص الحان وبالخلق والمعدة
ويصلحه اللحم اما واليمين أو الابل وبده مطا قامة له من كل السليخة ورجوز
السر وافي التلطيف الدارصيني وشر به من اثنين الى ثلاثة (ابريسم) بكسر
الهمزة والسين المهملة المفتوحة مع عرب من يرشم بالجمجمة وهو الحار يروي يسمى
بذلك قبل أن يتخرقه الدود وبعد الخرق نزا أو القزما عدا الرفيع وبعدها الحل
جريرا انفاقا واجوده الاصفر الذي يشتد يسانه اذا غل وحل وكان رقيقا يروي
عند الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الايض ولا يغش بغير
أنواعه وهو حار في الاولى معتدل أو يابس فيها أو رطب ينصب البدن بطلقا ويمنع
تولد القمل ايسا وانخفقان رضعف المعنعة والرثة أكلا روماده لقروح العين
والدمعة والسلاق والخرب كعلا اذا غل ووقوعه في الادوية عند الحل أن يفرض
ويستحق مع الجواهر والرازي يطبخ حتى يهرى رقيق الادوية مائه والمسيحي
يجرق في قدر جديد مقب الغطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضغفه رومتي خلط
بمطبوخة بالسكر وشرب نفع السدد وأبطلح الالوان جدا ويضرب محجروقه بالكلي
ويصلحه الاسار ون شربه من واحد الى ثلاثة وبده لثة اتماله ما ميران وفي
ينحسب البدن الكيتان الجديد واذا اخروجت ان يبرز الى الهواء كل أسبوع
ويرطب الامسوج (آبنوس) معرب من الجمجمة بلا او وبال يونانية سنا يطوس
وبالقرن والجمجمة هبة يتم نبت بالحشة والهند في الارض الرملية والحشبي
لا يبيض فيه وأورافه كأوراق الصنوبر وهي أعرض لا تقطر يعظم كالجوزوله
شمر كالغيب سكنه الى العفيرة والحلاوة يطفأ أوائل المسيزان وأجوده الرزين
الشديد السوداء الشبيه بالقرون الكشيف المبكسر الذي حكا كنه ياقوتية وهو حار
في الثالثة يابس في آخر الثانية مطاف محالي بحد فيه اذا شرب قتلت الحصى وأدرت
البول ونفع من الطحال بالجل وسماه كحل جيد للبياض والقروح والدمعة
وزيت الاشفاة وحفظ حبة العين ركذا محجروقه ويحالي الخنازير اذا طبخ بالحمز
طلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العبدل وشر به الى ثلاثة وقيل بده خشب التبق
اليابس (أيقانس) أو قايوس يونانية هو أبو حلسا بالبرية وسياقي وقوع هذا
الايهم على خمس الحمار وبالعراق شب المعفرو بالعرية الاثنيان والحرض
وخر العسافيرو بالفارسي بناله وعصارته القلي اذا أحرق أو شمين وقيل لا يكون
قليا ارامده وهو يثبت بالسباخ الجريته ويطول الى ذراع ومنه ما يلصق بالارض
ورثة مفتول وزهره أبيض غليظ الاصل فيب ملوحة وحيدة وشبه زمرة
وأجوده الحديت الضارب الى العفيرة والخضرة وأضغفه الايض ويحيتي في التور

فهذه أصولك فبمنه فلما جاز
في تنصياها فقول الامور
الطبيعة عند الحل تسوية
وقيل أكثر من ذلك كما يراه
يصلح في اولها وهي
العناصر الاربعة واسمى
الاركان والاستصحابات
والامهات والاصول
والمادة والهولي باعتباريات
مختلفة فلا مترادفة على
الاصح وهي والاخلط وما
بعدها ماديق والمزاج سوربة
والانفعال غائية والقابل
معلوم وسياقي ان المراد
بالطبيعيات ما تقوم الوجود
والمساهبة معا وانما كانت
اربعة لخصر الحركت بين
المركز والوسط والمحيط لها
شرك عن المركز الى المحيط
خفيف مطا ان يبلغ الغاية
وعكسه العكس والمتوسط
مركب يضاف الى الخفيف
ان قرب من المحيط والالى
الثقيل فلا قول النار وهي
حارة اما اليابسة لعدم

والجوزاء

والجوزاء وهو رخا يابس في الثانية ورطب في الثالثة مطع ماطف جلاء محال مطع
 بالحرقاة والجدية بقاع الارباح حيث كانت جمراته و يخلو سائر الاثار اطوحا
 بالعل ويزيل الرطوبة والنفث والبخام ويبرد سائر الفضلات ويذهب
 عن البلول والاستسقاء والاحسة ولوحول وماؤه القاطر يلحق السارس بالاول
 اذا طهي فينبه وتوسع بالنشادر واعيندسبكه الى احدى عشرين وعند التقاء اذا
 دهن بالزجاج وقشر البيض ليله ثم فعل به ما ذكر كان غايته ويضر بالعدة والسكنى
 ويصلحه الغسل والسؤل ويصلحه الغناب وشربه الى ثلاثة ومطبوخها الى عشرة
 ولا يكون سما الا هذا القدر من عصارته واهل مصر تشربه مع السن في النار
 الفارسية والحكة ولا أثر لطرارته ذكره ما لا يقع في الاف والشرين غلظا (ابن
 عرس) باليونانية مستطووس وهو حديد يافق البيوت بمصر ويهوى العربية
 والقرق يينه وبين الفأر طول وجليه ورأسه وهو رخا يابس في الثالثة غصبي كثير
 العروق الى النيس لا ينضج الا بغمر يسهري من السموم كيف كان خصوصاً من
 طستيون أى النبات الذى تنقى به السموم وتسمى واذا حشى بالكزبرة والملح وقد
 نفع من ذلك أيضا قمل و بهج الشمرة ويطرد البرد ينفع الكبد ويوضع مشقوقا
 فيخذب السم والنلا * قيل واذا ترغ كعبه حيا وعاق منع الحمل وأكسحل
 الرياح الغليظة ويضر الاحشاء ويصلحه أن يطبخ في الشيرخ والزيت ويؤكل
 بفجل أو بقل (أباز) ليس له غيره هو الرصاص المحرق بالنار في قدر اذا طبقت
 صفائمه بالكبريت أو الاسفديانج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون نهباء
 وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح وظلما سوى الشرى ويصلح العين
 ويحلل الاورام بالحل طلاء والاستسقاء وينفع في المراهم والاشفاف ويشرب به خطر
 بولد الكبريت والغنيان ويوقع في الامراض وعلاجه التي واشربة القواكروا اذا
 لم ينق بلع الزئبق فانه يخرج به عدل ما ذكره بعض المجرنين وبده الاسرنج
 (ابن ابي القه) ينقى العالم (الترج) وهو روفو باليونانية تاليه يطيبون يعنى تزيق
 السموم ومنه يوناني وبالغربية منسكا أيضا والمر بانه تراكين وهو ثمرة شجر
 يطول ناعم الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس وأجوده الامناس الطوال
 الكبار النضيجة وأرداه مامل الى استدارة ومنه ما في وسطه خاض وهو مركب
 القوي قشره حار يابس في آخر الثانية أو يسه في الاولى ولحمه حار فهو سار طيب في
 الثانية وكذا بزره وقيل بارد وحمائه بارد يابس في الثانية مفرح ينفع الرنية
 ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة ويقوى المعدة وروادقشره يذهب
 البرص طلاء ومجموعه يحلل الاورام والذليلات اذا طبخ بمخمر وطلى والمفاصل

فتبؤه التشكل والثاني
 التراب يابس اصالة بارد
 اما بالاكسباب وهو راي
 العائنة اولاً لا ينفع
 والاقصاء والثالث الهواء
 رطب بالذات لا المعنى
 التلاسة بل للانفعال
 والرابع الماء بارد في الأصل
 حنا واذا حياها اذا اخلت
 عن القاسر يصب التراب
 عن تحت الكلى لما يشاهد
 من عود الحجر المقسور الى
 مر كزه اذا انتطع
 القاسر وفوقه الماء للثاخذة
 وفوقه الهواء ليدل ارتفاع
 الزق المنفوخ والنار اعلى
 الكلى تحت ذلك القاسر
 وينقلب كل منها الى الاخر
 قالوا لان الهواء في شجر كيز
 الحداد يصير ناراً والنار تصير
 هواء حيث تصعد متراكمة
 لذا تلهوه عنه وأقره الكلى
 وعندى فيه فظن لان النار
 لو انقلبت هو العلم تصعد بحيث
 مستقيم على زاوية قائمة الى

والنقرض على ما ذكره وخاصة ينحل الجواهر في نفع من الترقان ويقوى الشهوة
 ويزود الى ثلاثه تراق العقم بالشراب خصوصا المغرب واذا حل مع الثاثير
 بخمسة في الحمام في قازورة نفع بالاشربة من كل سم وممرض في الاعضاء الاربعة
 والزخدير تجرب ولحمه ردى يضر المعدة ويحلح السكتين وربا ينفعه تجلب
 التي كام ويحلح الهود وشربته الى عشرة (أثل) العظيم من الطرافا البربرية
 اغرطا واليونانية تطارين شجرة الكزمازك وبالجمب وبالقرق الابهل وبصر
 الغذية او العذبة الصغار التي داخل الحب وهو يوقا رت السرو لسكنة آخشن ووقا
 من جهة مرض غيب لا زهر له بل تمر كالحص في اغصانه الى غبزة وسفرة يسكن عن
 حنيفة صغار ملتصق وماؤه أحمر وأجوده الحديث المأخوذ في خزيان يعني بؤنة
 ويوليه وهو بارد في الاولى وقيل حار يابس في الثانية قانض بالافوصة جلاء مفتوح
 بالمرارة اذا طبخ بجمه روى التكبد مطلقا وبالماء مع العفض والمان به يوم مقام
 حبوب الزئبق والشور يسيق في ازالة اقروح والثاير الفارسية والاكلة شربا
 تجرب ورناده يشد الائمة ويحلح الاوساخ خصوصا من الاسنان ويقطع الدم كيف
 استعمل وماؤه حلى من أنق به انه اذا سقى به الكبريت عشرة اوزانه وقطر صبغ
 دفعا من صبغ الاقرار رابعا وازال الآثار ومنع الشيب شربا وظيفه ما أوراده بالزيت
 يشد الشعر والقعدة ويخبر به الجدرى فيسقطه بعد الاسبوع وكذا البواسير
 وضع الخبيث وجمع الاسنان وهو يصفى المعدة ويصلح الصمغ والشرب من
 طيخه الى نصف رطل ومن عصا رته الى اربع اواق ومن شجره الى ثلاثه دراهم
 وبدله العرعار أو جوز السزو (التمد) بالكسر المكحل الاصقوانى الاسود
 والسكره واليونانية سطيتى وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردى عقدهما
 الرطوبة الغربية بالحرارة الضعيفة فلذلك اسود ومغذيه جبال قارس قنبل
 والمغرب وأجوده الرزين والبراق السزيبع التفتت اللذاع بين مرارة وحلاوة
 وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلف في طبعه على عدد
 الدرج وهو قابض مكثف يشد الاعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا
 بالسخوم وتغله أهل مصر بماء طوبى به يعنى ككازون الثاني في صيرغانية في حدة
 البصر ووجهة فحمة العين خصوصا بالسل ومتى سخن بالسخوم وأحرق وطفى في لبن
 من ترضع الذكرو ينجح مع الاوثوز بل الحردون والسكر التي جلا الغشاوة
 والابياض مجرب ويمنع بروز القعدة صمغ ابعلى وشحم والقروخ ذرورا وضع
 حصى لبان الجاوى يعنى عن تقطيب الجروح بالبرمجرب ومن لم يعثه يرمده
 ويندى عينه أولا ومع الحفص والسماق يقطع الرطوبة ويشد الاجقان

ويثبت

المحيط وأما الهواء الذى في
 الكبريتا قول انه لم يتقاب
 وانما باطف واللاحترق
 الظرف وأما انقلاب الهواء
 ما شاهد من النحاب
 المتفاطر كما قالوه وأقول انه
 لم لا يمكن أن يكون مفعدا
 سابقا كالألة طير الارواح
 ولم يثبت عندى الانقلاب
 الهواء على القواير على
 سطوحات باردة وفى كهوف
 الجبال المرصودة كذلك
 وأما انقلاب السماء جرافة
 ادعوه او عكسه ولم يقم عندى
 عليه برهان لجواز أن يكون
 المتجه من القنوتات طينا
 والمتا طير من الاجحار
 ما تكلمنا واعتدلال
 السهروردى والشيخ الى
 الاجحار الحديدية الساوقة
 من السماء غير ناهض
 بالادعوى لاني أقول انها
 أدخنة وبخارات تعلمت
 عند الاثير ولو كانت ماء لاحتلت
 وقد اعترف في الشفايان

و نبت اللحم الناقص و يزبل الزائد مع الاسفيداج حرق النار و شرب درهم منه
 في اربعة ايام مع الحبل و ينبت مع الفضة في غلبيها كالفصد و يسبك
 بالصابون اياما فيعود صايرا فيخ الاجساد و هو سم قتل بكر بوي يفتى و يجلب
 السرسام و الهنيب و الاختناق و غلاجه الفقى بالابن و القتل و اخذ الار يوب
 الحامضة و الاوراق الهية و قد يضر بالفاصل و يصلحه الباد زهر و شراب
 الارترج و قد يقوم مقامه الاباروزة او توتيا او لؤلؤ غير مقوب كذلك انصف
 وزنه نحاس محرق (الثاق) البنجيشث (اثرار) الامير يارس (اناسيا) و يأتف
 بعد الثلثة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريية الملقن من الامراض
 و يعزى الى جالينوس و قيل اقدم و وجوده المعتدل القوام الباقى فيه راحة
 الشراب و يعش بالبرشعة او يعرف بطعم البستان و هو خارق اول الثالثة يابس
 في آخرها ارقى الثانية ينفع من السعال المزمن و الصداع و او جاج الصدر و المعدة
 و قدف المدة و الدم و ضعف الكبد و الامراض الباغمة و يخض من السموم
 الشربوية و من امراض المعدة طلاء و شرابا و يستعمل في الاستسقاء بجاء
 التسكر و السموم بالاسين و القولنج بطبخ الشبث و عسر البول بماء الخيل
 و الشبث و شربته من ربيع من ثمال الى درهم بعد ستة اشهر من طبخه و تدص قوته
 بعد اربع سنين (وصفته) زعفران مرقود مانا خشخاش اسود شبل اصل
 الغاف و عصارته كبد الذهب قرن المعز الايمن محرقا و امتنع عمت اشراب
 اسبوعا ثم يخبث ثلثة امثالها مع لادن و ترنخ في الرصاص او الفضة و اذا قل
 قرن المعز و كبد الذهب بقناض غنما يعبه و قسط و عود بانان و افون كالبراقى
 و غاف مثل احدثها و اصل السوسن ثلاثة امثاله فتسمى الصغرى و عند هم انها
 تفعل ما ذكر و الصبيح ان هذه الابق بالافرححة الحارة من تلك الاجاص) هو الخوخ
 و المركب منه بالقارسية هو البرقوق بصر و اوجه بالجمية هو القيصرى يجلب
 و الشاه لوجه الابيض السكر و عيون البقر بالمغرب الاسود منه عند نار و وجود
 لمساعد البرقوق من اصنافه بصر و كما معدوم في البلاد التي عرضها اقل من
 اربعة و عشر بن و شجره يطول الى ثلاثة اذرع و مما زاد ناعم الورق سبط
 العود و ليس الاحتمال للتعرف في عوده الى المرارة كورقه و المسهي بالخوخ
 في مصر ليس منه بل هو الدراق و يطلق الاجاص على الاسود النابس من اصنافه
 عرفا طبييا و الخوخ على رطبه مطاومة بري و ساقى و يركب احدهما في الاخر
 و كل في اللوز و المشمش و هو بارد في الثانية رطب فم او قيل في الاولى و حامضه يابس
 في الثانية و قيل في الثالثة يسكن العطش و امراض الحارين كلها و الخالفة و الغثيان

صاعة سقطت باضه فان
 لجأت مائة و خمسين من افاريد
 تخليها فاصعدت كلها بخارات
 مختلفة ولو كانت ماء لذات
 و بقيت حية فوسلة ان الشئ
 لا يخرج فن صورته الاصلية
 بالتلبس الا ترى ان الماء
 وان سار محرقا يرجع الى
 اسلة عند ذوال المساع بل
 يزيد قبل البارد لتخلله ولو
 خلع لم يعد وهذا مذهبه لانه
 ينكر الضاعة و يخرج بان
 التزدير الذي يكسبه الذهب
 كيان الفضة يعود الى
 الاصل بالفارقات وهو محقق
 في هذا فكيف يخرج عما
 ذكره تسمية محقق
 اعقل ان تكون طبقات هذه
 الغناض اربعة لكل
 واحدة مرفوعة تحفظ الاصل
 و اخرى عند العالم وطامة
 للصرف من غير هامن
 الجية و الحال انهم اثنوا
 لاربعة سبعة و السهروردى
 ستة و الشيخ لم يخفق في هذا

كأما والذي ذكره عنه ثلثة
 ثلاثة للتراب و واحدة للماء
 وكذا النار وأربعة للهواء
 وفي التلويحات ثلاثة والذي
 أقوله وفاقا للعالم الثمانية
 وتعليلها ان التراب ليس
 تحتها ما يحترق منه انه الصفة
 والطينة والمكثوقة لا تشتاق
 والماء له الصفة خاصة لان
 التراب والهواء ينيران منه
 للشتاع وفوقه المادة
 المكثوقة لا تكون قد امتزجت
 بما صارت به مرة وبالحلوة
 وعذبة وغير ذلك وأول
 طبقات الهواء ماء طالماء
 وهو البارد الذي يبرد تحو
 الماء فلا يتساقط حكمته
 بجزارته وهو يبرد وانما
 ذات المدخان والبحار وتكون
 على ستة عشر فرسخا من
 سطح الارض الى الجوف
 وثانها الصرفة ورابعها
 النارية والنار كالماء
 فينادى كرو الاربعه بسيطة
 شفاة غير ملوثة وهي اجزاء
 أولية للار كيات وهل يوجد

والتي عو يحبس الدم ويطاق بالثلثين تسهما وهو يفتح السدد ومع الخلل يحذف
 القروح طبلا فحوضا في الضنجان وورقة يقبل الدود طلاء على البطن يحزن
 وذر زرا على الجروح الغبية وطبخ سائر اجزائه يترك الصداع وأوجاع اللثة
 تطولا وغرغرة ومن خواصه ان خامسه لا يضر بالاستعمال و يقطع شمعة القوابي
 طلاء يخل والحصى شربا و بدر البول و يسهل بالغالب العسل و يضر الدماغ و يخلو
 العناب والمعدنة و يصلحه السكنجين والبرودين و يصلحه العسل أو المعطى ار
 الكندر وقدر ما يتعمل منه الى نصف رطل و يذله في اللهب والغنجان القرم
 هندي أو الذعرور و برية المعروف في بصر القراميسا مثل بتمانية فياذ كر ان كنه
 أقل نفا (آجر) يوتلى كثيرا معخاله بالعزبة كذا وهو رماذ اللين واللين الذي لم
 يحرق و بصير الطوب وبالاغرى يقي فيسله والعزيرة أقيس والافر تجي ببوله وهو
 تراب يحكم شحمه و يقر يصفه ثم يحرق ابني به رأجوده مع عمل مسبقا وأخكم خرقه
 يخف نسا را الى الصفة من تراب حرا و تحرق و يغش بالخزف والخرق رزانه الخنزف
 وميل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة جلاء مقطوع يفتت
 الحصى شربا بما الشرى بما الحصرم و يقطع الدم ويختم الجروح
 ويصمد به الورم والترهش والاستسقاء غشا الطبل فيحال بالغشا ودهنه بدل دهن
 الانسان في سائر أفعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع الباردين والقرس
 والمفاصل والنسا والبواسير والسدد والمطحال وارجاع الصدر والاورام وامراض
 العين والاذن والاذن وبالجملة فنافعه لا تحصى عدد او كما عاين تجربته وشمعته
 ان يحصى الأجر الجيد على نغم الصنو بر حتى يصير نار او يطفي في الزيت هكذا الى
 ان يذهب سوره بالتفتت فيحشى في القرعة ويستقطر في الاثنيق ويرفع والآخ
 يضر بالمعدة و يصلح الخلل وبالكلى و يصلحه الكثير او قدر شربه الى درهم و بدله
 الزجاج المحرق أو الصدق (أحيون) بالمهمله يوناني تعريبه رأسه الا في لم يذ كره
 في اللقالات وهو عتشي دقيق الورق الى استقامة في رؤسها زهره فرفري يخاف
 شرا الى السواد دقيق الاضلل كانه رأس حية ليس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى
 ورته كذلك يدق بالاصابع و يؤخذ في تشر من الاول أعنى بابه ولا يغش بشئ حار
 في الثانية رطب في الاولى يقاوم السموم ويحصى عن القلب وان أخذ قبل ورود
 السم لم يثر و يذهب وجع الظهر و يفتت الحصى و يدر الفضلات و ينفع من
 المفاصل والنسا و يضر بالدم و بين ويحدث البثور والحكة و يصلحه الالبان
 و شربه من درهمين الى مثقالين و بدله حب الاترج (احريص) العصف
 (احداق الرضى) الهار (احداق البقر) عنب أسود (اخفاء القرم) بالجمعة

ما في اجوائها في الاصل و يطبق على الروث لم يذكره في المقالات ولا ما لا يسع على
 انه في الاصل وأجوده البأخوذ من البرييح لا جفاعة من نبات شتى ومن صفة الرقيق
 وجرها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام والتهرب والاستسقاء
 مع الخلل والبورق ويسكن لدغ اليرقان مع التبين فمبادا والتتواتر مع دقيق
 الشبيرة وأوجاع الساقين والمفاصل وشجر الجراح خصوصا مع الزعفران وأورام
 الثديين مع الباقلاء ويقطع الدم مطلقا ويدمل وعصاره رطبة تذهب الصمغ
 قطورا وإذا عجن بماء الاسبقول أذهب القراع والسفة وداء الثعلب مجرب
 ويدمل الجراح وشره بالشراب يدفع ضرر الصمغ ويباومه ودخانها يطرد اليرقان
 وهو يحدث السعال ويصلحه ابن الضبان وشره الى المقلين ولا أعلم له بدلا
 (اذخر) بالجمجمة الخلال المأمون وفيه صرح حلقا مككة وهو نبات غلظ الاصل كثير
 الفروع دقيق الورق الى حمرة وصفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري يدرك بهجوز
 أعنى أبيض وأجوده الحديث الاصفر المأخوذ من الجزائر ثم صير والعراقي رديء
 ويفش بالسكراب والفرق مغرورته ويقال ان منه آجاي وأنكره بعضهم وهو
 الظاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس فما وقيل في الاولى جلاء يفتحه قطع
 بحرارته وحيدته يحلل الاورام مطلقا يسكن الوجع من الانسان وغيرها
 مضغطة وطسلاء ويقاوم السموم ويطرد اليرقان ولو فربا ويدر الفضلات ويقت
 الحصى وينفع الدم وينقى الصدر والمعدة مع المسطكي الدماغ من فضول
 اليلغم وبالسكبين الطيخال وجماع الخيل عسر البول ولو استخرج مع الطفل
 الغثيان مجرب وهو يضر السكلى والجرورين ويصلحه الغسل بماء الورد وشره
 الى المقلين وبدله راسين أو قسط مر ويدل فقا حه قصب ذريره (آذر يون) مجرب
 من اللطيفة عن كفاف بجمجمة وهو يحو رمي عنب دناو بالسريانية حرطامه
 وبالبربرية جواتين وبالفارسية الجلول تمنشى يدور مع الشمس أغبر دقيق الوراق
 خفي الرغب اسمها شجيرة في الزهر يحيط بيزر أسود كبير والشيق الى حمرة فاقا قيل
 الرائية يدرك في بئس أعنى أبار وهو حار يابس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية
 قوى التفتيح والحلاوة التي تطبع شقى الدماغ والصدر والاحشاء يعادل الاطريال
 في حبل القولنج ويخرج اليرقان من البطن والمترن وترب منه حيث كانت
 خصوصا الثياب ويقت الحصى ويدر الفضلات ويسقط الاجنية ولو مسكا في
 اليدى وطبق اليمنى عليها ويجعل العواقرا حيمالا لانها تقاوي فتح سيد الدماغ
 ويهدى ما ذهب من الشم ويجدد البصر سهو طاو ويصلح الانسان غرغرة وأم الصبيان
 ويذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقا والمفاصل والنسا والجناز برطلاء

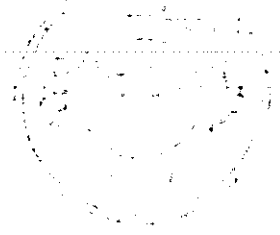
منها البسيط عندنا النجوال
 نائها ابو جدي غير التراب
 كذا الرقيقسلة وماء المطر اذا
 صفا الحور والهواء اذا عدت
 ال رياح ورابعها الايو جدد
 الالهوا
 فصل في ثانيا وهو
 المزاج وحقه كيفة
 متشابهة عن تفاعل صور
 الاركان وتفاعل موادها
 بالالتماس والتصغير وكبير
 كل - ورثة الاخر لتككون
 البركات كذا في قوله
 وعندى فيه نظر لان
 الانكسار والكسيران
 وقعا على التعاقب لزم انقلاب
 المكسور كاسر او هو محال
 أو معا لزم اجتماع الضدين
 وهو باطل أيضا وهذا
 اشكال قوى انعكسه
 المشاهدة ولم يحسنوا قوله
 ويمكن أن يقال ان المراد
 بالكسار التكاثر لا القهر
 وأما كيفية تفاعل العناصر
 فامر يجزى الاذهان تصويره



لا تعلب ما ولولا شدة حرارته افرح وليكنه بـ كـ ريب ويضر بالحروزين ويصلحه
 السكجيين والجمال ويصلحه القانيد أو اعل والشرب من عصارتها الى اربعة
 منا قيل ومن أصله الى منقال وبدله نعيف وزقه عرطينا أو مثله وانصف بلخنة
 ور به وزنه زعفران (أذارق) نخض عندي أنه مجبول لان الشيخ يقول ان شجرة
 كالكبر له شجر في غلاف وقال بعضهم أغفله في الحمايات وقال فيهم ذكره فما كز يد
 البحر وقيل شئ أزرق باصق بالصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمى بحل
 طلاء ويسكن الاوجاع الزممة (أذان الفار) باليونانية مبروش أو طاو يخض
 ما يثبت بالافياء والظلال باسم الايبينى وهو اصناف كثيرة منه يجذب الورق
 دقيقة أصفر الزهر مشرف ناعم وهذه باردرطب في الثانية ومنه مرغ عبد دقيق
 طوييل فرش على الارض ومنه يتوقى بطر لينا أبيض جاداً كال مغث وهذا
 كثير يمس ومنه جلى يعلق وره باعصانه وهذه حارة يابسة في الثانية أيضا
 ينفع جميعه من السموم والأورام والآثار طلاء والحار يمس الجماع خصوصا عصارتها
 مرطبا وثيرا والذي يشتم منه رائحة القناء يسكن الالامب والغثيان ويسقط الديدان
 اذا نبع بالسهل المالح ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربه الى منقال (أذان
 الارنب) والشاه وهو اللصيق ويهيم في الفلاحة خذ في مهل لاتصاقه بالتياب
 في غلظ الاصبع كثيرا القروغ وزهره أزرق ومنه أحمر يختلف الواحد أربع
 حبات مفرطحة خشنة يدرك في أيار وهو حار يابس في الثانية من أجل التهاديات
 تضعف المعدة والشروبات بالعسل للصدر والسعال بحال للأورام وقيل يقرب بالكلبي
 ويصلحه السكر (آذان) تابعة للغضار يف في الاصح افضلة ما علمه من الخلد
 والعميب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عمرة الهضم تولد التولج
 ويصلحها الابازير والحل وتركبها للساقين أرنى (آذان الفيل) كبير اللوف
 (آذان الخدي) البكر من اسان الجمال (آذان اللب) هو النوصير (أذريو)
 ايعرطينا (أرن) بضم الهمزة فالراء الهمزة فالجمحة وفي اليونانية يوا بعد الهمزة
 ومثناة تخفية بعد المهجلة و باقى الاسن يجلف الهمزة وهو عند الهندين
 معروف أشبه شئ بالشعير لا غنية له عن الماء حتى يجفد وأجوده الايض
 فالاصفر وأرداه الاسود والنابت بالر وم المرعشى أجود من المصرى والهندي
 أرفع الجميع وأرداه يزرع بحوله ديشق ثم اليسو يدين من ديارنا ويدرك في تشرين
 أعنى يابا وأكثور وقد يدرك بتوت وكلاء حتى يفسد وهو يابس في الثانية اجاعا بارد
 في الاولى وقيل في الثانية وقيل حار في الارى وقيل معتدل يعقل البطن ويلطف
 بلبن المسارو يذهب الزحير والمغص بالشحم والدهن واعطش والغثيان بالابن

الحامض

وتدأ طائفة بالتحقيق الاستحالة
 وحال العنايم مع الشعاع
 وهل المنضج في هذا العالم
 هي أم الشمس في غير هذا
 المحل فليطلب وحاصل
 البحث انك قد عرفت حال
 الطبقات والاحياز وان
 كلالا يجمع الآخر فكيف
 تتخرج والمقرر فيه انه قال في
 كتب السماع والطبيعات
 ان الكواكب فصلت
 مواد العناصر حتى يجمعها
 كيفية قامت منها المولات
 وأقره الشيخ وغيره هذا
 وعندي فيه نظران
 الكواكب يتصل
 اجتماعها على اسم طبيعة
 بحيث يفصل ما يجب في
 الوقت الواحد في سائر
 البتاع لان الشمس مثلا اذا
 كانت في الجدى فما الذى
 يصل نحو هذا الرابع منها
 وبالعكس في الحبيسة
 وهكذا البواقى ودوام
 الجمر كمنع مناسبة الياسنة



الحامض والاسبال بالهناق والهزال بالسكر والحليب ويجود الاحلام والاختلاط
والالوان والهند تبرى أنه يطول العمر والاكثر منه يصلح الابدان ولكنه يولد
القولنج ويعقل بافرط خصوصا الاحمر ومع الخلل يوقع في الامراض الرديئة
ويصلحه بفعه في ماء الخثالة أو كاه بالخلو و يقوم مقامه الشعير مع اللبن الرايب وهو
بدله بالعكس وما غدا منه يجلو الجواهر جدا ودية بالجم يقصر الديلات ومع
الترمس يجلو الآثار وعصيدة تملأ الجراح وتبيض الشعر اذا حشي بهاز من اومه
المطبوخ بقشره يذقت الاجنة وشربه يكره ويصدع راس بقائل ولا يقرب من
الذرايح واذا تجرت به الاشجار لم تنتثر ازهارها (أريمالك) ويخذف الكاف نبات
بيبال البن والشكر الى ذراع أعبر الورق سبط آسما تجوف في الزهر لا ثمرة والمستعمل
قشره وأجرده اضارب الى الصفرة المأخوذ في موز حار يابس في آخر الثانية سوب
مناب القرففل والمدونيني و يباع بدلا منهم ما يمنع انتشار الاواكل وضربان المفصل
وامراض الاسنان شربا وطلاءا ويصلح الاظفار ويدبر الفضلات خلا اللبن ويطع
الجوار الكرم حيث كان ويصدع ويصلحه الكزبرة وشربه الى متقايين مفردا
وبدله في السكفة الكيماية وفي غيرها السليخة (ارخبين) يوتاني وعرب يبدال
المجمعة زياتن شئ له زهر أصفر و ورقه سديرا حد وجيه اغبر والآخر أخضر
يدرك بياض أعني ايار وأجرده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجلو
الآثار ويحلل الصلابات ويسكن الاوجاع ويدبر الدم ويفتح السدد يذهب الطحال
والترقان والاستسقاء يجرب اذا شرب منه كل يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط
السكر ويصمغ أصفر وهو يصدع ويصلحه السكجيين وقد شربه أربع مثاقيل
وبدله القود كمنصف وزنه (أريالك) ويسمى السواك عربي لم تذكره اليونان لانه
من خواص الاقاليم الاقوى وما يابه من الساق يقرب من شجر الرمان الآن ورقه
عريض سبط لا يذثر شتاء مشوك له زهر الى الحمرة يتخلف حبا كالطمغ أخضر ثم
يحمه ثم يسود فيجلو وهو حار يابس في الثانية أويده في الثالثة جلاء محال مقطع
يفتح السدد ويقطع الباجم والرطوبات الزرجية والرياح الغليظة واذا غلى في الزيت
سكن الاوجاع طلاء وحلل أورام الرحم والبواسير والسعة ولا يقوم مقام حبه
في تقوية المعدة وفتح الشهية شئ و ورقه يجال ويمنع التوازن والمائرا والنفلة
طلاء وذلك الاسنان بعوده يجلو ويقوى ويصلح المنة ويقوم من الفضلات
والاكثر منه يورث البثور في الالهة ويسحق ويصلحه الكثيرا والشرب منه من طبيخه
الى نصف رطل ومن حبه الى ثلاثة وبده في الجلاء الدبل برديك وفي غيره ذلك
الصندل (أريبطون) فارسي باليونانية أرفيدون نبات مرغوب يربح دون ذراع له

و يمنع أن يقول ان المزاج
وقع أول الدورة فقد قالوا انها
كانت في أول الحمل
مجموعة وفيه ما فيه لانه يلزم
وقوع الامتزاج أولا في الاقاليم
الاوّل وقال افلاطون
وفيثاغورث ومقرطيس ان
الامتزاج كان باعطاء
العناصر قوة الاجتماع لما
بينها من الانقلاب
والتناسب وهذا الشكل
من السابق لانه يستلزم
اخراج العنصر اربع موشه
بلا قاسم وهو محال والجاز
ارتفاع القرباب عن الماء
واستقرار الهواء تحته
وأيا الانقلاب لم يقع الا
بالمختلقات وقد علمت مذهبي
فيه (وأنا أقول) ان الفاعل
المختار حيث اخترع
البساط من غير سبق
هيولى ولا مادة كذلك اخترع
المزاج منها ولئن لم تطيب
نفوسهم فلم لا يقولون ان

أ كابل الى الحمرة يتخالف بزرافى حجم الكعكون آ سود أجوده الحديث الحريف
 حار يابس فى الثالثة أو الثانية لا يعنله شئ فى أمراض الفم والاسنان وأوجاع
 الصدر ونفث المدة وتكفين المقامل ولكنه يضر السكى وأمد له الأدهان وشربه
 الى سنة وبده الشيخ (أرجوان) مهرب عن غين محجمة بالعربية كل أحر والافارسية
 نبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد الحار مرة حريف يعش بالهقم والفرق
 رزاته وكودته وبالطشون والفرق رخاونه حار فى الأولى معتدل يخرج الاخلاط
 الزرجة ويتفمع من برد المعدة والكلى والكبد وصى اللون وطبخه ينقى آلات
 النفس والمعدة باقى محرقة يحبس الغزير ينحسب جدا وهو يحدث الغثيان
 ويصلحه ورق العناب وانعام وشربه الى أر بعده وبده مثله مثل أحر ونصفه
 ورد (أرنب) باليونانية لاغوس والطينية لازره وأه ريم خنزور البربرية يبرزت
 والسر يابسة أرنيا والغبرية أرنيت والأغر بقية واقارسية لغوس وهو
 حيوان دون الكب سبط منه أسود هو رداه وأيضا تركى هو أجوده
 يقال انه يجيىض كالنساء وأنه يقبل من الذكورة الى الأوثى وبالعكس
 وأذا خوف وذبح اثر الخوف لم يخرج منه دم لثثة ما يدركه من الرعب ومدته حمله
 سبعون يوما وأكثر ما يولد نسيان وهو حار فى أوله الثالثة وطب فى الثانية والأسود
 يابس والتوب من جلد يسخن البدن ويعدل الخلط وادمانه يقطع البواسير وينع
 البردان يؤثر فى البدن وبره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله اذا شوى
 حبس الدم وأصل اللثة مطلقا لا خصوصية حماغه ولان الاطقال حسبه اورد
 ودماغه بسحم الذهب داء النعلب بالعدل أو ماء الاسقيل وأنفخته تمنع من
 الصرع بالخل وجود اللبن والسموم وفساد المعدة تسربا بعد الطهر تمنع من الحمل
 تسربا واحتمالا ومرارته بالعكس اذا خلطت بالزيت ودمه يجلب الأثار ويسكن
 الأوجاع الزمنية طلاء ومقى طبخ من غير إزالة شح منه حتى يهوى فنت الحصى تسربا
 وحية أو حبتان من دماغه بأوقية أو أوقيتين من القين الحليب كل يوم الى أسبوع تمنع
 الشيب محجرب وحرارة جوفه بما فيه مع دهن الورد تنبت شعر الرأس ولحمه وبعده
 يمنع البول فى الفراش وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظمه يحلل الخنازير
 ويولد بعد البصر تطورا على ما قيل وعينه البهيمى اذا سحمت أورثت الهيمية وهو يمدع
 المحرورين ويصلحه الخلل والهندى والبحرى منه كالمهك الأثر أنه سحر وفوته
 كالأرق الاشنان وهو سم قتال يعشى وكرب ويحلط العقل وعلاجه القى وشرب
 لبن الاتن وماء الشعير والفواكه الحامضة وعلاجه البرء منه النوم وعدم كراهة
 السمك (أرنديرد) أصل السوسن الأبيض (أرطاناسيا) باليونانية البرنجانف

(ارسطو توجبا)

النفس الكليّة السارية
 فى الكائنات استخلصت
 من العناصر هذه المادة
 أو يقولون القوى التى
 أمدت العالم من هذه
 الكيفيات انفصلت منها
 قبل تحركها الى أماكنها
 كما فى الطبقات ثم التفاعل
 والافتعال يتمان بالتداخل
 ويجرد التأثير اما بالمجاورة
 أو الملاقاة فهذه الأصول
 لا تكون وأول حادث منها
 المعدن ضرورية والاصح
 وجود النبات والحيوان فى
 غير حيز كذا قاله وعندى
 نية نظير لان الشاى حيرة
 التراب المطلق لا مطلق
 الارض بل المتجه ان
 اختلاف المعادن لم يقع الا
 بعد تمام لتكون لاقتتار
 ذلك الى الاملاح والزرانخ
 وان ياق وهى منه لما
 شاهدنا فى الناسول والشعر
 والدم ويمكن الجواب عنه
 بان بساطة التراب مع

(أرثوونوجيا) باليونانية الزراوند الطويل (أربان) الهاروتوع من السمك
ويسمى الروبان كذا تلووه فلا وجه تغايظه (أزاد رخت) بالمجمعة فارسي ويسمى
الطاحلث وحصرا زنتخت وبالشام الجز ودوهو تيجر يقارب الصفصاف أمانس
الورق الى السوداء الطعم ثمرة كذا عرور في عناقيد رث آخر الربيع ويدوم
طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية أو الأولى يفتح السددويدرا الفضلات
و يقاوم السموم عصارة وطبخا وشربا يمنع الغثيان طلاء يفتت الحصى مطلقا
ويحلل الخنازير والصداع أطولا وثمرته تقبل ويعالج شار بها باقي عوشرب اللبن
وأكل التفاح والمان وسائر اجزائه جراثمه وعصارتها تبرى روح الرأس وتطول
الشعر اذا وضعت عليه مرة بعد أخرى مع المراد اسبخ ودهن الورد وغسل كل ثلاثة
أيام وشربه الى نصف أوقية وبهله الشهدا نج (اسفاناخ) معرب عن فارسية
هو اسباناخ واليونانية سر ماخيوس بقل معروف يستنب وقيل نبت بنفسه ولم
يزدلك وأجوده الضارب الى السوداء ستة خضرته المقطوف له يومه الثابت بجزر
الطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالخرىف وهو معتدل وقيل رطب
ينفع من جميع امراض الصدر والالتهاب والعطش والخلافة والمرارة والحدة نيا
ومطبوخا والحبيات أكلا وعصارتها بالسكريد هب البرقان والحصى وعسر البول
وأكله يورث الصداع وأوجاع الظهر وماؤه يطبخ به الزراوند والزرنج الأحمر
فبقتل القمل بجزر بوير بط نيا على الاورام الغلغمة ونية ولسح الزنا بيفسكنها
ويخبر اللبيلات واذا طبخ وهرس بالإبر فيداج حلال الشور طلاء وهو يصدع
البر ودين ويضعف معدتهم ويبطئ بالهضم ويملح طخه بدهن اللوز والدارسيني
وشربة عصارتها عشرة دراهم وبهله الساق المغسول (أصارون) الناردن
البرى والاقطبى ونجيل الهند وهو نبات منه سبط وعقدته بزر ومنه نحو ذراع
وينبسط على الارض ومغالبه تحت الارض وبالعكس وجميعه اغبر الى الصفرة
زهرة عند أصوله زفير به ويفترق الى دقيق الورق سلب وعرض هش وما يشبه
النيل والقرطم والبلاب وضرغب زناعم وأجوده العقد الاصفرا الطيب الرائحة
القبيل المواراة المجتني في بؤنه أغنى تموز ولم يغش بشئ حار يابس في الثانية
والا فريقي في الثالثة وأكله ملطف محلل مققر ينقي المعدة والمكبد والسكري
والطحال من الباردن ويحلل الحصى وعسر البول وأوجاع الوركين والنسا
والنقرس خصوصا المنفوع في العصور شهرين كل ثلاثة مناقيل في أربعة اطلال
ونصف ويحج الباه شربا وفيها داب بين الوركين بانباقا حار يابس ويدرا الفضلات
ويريد في المني ويقع في الاكحال فيمحل القرنية ودخانها يطرد انعقارب وبضرائفة

اشعة السكوا صبغ
والرطوبات المائية كافية
في التوليد ثم بعد المعادن
التيان كذا قاله المعلم لانه
قوت الحيوان فاجتاده
قوله من الحكمة لعدم
بقائه بدونه وهذاحق
لكن يمكن مناقشته لانا
تقول ان مجرد التراب البسيط
لا ينبت دون ان يخاطب تخم
الارواث كقزرقى القلاحة
فيجوز تقديم الحيوان
واقنيات بعضه ببعض
ويجوز ان يردها بما سبق
في المعادن ثم الحيوان على
اختلافه فتدفع الاجماع
على ان الانسان آخر
أنواع المواليد ايجادا وانه
اشرفها هي حدوده فلذلك
اشبهها فقه جامد في القطرة
لكن اما صاف عديم
الضرر كالباقوت أو خميت
كالرصاص ومنه مر مع نفع
كالبروضر كالدفلى وحلي
كالنبت وحامض كالحيون
ومنه غادر كترجم كالجمل

ويصلحه الميويزج وشربته من مقال الى ثلاثه وبله ورج أو زنجبيل أو بابونج
 أو خولجان أو الوجيه نصفه والحماما ثلثه أو سدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثيه ورج
 أو الصبح الأول (أسطوخودوس) يوتاني معناه موقوف الارواح وبالغريب اللخلخ
 وبالبربرية سنيا جش أو هو اسم جزيرته ويسمى الكهون الهندي أو هو بزره
 ولم يذكره أحد وهو روى ومغربى له سفا كالشعير الى الحمرة وأوراقه
 كالصعتر الى الغبرة واليباض وقصباته الى الرقة جبه بحرى جبل وأجوده
 الحديث الطيب الرائحة الحاد المر المأخوذ في بابه اعنى خريان أو يؤنه وهو حار
 في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الاول أو بارد في باقى محمل بخروج
 البارد من خصوصا السوداء فلذلك يفرح ويفرى القلب وينقى الدماغ فلذلك
 يسمي مكثفه وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوق والمطبوخ
 أو المتقوع منه في العصور لا بعد له شئ في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد
 وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه شمر الكندر يصلح امراض المقعدة كلها
 شربا واجتمالا والبعوط منه جاع العلى نقي الدماغ ويحلل العين ويحلل البصر
 وشربه يسكن المغص والرباح والسكجيين والمخ الهندي يسهل السكجوسات
 الرذبة والعفونات ويرى من الصداع والماليخوليا والمفاصل والرغشة مطلقا
 وبالشراب من الشخ ووجع العصب والانفلاخ ومرباه بالعدل أو السكر اذا
 أديم اذهب الصداع المتقدم ومع مثله كزبره وبعه مرزنجوش وثلثه من كل من
 المصطبي والكابلي والكندر رجونا أو مطبوخا إذا لزمت عند النوم اذهب التلذات
 والريم والتمهل والارتشاء والربو والصمم ونصف البصر مجرب وهو يكره
 ويقضى ويصلحه الكنجبين ويضر الرثة وتصلحه الككيرا أو اقنعة والحماما
 وشربته من اثنين الى خمسة ومر كيا الى ثلاثة وفي السعوط واحد وبله
 لغراسيون (أسل) محر كعربي وهو السمار وعنده تاسمى البوط وبالشم البانير
 وبالبيوتانية سجيلوس معناه المحال وهو غليظ وديق ناعم وخشن لا تورله والذكر
 يعرف بالكولات له حبة سودا الى استدارة والانتى دقيق والسكر أسودا الى
 المرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الاولى يحلل الاوجاع
 فجدا حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا وما دأصله يقطع
 الدم ومع مراد السعف يبرئ الحكمة وأصله يحلل الخنازير وهو ينوم ويبدت
 ويصلحه الجلتجيين والنوم على الحصر المصنوعة منه ويصلح الأبدان الرهلة والخشن
 يخفف الاستسقاء وشربته الى درهم وقيل خمسة منه تقبل وبله في قطع الدم
 القرماس المحرق (السليج) بالهمله والمججبة يسمي الكبير ونهضد ناهو الطفيون

عقرون كالاسد خبيث
 كالقرد حيران امام القدرة
 كالقرد وضع العجز كالارتب
 معلق كالهراوق كالكتاب
 انقور كالطبي ومنه ما يجذب
 الكلام كالدرور والغرب
 كالب والقاود كالفصيح
 وما يجلبه الشهوات كالخار
 فهذه اخلاق يحتاج اليها
 الملك في سياسة المدن
 الجسامعة (ومهم) الانسان
 الخالص وهو الكائن بين
 نفس تحت شأنها التهذيب
 بالاخلاق والنظرفي
 التواضع والسياسات
 والعلوم الفاضلة طلبها الغايات
 التي من أجلها أدخلت
 هذا الهيكل وبين جسم
 بحيث شأنه التمتع بالشهوات
 الخبوة من ايس وأكل
 وشكاح فان مال الى الأول
 فهو السكامل المطلق
 كخواص الانبياء وذوى
 النفوس القدسية أو الى
 الثاني فهو الحيوان بالحقيقة

رولى جبل قصى دقيق الاوراق اغبر اصغر ومنه مرغب من اكم الاكليل يغاف
 كالنجح محشو قنبرا اسود من الطعم جريف واجوده القصبى الاصفر يدرك
 بيثوه وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة يحلل الاخلاط الغليظة لا يعدله فى دفع
 الاورام والسموم والرياح والمغص شئ البسة مجرب ويسكن المغاسل ويضم
 الاثنيين ضماداوا كالا قبل ان اخضعه ومن الشج والتمرس اجزاء متساوية ويجذبها
 ذمتر كدس من احداهما وجيب واتبع كل يوم درهمان اذهب رايح الاثنيين وان
 يودى عليه رفع البيضتين ويقع على الاصباغ بدل العصفر ويقتل الديدان ويضرب
 الرقة ويصلحه الصمغ وشربه من نصف درهم الى اثنين وبدله مثله خولنجعان
 ونصفه اسارون وسدسه قردمانا (آس) باليونانية اموسير والطينية مؤنس
 والفارسية مرز باج والفسر يانية هوسن والبربرية احماص والعصير بقا حمام
 والعريسة بيجان وبصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبرى باليونانية
 مرسي اغر يابى رعيحان الارض والمثبت منه ارفع من الزمان ورجساوى
 الخلب والبرى لا يثبت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما من الورق حلا
 الخشب عفض الثمر زهره وثمره الى سواد غير ان ثمر البستاني كالقنط في الحميم
 يسمى تكلم وهو بارد فى الثانية وكذا الورق فى الاصع وقيل حار فى الاولى
 لم يختص اجتنابا ويزمن ولم يغش محلل اولاقا بضع ثابسا مفرح ينفع من الصداع
 والتزلزل مطلقا والصمغ قطور او يجبس الاسهال والدم كيف استعمل ويفت
 الطصى سر باورق الارحام ولو جلا بوسا فى طبعه وكذا بر وزا لافسدة ويضعف
 البواسير مطلقا ويجبر الكسر بالشراب ويفجر شجوالداحس بالشمع ولحرق
 النار بالزيت ويجعلو النار والحكمة مع الطين الارمنى بالخل والشراب يثبت
 الاسهال ترخا ويرزى الورم والعرق المتغير وهواء الوباء والهوام ولو بنحو راومع
 العفص والعدس والورد والاقاقيا يصلح الناقهين ضمادا لا يعدله شئ مجرب ورماده
 اعظم من التوتيا فى الظفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه بالسندروس والخنافس
 وبنات وردان يسهط البواسير بنحو الذا لوزم ويتقع مع الامليج اسبوعا ثم يطبخ
 بالشرج حتى يذهب الماء يثبت الشعر مجرب ورب ثمره قبل اشرب يمنع السكر
 ويقوى الاحشاء وكما يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيل وهو يصدع الحورورين
 ويورث الزكام ويصلحه البهق والاسهال يعود به مع الجذام وشربه الى ثلاث
 آواق وهما رته الى ثلاث آواق وبدله فى الحس الاقاقيا وحل الاورام الخفض
 وفى اذهاب الحزاز وامتاله الخطمى وآس مكة يسار به ولكنه اضعف وهو يثبت
 كالكف يوجد على ساق الاشجار (آسيوس) بالمهملتين ومد بعد الهمة

او اخذ من كل ينسب
 فهو العدل المستقيم وهذا
 كما يجرد عن اية الخراف
 الاصع وقال انه حقيقة
 وقت الخلق والخروج فى
 الحقيقة لامتافاة ان جهات
 السكوا كعلامات على
 تحقيق ذلك عندنا **تتمه**
 اذا كان الانسان آخر
 ما وجد فكيف يكون اثنى
 لان المزاج بل مطلق
 الاشياء اصع ما تكون فى
 اولها ويمكن ان يقال اذا
 تجل التمزيج وتعاقبت
 عليه المؤثرات كان عدل
 فلذلك آخر حتى احكم
 المزاج ولما سبق من ارادة
 الحكيم تخلفه بما ذكر
 بل جماع صورة العالم
 العلوى فيه من مخارج
 كالبروج وحواس
 كالكواكب وعسوق
 كالدرج الى غير ذلك
تتمه حيث تحقق
 المزاج فلا اشكال فى نشو

و او بعد التخمبة يوثاق معناه نبات الرطوبة يعرف بالبلاد البحرية بوسخ البحر
 وأصله شئ يجتمع من الماء على الاجرار المجاورة له وبعضه أوجوده الابيض المعروف
 بالاضفر المر الخاد وهو حار يابس في الثانية ملطف محلل ينع القروح ح ظاهرا
 وباطنا والدم كيف استعمل ويقلع البياض كالكلا وسائر الآثار طلاءه ويقارب دهن
 الصين في ختم الجراح ويسكن القرح من والمفاصل والناسخ ما د بالعلل ويحلل
 الاورام حيث كانت ويحدث المعجور يصلحه الصفح وان يغسل التيسر حذته
 وشربته من دائق الى نصف درهم وبذله حجره الذي ينبت فيه (اسفنداج)
 مغرب من الفارسية قد يراهم قيع بالبربرية النجيب واليونانية سميونون والعبرية
 باروق والسريانية سقطفا ويقال حفر والهندية بارياجي وعندنا اسفنداج
 والمراد به هنا المعمول من الرصاص فان كان من القلعي فهو الرسمى الاجود
 (وصفته) ان يصفى احد الرصاصين ويطبىق بالغيب المدقوق بيزره ويدفن
 في حقاير رطبة أو يثقب ويربط ويترك في أدنان الخلل ويحكم شدتها بحيث
 لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحلث الى أن يفرغ وأجوده الابيض التام
 الرزين المعمول في أيب اعنى تموز وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة على
 الاصع مطاف مغز ينع من الحرق مطا قيا بياض البيض ودهن البنفسج والورم
 والصداع والرمد والحكة والبثور والقروح وتزف الدم طلاءه يقع في المراهم
 مع الاقليم او مع البخ ينع نبات الشجر محرب يوزن الشقوق والتسميط وثق الاط
 ونساء مصر وغيره اسان بقومنه الصبيان للحمس والرائحة الكريمة توفيه خطر
 وينع الحبيض والحلث شر با وهو يصنع ويكرب و يفضى الى الخناق ورعاذن
 منه خمسة دراهم ويعالج بالقي برماد الكرم وشرب الانيدون والكرفس
 والرازيانج والريوب والادهان والجمام وشربته الى شة قال وبذله الاسرفنج
 وأخطأ من زعم أنه معدني وأنه يتكثن بالحرق (اسرفنج) هو السيلقون
 (وصفته) أن يحرق الاسفنداج أو الرصاص على طابق ويذر الملح عليه
 ويحتر بكة وطفيه في خل واعادته مالم يفتت الى الحرق ثم يقرص و باقى أحكامه
 كلاسفنداج ونيل ان الاسرفنج أشد نفعا في القروح وأنهم الم يدخل الا كمال
 حتى يغلا (اسفنج) وقد تحذف الهمزة وهو سحب البحر وغمامه ويسمى الزبد
 الطرى وهو رطوبان تتسحق في جوانب البحر تحت حلة كبيرة الثقوب يبيضه
 الشمس والجمار اذا بل ووضع نهم حاسرا او قد يحترك بماء فيه لاروح والذكر
 منه صلب وهو حار في الثانية يابس في اول الثالثة يجبس الدم ولو بلا حرق ويدمل
 بالشراب ويحرق. وفيه أقوى وقطعة منه اذا رطب تحيط وابتاعت وفي البس طريف

المواليد وانما الكلام في
 التمامها كيف كان
 (فاقول) ان مبدأ الكون
 التركيبي كان مع عناية
 المبدع حين اشرفت
 الكواكب على البقاع
 فيضن البعض بفعل الشمس
 وبرد البعض بنوبة القمر
 ويسرخ بعض باثراق
 زحل واحر وطلع قبض
 بالريخ ورحلا ويبض
 بالمشترى وصفا بالزهرة
 واتزج بقطار دهم اعاقبت
 المطوارى السفلية فتخلخت
 الاغوار ووجفت الجبال
 وتركت الاجرة فكان
 عن الحر واليبس الكبير بت
 وضده الرطب فاجتمعا
 بنظر المبرجند بقوة عائق
 ومعتوق فالتفت تقضى
 العقل بان الاصلين اذا خلصا
 وخدمتا بالاعظم ومدتا بالقوة
 الصابغة فان ثبت رطوبتهما
 كالتأخو والياقون والالذهب
 وان زاد الرطب وانسلب

الخطيط وأخرجت أخرجت ما ينشأ في الحلق من نخور العلق والشوك وبقمل القار
 اذا قرض سغارا ودهن بزيت وينقع من الابددة بالعل والشراب طلاء ورماده
 يقع في الاكحال فيحفظ وينقع من الرمد المياش وما في داخله من الاحجار يفتت
 المحبى مجرب (أررار) معرب قيل انه نبات بسواحل البحر ينبت في الصحرا الى
 ذراع له ورق رزهر يختلف ثمرا كالبنديق ومنها مسه طيل وله صمغ لزج اذا جف
 يشبه السكندر حار يابس في الثالثة ينفع من سائر امراض الباردين كصف استعمل
 وينأسل البلغم من نخور المقامل ويحبس البخار ويقال انه شديد النفع في شجر ينك
 الباه الى نصف درهم ويحل الملابات وينفع الصدو وينعش الغريزية (اسد)
 بالعبرا نسبة سار وياو باليونانية والافرنجية ليون والاغريقي لاوندس والاطينية
 بلج والبربرية ايزيم وأسمها السبع فاللبث وأجوده الهندى وهو حار يابس
 في الثالثة وأجود ما فيه شحمه صمغ الهوام مطلقا وداء انما عمل وقولده المقامل
 والنساء والنقرس وجع الظهر ونظامرة والصداع العتيق وينفع الباه دلكا
 وأكلو لحمه ينفع الصرع وان كان عسر الهضم ورماد كعبه وجاده بلحم الجراح
 ويحبس الدم وهو محموم أبدا صوتيه بقمل القماح مع خوفه من الديك ونقر الخناس
 وروية الدهر ولا يقرب الحائض ومرارته تقطع البياض ككلا ويخمد البصر ويحل
 المعقود شربا في البيض ودخان شمره يطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير
 وكذا الجلبوس على جلده وينفع فساد الصوف واليابس وذلك ما بين العينين بشحم
 جبهته يورث الهيئة وكذا حمل جلده ايضا وقيل ان خواصه لا تنجب الا اذا حملت
 مستهل الشهر والاكثر من اكل لحمه يقع في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن
 الحامض وماء الرجلة (أسد العدن) هو الهالوك وهو خيوط حمر الى غسيرة
 تنفخ عن أصل كالجزر الصغير تنفع على ما حووا من النباتات فتفسده وهو حار
 يابس في آخر الثانية يحلل البلغم والسرداء الغير المحترقة وينفع اليرقان بالسكجيين
 ويدرب البول ويفتت الحصى بماء الكرفس ويطلب بالخل على الفملة فيمنع سعالها
 ويهزل السفمان مجرب وهو يكوب ويغشى ويصلحه السقمون وشربه الى خمسة
 ويده الاقميمون وفي الهزال المعترمة له مع ريفه سندروس (اسقولوقندريون)
 يوناني معناه ضرب الصدقا صخرى ينبت حيث لا تراها الشمس بالانور ولا ساق
 مشرف الورق يؤخذ في اكتوبر يعني أشهر حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع
 ويدرب ويزيل الطحال واليرقان الى أربعين يوما بالسكجيين مجرب ويضر القلب
 والرئة ويصلحه العسل وشربه الى خمسة ما قيل وقيل يده المرجان المحرق
 (استيون) فارسى وهو التبرج بالعرسية وهو يوقان أحدهما ان تركت قصبان

الصبيغ وخدم القمر ليع
 قنار الطوبية يكون نخور
 الباقوت الابيض والالافضة
 أوصع السكربت والصبيغ
 وقل الزئبق وخدمته
 الزهرة فقوى المرجان
 والنحاس أوزاد الزئبق
 واحترق الكبريت فقوى
 المغناطيس أو الحديد أو
 فسد ما عا وزاد الزئبق فالقاهى
 والشكل والالامرب والزرجد
 فهذه حقيقة اخذت لافها
 ونسبه تؤخذ الصناعة
 ورد المعادن الضعيفة الى
 الصحيفة بضر وبالحل
 والنقد والتكليس كطب
 الابدان (هذا) كما اذا
 كانت الافعال في مواقع
 الصعود فان نظرت حالة
 الاحتراق كان السكائن
 نخور والسبح والزجاج أو قوت
 الوبال فقوى الشبوب
 والزاجات وفي الفرق دقة
 يعرفها من آتقن الاحكام
 هذا حال نظرها الى

الآثر ج في النار نج و يعرف الآن بالسكادو التماقي أن تركيب في الليمون فيمخرق فيهم
الليمون ولكنه مستطيل كالأترج وهذا كثير بمصر وهو من الحمض الشعري
وهو بارد يابس في الثالثة وقشر محار يابس في الثانية أضعف فعلا من الأترج
الحيث وأقوى فعلا من الليمون يسكن الالتهاب والاعطش والصفراء ويفتح الشهية
وماؤه يحلل الجواهر وينفع من الامهال المزمن والذرب والحميات والحذر من
استعماله موضع شرب الحمض الذي هو لذبت المعروف اغترار بقول أهل
مصر فان هذا يضر الصدر ويحدث السعال ولكنه يقاوم الهموم (استنبت)
معرب الرطبة (اسرب) الرصاص (اسقيل) العنصل (اسقند) الخردل الايض
أوهو الحرف أو الحومل (اسطوطيقوس) زعم المايع أنه الحالم يابس كذلك
اذ الحالم الطراطيقوس (اسند الارض) الحرباء ويطلق على الأشخاص
(اسفيوس) البرق طوتا (اسقوريدون) ثوم برى (أسود سليم) تركيب غير قد يم
ينسب الى أوحد الزمان هبة الله أي البركات ينفع من الصداع العتيق والسعال
المزمن وضيق النفس والدوسطار باو اختلاف الدم والزحير والمفاصل والنسا
والنقرض والجدرى والفالج ويقطع الانيون والبريش ضمن اعناده من غير كافة
وهو المعروف الآن بمجمون القطران على شجر وفيه وهو من الادوية التي تبقى
الى ست سنين وشربه نصف درهم وهو حار في اول الثانية يابس في آخر الثالثة
(وصنعته) بزرحم مائة وعشر ونجاو شرب شاتون شونيز و بازرد و قشابرى
من كل ستون وج وسكبينج وأشق وزراوند طوبال وخردل ومقل أزرق وخراب
وجنديدستر وأصل الحنظل وكبريت أصفر و بزوالجر جبر وفنجسكت
وسنداب جبلى من كل اربعون أنيون وفرسيون ونج و فلفل أبيض وكندس وملح
هندي أحمر ونفطى وأصل الأفاع وأصل النج وعاقور قرح ومر وسبر ولبان
وشب طرج من كل عشر ون سنبل ومصطكي وزرنبادور ونج من كل ثمانية
زعفران ثلاثة يدق ويحسل الصمغ في القطران الايض ويسقى به العسل ويدفن
في الرماد الى شهرين ثم يستعمل (اسقيدياج) من أغذية القضاة ومن غلبت
عليه اليبوسة وأجوده المعمول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية يولد كبروسا
جيدا او دما صالحا ويصلح النفس ويحبس البدن وينع من تولد السوداء والجدام
(وصنعته) أن يقطع الدجاج أو اللحم صغارا ويطبخ حتى تنزع رغوته و يلقى عليه من
الحص والبصل المسحوق بالكزبرة والمصطكي حتى تستوعب أجزاءه ويحضر
بببر ليمون او خسل و يغطى حتى ينضج و يتزل (أشق) معرب عن الفارسية
بالجيم لراق الذهب لانه يلجمه كالتسكار و يعرف بالشام قداوشق و بمصر المكح

المكشوف واما نظرها الى
الماء فبعضها اختلافها في
ملوحته وخلواته وتوايد
نحو العنبر والقطر على التمث
المتقدم واذا هيأت المزاج
بمقونة القطر والتعفين
على القياس السابق كان
النبات على اختلاف أنواعه
(وأما) الكون الثالث
فهو المتخلق بجميع
حالاتها بعد قلب
العصارات نباتا وحيوانا
النبات غذاء امالة كالحلطة
أو عرضا مثلما كالا اللحم
أو زربا من المشاكل
كالبيض أو دونه كالبين وتحول
هذا المذكور نطفة تحدها
السبعة في الاطوار السبعة
الى الآجال المعلومة للعظيم
المطلق فهذه حقيقة حقائق
المواليد الثلاث كما دونه
ونقله عنه الحكيم وغيرهم
وابسطها علو شتى كما أسرنا
اليه قال وبسبب تلتها عن
الاربعة ناطقة الاحكام

وبالهيوانية

و باليونانية أمونيسافون أغفله في المقالات وهو صغرى لوخذ بالشرط من شجرة
صغيرة دقيقة الساق مزغسة الى ياض زهرها بين حمرة و زرقه ~~تكون~~ و بحال
السكرخ لا الشام و أجوده الايض اللين السبر ينغ الايخلال و يغش بالسكبينج
والفرق عدم اصفرار هذباو بالخلتيت و الفرق عدم الراتحة هذباو هو جار في اول
الثالثة يابس في آخر الاولى محلل ملطف يزيل الصداع والسعال والدمعة والورم
والقروح واليباض والرمب و يذهب السدة والدم وأمراض الكبد و الطحال
واليكلى والمثانة كالجصى و الخاصرة و الخب و البقرين و الصرع و الخنازير
و الطورانيق و الخشونات و الجرب و ريح الانثيين و يخرج دود البطن و يدمل
في المراهم و يدحر حتى الدم و يخرج الاجنة و أحسن ماثير بجماء الشعير و العسل
و بالي هو و الزفت و الجنسا و دهن الورد و النخل و يضير المعدة و يصلحه الانيسون
و الكلى و يصلحه الزوفانثر به الى درهم و بدله سكبينج أو جند بادسيتر و روج
أوشنييط وهو وسخ كورات الخليل (اشترغار) فارسي و يعرف بالبربر
و يحصر يسهى العلاج و الطوريل منه المعروف بتارب عتتردى و الفرق
بينه و بين الياذا و ردان جب هذباو سغار و يعرف عندنا بالعصيفرة تؤكل
رطبة كالخس و يزهر أصفر و أبيض وله شوك طوال وفيه حرارة و قبض
و أجوده المأخوذ في برموده هو حار في الثانية رطب في الأولى و قيل يابس بفتح
السد و ينفع من السموم و المقامل و البرقان و الابهال المرارى و الخلفة و يحال
الاورام بالخل طلاء و يدرا البول و يضير الكلى و يصلحه العسل و يارس يخلل
و يستعمل خيله فيما ذكر وهو أجود منه و باؤه المسبقة طر جيد
للكبد و الكلى و الطحال و شر به الى خمسة و باؤه الى ثلاث آواق و بدله السكبينج
(أشبهه) عربي شبيهة الجوز باليونانية بريون و الافرنجية بسج و اللطيفية كانه
ذبالية و بصير الشبيه وهو اجزاء شعريه تتجاق بأصول الاشجار و أجودها ما على
العمو بر فالجوز و كان أبيض نقيا و الصحيح أن طبعها طبع ماختلف عليه فما على
العمو بر حار و يخو البان بارد و اذا حجت بالخل أسهلت ما سادنت من الخاط
و بالشراب تقوى المعدة و الكبد و الكلى و الطحال و مع الاشق يذهب الاعياء
و التعب طرلا و تصلح العين جدا و تضر الامعاء و يصلحها الانيسون و شر بها
الى ثلاثة و بدلهما القردمانا (الخنيس) عربي هو الخما الاون قال في المقالات
و تنقسم الى لوقس و مالين بر بدأ ييض و أسود و هو نبات صغرى تعرفه المغاربة
بشوك العلابان عليه صمغا كالمطبخى و اوراقه ما بين حمرة و سواد و زرقه وله
أ كليل تبت حيوطا و تخلف ثمرا كالأصفي و داخل أ و راقه حمة شوك و غلط

بالثلثات (تكميل و اوضح)
ليس الاستناد الى الثلثات
كلما جموع عليه تبع العلم
فاطما ياخصارا مولدات في
المواليد الثلاث فاقى أقول
انها ربعة طبق الاصول
للمواليد الثلاث المذ كورة
و المولد الرابع هو مولد
السكانات الناقصة و أصله
للديخان و الجمار كالزيتق
و الكبريت و العسارات
و اتعفن و النطف الثلاثة
و لا شغال هذا المولد على
أنواع كثيرة ايس شى من
الثلاثة و هى من المزاج
اجمعا فليت شعرى ماذا
يقول فيها و التى يظهر لى ان
عدم تفريره لذلك شدة
اشتغاله بتدوين الاصول مع
انه فصل أنواعها فى الآثار
العابرة غاية الامر انه لم يقل
انها من أصول المزاج و ذلك
لا ينافى لشهادة الحسن به
اسكن قد منع من كونها
تامة ارتفاعها فى الجؤ

من جعله الكعوب كما تراه وأجود هذا الأبيض المغربي المأخوذ في شنس يعني
 أبار وهو حار يابس في آخر الثانية والاسود في الرابعة يستأصل شافة الباقم والماء
 الأصفر فلذلك يخاف من الاستيقاظ وينفع من الجنون والصرع والتوحش ورماد
 أصله يذهب القلاع مجرب ومغفرة الفت السن المتأكل وبالعين يقوى الاحشاء
 ويحلل الاورام الباطنة أكلا وانظاهرة بانحل لطلاء وهو يمدح ويصلحه السكر
 والاسود يقتل منه ميثقالان وشربة الابيض الى خمسة ويده السكينج (أشراس)
 هو القري وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه أغظ وأعرض وزهره الى بايض
 وجمرة يخلف بزرا الى استنطاة واحدة ومرارة وأجوده الرزين الابيض المأخوذ
 في أبار ويغش بالصلان أعني الخنثى والفرق صلابة هذا وجرته وهو حار في الثانية
 يابس فيها والمخرق في الثالثة ينفع من الصفراء الحترقة واليسج والخشونة وراصق
 مطلقا وغراه لا بدله شئ في اصبق الفتوق وجلود الكعب ويشد البدن من الاعباء
 خصوصا بزهره ويحبر الكبروم مع الخلل والشريح يذهب الحسكة والحرب والاصلابات
 ويدقيق الشعير السبعة وهو يحدث السدد ويصلحه السكجيين ويضر المعدة ويصلحه
 المتسجج وشربه الى ثمانية ويزره الى اثني وبدله المغاثر ويزر الكرسنة (شمران)
 وباللهة اليوناني هو اللاذنة وعندنا يسمى أذن القيسس وبالطانية فرشتيني وهونبات
 له ورق الى جمرة وزهر ابيض وساق دقيقة حمة لا تزيد على ست ذرف وتوجد
 في نايبر وفيراير كثير اواذا قاعت وخذ في أساهل كيصق الانسان احدها مصلبة
 والآخرى رخوة وقد يكون كالجزر وكه جاز رطب في الثانية لا بدله في شجر البك
 شهوة الباه فرد ولا يركب حتى قيل انه يقيم العين والرخوة منه تليظ الشهوة
 مجرب ويستعمل مع المر والزنجبيل والعلل ويزره يدبر البول وهو يمدح المحرور
 ويصلحه العرفج ويتوق الدم ويصلحه ماء الشعير وشربه الى مثقال وبدله البوز بدان
 ونصفه شقال (أشنان) هو أبو حلسا (أشنان داود) الزوقا (أشنان القصارين)
 المصفر (أشنان الاسنان) البار زد (اسقيل) العنجل (أشياي) من الترا كيب
 القديمة ينسب الى الاستاذ وعندي أنه قبله كانت منه الكعب اليونانية والمعروف
 اطلاق هذا الاسم على ما ينحس العين وما يجنن ويقطع الى استنطاة ويخفف
 في الظل ويستعمل محكي كما على اختلاف أنواعه من تحليل ورمودع وتخفيف
 وتقوية الى غير ذلك وقد يطلق على القتل المحمولة وهو قليل وموضوعه العقاقير
 الصلبة ومادته المفردات الصالحة للاكجال وتجايته حفظ الرطوبة في الاوجيه
 أو القوة وكانه أطف على العين الضعيفة من الاكجال والذرورات وهولها
 كالطالباتي البدن ولا ينبغي الاكثر منه خارج العين الا اذا كثرت أورام

الترى أن منها ما هو قريب
 من التمام مثل السكجيين
 والشيرخشت وحقمة
 هذه ان الاشعة اذا سقطت
 وحالت الحرارة تصعدت
 فاصادفته على البسيطة
 والماء فاذا كان الصاعد
 رطبا فهو البخار والانهي
 البخان ثم الرطب ان
 ضعفت جركته ودام
 قريبا من الارض فهو
 الضباب وان ارتفع الى
 الجرفان تكاثف فهو
 السحاب ثم ان صادفه الحر
 انعكس كما يتقاطر في
 الحمام ان اعتدل انحل
 مطرا فان شد عليه البرد
 قبل تناطره انعقد كالقطن
 أو بعده ذهب زواياه
 واستدار ونزل منعقدا
 والاول الثلج والثاني البرد
 ومن ثم يكون الاول في نفس
 الشدة والثاني في الريح وما
 بقي من هذه البخارات فأن
 قابل الشمس فهو قوس

الحقن الا لا يعق حر كتم افضت نفس فيها البخار وهذا الخبيص ما ينفي من انواعه مع
انتخاب الانفع وانتقاء الاجود والله الموفق (اشياف مالوكي) يتخرج بالياسلية
وتارة بالمرابري قال بهضه من اول ماركب وليس كذلك فقد صرح الطبيب بان
اشياف المرابري صناعة اصطيط فان وقوة هذا تبقى الى سنتين وهو نافع من نزول الماء
والقروح والغشاوة والرطوبة (وصنعته) اقليميا مخزفة خمسة عشر ضعف ثمانية
شاذنج هندي فلقل ابيض من كل خمسة اسفيداج اربعة اشق - ككيتنج دهن بلدان
جاوشير من كل اثنان افيون واحد حرارة شبة واحدة حرارة شبوط وتيج من كل
سبعة حرارة باشق وغدة ابي وقروث قلب ودب وذب وغراب من كل واحد مر نصف
واحد شحم حنظل ان كان هناك بياض ككيتنج ان كان هناك طليمة فزيتون
ان انتفت الحرارة من كل نصف وفي نسخة حرارة السازي واحد شيف الكل
ببناء الرزياج **قال الشيخ** ان اجتماع هذه المرابري كما اشترط في الحسن لاق الصحة
والضروري منها القوي والشبوط حتى قال ان الاكحال يسامع ماء الرزياج
كاف وقد صرح في الخبر بان حرارة الحد اعمق هذا الماء يخرج السم اذا
اكتحل به ما بالخلاف واخبرني بعض اهل تمر قد وكون عارفا ان حرارة الحد اعمق
او اليوم والقوي يسمى الخليل جربان نزول الماء والغشاوة (اشياف منجج) من
صناعة الطبيب يسمى اشياف الكباب اسرعة فعله ينكح اوجاع العين كلها ويحلل
الرمذ والورم (وصنعته) اثنان من عرق من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف
اسفيداج واحد سنبل خض من كل نصف وكذا من كل من الخلد بيدستر
والصبر والافيون والاقطار المحرق واقليميا كذلك وفي نسخة واحد شيف
بمساعط ميج لور دو قد يزدع عمران مر اقليميا من كل واحد فان حذفت الاغصان
هذاهو والساذج المعروف عندهم (اشياف تقياني) هو اطراف الاشياف وانها
نسكية واكثرها نفعا للقروح مطلقا والضربان والغشاوة والبتور والمادة
(وصنعته) اقليميا مخزفة مظافة ابيض نساء او اثنان ستة عشر مظافة لا اسفيداج مغسول
ثمانية مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل كثيرا من الان يجمن بماء المطر ويستهعمل
بيياض البيض (اشياق) السمحاق ينفع من الرطوبة والدمعة والحكة والجرب
والسلاق والبياض الخفيف والغلل الحارة (وصنعته) سمحاق جزع ورق آس
اهليلج اسفرغص من كل ربع جزء يطبخ الكل بعشرة امثاله ماء حتى يذهب
ثلاثة ارباعه فيعني ويطبخ ثانيا حتى يذهب ثلثاه ثم يؤخذ ما ميتا اثم تدقها هندي
نحاس محرق اسفيداج من كل درهم اقليميا نصف درهم كثيرا افيون ثمان من كل
ربع درهم يشيف بالماء المذكور وان كان هناك تناثر في الثغرز يدسبل درهم

فوزخ لعدم تمام الدائرة
والا الهالات واما اللدخان
فان لم يرتفع أيضا انقلاب
ريخاوان اختلف عليه
الهواء فهو الزا وابتع وان
ارتفع الى الزمهرير فان
انفقدت حته البخار او سحاب
فستكاثف فوقه انعقدت
المواضع ثم حرق
السحاب فيظهر شعاعها
وهو البرق وصوت القربق
وهو الرعد وتسقط هي
ساعة وان ارتفع اللدخان
الى كوة النار فان تمزق
مستطिला فهو الشهب أو
مال الى ناحية فسذوات
الاذناب أو تقطع فالعلامات
الظمر والسود وقد يسقط
شعاعا في مكان تبا ويسمى
زبرانا وان تراكبا معا وصعدا
فان قتل اللدخان وحبات
الحرارة بالاعتدال حدثت
الحلاوة فسقط الترشيحين
وان افترق اليقين
فالتسككتين أو اعتدل

فانك بريخت وان لطفا معا
 قالن وان عدمت الحرارة
 فاطلبول الفائدة هنا حكمه
 حال الصعود وان يميزت في
 الارض ويتخلط فان
 اشدا الجوارق يعثر المياه
 اثم سار سائلة ان كثرت
 ملحتها والاعيون وآبارا
 وأما اللطخان فان شق
 الارض خرجت النيران
 العظيمة والاذهبت في
 الاغواره فوثق وان تركبا
 واشتد فالزلا والامعادن
 كما تقدم نقدا بان لك بما قلناه
 من كون هذه من غير اصل
 الثلاثة وانها مولد مشتقلا
 وأما اصعب الجبال
 فبشروق الاشعة على الطين
 وقد تكون عمرا فتهدم
 وتحمرو وقد تفتت السيول
 على طول المندا جيالا
 وتأخذها الى البحر فتتراكم
 ويرتفع عنها الماء الى
 الودعات فينعكس السير
 بجزا والعكس في هذه جملة

أوغشاوة فشح ولؤلؤ من كل نصف أو استرخاء فلك كذلك (أشبايف أبيض)
 أصله للطبيب وزيد فيه وتنقص ومداره على الصمغ والاسفيداج والنشا وهو ينفع
 من الامراض الحسرة ويحلل الاورام ويردع وآهل مصير يبعثونه من خارج
 وكذا غالب الاشبايف ولبش صواب دائما لما ذكر (وصنعتة) اسفيداج خمسة
 كثيرا ايضا صمغ من كل ثلاثة نشا أنزروت من كل اثنان وقد يراد أن يكون ربع درهم
 كندر قير الحان (أشبايف الزعفران) يستعمل للطفة في الامراض المزكية
 ولا يؤخذ الا بعد النضج وهو مكن الاوجاع مفعولاه من محلل للفضلات (وصنعتة)
 أفاقبار وفتح من كل عشرة صمغ كبريا من كل خمسة زعفران درهمان سنبل
 درهم شادنج مثله وفي نسخة أنيون حر من كل نصف ساذج هندي ان كان هنالك
 استرخاء أو ظلمة كذلك (أشبايف) زعفران ابيض من محلل ماستر وهو
 المتداول به الآن ينفع من الرمط مطا بعد تزايده ويشد الحلقن وينصف الزطوبات
 ويخلص من كل غوائل ضعف البضير ويستعمل بعد الاخطاط بنفسه وقبله
 بمزرجا (وصنعتة) أنزروت ستة قلب الحبة السوداء ثلاثة صمغ عربي سكر نبات
 من كل اثنان زعفران ماميران كبريا صمغ من كل درهم (أشبايف الحزجاد) ينفع
 من السلاق والجرب والسبل والحنتكة والسكمنة والسيلان والغشاوة اذا كانت
 عن برد (وصنعتة) شادنج اثناعشر صمغ صبرا أنيون زنجار من كل ستة حر زعفران
 دم أخوين من كل نصف درهم وعتي غاظت الاجقان أو تويت الظفرة أو كان
 المزاج باردا يزيد في قطار محرق في كل زنجار (أشبايف احمر) اين يستعمل في الامراض
 المذكورة اذا آن تخلها او اخر الرمط (وصنعتة) كبريا ايضا صمغ نشا شادنج
 هندي سواء حر زعفران من كل نصف أحدها (أشبايف أخضر) ينفع لما ذكر
 في الاحمر الحاد الا أنه أشد جلاء وازالة للبياض والسبل (وصنعتة) صمغ عربي
 اسفيداج اثنى سوا من زنجار شادنج من كل نصف أحدهما يشف بجماء السداب
 (أشبايف البازرد) يعني القنة وهو عجيب الفعل جيد التبر كيب ينفع مما ذكر
 في الاشبايف الاحمر لكنه أسرع وفعله في البياض عجيب (وصنعتة) صمغ عربي
 اقليميا الذهب اسفيداج من كل أر بعق زنجار درهمين صمغ أنيون جندبيدستر
 عنص بازرد في نسخة اقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشف بجماء
 السداب (أشبايف) للتواضير حيث كانت فيسبل انه للرازي (وصنعتة) صبر
 كندر أنزروت دم أخوين شب جندارا غندسوا من زنجار ربع أحدها (أشبايف الورد)
 ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض الحسرة قرادع محلل مسكن يمنع
 النزلات ويقوى الاعضاء يزيل الرمط والورديج (وصنعتة) و ردمه تزوع

اثنا عشر صندل أبيض وأحمر من كل خمسة تحولان كثيرا صمغ صبر مائتا من كل
 درهم يشف بماء الورد فانه غايه (أشياف) يترجم في الكتب القديمة بمرقايا يعني
 المحال وأظنه لجا لينوس لان رأيت في القراباذين الكبير ونسبه في التصريف
 الى حنين بن اسحاق وما أظن حينئذ الا ترجمه وهو ينفع من الظلمة والمواد المتعلبه
 والالوجع والقر وفتح المرثمة ومن أعياه الكحال والجرب وطول الرمذ وغير ذلك
 (وصنعته) اقلبيبا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مر سنبل أفيون
 ورد زعفران سادج هندي من كل مقال فلفل أبيض ستة قناريط يشف بالشراب
 ويستعمل بيباض البيضن (اشياف استود) ينفع من الرمذ والقروح وضعف
 المنصن وفيه تقوية جيدة (وصنعته) ائمدأقيا نحاس محرق من كل أربعة صبر
 ثلاثة ونصف اقلبيبا زعفران أفيون سادج ككبريا سنبل جنديد ستر حنظل
 اسفدياج فلفل (أشياف) اطباق الارفادو يستعمل قطورا (وصنعته) أنزروت
 أشنان حب شتر جبل كثيرا من كل نصف زعفران مائتا من كل ثلث شعير من كل
 ذانقان سكر درهم يطبخ بماء صاف (أشياف) ينفع الشعرة من العين (وصنعته)
 زانج سدا حديد من كل جزء شجار نوشار توبال نحاس من كل نصف جزء يعجن
 بزارة (أشياف من الصمغ) يحال الرمذ الحار المزيج من يومه اذا سبق بماء دعو
 الحاجة اليه من ثلثين ونصف خصوصا في الكحول والمترهين (وصنعته) اسفدياج
 مسحوق بالماء في الشمس مائة ثمان من كل أربعة صمغ انبان ونصف أنزروت
 زعفران أفيون من كل ربع يعجن الاسفدياج بماء الصمغ مائة الباقى ويشف
 ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد وهو جيد لالتهاب والورم والضرية
 والسقطه (أشياف) يعرف بالذواء الاخضر السبل والدمعة والجرب والبياض
 والشعرة ويستعمل يوما ويترك آخر كل نصف شهر مرة (وصنعته) قوتيا هندي
 اهليلج أسفر سوا اهليلج صيني نصف جزء يشف بماء المرزنجوش ويستعمل
 (أصابع صفر) والبرسانبات له ساق قد وصف وزهر فري وهو خشن مرغ
 اذا جاوز شبر من انعم خمسة أصابع ينفق كالصمغ تنفع عن رطوبة لعاية
 وهي مخيرة فاذا استوت اصفرت ومنها ما يعوج وما قبل من أنه يسمى كف مرهم
 أو عائشة كلام بعض المتأخرين وهو رملي بحري يؤخذ في أبار ويغش بأسول
 السورنجان والفرق سلابته وعدم القصور الثومية وهو حارق المائية يابس في
 الثالثة يحال السلابات ونقي البارد ين وذهب القوانج والجنون والسموم ودخانه
 يسقط الاجنة ويطرد النار وسام آبرص ويضر المحرورين ويصلحه السكتجيين
 والقاب ويصلحه الصمغ وشربه الى مثاقيل وبله هزار حسان مرة ونصف وسعد

الحوادث الكائنة من
 الاطلس الى الصوم وكها
 قواعدا صناعة الطب وها
 الفخل الاعظم في التداوي
 فان الحاذق الفطن اذا أحكم
 ذلك علم أن من تغلب عليه
 البخار لا يجوز أن يشرب
 من نحو العيون لان بخارها
 وافر لعدم الحركة ولا تداوي
 من غلبته الضفراء
 بالخشك كخبين اقرط يسه
 بالداخلية ولا يبقى الترخبين
 لصاحب رشح لفرط رطوبته
 ولا يمكن مرطوب عندها
 الى غير ذلك وهذه
 علم قد درست ورسوم قد
 طمست وانما هي ففنة
 مصدر معتول خالمبها
 مجرد العقول (ارشاد
 وتقسيم) اعلم ان شروب
 العالم على اختلافها المجزوة
 عن حصره كما تعود الى الاصول
 المذكورة كذلك يعود
 اختلافها في الخلق والخلق
 والالوان والنسب والحركة
 والزمان والمكان والمذكورة
 والسن والصناعة ونظائر

ثلث (اصابع نرعون) أشجار تمتد بعدد كالأصابع فارغة وانكمم أعرض واه اسودت
كصوت الخبز تتولد بالطراف البن نجالي الشجر وسمان ومنها ما فيه رطوبة وسواد
وهذه تقوم مقام المرمية في سائر أفعالها وأجوده المخطط الخفيف الهش وكثيرا
ما يتبعه المصريون على الأغبياء على أنه قصب زريرة وهو غشظا هار متباين الفعل
يعمد الشبه وهذه الأشجار حارة يابسة في آخر الأثالة تقطع بزف الدم والجم الحراح
وتخلل الأورام ورأيت من أوقاف مصر لم أكن أعرفه رزينا حشا غير مجوف وأظن
أنه أجود فيما ذكر (أصابع العذارى) مستف من العنكب (أصابع القينات)
فرحمه شك (أصابع هرمس) قفاخ السوزنجان أعنى الشليليد (أصاف) غز الكبر
(اصطقلين) الخزرو باليونانية اصطفا فالبس (أصل) هو ما اتصل بالأرض من
النبات لجذب غذائه وسيد كر كل مع أخزانه (اسطرلك) المبعثرة أو وضع الزيتون
(اضراس الكاب) السفايح (اضراس العجوز) الحنك (الطريه) في الرشته ان
سمت رقفا وقطعت طولاً وأوقت بالأيدي على الحطب وكسرت حين تجف وان
صغرت لها في حجم اشعر به في الشعيرة وان قطعت مستديرة فهي المغرة عند
الفرس والاطمماج عند الترك وان حشيت بالجم المستوي سميت ششرك وهذه
الأنواع كاه اتعمل من الججين الفطير وهي خارة رطبة في الأولى والششرك في الثانية
جيدة الغذاء كثيرة تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وفروخ الامعاء
والشمانة والششرك ينعم ويولد غدا جتدا والبغرة تربل العطش والتمباب
الصفراء لما يقع فيها من الخلل وتقع السدد لتناهيها عن الغل والكل بطيء الهضم
يضر المعدة والناقين وأهل مصر يستعملون الرشته والشعيرة في ضرور المرضى
وليس يجيد لتناهيها ويصلحها ما سكنجيم السكر في الحمر ورم ومرقي الزنجبيل
في المبرودين وان عمل للناقين من الخشكار (الطرايطيوس) هو الخالي نبات
مربع دون ذراع له زهر الى أصفر قيقحاف بزرا الى غيرة عقد مر الطم أجوده
الحديث حار يابس في الأثامة يخال الصلابات والنازير وروم الحالب فماذا
وإذ لم لا تعلم فيه غير هذا (الطعوط) و بالأف الرثة أي البندق الهندي ويطبق
على القوفل كما هو معروف (الطباء السكابة) هو السبستان (الطريقال) أظفة يونانية
معناها الأهلجيات وأول من حسنته اندروماتس وقال ابن ماسويه جالينوس
وأيس كذلك قال اسحاق بن يوحنا عن جرجس والديجيتشوع طبيب العباسيين
الذي نقل الصناعة الى الأقباط الاطريقال بلغة المديته هو مركب من الأهلجيات
على يد اندروماتس وهو من الادوية التي تبقى قوتها الى سنتين ونصف وجعل نفعه
في امراض الدماغ ونطس الأجرة وتفقو به الاعصاب والمعدنة ويقطع البواسير

ماله ذلك منها الى المزاج
فانقل في أحكامها قولاً
كيا يفهم الغبي تفصيله فضلا
عن غيره وينبذ بضرب مثل
يرشدك الى الأختلاف
وهو انك اذا أخذت من
الاصفي سنداج والتبليج
والزنجفر والتخم مثلاً أجزاء
قانت بالخيار بين أن لاتدع
لونا يغلب آخر وأن تغلب
ما شئت من واحد فاكتر
فهذا نوعه اختلاف حال
السكانت مع أمواها
الأربيع وان اعبرت أصول
الأحكام والاتقان في التي
والفج والظنخ والقلى والشي
والجفيف والاحراق
والصبيخ والخل والعقدتم
لك المراد من ضبط الوجود
وأدق من ذلك ان تعلم أن
من الأشياء ما يسهل فخرجه
بجيت لا يقين امانت عادل
الجواهر كالماء والبن أو
للتقييد من أحدهما

ويشكو يذهب سلس البول قال اسحاق انه يضر بالطحال ويصلح شراب
 البندق وصرح جليل الاطباء بان ادمان كل الاهليلجيات يطهي الشيب ويقوى
 الدماغ ويصلح الصدر ليكنه ويزول القولنج لانه لا يسهل الا الرقيق من الخياط
 والصغير منه (صنعته) انواع الاهليلجيات الستة وقد يحدف البلبلج والامج وقد تزداد
 الكثرة في غلبة الجوار وعندي لابس من يادته بزر الخشخاش والكرفس ثم دلت
 بدهن الوز وقال بعضهم بسمن البقر والخبث ان الاول اولى حيث كان الصداق
 والا الثاني ويزاد الكبير لفل دار فافل كالا هليلجات ترنجبين بوزيدان بسبب
 شيطرج شقاقل تودرى بنوعيه لسان عصفور حباب القبل سم سكر يم من
 كل ثلث احد هازاد الشيخ مع طيبي كيا به دار صيني من كل ربع الاهليلجات
 وهي زيادة جديدة وعما ذكره صير نافعاً للياه مقوياً للعدة نافعاً للكلى وأوجاع
 الظهر وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب ولتأين في الاطر فلات خبط والمعبد
 ما ذكره وقد يضاف الى الاهليلجيات المذكورة أسطوخودوس فاوانيا عود قرح من
 كل ابي وقيل كنيسةها ويجن البكل بالزبيب المتزوع فيسمى مجنون الزبيب
 وهو صناعة الشيخ والسكنى رأيت في القراباين الرومي ان يجعل معه فلفل وزن حباب
 الزبيب ويسحق البكل وهذا جيد للصرع والمناخوليا وبر المانة والكلبي
 المعروفة بالذقة وقد يزداد في الاطر يقبل ايضا ترديد اتيون اقيمون من كل كوصف
 الاهليلجيات فيه نظم بذلك نفسه في امراض البارود من خصوصاً السوداء (أظفار
 الطبيب) فهو رسلية ولا غشبة على طرف من الصدق قد حشى بغيرها الحمار خروا
 تخرج من الارض أو اخر اذ ارتقوا خذو وترع واجودها الايض المغير الضارب
 الى الحرارة فالصالي البياض والغير وزوي وترع من لجه بالنورة والجل وهو حار في آخر
 الثانية يابس في أول الثالثة يجبس التزلات ويزال الفضلات خصوصاً الدم وينفع
 الصرع ووجاع الرحم والسكب والكلبي مطلقا ويجل فيدخل في الغوالي ويحكى
 الزباد اذا حسن تحته بره وهو يصلح الارحام من سائر عللها كيف استعمل ويصدع
 ويصلح السكبين وشربته من واحد الى ثلاثة بدهن شله فاوانيا وانه منقذ
 أبيض (أظفار الحن) نبات بلا تور ولا ورق ولكنه يخرج عاليا الى الارض
 ما هي كأنها قرانسة الظفر الى سواد وغيره تدر كبحزيران وهو حار يابس في الاولى
 ينفع من البرقان الاسود والسهال اليابس والسهر بالخاصية ويحلل الاورام اذا طبخ
 بالخل وهو يضر الدماغ ويصلح العناب وشربته الى ثلاثة مثاقيل (عين السراطين)
 البستان (أعلاجي) عود الخور (أعليس) بجنكشت (أغلقني) بالمعجم يوناني
 هو دوس العناب اذا وجم في طينه زهر بالمعجم (أقيمون) يوناني معناه دواء الجنون

المشاكة خفية كالزئبق
 وقشور الرمان ومنها ما يعسر
 اختلاطه اما خلفه أحد
 الجهرين كالدهن والماء
 اربا نارة طبيعية كالنحاس
 والقوي ومنها ما هو ارجح
 في الكيفية والطعم فيؤثر
 قابله في كثير الآخر كالصبر
 والمسلع مع العسل وقد يدر
 مثل هذه يسمى كيقيا
 لا كيا وهو في غاية الدقة
 وبينها وسائط فهذه
 احكام الامرضة الواقعة
 من الانبرالي المركز
 (وحيث) أصلنا ما يدل على
 الكل فيجعل الروع
 الاشراف في التفصيل
 بقاس عليه (فنعول) قد
 حصرت الامرضة في ثمانية
 عشرة سمما نعة بالهقل
 وهي المعتدل من العليل في
 القسمة بان تكون الاخلال
 متساوية في شخص كما
 وكيفاهل لهذا وجود في
 انظار ج أم لا قال المعلم

وهو نبات له أسل كالجزر شديد الحرارة وفروجه كتليوط الالفيه تمسح بأوراق
دقاق خضر وزهره الى حمرة وغبرة ويزردون الطردل احمر الى صفرة بلثف بما يليه
ولا شبهه بينه وبين الصعتر كما زعمه غلط وانكته يوجد حيث يوجد غالباً إلا
الاقريطشى الذي هو أجوده فقد قالت النصارى انه لم يثبت حوله شئ واجوده
الجديت المأخوذ في ثبوتة أعنى خزران ويغس بالحاشا والفرق عدم الصفرة
هنا وبأسد العدم وقديسوق وهو جار في الثانية والثالثة يابس في الثانية أو الاولى
بحال لطيف بالطراقة والمرارة يسهل البارد ينه لطيف والخامسة ويريل أمراشها
الظطرة كالتندرو الجيون الدوداوى هما يانحل والثيراب اذا قمع منه يرطل في
ثلاثين رسلا أربعين يوماً لا عشرة دراهم في ثلاثين رسلا لانه اذا غلط فاحش
ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب واوقية من مكحجين أسد وعاد ذهب
الطيفة ان والتوديش والمالنجوليا والتشيج محض ولا يجوز ان يغلى ولا ينغم حقه
اضعف تركيبه فتهترق جواهره وهو يكرب الحشور وين ويصلحه البنته حيو يضرب
الرنه ويصلحه الكبر والسكر اوشر بته من قلاقة الى ضعفها ومطبوخا الى عشرة
وبدله بعلاز وردا وجرار منى أو مثله ونصف جاشام نصفه تر يد (أنتين)
يونانى وبالجم انجى وبالفارسية والبربرية قير واوالطينية شوشية والهنديت لونه
وهو أبقوا في له ورق كالمصعتر وعبدان كالجشايه وزهر اسفرد الداخل
يحيط به ورق ابيض ويخاف بزرا كالحرمس قابض الى مرارة عطري لكن
يقبل وأجوده الطرسوسى فالسورى وباقي عردى لكن المسمى الاصفر الزهر
المعروف بالدمية لا يابس به وأجوده الحديث المجتبى بقور يغس بالبعثران اذا
طبخ بعكران زيت ويطهره النار وهو جار في الثانية يابس في آخرها وقيل في الاولى
بحال متفحمة مطع للاختلاط اللزجة من زيل لبرقان والرعشة وحى العفن والبخار
الضامد والرياح الغليظة والماء الاصفر والطحال ويدر الفضلات بلانها ولو جولا
ومع مرارة الماعز ود عن اللوز المر يذهب أسراض الاذن حتى الصمم القديم
قطورا محجربا ملازمته كيف كان تعيد الشصوتين ويحلل الصلابات وأوجاع
الجبين والخاصرة والعين خضوصا بالنظرون والسمع والعبيل ويسقط الليدان
ويمنع السكر ويحجوا الأثار وينقى الرئة ان لم يكتمر البلغم ويقوى الاحشاء ويذهب
النتن حيث كين ويضيق ويقطع الرطوبات وينفع السوس حيث كان حتى
لوجهات عصارته في مداد حفظ الورق ويقع في الاكسال فيشد الحن ويذهب
الدمعة والغشاوة وينفع من الاخته باق والمناسل والقالج والاستسقاء وداء الحية
والنعالب وأمراض المفعدة ويستأصل السوداء مع الاقيمين وبالجملة ينفع من

وفر فور بوس والاماني والشح
نعم لا مكانه ولو بالصناعة
ويوجه تحليل اجزائه
ومنه جالينوس والمطبي
وغالب أهل الصناعة
لتمذر الوصول الى الحكم
وتعسره في الكيف وعدم
ضبط الطوارئ وهو الحق
لاننا نجزم من تحرير الهواء
ولان تعادل الكيف
لا يتيسر مع تعادل الحكم في
هذه الاختلاط لتأثر كثير
البلغم بغير الصفراء كما
في الصبر والعسل سلبا
وجوده لكن لا يتم والتمانية
بهي ان نوع الانسان شحمة
صنف التركى في ذلك الصنف
أشخاص مختلفة وأعضاء
الشخص الواحد كذلك
فاذا نسجت الانسان الى
ما خرج عنه كالفرس كان
اعدل والى ما دخل فيه
كحكيم بالنسبة الى جاهل
باللائم كان الحكيم اعدل
وهكذا الصنف والشخص

سائر اراض البرادين ومن السموم خصوصا العتوبو يطردا الهوام خصوصا
 البق حتى مسحا على البدن ويخمر او هو يمدح ويصلحه الانيسون وشربه من
 اثنين الى خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وفي الاحتمال الى درهم وبده الغافق
 او الشح الارمنى مع زبدة اهلبلج اسودا والاسارون او القيصوم او الجعدة
 (النتيطش) يوناني معناه المحال هو المعروف بصرفي صعدا بالحلم وهو نبات
 دون ذراع لا قبضة كجزع خرف عر ايض الاوراق كثير الفروع بزهر الى
 بياض يخالف بزرا كبزرا الفتا والتجل وأجوده المانع الرزين ويغش ببزرا الفت
 والفريق كبير وهو حار باس في الثانية ينفع من الهمر والاعياء والسدد والصلابات
 وأوجاع الرجلين والتفخ والطحال والسموم وشربه الى نصف مثقال و باقي
 اجزائه الى مثقالين ودهنه مشهور يعرف بزيت السلم ينفع بمماذ كرم وما قيل انه
 يبرص غلط لا أصل له (أفيون) يوناني معناه الميت هو عصارة الخشخاش
 وبالبرية الترياق والسرا يانية شتيل أي الميت للأعضاء وهو ما يؤخذ من
 الخشخاش اما بالشرط وهو أجود أقوى أو بالطبخ حتى يعاط وهو أضعف وأردأ
 أو بالعصر وأجوده المأخوذ في مارس أي آذار و بزهرات الصعدي ثم الروي وله
 وجود بغالب المغرب والشمال خلافا لمن أنكره والامس الرزين الحاد الرخوة
 الايض السربع الانحلال المشعل بلا طلة خالصة ويغش بعصارة الخس البري
 والصغور والشحم والماسينا والفرق مخالفة ما ذكر وهو بارد باس في الرابعة ان
 أخذ من الاسود والاذني السائفة قابض يقطع الاسهال وحيار ينفع من الرماد
 والصداع والنزلات والسعال الكائنة عن حرارة وضيق النفس والر بوسائر
 أمراض الحارين بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل الضماد بدهن اللوز
 والزعفران وابن النساء وفي القتل والعين بصفرة البيض ودهن الورود يذهب
 القمل والعصير والدم والزحير احتمالا وحييا خصوصا مع المر و يقطر في الاذن
 فيزيل الصموم ويذهب الحكمة والجرب في المراهم والقير ولحمي ويستند الحفن وهو
 يكربو يسقط الشهوتين اذا تمودى عليه و يقتل الى درهمين ومتى زاد كاه على
 أربعة أيام ولا عتاده بحيث يفضى تركه الى موته لانه يخرق الاغشية خرقا
 لا يندبها غيره فاذا احتجج اليه في نحو حرقان البول من الامراض العسرة فتر في بين
 ثوبه وحكم ما يقع فيه من المر كات كالبزعا والافلونيا حكمه في ذلك وبالجملة
 فهو من السموم وله مر كات تقطعه ستمد كرو يصلحه الخندي يستر وشربه الى
 قيراط وبده منه افاح أو قشر لبه أو ثلاثة أمثاله زربنج وفي الحس طباشير
 وكافور وطين مختوم أو كبريا (أفيون) نبات عتيق له ساق مرعب وقصبان

والعضو ونسعة بالاصطلاح
 عند اطباء معتدل من
 التعادل وهو التكافؤ
 كشخص صحيح في نفسه وان
 كان زائدا في بعض الكيفيات
 وأربعة مفردة وهي أن
 يكون الغالب على الشخص
 أحد الكيفيات الاربعة
 وأربعة مركبة وهي أن
 تغلب كيفيتان معا يمكن
 غير متضادين لعدم تصور
 ذلك هكذا أقرروه وعندى
 ان المفردة لا وجود لها أصلا
 لان الشخص اذا غلبته
 الحرارة فان كانت مع يس
 فصفا روى أو رطوبة
 فدموى أو غلبة البرد تقع
 الرطوبة بلغمي أو اللبونة
 فردوى (نيسكيت)
 يتصور البسيط من هذه بل
 لولا الاصطلاح لم يكن هنا
 مقيد لا ندراجه في الاربعة
 المذكورة وهذه الاقسام
 موزعة على ما ذكرنا أولا
 وينفرع عليها فروع الاول
 في ضراحي الاجزاء البدنية
 أحدها الروح فالصغراء
 فالدم فالقلب فالكبده
 فالرئة والغسل اللطفي
 الاخلاط هنا مع انها

دقائق نحو من ثلاثه وفي رأسه كالجبارة الصغيرة الى صنوبرية سوداء تنشق عن
 رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد باس وقيل رطب ينقي المعدة والصدر
 اذا أكل كل أعلاه باقىء والبطن وما فيه اذا أكل ما متصل بالارض بالسهال ومجوعه
 يفعها ما واكثر ما يخرج البلغم والصفراء ورطوبته تنحل الصلابات وقيل
 تجلو البياض (أفهي) أنواعها كثيرة والخاتمة منها للتداوى والترقيق الاناث الخجورة
 بالزبادى على تابين أو وجود الرحم ونحوه البعيدة عن الماء والعمارة والسباح
 والشجر البترا الرقاق الرقاب السراع الحركة غير بيض ولا رقيق ولا نحاف المأخوذة
 في الربيع أو قرب الصيف ان كثيرا مطروان تكون شحنة حمراء العين في اناه واسع ان
 أطبا قطعها وتجنب البلوطية والشقراء التي على رأسها ثلاثة قناز عن فان الاولى
 تلج الجلدان مرت به حتى معالجتها والسانية تبول الدم وتقتل بالرية أو سماع
 صغرها والسماء ما تنزق لبعثها ما حتى الموت ومنها ما تميل بالعضش بعد اللدغ
 وما يهرى اللحم وما يمنع المشى حتى يموت من يمضى أثرها وذات القرون والرأسين
 وملا يخرج نام باردية والسوداء المعروفة بالحلح تهيج في شهري خريزان وعموز
 وتقتل من يولد عنها الى شهرين والخرشاء الخبز والماء الى أربعين وكل ذلك
 مع عدم التداوى وأضدها حيايات المياه وأصلها الحرارة وتوسطها في الحرارة
 والانات لوطوبتها فان الذكوة الى الحر والحيايات تنشق في الصيف وتمزل
 في الخريف وتعفن في الشتاء وينبغي أن تكون عريضة الرأس كبيرة القم لها
 قيل في الفراسة ان ذلك دليل القوة وان تشق بناكل وكان اندر وما تحس يرى
 التضييق علمها السلائح تركت فيبعث فيها السم والاعمالها وعدم البطء بقطعها
 وامتحانها بأن يذعها بعض الحيوان أو جلود الضأن فان تغبرت بالسم من يارمى
 الحية وكذا يرمى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرمى بحيايات الاشجار
 اللطيفة كالقنشق والتفاح وان تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لانه من
 الاعلى آخر مكان السم مما يلي القلب ان كان ومن الآخر المستقيم الذى فيه
 الفضلات وينزع جلدها وما في بطنها وتفعل جيدا وتطبخ بالشب والزيت والماء
 العذب والملح الا في الصيف بنار معتدلة غير دخانية حتى تهوى فتصفى ويرس
 لحمها في حجر مع الخبز الذي اليابس على حذر ربع اللحم أو خمسة أو ثلثة ويخلطان
 بتسقية من المرق ويقصر صغارا رقاقا الى مقال ويحذف بالغافى جنوبي عال
 ويرفع قالوا وطبخها في الفخار أو المرصس أو لى وقد أخذت نفع هذه من قوم اتفق لهم
 ان تسربوا ماء وقعت فيه وتمرت وقد تسرعوا فبروا ومجوزوم في شراب وما قيل من ان
 قطعها دفعة كما يصنع الآن من أفعال العامة كلام في غاية السخافة وكذا القول

اعضاء آخر الفصل وهو
 نخطأ لجواز تحللها قبل التمام
 فظيفة مثل الصواب فالسواكن
 فاللحم أو هما سواء أو اللحم
 أجزاء أقوال أصحها
 الثالث والملطى جعل
 الطحال بعد اللحم فالكلبي
 فالعروق وهو أيضا خطأ
 لان عكس الدم الذى في
 الطحال سوداء وهي باردة
 والكلبي أبرد من الطبقات
 المذكورة للسانية وأبردها
 البلغم فالسوداء أوهى
 أبرد واغناها الملطى أيضا
 فالعظم وان جاوز الحرارة
 لا غنى عنها فالعشور وقيل
 بالعكس فالعشور وفالرباط
 فالوتر فالعشاء فالعصب
 فالخناج فالدماع فالشحم
 وأرطها بالذات الدم
 وبالعرض البلغم لعوده
 اليه فالهين فالشحم فالدماع
 فالخناج فاللحم الرخو
 والغدى كالندى والانتين
 فالكب على رأى الشيخ
 لا غنى عنها بالدم فالزفة
 وعكس جالينوس قال لانها
 أجمع للرطوبة من الكب
 وجمع الفانسل الملطى بين
 القوتان بان الرنة أرطب

بالرطوبة الغزيرة والكبد
 بالرطوبة الذاتية وهو في
 غاية الجودة فالطحال فالسكى
 كذلك وهو غنى ان السكى
 اربط لا غنى انها بالمائية
 والدم الرطبين اصابة
 وعرضا وذلك بالسوداء
 وايضا بالسوداء افاصقراء
 فالعظم فالشعر وتبل الشعر
 ابيض لانه من الدخان
 وذلك من الدم ولان الشعر
 لا يغذى ولا يقتر منه الا
 الاقل والعظم بالعكس
 ورد بان الشعر يعطف
 ويلين بخلاف العظم واما
 ان القاطر منه اقل الضيق
 تجو به وانفتاحه فيه
 فيصعد ما فيه وروزه للخن
 والبريد بفت رطوباته
 تنقص غذاؤه وقاطره
 بخلاف العظم هذا الوسيلة
 ذلك لان السكى لانها
 لا يغذى فان الخفاش
 والنعام والذئب تأكله
 لحرا ثم امانا فالطرسه
 اقل تغير مسلم اذا اعتبرت
 ماءه الابيض والاحمر
 والتشادر الخارج منه
 فالغضروف فان باط فالوتر
 فالعضل فالغشاء فحصب

يتعمق ما قرب الماء منها وهذا الاسم عبراني وبالعربية حبة والقصير مسل والاسود
 صالح بالجملة والمرقس يوكيل وبالطينية اسكرسون واليونانية اجاديا وهي حارة
 يابسة في الرابعة ان بعدت عن الماء وكانت في نحو العين وعكها في الاولى والمصرية
 في الثانية فلذلك هي اعدل واوفق وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام واليرس
 وتحفظ الشبيرة وتخرج العنونة الباغمية تشورا ايضا والسوداوية سوداوهكذا
 بحسب الخلط اذا استعملت في العام صرورة من عاف لجهها طبقة في ندر جديد
 بلجوعسل وتين وحرفها واستعمل ذلك الرماد في الاطعمة والاكثر منها يعفن
 الخلط ويحرق ويستعد ويصلحه اللبن ويوب الفواكه وسطحها ينفع اجراض
 المتعددة والصدرو يفتم الحصى ويدبر البول ويظم الجراح وينفع من الاستقاء
 والطحال واليرقان والتزلات كيف استعمل ويطرد الهوام بخور اولولاقربها
 اسكان المثر ويدبوس خيران الترياق (الفلنجية) وبلا اسورق الجوز يوا وهو
 حب الهندي (أفريون) الفريون (أفونيا) منه فارسي هي أشهرها قيل انه لاحد
 النخاشة والصحيح انه من قديم عليهم وهو جيد النفع في قطع الدم وتقوية الاعضاء
 وحفظ الاجتهاد يذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويخرج الباه وتبقى قوته
 الى اربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه قبل ستة اشهر واكثر ما يثر خدمته
 الى درهم (رسته) فاقبل ابيض بزربنج من كل عشرة ون أفريون طين مختوم فوه
 بزركرفس جزايرل اسارون ناخو اه راز باخج سبل قط لوزمر من كل عشرة
 بدر بطبخ خمسة اشق ثلاثة يحجن بالعسل والشراب وتزيد زعفران خمسة مرعاقير
 قرحانز يون من كل اذان زربند ورونج اقوا مس من كل نصف وفي اخرى ايضا
 خديلة سترمرجان كهر باهر يدم من كل درهم واما الرومية فهي صناعة أفون
 الطرسوسى وحكمها في الاجل والاستعمال كالتاربية ولكنم اقطع م في
 القولنج وعسر البول والحصى والطحال ونسب النفس والتشحج والنسل السعال
 والخوانيق والتزلات وفادانم والاسنان والاختلاف وضعف الكبد ولكنه
 أحرر ذالك ابيض وكلاهما يفسد الدهن والدم الامع الاكثر من الحلو والاطعمة
 الدهنة وعدم المواظبة علمها بغير حاجة وسنعمها مسموع زيادة الساج الهندي
 والسليخة ودهن البلسان (اقوان) عربي وهو شجرة صم بها غريب ورجل الساجحة
 والكافورية والفارسية بخشومس واليربانية اربيانس والكركيس وبالاف
 المعروف بمصر نفع منه في الاسحر يسمى وحده اربيانس واهر مصر يقطعونه
 بالذهب يوم تاسع عشر الحبل زاجمين ان حمله لا يضر غمته الذهب وهي سنة قبطية
 والاقوان ترياقي لوقوعه في بعض اقراص الترياق على الراى الصحيح لاسن

الحركة فالحس وأعد لها
 الجلد لانه اذا قيس باحرها
 كان ابرد او يابسها كان
 اربط وهكذا وأعدل
 اجزائه جلد أغملة السبابة
 ويندرج النقص في
 الاضداد من بعدها شيئاً
 فشيئاً (وهذه القاعدة في
 مزاج الاعضاء وينفرع
 عليها أدوية في العلاج
 فان لمرض البلغمى اذا
 اعتري الدماغ كان شديد
 النكابة لانحداد الطبع
 واحتيج الى مزيد التداوى
 فلا يكفي من الغاريقون مثلاً
 ما يكفي المرض المذكور لو
 كان في الرئة وهكذا البوق
 فانه لذلك (الثاني) في مزاج
 المسكان قال المعلم والشيوخ
 وأتباعه وان أعدل الامكنة
 خط الاستواء اتساوى
 الفصول فيه وبعد الشمس
 وعدم الميل والعرض في غالبه
 ثم الاقليم الرابع ثم ما يليه
 من طرفي الثالث والخامس
 وأحرها الاول فالثاني وهكذا
 وأبردها السابع فالسادس
 كذلك وقال قوم ان خط
 الاستواء احر الاماكن
 تلازمة الشمس والنكشاف

بفرداته الاصليه وأجوده الايض فالاصفر وأرداه الاحمر وهو يثبت بنفسه وقيل
 يستتبت ويدرك في أيار وأجوده للذوائب زهره الاضفر المحيط به الورق الايض
 الصغار المرارة القيل الراسخة ويغش بالنثور والبابونج والفرق يتجوز زهره
 وهدم البزمار يابس في الثانية يفتح السددو يدثر ما هذا اللبن ويقت الاخنة
 ويقت الحصى من السكلى وينفع من الاستسقاء والقرقر النسخ ونفت الدم
 والسعال والربو خصوصاً بالسكبيين وفرار حبه تنقي وأطيب وزيته يصلح الاذن
 ويحلل الاورام من نيج والساقين طلاءه والاكثر منه يمدع ويصلحه البينوز
 ويكرب المعدة ويصلحه الكخبين أو البنفسج ويثير به الى ثلاثه ويبدله البابونج
 أو السكورجشم (أقانيا) عصاره اقراض وتسمى شجرة الشوكه المصرية لكثرة
 وجودها بصرة وتؤخذ من الثمرة بالهصر فتسكون باقوية قبل نضج الثمرة صوداء
 بعمده ويهي باردة في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة ان تغسل والا ففى
 الاولى قابضة تجبس الاسهال والدم مطلقاً والتزلات والمواقيعن الاورام وتقوى
 البدن والاعصاب المسترخية من الاعباء وبها يمرض وتقطع العرق طلاءه
 مع الورد والاس وتثقي القروح خصوصاً من العين وفيها التزعيزول بالعدل اعدم
 امتزاج تركبها وتنفع التنوع حيث كان وحرق النار من التنقط والداحس
 بالشمع وصلح الرحم والقعدة مطلقاً وتحدث السددو يصلحها دهن اللوز وشربها
 الى نصف شقيل وبداها صندل أبيض أو عدس مقشور (أقون) يوقاى هو
 رأس الشيخ بالمغرب وهو أشبه شئ بالباداورد الا أنه أقصر وساقه أعظ وجوانب
 اوراقه كالابرو بقشر طرياً يؤثر كل فاذا بلغ صار مر الى حدة ويزره أصفر من
 القرم حار في آخر الثالثة يابس في الاولى محرق في دفع الكزاز والتشخ وأورام
 العنق ويوضع على شدة العسل فيصلحه ويزره بالشراب يدفع السموم ويحلله يقوى
 الشاهدية ويضر بالكلى ويصلحه الخخاش وثرية الى خمسة ويزره الى اثنين
 وبدله الشكاي (أقراض الملك) وهو الشكوة ويسمى التريسة وخبز الغراب وهو
 ثمر نبات دقيق الساق والورق أغبر الزهر يخاف شراب من الترمس مستدير
 ومنه ماله تعبير من الطعم نبت بالهندو وبعض اطراف الشام ويدرك في عوز
 في غاف كالباق اعجاز في أول الثالثة يابس في أول الرابعة يشعل الكلاب وحيا
 ويخني ما عداها وهو يحلل الاورام ويمكن الرجوع ويردع النوازل طلاءه ويسهل
 الاخلات البلغمية والكيموسات الرديه من المفاصل لذلك يشدا الظهور وينفع
 من التبا والحديت وينفع السددو ينقي الرئة والمرى والمعدة باقى أولاً واما حق
 البدن بالاسهال ثانياً ولانه يكرب ويرخي الاعصاب ويحدث الكسل والقصور مع

وفي المألة طول بسطاء
 في مواضعه (وحاصل)
 ما أقول ان هذا التسميم
 كما يدخل على المنهين
 وان الحكم تابع لليل
 والعرض فكما زاد الميل
 زاد الحر والعرض السرد
 وحيث تساوا فالاعتدال
 ومن هنا احتاجت الاطباء
 الى الهبة ثم البلاد تختلف
 بعد هذا الحكم الكلي في
 اذنها فاعلمها ما تقع
 منقوحا الى الجهات الاربع
 وأحرها ما انفتح الى الصبا
 والشرق والجنوب وأبرد
 العكس وأيسرها ما انفتح
 الى الشمال والشرق
 والعكس وهو الصبا
 نقطة المشرق الى الجدي
 حار يابس يطف ويضغ
 السدد ويقطع البلغم
 والرطوبة وما نشأ عنها
 كالفالج وهو الشمال من
 الجدي الى نقطة المغرب
 بارد يابس يهيج السوداء
 وأمراضها والسعال
 وعسر الولادة ويقطع
 الغريف وأمراض الدم
 وهو الجنوب من المشرق
 الى مطلع سهيل يعكس

أمن خالته ويملح التفاح والرمان المزورق العناب والمسطكي وشربه الى
 نصف درهم وان زاد على درهم قتل وحكى لي أنه يقوى شهوة الباه ولم أجر به
 (أقايمة) يزيد على المعدن عند سبكه ونفل يربس تحتها أيضا اذا دار وأجودها
 الزين المشبه لاصله وطبعها كعدنها وكأها جديدة للبياض والقروح في العين
 وغيرها والجرب والسيل والظفرة والغشوة كحل وترفع الاورام طلاء وتقع
 في المراهم فتذهب اللحم الزائد وتثبت الجيد وتشرب سحولة أو محلوله تذهب
 الخفقان وتقوى القلب والزبدى أطف من الرسوبي والذهبية من الفضية
 في العين والمأخوذ من الرقشينا أجود في الحكمة اذا اكتحل بها فلتحرق قبل
 في كوز جديد ثلاث ليال وإذا اجتمعت الاقايمة الذهبية والمرتضية بالسبك
 والطف في العسل أذهب أحدهما عمل خمسة عشر من المشتري على ما جرب (أقاع
 الرمان الهندي) النار شك (أقط) اللين الناضف يطلق على الدوغ اذا سخن به
 جريش الشعير وهو ردي يفسد الهضم لكنه يبرد (الكليل الملك) نبات سهل
 الوجود كثير لا يختص بجمايز يدرسه على مبله ويعرف عند الفلاحين بالنفل
 والحتم تغلقه لدواب في الربيع عندنا شوم على ان الى نحو ذراع ومنه ما يخط
 وفيه عريض الورق ودقته وفري الزهر وأسفره وأيضه يخالف ثم استديرا
 كالدرهم اذا نفض امتد كالخيوط ومنه ما يخالف فرنا كالخلبة يستقيم
 بعضها ويعوج الآخر ودخلها بزردون انحر دل ومنه ما يفلظ ويصير الحلب
 داخله كالأشياق وهذا أقله والنبات بأسره بارد في الارض وقيل حار معتدل يجال
 الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس الغزلات ويزيل الصلابات
 والقروح اذا طبخ بالتين والعسل والمزبر ويسكن المعامل والنقرس والنسا
 وأوجاع الكبد والمعدة والمجال نطولا وشريا وضامدا وكذا امراض المقعدة
 والرحم وطبخه يزيل الربو ويأصل شأفة الفضول للزجوة ويقت الحصى
 وعصارتة بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو بصر الالتهين ويصلحه العسل
 أو التين أو الزبيب وينبغي أن لا يعمل الامع الميفتح وشربه الى خمسة ومن
 عصارتة الى عشرين وبهله البايونج (الكليل الجبل) نبات يطول الى ذراع خشن
 صلب أوراقه الى دقته وطول وكثافة وطيب رائحة ومرارة بينها زهر الى بياض
 وزرقة يخلف ثم الى استدارة ماوي يتشق عن بزسه قبل يستنبت بالاستكدرية
 ويسمى قرد مانا ولينبت واجود ما يتوخذ بنجران وهو طار يابس في الثانية ينفع
 من الاستقاء والسدد واليرقان وأوجاع الكبد والمجال ويشت الحصى ويبرد
 البول ويجال الاورام واذا حشى به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الرائحة

أحكام الصبا وهو الديور
 من سهل إلى نقطة المغرب
 كذلك الشمال (وكل) بالذ
 جاور البحر فرطوب لكن
 إلى العفة وما جاور الضمائم
 والمانع والأجام فعضن وما
 جاور الرمل ونحو الكبريت
 يابس وكذا الجبلية
 وهكذا (الثالث) في مزاج
 المقبول و يسمى مزاج
 الزمان (اعلم) أن هذا البحث
 من أعظم المهمات يجب
 اتقانه وتحققه إن المقبول
 عند التبعين عبارة عن
 زمن مكث التمس في كل
 ربع من أربع الدائرة
 (فن) أول نقطة الحمل إلى
 آخره من درجة هو
 الربيع ومنها إلى متنها
 الصيف ومنها إلى الرأس
 الخريف ومن
 الخريف إلى آخر الخريف
 الشتاء وأما عند الأطباء
 فالفصل زمن الاحساس
 بغير الهواء وانه في الزمان
 فتدخل الأربعة على المذهبين
 بنحو شهر يدور في الاقطار
 ويعتبر بالقياس على ما تقدم
 في المكان ويلزم الأطباء
 له الاتقان يوم شديد الحر

وتلصق أوراقه على الرد البار فيصلحه من وقته و يفتح بالرميل والجبال وهو
 يدع الحرور و يصلحه السكتين وثمرته إلى خمسة و بدله مئة أفنتين راصفة
 مر (أكتمكت) هو أناطيطس و ثمره الولادة و الماسكة وهو من تدبير كالعصص إلى
 طول كالبلوط وكلاهما في داخله حجر يسمع إذا حركه و يجلب من اليمن ومنه أيضا
 داخله كالرمل يقال انه من بلد تسمى أنطاكية ولم أره قط والذي رأيت من هذا
 الحجر هو النوع الأول جلبه إلى شخص من الصعدي الاعلى مما يلي بئر الزمراد
 ولكنه قدر الرمانة وفضتها فوجدنا فيه كالرمل الاحمر وبالجملة فهذا الحجر
 بارد يابس في الثالثة يحال الاورام و يحبس الدم و يحل فيمنع الاستسقاء فإذا
 جاء وقت الولادة تسهلها أسواء كان في جلد خروف أو غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع
 انتشار زهر الشجر أيضا و يقوى نضاجه قالوا و اذا مسك في اليد اليمنى شجع و غلب
 (أ كارع) هي الطرافى الحيوان و أجودها المقادير و ما أخذ من حيوان من أسود
 لم يفت الحول و جرد طبعها حتى تهرت وطبعها كالمأخوذة منه و هي من أجود
 الاغذية للثاق و ذرى البراسير النضاجة و القرو و التناق و الخراج و التزلات
 و الصداغ العتيق و اذا هضمت كانت من أطيب الغذاء و يتبع مع السعال اليابس
 و نيف الدم و الهزال المفرط و حصى الدق و عسر البول و احتراق الخاطو و الماخوليا
 و تضرب البرودين و قولد القرو و المزوجتها و يصلحها الشراب العتيق أو الخلد و ان
 تطبخ بالزعفران و الكرفس و المدايسيني و تتبع بالعسل أو الجوارش و اذا نطل
 يطبخها الاورام حلا و كذا الخنازير و الدمن الذي داخل عظامها اذا خاط
 بالفرسيون و الزعفران و دهن الورد سكن الصداغ طلاء عرض بان المفاسل بحرب
 و عظامها المحرقة تقطع الترف من الجراح و تسقط البواسير بالصبر نهما (أ كوث)
 و بلاه من نبات يتدعل ما يلاسه كالخيط إلى غيره و حجره صغير الاوراق بزهر إلى
 يابس يخاف بزادون الفجل مر إلى حرافة حار في الثانية و قيل ياردي الأولى
 يابس في آخرها يقع السدد و يدرو يذهب البرقان و الربو و الخناق خصوصا مع
 السماق و الحمايات و المغص و الریح و ضعف المعدة و يغشى و يصلحه السكتين و اثره
 مائه إلى خمسة عشر و يزيد إلى ثلاثة و اذا طلب منه الحس قلى و يضر الرئة و تصلحه
 الهنديا و بدله البادروج أو ثلثا وزنه أفنتين (أ كروفير) الجوز الروى (أ كرك
 البحر) ليفة (أ كرار) الصامريوما (أ كران) بالمحمة اخيرا حب الشوم المعروف
 بالانزليك (أ كل نفسه) الكافور تصعبه اذا لم يكن معه الفلفل و يسمى به النقط
 أيضا الذهارة اذا لم يكن معه البتين و يطلق على الفريون (أ كسر ين المالك)
 منسوب اليه من بلوط الروم صنع له هذا الذرور وهو من الذرورات الزائفة

في الشتاء كان صيفا الكهم
 بقولون بان الزمان القصير
 لا يغير الا مرض جنة فان توالى
 الحر والبرد انما ياحتمل
 فتم الانتقال المزاج في الشتاء
 بعينه شتاء صيفيا (وحاصل)
 الاسمان من اطب التداوى
 واحكام العلاج حفظ
 المحبة بالكل فيجب اعتباره
 والر يسع حار اق ضرب
 الشمس فيه رطب لو جود
 الامطار يهيج فيه الدم
 وامراضه فيصلح فيه القصد
 والجماع وهجر الحلاوت
 والمحموم يستعمل فيه كل
 بارد يابس وما اعتدل من
 الاسهال وكثير من التيء
 وعكسه الخريف والاصيف
 خارا سامة الشمس يابس
 لعدم المطر يهيج فيه الصفراء
 وامراضها ويستعمل فيه
 كل بارد رطب كالالبان
 والبقول والبطيخ وابس
 المسقول ونحوها والمياه وشم
 نحو الآس والبنفسج
 ويسحق نحو اللب والعود
 وتسكن الدها السيزغارا
 والغرف ليلاء وعكسه الشتاء
 اذا عرفت هذا فاعلم ان
 حيد صر من اسوان الى

في الارما الحارة والجرب والحكة والرطوبة الغليظة والقروح وان تقادمت
 والظلمة الخفيفة وضعف البصر (وصنعة) اسفيداج ثمانية شاذيخ مغسول
 ثلاثة صيغ عربى اترروت من كل انسان ثانيا فليما فاضة ثم دم قشينا اثراؤ
 انيون اسدمن كل درهم ينخل بحجرير ويرفع وهو بارد يابس في الشتاء يستعمل
 في الامراض الحارة الرطبة فلذلك هو بالاطفال وضعاف الاحداق او ذق
 ويضعف فعله في الشتاء (الأنج) بالام الساكنة قبل نون مفرحة يوناني معناه الاهل
 لا اعرف منه الا بزرا ابيض فيه نسكت سود الى استطالة اذورس الارز قيل انه
 اصل نبات دقيق الساق زهره ابيض وله رؤس كالجزر بارد رطب في الثالثة قد
 جرب نفعه في الشرى مطا ايشرب اول يوم نصف درهم والثاني نصف منتقال
 والثالث درهم كل مرة بثلاث اوراق عكجيين وبقطة المشية بحرب (الومالي)
 بالادم لالبراء كما ذكره بعضهم يوناني معناه العمل التخين ويهيمى عدل داود لانه
 يقال انه اول من عرفه وهو كلبية السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال انها
 لا توجد الا بدمرأ جوده ابراق التخين والساق الحلوحان في الثالثة رطب
 في الثانية ينزل الجرب والقروح وأوجاع المفاصل ويخرج اخلاطها هولة تنبت
 وينقي الازوجات ويكسل ويثبت وينوم وتصلحه الحركه وعدم النوم وشربته
 الى ثلاثة اوراق ينقع اوراق ماء عذبة بدل عمل القرض (الوتن) يوناني ينبت
 بالاراق واصله يشبه السلق وعصارته حارة حريفة وفور وعده دقيقة سلبية وقشره
 سود وزهره ذهبي وهو حار يابس في الثالثة او الثانية جلاءه مطع مفتح قد جرب
 نفعه من سائر انواع الخيون وينفع من البرقان ويخرج الاخلاط الزرجه ويورث
 الصبح وتصلحه العكجيرا والعناب وشربته من نصف درهم الى اثنين (أبيه)
 حارة يابسة في الثانية وقيل رطبة تسمن وترطب البدن وتصلح السكلى وهي بالنساء
 ارقن تورث اللوخم والكرب والاكسل وضعف الهضم وربما قتلت المبر ودخا
 زيلصلحها الحوامض والافاويد وان تيزر ويخرجها الاورام والاعصاب الضعيفة
 تصلحها اومتى اخذت من كبش اسود وقسمت متساوية شربت على ثلاثة ايام
 مع شئ من العاقر قرحا والزنجبيل والتر بدأ برأت عرق النسا بحرب وفيها حديث
 حسن اخرجته في السنن (السنة العصانين) هو شمر الدرادر وحطبه القسندول
 وهو شائك بطول نوق ذراعين طيب الرائحة اصفه الزهر يدوم على الحر والبرد
 وله ثمرة كعروق الدفلى معلوم طوية وحيوان كالناموس ونبيه ينزل الى استطالة
 خادع بفسمى السنة العضا فير اشهم بها حار يابس في الثالثة وحرارته في الثانية
 وقيل رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظة ويضم ويحرك شهوة البساء ويزيد

العريش يخاف هذا الحكم لانه غلاماً أفزجة الزمان بما سمعت من حال الشمس والمطر والبلاد المذكورة تبدأ في زيادة المياه من أول السرطان تدريجا ثم تنهي في رأس العقرب فتمتع الارض فعلى هذا يكون الصيف خصوصاً آخره وأول الخريف على نصفه من يعالو وجود الماء والشمس وما بعده شتاء ان تواصل المطر بعد الشمس ووجود الماء والا كان خريفاً وربيعاً غيرهما صيفاً لانه ان عدمت الأمطار والا كان ربيعاً أيضاً فعلى هذا هي عادة الخريف غالباً دليل ذلك فطرطوبيات أهلها وفساد زوقهم وأعيانهم وتجاوبهم بالاستقاء والفتوق والزلازل المعروفة عندهم بالمخادر وتصيبهم في الخريف امراض الرينج عندهم كل واحد والحسكة والبثور وذلك يوقيدنا قلنا فيجب على من سكنها مدة ينتقل فيها المزاج أن يراعى هذا القانون حتى يتظفر بالشقاء والنجاح من

في الماء ويدرا الفضلات شرباً أو يصفى أو يجاع المفاصل فماداً وفرانجه ما يغسل والزعفران بعد الطهر تعين على الحبل ويضر الرثق ويصلحه الكثيراً وشربته الى درهم وبده نصف وزنه تين فيسيل (ألفافس) بفاس من لسان الأبل وفي المغرب الناعمة (ألثن) بالمعجزة نوع من العكرش بالفارسية أوزشت والهندي يرمون نبات خشن الى الحشوية واوراقه مما يلي الأصل مستديرة يبينها حب كالترمس داخل غشاً من بين سواد حرة يدرك بحزيران حار يابس في الثانية أعظم منافعه البرء من المكاب عن شجرة بنو يتفع من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله الشريف ويحلى الآثار بالغسل ويحلى الأورام وله في تحليل أورام الخصى مع الشوكران أفعال عجيبه ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته الى مشقاة وبده الذراريح المقصصة بالزيت الى خمسة قراريط (الخلج) هو السنابز عصره بالفارسية اذا وقع باللبن شيرالنج لان الشير هو اللبن الحليب وأجوده ما أشبه الكمثرى الصغير غير الاملس مما يلي عنقه الحديد الضارب الى المقرة والالود منه ردى وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة وقيل برده في الأولى ينجس الفضلات ويطيب العرق وبقض ويقوى المعدة حتى ان الشراب المعمول منه ومن الافنتين لا يعده في ذلك شئ وفعله في حدة البصر بالسكر ودهن اللوز على الريق وفي قطع الاسهال جناء السفاق واجلاء ابيض الماء العذب وتقوية الشعر وانسانه بالسرعة مع الآس أكله وقطوره راوده ما يجرب لاشك فيه واذا طبخ مع ورق الآس حتى ينضج وصبغى وطبخ ماؤه بدهن كالتبرج والزيت أفاد ما ذكر مع تقوية الاعصاب ودفع الاعياء والتعب وبروز المعدة والترهل وأنقض الاطفال بسرعة ونقى الارحام وجفف البثور وهو سهل البارد ينخس وصا اليابس بخامسة بالغلة فلذلك يقرح ويقطع البوابير كيف استعمل ويمنع الشيب وانساب الموات وهو يولد القواخ ويصلحه دهن اللوز ويضر بالمبرودين ويصلحه السبيل والغسل والطحال يصلحه اللباب وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخها الى عشرة وبده في تقوية المعدة نصف وزنه أفنتين ورابعه أسارون وفي غير ذلك مثله كابل (أميرباريس) هو البرباريس والفارسية رشك وبعضهم يسميه عود الریح وبالبربرية أنزار وهو شجر كالتفاح حجاما وورقه كالياسمين لكنه أدق وزهره بين يابض وصقره وشربه بين شوك كثير عليه قشر أسود وداخله برز صغير يدرك بحزيران رقيق والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس في الثانية أو يسه في الأولى قابض يطفى اللهب والعطش والحميات الحارة وغليان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع المحرورين بنفسه والمبرودين ينحو الدارصيني والغسل ويضم الطعالم

الامراض وبتم ذلك بالثقبية
عند ما توسط العرق فان
هو اهل يومئذ قد امتلأ بالبخار
العفن الذي أخرجه الماء
من الارض وان ان يحبس
البرد في الايدان وفي تخنير
أحكام الفصول وحال
الامكنة معها لول بظنائه
في التذكرة وغيرها حاصله
(الرابع) في أمر جنة
الانسان لا شك أن الطفل
حال ولادته حار رطب
لاغتذائه بالدم فالواو يدمر
ذلك إلى آخر سن النمو
والصبا (وانا) أقول ان الحار
زمن الرضاع يتص عن وقت
الولادة لان اللبن ابرد من الدم
لا يقال هذا اللبن هو ذلك
الدم بعينه والالخانت
المرضع لاني أقول بان
الاستحالة احاطه وان الثاني
بالل لمسأله اناه من حيض
المرضع فان حيضهم وحيض
الحوامل منوط بقوة المزاج
فان كان مزاج المرأة صححا
وافرا والجنين ضعيفا
جاشت لتوفر الدم والانلا
وبه يرتفع الخلاف بين أبي
حنيفة وغيره وهذا السن
هو من حين الولادة إلى

اذا شرب بالافنتين ويقوى الكبد يدوم مع الزعفران في حال سائر الاعلانات
ثم اذا واماؤه يمنع الغثيان والقيء واذا أخذ منه ومن حب التفاح بالسواء وماء
الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى ينعقد كان يادزهر للمهوم القنابة ونفس
الافاعي والخفة قان والكرب والقيء وضعف الشهوة مجرب وان أنضيف الى ذلك
حماض الاترج والاولون المحلول قام مقام الترياق الكثير في غلب الامراض وهو
يضر بالبرج ويحلله القرفله يعادل ويحلله السكر وشربة مائه الى ثمانسة
عشر وحبها الى عشرة وبله مئة و ردا وثلاثه سندان أيضا وفي ما يبع انه رأي
شجرة قمار في منابت الزرنيك أعظم من جميعها وحضاوا منها فعمل أفداله كمنها
تعمل (أمدريان) يوناني وهو المعروف عندنا بدموع أيوب وشجرة التبيخ
لانه يحمل حبا كالخص الصغير اذا جذب منه العود صاره تقويا ينظم ويحتمل
سجابين يبيض كسبر وسواد قليل وورقه كالسكر وكثيرا ما يبت بالمقار وهو
جار يابس في اول الثامنة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع المهوم خصوصا
العقرب ويحلل الاورام وغسر البول والنواق شرابا طلاء وعصارته يتحلل الى ماض
قطورا (أسوج) هو السيل بالبحر ويسمى الانابسي وليس هو عشبي بل
هو كثير القروع من أصل واحد كالخصر سلب خشن وورقه كالتص في العقد
والقروع وعثره في حجم الحمص أحمر فاذا انضج أسود معتدل وقيل بارد في الأولى
يا بس في الثانية قاض يشد الاعضاء الباطنة شرابا ويقوى آلات الغذاء والقلب
ويمنع التزلزلات والقيلة والفتق ومع التين الرطب والبيدل يحمر الاخولان ويصنعها
وييمن جدامع الميفضخ ويقطع الترف ذرو را فييدمل ايضا ويحبب اليانمن
الانديان وأظنه لا يجلب من غيرها (أم غيلان) عربي باليوناني فينا ربيقي
وهي الشوكة المصرية وقد يسمي الطلج وهي أعظم من التفاح حجما في الشجر شائكة
جدا أصلها ومعها شديدة الحمره وعصارته الاقانيا وهي باردة في الأولى يابسة
في الثانية تقيض وتحبس الترف وتشد الاعضاء ثم اذا وطبخها يفتح السدد
ويصلح السجج وضمادورتهما يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحلل الصلابات ويدر
وكذا يصنعها (أمعاء) هي مصارين الحيوان المعروفة بالسجج أجودها الدقاي
الشحمية والغلاظ رديثة جدا وكها باردة يابسة في الثانية تولد القواخ وتضعف
الدماع وتنزل اسقله غذاؤها وتعقد الحصى لسددها لكنها تدفع الحرارة السائلة في
العسدة بالابازير والزعفران وأجود ما كانت محشوة باللحم والابازير مطبوخة
كاملة الآن (امروسيان) يوناني معناها حارس المواد يطلق على نبات كالسذاب
لكنه دون ذراع وعثره عنقيد حمر تكال به الروم الاسنام وهو يمنع التزلزلات عن

الأذرة إلى النهوض حداثة
 ومنها إلى سقوط الأسنان
 منها ومنها إلى المراهقة مترعرع
 ومنها إلى التيقيل بالشعر
 فلاما وبعد ما إلى عثمان
 وعشرين نحو وفي كل هذه
 تكون الرطوبة وافرة
 على الحرارة ثم من هنا إلى
 الاربعين من الوقوف
 والشباب وتكون الحرارة
 والرطوبة ثم يدخل سن
 الكهولة ويبدأ التقصير
 غير محسوس اقلا ويظهر
 البرد واليبس إلى ستين وتظهر
 الشيخوخة والاختطاط
 والبرد والرطوبة الغربية
 وأما القول في حرارة الشباب
 والصبيان فالبينوس يقول
 كلاهما سواء وهو ضعيف
 بالمشاهدة والرازي وابن
 صوافيون والمسيحي قالوا ان
 حرارة الصبيان أشد لسرعة
 حركتهم وكثرة أكلهم وسوء
 أخلاقهم وقربهم من
 التسخون وكما تقتضي
 الخبر وقال المعلم وأبقراط
 والشيخ بان حرارة الشبان
 أقوى لانهم البيوضة
 والصفراء أجرم من الدم
 ولانهم أشجع ولان الصبيان
 يكثر فيهم التوسع وسوء
 الهضم والأمراض الباردة

الصحيح ويجمع مواد الموثف والأمور سياب من تراب كيب أبقراط ذلك كان يشكو
 ضعف المعدة وهو يقوى الشهوتين والكبد والكلية والمعدة ويدفع العول الباردة
 ويشد البدن ويضراجه حار في الثانية يابس في الثالثة وأجوده ماجا وزهرين ولم
 يفت أربع سنين وشربته إلى مئة من الجلاب (ويستعمله) مرصاف ثلاثة
 حب غاروج زعفران بزراجز والبرقي يكون عديدان بلسان سليخة فرد مانا نقاش
 اذخر كرفس من كل درهم دار فلفل قسطر فلفل آبيض من كل نصف درهم بخن
 بسلاثة أمثاله عسلا (أخبجار) معروفة غصوت دقيقة عن أصل خشبي بطول
 إلى قامته ويتجان بما يليه خصوصا بالعائين وورقه كالرطبة وزهره أحمر يخاف
 خرايا كما غار القرظ فيها بزر صغير وفي سائر أجزائه قبض وحمض وهو غير
 يخلص بزمن بارد يابس في الثانية يقطع الدم مطلقا خصوصا من الصدر والبواسير
 ويحبس الاسهال المزمن ويقطع الالهيبة والحرارة والمرتين وغايان الدم ويصلح
 الألوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح اليرقان وان أفضت إلى الذبول
 ويدمل ويحبس التزلات وهو يضر المرودين ويصلحه الزنجبيل وشربته إلى
 عشرين درهما من عصاريه وخضته من ورقه وبدله مثله أمير باريس وربعه طين
 أرضي (أنيليس) يوتاني معناه دواء الرحم وهو يمتشي بشبه ورقه ورق العدى
 وزهره أحمر يخاف حيا في غلاف رقيقة ماد الراسخة ومنه صغير لا يرفع والكل
 حار في الأولى يابس في الثانية يقع السدد ويبرئ القروح وجرب اعدس البول
 والقوايح والصرع شربا ويحلل أو رام الرحم بدهن اللورد فزر جحة (القوا)
 يوتاني شجردون الرمان ورقه كورق اللوز وزهره أحمر يشبه الجناسار لا يخلص
 بزمن وكثير ما يوجد بالجبال وهو معدل ملطف خاسته الثمر يرحم والنقع من الصرع
 والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب من غير ازالة للعقل ويقع في المعاجين
 السكر فيقوى الحواس والدهن وبدله الجرجير (أذف العجل) سمي بذلك لشبه
 ثمرته به في الهيئة وورقه مسخبر وزهره قرني يري وهو حار يابس في الأولى أو هو
 معدل قد جرب نفعه في السموم وقيل اذا جعل في دهن السمون أو رث القبول
 وطبخه يحلل الصلابات تطولا ويكسب نضش الهوام ويدخل في جرب
 (أنجيدان) معرب كلف فارسية وبالعراق هو الكاشم والمغرب المحرث منه
 روي بنت بارسية وخراسان وكل أبيض وأسود وأسهله أغلب من الاصابع
 ينفرع كثيرا وأورقه كصفحة محرقه تحيط بحمة ذات زهر أبيض وبينها عسلج
 تخلف كقرون اللو يافهم بزر كاعدس أسود ماد أبيض لطيف يدرك بيابه
 وهو حار يابس في الثانية والأبيض في الثانية مطع ملطف يحلل الرياح الغليظة

ويقطع

و يقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والعال ويؤذي الكبد والمعدة والاستسقاء
 و ابرقان وعصر البول ويدر الحليس والابن و يذهب النساء والمفاضل و اذا سفت
 المرأة في كل يوم من بزهره درهما من يوم الطهز الى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأسهله
 يلحم ويحلل الأورام وينفع سعي الخنازير و اذا علق على نخذ الحامل الإيسر
 وضعت منر يعا ويخلله السكاك ينفع الشهوة ويمنع من ولا عبرة بظهوره في الحشافة
 لغوصه وهو يضر المحرورين ويصلحه الرمان والمعا ويصلحه الصمغ العربي وشربه
 الى متقالين و بدله الاشرغار وسيتأق ذكر صمغه أعنى الحلتيت (أبيسون)
 هو الرزاز يأنج الروى وهو نبات دقيق بطول أكثر من ذراع مربع الناق دقيق
 الورق عطري بلانقل يتولد بزهره بعد زهره الى البياض في غلاف لطيف وأجوده
 الحديث الرزين الضارب الى الصفرة الحريف يدرك باكتوبر ولا ينمو الا بكثرة
 الماء ويكون بحبل كثير اوعا يقطع الطل المعروف بالان فيجود وهو حار يابس
 في الثانية أو يسه في الأولى يحلل النخ والرياح ويزيل أنواع الصداع الباردة
 خصوصا الشقيقة ولو بجور أو أوجاع الصدر وينقي النفس والاعياء والسعال
 والاستسقاء والحماض ضعف الكلا والطحال وحى البلغم وعطش مخصه وسامع
 أصل السوس وشربه في ذلك أبلغ ويحلو السبل كحلا محروب ويزيل الصمغ اذا طبخ
 بدهن الورد تطور ويدر الفضلات وخصانه يسقط الاجنة والمشيمة ومضعه يذهب
 الخلقان و اذا طبخ بالخل حلل الاورام طلاءه وتل القمل نظولا والاستسقاء به
 يطيب القمل ويحلو الاسنان خصوصا اذا حرق وطبخه بالسكر يحسن الالوان
 ويزيل الصغار اعراض في الوجه و بعد الولادة يزيل الخلقة والدم وفرزجه
 بالعسل يقي بالتسا وهو يضر المعاء ويصلحه الثمار ويصلح المحرور ويصلحه
 السكتجين وشربه الى خمسة و بدله مثله شتور بعمر راز يأنج وفي تبيع البياض مثله
 اشجرة (اشجرة) بزرا القريض وهو نبات كثير الوجود صغير الورق مشرف له
 زهر أسفر يخاف بزرا أصفره فطحاً أملس الى طول دسم الطعم وأجوده الاغبر
 الحديث ويدرك بجزيان وقورز ونباته اذ المس البسند أورث الحسكة والورم
 وهو حار يابس في أول الثالثة ياطف الاخلاط الغليظة اللزجة وينقي الصدر والرئة
 واخلاط المعدة والسودا والطحال والسكر بدو يدر الفضلات كلها ويهيج الشهوة
 حذا ومنعز السكرس و ابن الأضأ ن محروب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم
 والاواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعاء ويصلحه السكتيرا
 والمقعدة ويصلحه العناب وشربه الى ثلاثة و بدله ثردمانا مثله وثلاثة أمثاله
 سنوبر (أندروسارون) هو الاهنس والفاس شبيهه ورقه بها ويكون بين

زوى الكل) نظران شدة
 الحركة والقوة من الشهادة
 البدن والشجاعة في الشبان
 قبالناسوء الخلق في الصبيان
 لان العقل هو المدبر للاخلاق
 وهو في الصبيان ضعيف
 وأما سوره الهضم والتروع
 فأفطر الرطوبة وأما
 أمر انهم الباردة فليكون
 أبدانهم غضة تنقل بسرعة
 والذي أراه ان حرارة
 الصبيان أكثر وحرارة
 الشبان أهدأ (وأما مزاج
 الالوان) فلم أراه نوعا مستقلا
 اعدم انضباطه بالطوائف
 خصوصا في الانسان ولكن
 في المواضع الغدلة مثل
 الاقليم الرابع يدل البياض
 غملي البسود والرطوبة
 والسواد على البرد واليبس
 والصفار على الحار واليبس
 والخمسرة على الحار
 والرطوبة و ما تركيب
 بحبه ولودل هذا في كل
 مكان للزم أن يكون بكل
 فنجي صفراو باوسودا ويا
 وكل صفتي بلغمى وهو
 باطل اجساما (ولاشعور)
 والعين مالمطلق الخلد على
 الصبح عندي وان تازع
 فيه الفضلاء (وهل) الحيوان
 كله كذلك الاصمغ عنى
 لان اغذيتهم غير مشبوطة

وأما باقى الأقسام فظاهر
 كلام الشيخ والمعلمين في بيان
 اجتناب كالأنان لانه
 حكم على النبات
 الأحمر بالحسر والرطوبة
 والاصفر بالحر واليبس
 وهكذا في النبات وصرح
 ديسقوريدوس وزرقتس
 ومن اعتمد على من اتبعهما
 نظما تبع النباتات ان العمدة
 في استخراج المزاج على
 التحليل وهذا صحيح في الجملة
 وليكنه غير واف بالمقصود
 مطلقا والذي اعتمده ان
 الاضراس كالأباردة بانسة
 لا احتراق الكبريت وفناء
 الرطوبة الزبق وكون
 التراب هو الرخم الهانم
 كما كان من هذا اللون في قومه
 فاحرها الاسود وأعداها
 الاحمر وأزدها الايض وأما
 النبات فالعمدة فيه على
 القناس والتحليل والتجربة
 (وأما) الحيوان فكذلك
 لكن مع ملاحظة باقى
 القوانين (وخاصة) علم ان
 الحرارة تضاد البرد مطلقا
 في الزمان والمكان فاذا برز
 باطن الجوز تحمت اغواز
 الارض لان الهواء البارد

الخطمة ون ذراع له زهر الى الحمرة يخالف غافقا فيه بزرك كثير يوب الشاى يدرك
 بقوز وهو حار في الأولى رطب فيها أو معتدل ينفتح السدد وينبع الحمل احتمالا
 بعد الظهيرة قبل الوطء وإذا طبخ في الزيت وشرب اسقط اللديدان وأذهب الطحال
 ونفع من عسر النفس (أندر وطالبس) يوناني يس هو الخمص البرى وانما هو
 نبات كالأشنان بلورق شديد الحمرة له غلاف داخلها بزرك حار حريف مر يكون
 بالرمال والسباح يسمى به بعض المغاربة الملاح والسكنج بكسر وسكون وهو حار يابس
 في أوائل الشتاء قد جرب في الفقع من الاستسقاء والنقرس وعسر البول والحصى
 شربا وطلاء وجلبوا في طبيخته (أناغاسس) يوناني نبات صخرى دقيق الاوراق
 تنفسي الذكروته آخر الزهر والاشجار وردية وله بزرك خشك حار لكن شديد
 الحدة والمرارة يابس هو اذان القار ولا حيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر
 الثالثة يقطع الباردين وأمر اشدهما وينقى الدماغ بالغاو وينفع السدد وينفع وجع
 الاسنان سغوطا مخالفا ويكمن الغص وينقى الرحم وينحل الأثار طلاء وينصر
 بالشيخ ويصفه الصمغ بكسر حده لا كماله في الحرب والتكفنة والسبل
 واعشاب شربته النصف متقال وبده العرطينيا (أزروت) هو النكحل
 القارصى والسكرمانى ويسمى زهر جشم بهسمى ترابى العين وباليونانية صر قولا
 والستر يابسة تر قولا وهو صمغ شجرة شائكة كشجرة السكندر تثبت بجبال فارس
 ويدرك بقوز وأجوده البوش الرزين المسائل الى الايض وأرذاه لاسودا انليل
 الرائحة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يتأصل بالغمغمة فلذلك ينفع من المفاصل
 والنسا والنقرس ووجع الورك والركبة والاعصاب وينتبط الجذنين والدود
 وينفع السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المراهم فبأكل الخبز الزائد وينبت
 الجيد ويحلم ويقطع الدم وفي الاكحال ينفع من السبل والحرب والحسكة والدعنة
 واذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد أن يربى بلبن الاتن والنساء وياض
 البيض نفع من سائر أنواع الرمد والحمرة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان
 المحرق والسكر يربى البيض محجرب ويحلم القرحة وآثار الجدري وشرب فيسمن
 جدا اذا أخذ بعد الحمام بماء البطح أو لبن الماعز ومتى سحق خمسة دراهم منه
 مع ثلاث قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم نار جيل وأكل البيض النمر شت
 وشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور أربعين يوما متواصلة يسمى تاجعيا
 ويخصب البسطن وحمر اللون واذا خرج به بدن الآس قتل القمل وأذهب الحسكة
 وطيب رائحة العرق وقطع سنان الابط محجرب وهو يعلق بالامعاء فيسد ويحلث
 الصلح خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وتيماته بالعسل تنفع

سد الأذن وتبقى رطوبتها وشربته الى مثقالين مفردا وواحد مراكا وخسته منه
 مع حكا كذا الطاق مخدرة و بدله في الاحشاء السورنجان وفي العين الجشمة (أنبيا)
 هو العنب المعروف الآن وهو ثمرة شجرة في حخم الجوز عريض الاوراق سببط
 العود بين حمرة وسواد يثمر غزا كالوز الكبار المغرب وعندنا بالعقاية ومنه
 مستدير كالفاح وكاله الى العفوصة أو لامع سواد ثم الى المارة مع حمرة فالخلاوة مع
 صفرة عطري ينبت بالهند ويذكر باكتوبر وأغشت وهو جار في الثانية يابس
 في الثالثة وقبل النضج يزدق في الأولى يفتح الثمرة وان خلل ويقطع الظلمال ويقط
 الحنفي والمر ينع الخفة قان والصداع البار دونه يبيض الاثنان ويطيب رائحة
 القوم وهو كيف كان يغسل الاخلاط اللزجة وينذهب البواسير ورماد شجرة
 يحبس الدم ويعالج الشعر بأوراقه فيطول ويسود ولا يثمر وقبل ان الاخضر
 منه ينع الشيب وهو يصف الكبد ويصلحه الزبيب (أنتله) نبات صلب
 الاصل كثير القرع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود والايض
 منه ورقه كالسنة الى صفرة وطعمه حلو والاسود ورقه الى الحمرة حمر خشن
 ويعرف الاقل بالهنق وهو جار يابس في آخر الثانية والاسود في اول الرابعة وآخر
 الثالثة يستأصل البلغم وينع برد الكبد والمعدة والمثر يقوم مقام الترياق في السموم
 والحلوى يقتل ماعد الانسان وكاهاتحرك الشهوة بسد الانعاط وتغفل
 أفعال الجدران واذا طبخت في الشراب قطعت البواسير ونفت الارحام حولا
 وشربا والاوراق طلاء ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يعسلن بها
 الشعور فيطول حتى تصل الارض وهي تكرب وتجنف الرطوبات وتختق
 ويصلحها الشيرج والحلوى وشربتها الى قيراط ويدهنها الجندوار مثل نصفها
 (انس النفس) نبات لا فرق بينه وبين الجر جبرالآن ورقه غير مشرف وزهره
 ليس بالاصفر وأصله ضرب الى سواد ثم يحيط بزهره اوراق بيض عميل مع
 الشمس كالحمازي وتتحرك عند علم الهواء كالهذنج ومنايته بطون الاودية
 ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر والطراف الشام ويذكر بمرموده وهو
 جار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى أو رطب فيها وحاصل القول فيه أنه يفعل
 أفعال الشراب الصنف حتى ان ذلك يظهر في ألبان المواشي اذا أكلته ويذكر
 الفضلات كلها ويسرو وينشط ويقوى الحواس ويزيد في الحفظ ويعصر
 في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بره بالمفتخ أو ابن الضأن يخرج المياه
 فيمن جاو زالمائة تحرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخضب ويزيل اليرقان ولم
 يورث خلافا العتل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والاكثر منه يورث وجع

يطردها اليه فانتهمه
 مياه الآبار في الشتاء وعكس
 ذلك الحكم في الصيف اذا
 عرفت هذه القاعدة (فاعلم)
 أن الظاهر على الاسنة
 من حرارة نساء الرنج وبرد
 الروميان البطل وان الصواب
 عكس ذلك وان الجيوش
 أعدل لتوسط الحكم
 هذا كما من خيث الاطلاق
 (واذا) تصدت التحميق
 فيث كان الشتاء فالتساء
 فيه أحر من في الصيف
 وقس على هذا ما ركب من
 الاحكام ترشد
 الفصل في ثالثها وهي
 الاخلاط جمع خلط وهو
 جسم رطب سيال يستقبل
 البرغذاء البدن أو لالحظة
 والمراد منه اذا أطلق
 الاربعه وفي الاصل هو
 رطوبات ثمانية عرقية
 مشبوبة في التجايف للتطبيب
 ونظمية مقارنة أصل التناق
 ونفسية تكون معدة
 للحاجة ورطوبة عضوية
 نشانه الطل وفاندهم حافظ
 الاعضاء وهذه تبقى بعد
 الموت مدة والاتمت البدن
 حين تفارقه الروح وأما

الاربعه المقصوده بالذات
من اسم الخلف فبني كائنة
في كل غذاء اخذ فانه حين
يصير الى المعدة تطبخه بعد
هضم يشترى القم ماء شحنا
يجذب صافيه الى الكبد
فيصير اخلاطا الطافي منها
هو الصفراء والراسب
السوداء وما بينهما فانه
الدم وقاصره الباغم وتختلف
كمياتها بحسب الماء كقول
فان كان شحوا البين فلاكثر
البلغم أو الإفراز يحق فالدم
أو العسل فالصفراء أو
الباذنجان فالسوداء واوله
الضد المطلق والباقي بحسبه
ويذهبول ما اكثره الباغم
اذا اكله الشبان في الصيف
والخيار الى الضد بالعكس
فاعرفه وكذلك يقع الاختلاف
بحسب صحة القوى وهذا
التحول فاعله الحرارة
ومادته الغذاء وصورته
ذات الخاط المتصقة باوصاف
الطبيعة وغايته المنافع
الآتية وأوردوا عليه
ان القاعل اذا كان الحرارة
وهي واحدة فكيف يصدر
عنها القاصر وهو البلغم
والمعتدل وهو الدم والنفع

المفصل وشربه الى خمسة ومن عصارتها الى ثمانية عشر و بذله ماء العقب المطبوخ
بالدارصيني والزعفران (انسان) مغر وف أنه أجود الحيوانات من اجزاء معداها
لمعرفته بالمنافع والمضار وتناولها الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الايض المشرب
بالجمرة المعتدل في السمن والهزال وأراد أه الاسود الخفيف ويختلف تناو بلدا
وذكور و أنوثه وسنائة وزمنها ونظائرهار وأعدله الشاب الكائن بنخط الاستواء
أو الاقليم الرابع المعتدل الاخلاط وهذا حينئذ سحر في الثالثة قرطيب في الاولى
وفي شمره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تغيير المعادن وتقبل خرافتها وتشرى في
الاخس منها اذا قطر واصلت طبيا نعمة فان الايض من مائه القاطر أو لا كالزئبق
والاصفر الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالرئح وهذه الفلزات وفيه نوسادر
مؤلف لا يستطاع استنباطه وماؤه يمنع الشيب شربا ويجعلوا البياض العتيق كحلا
ويقتض سددا الاذن ويرى المهر والاستقامة والعموم القتاة ويقتض الحصى
وحرقته تهرئ الكلب وعضة الحيون المسهوم خصوصا بدهن الو رد وتقطع العرق
وتهدل الجراح وتجعلوا النار بالعسل طلاء و ريقه خصوصا بالصفراء و اذا سقط
في ثم الحية والعقرب تنامه أو ريق الصاعثم يقطع التآليل والقواضي خصوصا بزل
العصا ذير وأسنانه تشد في خرقه على العضد الايسر فتمكن وجع الانسان وتهدل
الولادة وتدفغ الخوف ومرارته تسمى و وسخ اذنه بولدر يا حيا عظيمة وعظامه قتالة
مولدة للامراض المهلكة والعمى وكبدته تقوى الكبد ودم الحماله يجعلوا الهق
والبرص ودم الحمامة والقصديتكن وجع القرص والتسا والمفاصل ودم الحماض
سم قاتل يقضى بشاره الى الجذام والطلا به يسكن الالوجاع الرذية والبحور بخرقة
الحيمض يمنع الحمى والتافض محجرب وبوله خصوصا الصبيان ويرى السعال المزمن
ويقطع البياض من العين خصوصا ملح المعقود من محجرب و رة يجال الاورام
خصوصا العارضة في الخلق و يدفع الخناق ومثقال منه مع مثله من النوسادر
الصاعد يخلص من السموم وحيما محجرب يقطع القواضج ويرى من الحسكة
(ومن خواص) الانسان ان حرقه انظفاره العشرة بالعسل اذا أكلها شخص
أحب صاحب الالطفا محجبة توقع في العشق وأنه يقتدى بالسموم دون غيره وان
دمه يورث البلادة شربا ومنيته يجعلوا الهق والبرص والسكاف وبشيمة الساخض اذا
أكلت أو وقت الجذام محجرب ودماعه الى دانق يورث الحية مع بوله والقطبة منع
عرقه و بدم القرد سم وكذا الكبريت والزئبق لسكنه يبرئ الجذرم والجحنون سغولها
وبوله بماء الحماض والعسل يشفي البرقان وعكراه الجمرة والجرب بالزعفران و ر به
طر بالآ كة خصوصا بالملح وكذا الهق والبرص خصوصا اذا اغتذى بالترمس

يومان وجلس في الشمس مدهوناو بالعسل الخناق والذبحجة والحميات شرابا
والرمد وقروح الساقين طلاء والغص خصوصا في الخبز مذيابا بالماء وبسقط
التآليل وسحق عظامه الى ثلاث كل يوم دائق يخلص من العشق اذا لم يعلم شارب
وسحق شعره فترفع سائر امراض العين كحلا وبين النساء مع أي لبن كان يفتش
الحصى ومن علق شعره في عنق خفاش لم يتم (أبقه وانقون) بالفارسي المريححة
(أناخاس) آذان الفار (أنج) بالهندية كل مار في كل نجيبيل والامليج (أناضج)
تختلف باختلاف الحيوانات وهي الماسد الصغار وما فيها من اللبن الجاهد وستأني
وتسمى بالبرق تذيبه بطي الاغور والآخر بقية طامو واللطينة في والسر يانبة
قديا والهندية قوطيا والبرية أكشرا (أنب) الباذنجان (أنطونيا) من الهنديا
(أندرويلون) الفاسار أنفرويا (البلاد) انخيا) الشجار (أندرويا) من
الهيوفار بقون (أنبوب الراعي) كبير حجي العالم (انفاق) ما عاصر من الزيت
قبل انضاجه (أندر وسافاس) هو السكج بالسر يانبة أو جفت أنفرد تضبان بلا
ورق في الطرف ابر رلى غاف كالحشماش، وككون بيت المقدس حار يابس
في الثانية يبرئ من الاستسقاء مطلقا والقمر من جمعا داو ويخرج الحيات وفي الفلاحة
ان بز ره يجيز (أنوش دارو) مشهور من ترا كيب الهند حار يابس في الثالثة يرفع
المبر ودين جدا خصوصا المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمه
للاطعام جدا وألطفه كذلك وحكى لي عارف من الهند أنهم يستعملون به من الرمد
والحميات سواء كانت عن حرارة أو برودة وأنهم يخرجون منه قليل ذرا الخوانج
بصغار البيض المضرب فيه الورش وحينئذ يكون هذا من قليل الخواص
و بالجمللة فهذا المركب جيد لولا أنه قابض وأجودا استعماله بعد اربعين يوما
وتبقى قوته الى سنتين بشره من منقال الى ثلاثة وينبغي أن يتبعه المحرور
بسكنجين أو شراب بنفشج (وسنعه) وردأ حمر ستة معدخمة قرفل مصطكي
أسارون من كل ثلاثة قرفل رز رنب زعفران بسياسة فافله دارصيني جوز يومان
كل اثنان ثم يوزن خدر طل الحلي في طبخ ستة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد
التصفية بمياه سكر المحرور والمزاج وعسل لبر وده حتى يغلظ وتضرب فيه الادوية
ويرفع (اهليلج) وقد تحذف الهزمة معر وفي وهو اربعة أصناف قيل انها شجرة
واحدة وان حكيم عمرتها كالتخلة وان الهندي المعر وفي بمصر بالشعيري كالتمر
المعر وفي عندهم بر واج الآس والاسود المعروف بالصيني كالبسر والسكابي
كالج والاصفر كالمز وقيل كل شجرة بمفرده وحكى لي هذا من سلك الاقطار
الهندية في الجمللة فأكثرها ذمعا السكابي فالاصفر والعيني فالهندي وقيل الاصفر

وهو الصفر والمحترق وهو
السوداء وأجاب الامام بان
الاصل أن يتحول الغذاء بما
وانما تكمن هذه عند
انحراف المزاج وردده اللطفي
بلزوم عدمها في المعتدل
وهو محال وأجاب عن أصل
الاشكال بان الفاعل وان
كان واحدا الا أن القوابل
تختلف وهي الاغذية
المركبة فان منها ما لا يقبل
التحلل فلا ينفج بسرعة
فيه صرع الفعل وهكذا
انتهى (وأنا) أقول ان هذا
الجواب أوهي من الاول
لانه لا يتم الا في تناول
غذاء من مختلفين بلزوم ان
من أكل اللحم مثلا وحده
يتحول خطأ واحدا وليس
كذلك وأنه يقول ان اللحم
وحده في حكم اللبن
والباذنجان معان هو مركب
حسي ولا اعتداد بفعل
الطبيعة هنا وهو فاسد لان
هذه المفردات بسايط اجماعا
وان لم تكن كسائفة
العنصر والقلق والالتيميز
الزئبق عن الذهب قرارا
والعصاره من الخنطة غضة
والقاطر من اللحم دماغ لفظا

وهو يديهي البطلان فتأمل
 والذي أقول ان الفاعل
 وان كان هو الحرارة الا انها
 مختلفة في نفسها كما كان
 من جهة القاب اشد
 والكلبي اوسط والشحم
 معتدل والظهير ابرد العظام
 فيكون توليد الاخلاط في
 جوارب الكبد على هذا
 الترتيب وانما ارتفاع ما
 الخ كما مر بعد الطبخ بالغليان
 كما يشاهد في القدور
 (وان) اختلاف الغذاء اجتمع
 بما قلناه وكلام هذا الفاضل
 هو الحق ولم اعلم من سبقني
 اليه واقتل الاخلاط
 بالاجماع الدم لانه المغذي
 بالذات والمرسل غيره الى
 الغاية وبه الاتفاق في
 الالوان والتسخين المعتدل
 والطبيعي منه الاحمر جدا
 ان كان في الكبد الناصع
 في القاب المعتدل القوام
 الا ما في القلب فالرقيق
 الطيب الرائحة الحلو
 بالنسبة الى باقيه وغير
 الطبيعي ما تغيب عما ذكر
 بنقسه أو بغيره ولو في البعض
 وينتسب الدم في الاركان
 الى الهواء ويلبها بالاشحم

أجود وانضج وكما يابسه في الثانية واختلاف في أبردها قبل الاصفير منها والصحح
 في الاولى سهل الصفاء وريق البلغم ويقع السدد ويشد المعدة ولكنه يحد
 القوام وكذلك باقي الانواع اقصورها من غليظ الخلط وهذا النوع افضل من
 الثلاثة في الكمال يقطع الدمعة ويخفف الرطوبة ويحد البصر وخصوصا اذا
 احرق في العجين (ومن خواصه) التجربة اذ اذابة المعتادت بسرعة خصوصا الحديد وهو
 يضر بالسفل ويصلحه العذاب ويشرب به الى بلائته من طيبه الى عيشة وقيل يطبخ
 بضعف الاهليلجيات وان استعملها الهلجندور ولا تسحق في الحنق ايدا والعصبي مثله
 لكن قيل بحرارته وان شرب به جرمة من ثلاثة الى خمسة وأنه يضر الكبد ويصلحه
 العسل والمكزلي أجوده اضارب الى الحمرة والمفجرة وقيل معتدل في البرد وهو
 يقوى الحواس والدماع والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسير البول قبيل والقوام الخ
 والحميات ويبدله البهجة وما يشتهر من زهره بالرأين واصلاحه بالعسل يخالف
 لما ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب اذا أخذ منه كل يوم واحدة الى ستة
 والشهري أنجعه او قبيل أكثرها من الاو اهل مصر يبلغونه صححا وهو خطر
 والاهلجيات كلها تضعف الدواسير وتخترج من ياحها وتنع الحار وحمياتها
 أجود فيما ذكره قتي قانت عقلمت على أن اسبابها بالعصر لافها من القبض
 انظاها ولا ينبغي استعمالها بغير دهن اللوز ومن البقر والسكر أو تطبخ بغير
 العناب والاجاص والقره هندي وما قيل ان اليكثر بداهها خبط وكذا القول
 باضعا فيها البصر وفي دالبع هذا تخالط يتجنب (اوافينوس) يوفاني معنا مشبه
 الحدق لان زهره مثلهما وهو نبات شتوي كثير با اشمام وقيل يوجد بمصر خشبه
 كلاسابع يضئ ليلا كالشمع وزهره نر فيرى وورقه كالسكر ايث يدرك بمارس
 وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او ورده بارد في او برده معتدل في البرد
 يابس في الثانية يقطع الازهال المزمن والبرقان وأصله يذهب السهوم ويقع
 السدد وينع الشعر طلاء واذا مسته الخاضق قطع دمه وهو يضر الكلبي ويصلحه
 العسل ويشرب به الى ثلاثة بزهره الى مثقال (أوق) هو طائر متوسط بين المائية
 والارضية وهو أكبر الطيور الخضريه التي تارعى الماء واجوده الخنايف التي
 كانت أن تنهض وأرداه ما جاز السنتين بأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية
 رطب في آخرها وفي الاولى وهو يابس بولد الدم الجيد اذا انضم ويسمن كثيرا
 ويصلح لاصحاب الكدو والريانة واذا أكل بالهر يسهل السدد القثوق والحمها ويصلح
 شحم الكلبي وقت الحصى لكن يصدع الحجر وهو يولد الرياح الغليظة لذلك
 ينجع الباه ويملا البدن فضولا ويشبه سحق ويحجن بالدقيق ويخترق به في الاخلاط

الغلطة

في الرتبة على الاختراع لان فيه
 الاخلاط كلها بالقوة
 وتقلبه الاعضاء منه اذا
 احتاجه وبه الترطيب
 الحى والتبريد الكاسر
 للحرارة المفدة وأفضله
 الطبيعى وهو المعتدل في
 كل حالته وهذا هو الذى
 يستعمل كذا ذكره بقية
 ليس المغذى في الحقيقة الا
 الدم والباقي كالنائل الشيخ نزل
 التوابل وخاله ينوس يقول
 بتغذية الكل والا كانت
 الاعضاء لوانا واحد اردوه بانها
 هي التي تتحلل لخالها
 وهذا الرد عندى مهم
 لان البحث في انعقاد
 الاعضاء في الاصل فيلزم ان
 تكون فاعلة قبل تمام
 صورتها وهو بالحل وعندى
 ان الكلامين فهم ما نظر
 والصحيح ان ليس لتخالط
 يستقل بالغذاء وانما الغازى
 هيئة مجموعة نسبتها الى
 الاربعة كنسبة السكرين
 الى الخلل والسكر مقردين
 نعم ما احتج به على تغذية
 الاخلاط بمشاهدتها في
 الدم الخارج بنحو الامادة
 غير ناهض لجواز ان يكون

الغلظة والباجم اللزج وهو يستحيل الى السوداء ويصلحه الزيت والدارسنى
 والابازير وان يشوى وينفخ فيه البوق فيبرد ويصنع وينقع بالشراب أو السكرين
 البرورى وهو ومقاربه في الحجم اذا مات مطبوخا استحال الى الصمغ خصوصا بنحو
 مضتر وشخصه أجود الشحوم لتحليل الاورام وتكسب الارجاع واذا سخن به دقيق
 الناقة لأصلح الثدين من سائر امراضهما (أوقية وابداس) يعرف باللبعة نبات
 دقيق الى الغبرة له غاف كالينج داخلها برزكا شونيز حار يابس في الثانية لا ينتفع
 فيه بغير بزده فانه يطع السموم ونفس الانبي والنسا بالبر والقليل ويصلح القلب
 وشربه من واحد الى ثلاثة (أونيا) عصارة نبات مخرف الاوراق كالأقول
 بالسوس قليل المسامة له زهر الى الحمرة والصفرة حار يابس في آخر الثانية يجرب
 أنظمة البصر والسلاق والدمعة وليس هو الماميا بل هي بدله ولا يجرب في
 المسعيد ولا عصارة البنج ولا الخشخاش ولا الشقاق ولا الدمعة تقطير ينقسم
 (أورملى) و يقال أورملى هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من
 شجرة تدمر اذ ذلك هو الالوملى (أونوملى) هو ما يطبخ من الشراب العتيق
 والعسل وسبأنى (أو كوسملى) السكرين العسلى (أو طليبون) هو الطيبون
 ويقع على البرونف (أوراسالون) الكرفس الجبلى (أوفين) البادروج
 (أوسيد) من اللينوف الهندى (ايمار أنوطالى) هو المعروف بالكرمة ويسمى
 عندنا الزويتينة اقرب ورقه في الحجم من ورق الزيتون لانه كالبلوط لان
 ذلك مستدير شائك كما تعرفه وايضا النبات زهر أصفر وساق دقيق يريده على
 ذراع كثير العقد خرفي يدرك باكتوبر برزغوا أن الغسل لا ينفلح عن مجاورته ولم
 أراه كذلك وهو حار يابس في الثانية ينقل لون النحاس الى الفضة اذا طرح على
 صفائح مجرب اسكن بلاغوص وأطن التدبير يعوضه ويحلل الرياح وأوجاع الفم
 والبنور والالها وبالشرب يذهب اليرقان والطحال والاستسقاء ويسقط الحوامل
 بخورا وعقدته مما يلى الارض تهرى حى يوم وهكذا حتى الربيع ولو بخورا يفتت
 الحصى شربا او يصلح الجراح ضمادا ويضر السفل وتصلحه الكثير او شربته الى
 منقال (ايرسا) يونانى معناه قوس تزج لاختلاف ألوانه في الزهر وهو أصل السوسن
 الآسماء بخرفي نبات صلب كثير الفروع طيب الرائحة ورقة كالتشى واعرض ويقوم
 في وسطه عود يقع فيه زهر أيضا قليل العطر به ونبث كثيرا بالمقار عندنا وبالشم
 ويدرك بنيسان ويحفظ في الظل وهو حار في الثانية يابس في الاولى قد يجرب
 لضيق النفس والربو والاعياء ووجاع الصدر وتقية القصبه واذا طبخ في الزيت
 حتى ينفخ وقطر في الاذن ابرأ الصمم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقاء

الشم قدحها الى الاعضاء
 لباقي المنافع وغيره اما ناسد
 في نفسه وهو النفة الماقي
 ورقية الحماطي وغلاظه
 الماخ العروف بانظام
 والمخالطة غيره فان كانت
 الصفراء فهو البلغم المالح
 وهذا قد يغاظ جلدا
 قد يكون عنه الحمية وقد يرق
 بكثرة ما يثبته وهو المالح
 الطاق وكلاهما سخن
 بالنسبة الى باقي البلغم وهذا
 الرقيق ان احتمال في المعدة
 واحترق صار كرائيا
 لما يشبهه عصارة الكراث
 وقيل ان الكراث لا يكون
 عن البلغم أسلا وهو
 الاوجه كلسا في اوجاطه
 السوداء فان كان الطبيعي
 منها فالبلغم الحامض وقد
 يكون الحامض عن حرارة
 غريبة كما يقع في الالبان او
 غيره فالخصي ان اشتد غلاظه
 والا الرجاخي وكلاهما يبرد
 اسناف الاخلاط مطلقا
 لا البلغم وحده خلافا
 لالاكثر لاسمها قد جمعها
 اسناف الباردتين ومن
 البلغم نوع غرض يكون
 عن ما يثبته السوداء او قد

والبرقان والبواسير زعرق النساء والقروح الغائرة وتخرج الديدان ويسقط
 الاجنة ويدخل الحميم وينقع السدود بهيئ الشقاق وامراض الرحم ويقع في
 منحون البلاذرة تقوية الحفظ وينقع فيما ذكره من الاحتقان ويضرب بالرة
 ويصلحه العسل ويشرب به الى منقاة ابن وما قبل ان بدله المازريون واب التفاض فبعد
 (أبل) هو الكلبش الجبلي ويقال عز الجبل وهو حيوان كالغزير بالشرط طول
 القرون تاق وتثبت ونظرة ملوب الى فوق فلذلك يندرج من اعلى الجبل فيبقى
 بقزونه وهو حار يابس في الثالثة اذا احرق قزونه كان دواء سحر بالقرحة المعاء ونفت
 الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة والحرب والغشاير باوكلاز يدل
 الجراح وينقي الاسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقي الانار ويجعل
 الاورام ودمه ينفع من السموم خصوصا السموم من غليار وما قد يقرنه ينفع المفلوج
 والاسراع لملاء والبرقان شر باو الشقاق وشحمه يبرد البرد والرياح والاورام لملاء
 وقضيه يحفظ شر باو كذا امراته اذا طلى به الذكرو وشعره وقزونه بالاحرق وطاقه
 يسقط الاجنة ويطرد الهوام بخور او قسبل ان حشمته ينفع من اسع الاذعي وكذا
 قضيه متى استعمل فليكن بالكثير الاصلاح ضرره بالذئابة رأما لجمه فليحوز
 استعمله الاكثر ضرره واذا صب بدونه في حال اسطياده وأكل قذ وان ذببه
 سم وشرب به الى منقاة (البدع) دم الاخوين (اليمان) الجرجير (البيكر) الوج
 (أيارج) يوناني معناه السهل وعندهم كل سهل يسمى الدواء الاله لان غوصه في
 العروق وتنقيه الخلط واخرجه على الوجه الحكيم حكمة الالهية او دعها البلديع
 الفرد في افراده واهم تركيبها الافراد من اخصائمه والايارج ما شغل على ما تقدم
 في القوانين من شرائط التركيب ولم تسمه النار فوته تبقى الي سنتين ولا تتجاوز ثمرته
 أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خاف هذه الاسول شئ في حكمه كافي
 الصغار واصل الايارجات خمس وما زاد فضرع وأصغرها (أيارج فقرا) ومعناه
 المر باليونانية وهو صناعة أبقراط وهو نافع من امراض الرأس خصوصا الابخرة
 وينقي المعدة ويستأمل البلغم وعندى ان الدفع في جوبه وسباق ذكرها وهو
 من الادوية التي تبقى الي سنتين قال اسحق بن سفيان يصفه العذاب وشربته
 الى منقاة (وسنعمه) سنبل سليخة دارسيني زعفران مصطكى حب بلسان أسارون
 اجزاء سواء سبر مثل الجميع وقيل مرتين زادا الشيخ عود بلسان والرازي مقل
 أزرق وهذا جيد ان كان هنالذوا شير والافلاحة اليه يجن بالعسل الذي لم يمس
 بالنار ويرفع في سيني أو رصاص وهكذا باقى الايارجات وهذه أجل صغار هذا النوع
 فلذلك اقتصر ناعلمها وأما السكار فهذه (أيارج لونغاديا) الحكيم من الامثلة

بالدم فهو الحلو وطبيع الباقم
 كالسوء وتليه الصفراء لانها
 حارة عند الحياة وقيل هي
 أفضل لان بها النضج
 والتقية وليس كذلك
 لمجاوزتها الاعتدال وهي اما
 طبيعية خفيفة حادة ناسعة
 الحرة عند مفارقة الكبد
 قوية الصفرة بعده ولا
 تشبه بطبيعي الدم نظفة
 حرمت وميها الى الحدة
 والمرارة وعدم جودها
 اعدم المرارة بخلافه وتنقسم
 الى ذاهب مع الدم للتطيف
 والتفسد وتغذية ما هو
 اخف حدة في الاصح عدم
 الحاجة اليها هنا والى هابط
 الى المرارة يغذيها ويغسل
 الامعاء من الثقل والازوجة
 وينبه عضل المقعدة على
 دفع ذلك بجدته أو غير
 طبيعية اما فاسدة بنفسها
 وهي المسرة الصفراء عند
 الاطلاق أو بالبلغم وهي
 الحبيبة كما مر هكذا قالوا
 وعندى ان الحبيبة ينبغي أن
 تكون من أقسام الباقم
 لان النسبة الى مخ البيض
 وبياضه يتقطن أو لا ثم تسب
 فيه الصفراء فكذا ينبغي

اسقطوس كان ميارا كذا فان لا واشتهر بهذا الدواء في ايامه وهو يافع من الخدام
 والبرص والهن والصرع والجذون ودا الثعلب والحبيبة وعسر النفس وانقطاع
 الحيض ودا الفيل وأوجاع المعدة والكبد والكلى والمفاصل والنسا والقرس
 والقوة والفالج والشنج والرعدة والم المائة والقروح والاصم وما يغير العقل
 والصداع المزمن ويخرج ما حترق أو لزج أو غلظ خصو صا من الباردين وقوته
 تبقى الى أربع سنين وشربته الى خمسة اقال (وسنعتهم) ثم حنظل خشبة أقيميون
 سبعة اقل أزرق كما دريوس عن كل ثلاثة اشقيل سهمه ونيا مشويين غار يقون خربق
 أو دأشق ثوم بري من كل درهمان ونصف حاما زنجبيل مر صاف نظرا ما اليون
 جذبا لسترا ساج حده حاشا هيوطا يقون زعفران سنبل فلان دار فلفل زراوند
 طويل فراسيون سبعة دار صيني جاوشير سكيبيج سفايح عصارة أفنديين وفريون
 من كل درهمان وفي نسخة اسطوخودوس وحنطيا ثامن كل درهم حب غار درهمان
 ونصف وفي أخرى مر كذلك مرجان ثلاثة اوزمة تقار ذهب فضة من كل متقال
 ونصف تقع صموغها بالشراب ويجن الكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة أنه
 يبقى كالتراب وان اذ أريد الاسهال أخذ منه أربع دراهم واعلم أن افضل
 ما استعملت الايارجات عطبوخ يشتمل على الزبيب الاقيميون والمخ النقطي
 وعصى الراعي والبنسج أو بعض هذه (أيار ج جالينوس) يزيد على اللوغا ذبا
 النافع من القوايح والاسترخا وخروج البول لا ارادة وليس بينهما الاختلاف
 اوزان فان الاوانل هنا ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة هنا ستة وما بعده
 هناك وها ستة ستة (أيار ج أركيفانس) الحكيم قال في الطبقات ان سليمان بن
 داود اعلم السلام اعلمه اياها رجيا وغلظ ابن امحق حيث نسيه الى ساطيس
 ملك الصقالبسة وهو دواء نافع من سائر الياح وعسر النفس والامراض
 السوداء وبها الجوحه والماء الاحمر والقروح الفاسدة والجرب وانكسب حتى
 مع الخوف من الماء بالبرنج صاف ومن أوجاع الرحم والمائة عياء السداب والكلى
 بماء الكرفس والمفاصل والقرس (وسنعتهم) فراسيون اسطوخودوس خربق
 سهمه ونيا دار فلفل فلفل من كل أربع اواق ثم حنظل اشقيل فريون سبر
 جنطيا ناظر اساليون اشق جاوشير من كل اوقية دار صيني جود سكيبيج مر سنبل
 اذخر قوتيج زراوند مخرج من كل درهمان يركب كما سبق وشرب منه
 السيدا بطوس وأما باقي الايارجات فسواء فيما عدا الاوزان وفي أيار ج
 رونس زيادة الخولنجان وفي أيار ج ابقراط الغلظونه وفي بعض النسخان دهن
 البلدان يدخل هذه كلها والله أعلم

حرف الباء

(با كزهر) فارسي معناه ذو الخاسية والتر ياقية وتحذف كافة عند العرب وقد تعرضد الا وقد تحذف الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه تر ياقية ومشا كلمة وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات وحاصل الامر ان هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومقرئ يباقي أو حيواني أو معدني اذا انصف بما ذكره أو ما العرف الخاص الآن فهو على حجر معدني يكون بأصغر الفرس وحيواني ينشأ في قلوب حيوانات كالابل أو هو شئ ناعم كحجر البصر فاذا بلغ مخص حتى يشق البدن ويميل ان الثمر حين يعالج الهرم بقصد هذه الحيوانات فيقتلها ابأخذ الحجر فبا كلة تعود قوته فيسقط منه وقيل ان دمه ايفسد عينه حتى يخرج فيذهب عنها وهذا الحجر قديم ذكره المعلم في عل الاسول وجالينوس في المبادئ وابن الاشبث في المعربات وأجود المشطب الزيتوني الشكل الحيواني الضارب الى الصفرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل في الحرق الايض الخفيف وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط أو في سرته كالسكر يسقط بالحلق وأغرب من قال انه يتمد في مرائر الافاعي وأما المعدني فينتولد بأقصى الصين وأخرها الهند ما يلي سرديب من زئبق وكبريت ظلت عليه الرطوبه وعقدتها الحرق كذا قرره المعلم فالواحد ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويغش كل منهما بالاصفر من الازورد والبيضا والرخام الاسفر ويصنع البلاط ويرقها بما توت متساو بين نخب عرق الزيتون ونشوي في بطون السمك دورة كاملة وقد تبتأت قطعا كهذا الحجر وتفسل بحرق الارز والبنادج فتباقي غاية والفرق ان يدس فيه ابرة حجة فان دخن فصوصه ويغش الحيواني بالمعدني والفرق ان يختر منه صفحة حديد فان بخرها الحيواني والاحمدني ومتى خرج في الحجر قطعت خشب فهو والغاية التي لا تترك لان هذه الخشب هي المخصصة للجربة في قطع السموم وهذا الحيوان رعاها في نعمة عليها هذا الحجر وقيل يغش بالمرس والبنوري وفيه بعدا لبياض الحجر بين المذكورين وقيل ان افضل ما تمخض به ان يلقى على النوش فان لزمها وامتنع السم حتى امتلا وسقط في ينزل في الماء فيستفرغ السم ويعد هكذا حتى لا يلسق اذا الصق وهي علامة البرء فهو الافلاوقيل يعرق على الطعام المسهوم وما قيل ان افضله الاصفر ولنه يتولد بخراسان فعن غير اجتهاد او الصحيح أنه معتدل لمشا كانه سائر الابدان وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل خار فيهما في نفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حلا سوا كانت السموم بالنفس أو التبريد أو غيرهما ويخلص من الموت الى اثني عشرة شهيرة وشهيران منه تقتل الافاعي اذا

هنا أو بالسوداء الكراتية
 تكاوع لنا وهذا الصنف
 ويكون عن محترق وغير
 محترق بل ذلك بخضروان
 استوعبه الاحتراق
 فالزنجارية لانها تبص
 ثالا احتراق كالمهم اذا ترمد
 وكلا هذين يكون غالبيا في
 المعدة ووقت الجوع لتلاقي
 الصفراء والسوداء ثم اوطبع
 الصفراء كالنار واخل الكلى
 السوداء لاحتراقها وغلظها
 وضادتها الحياة مطلة وهي
 ما طبيهية تضرب الى
 الحرة والحلة والحلاوة
 والعمرة لانهم اعكروا الدم
 بومن ثم يقبلها الذباب ولا
 يتقلن وتتمهم الى تالف مع
 الدم للتلخيط والتعديل
 والتبذية والى محبوب الى
 الطحال ليدفعه الى المعدة
 منها على الجوع ومن ثم
 تغلب الصفراء في الصيف
 زمن الصوم فتسقط الشهوة
 فتنبه بما يشا كما من
 الحوامض أو غير طبيعية
 لا احتراقها في نفسها
 وهي المرة السوداء وأوسع
 بغيرها اما الدم وهي التي
 زنته في خوداء الاسيد

والحب المشهور أربا الصقراء
وهي مواد الحسنة المتقدمة
أو بالبلغم وهي مواد تنحصر
المقاسيل والدوالي وطبعتها
كالتراب مطلقا خلافا
للطبي فقد حكم علي
تحترقها بالحرارة لشدة
تسكاته بالنسبة الى تحترق
البلغم ولم يدان التسكاته بن
فرط اليبس لان الحرارة
معه أحتدمها مع الرطوبة
ولو حكمتنا على غير الطبيعى
منها المفارقة أصل طبعة
لازما ذلك في كل طبيعى
والاجزاء التحكم وحاصل
القول ان الخلط مادام
بصورته فله طبعة وان
خلفه المبرق ذلكا الخلط في
سم ولا غيره (نوع) الأول
قد ثبت بالنسبة الأولى ان
كل خلط اطبيعى وهو
الصحيح المطلوب في الصحة
أوغيره وهو أربعة أنسام
تسكون من قسا داخل في
نفسه أو أحد الثلاثة وكاه
عمرنة فاذا الاقيام
الأولية عشرون أربعة
صحية وستة عشر مرضية
لكن قد جعلوا الاقسام
البلغم اثنان وكذا العقراء

سب في نمها اذا استعمل أر بعين يوم على التوالى كل يوم تبرأ لم يعمل في شارب
سم ولا أذى ولا يعرض وهو يزيل الرمد والحصى والخفقان والمز والاعياء وضيق
النفس والر. يو الاستساق والجون والجذام والقالج والحصى والبرقان ويهيج
الباه تهيجاً عظيماً وينعش القوى والجوامس والاعضاء الرئيسة ويدر
الفضلات وبالوزو الطين الايض يمنع السمح وكثيرا ما جربناه في الطاعون
والوباء محكوكا في ماء الورد فانجذب وما قيل ان ممدنه للسم المعدني وحيوانيه
للحيوانى باطل وهو يلحم الجراح طلاء ويبرئ السم وضعاً أيضاً والاورام (ومن
خواصه) أنه اذا نقش عليه صورة أى حيوان كان وقيل صورة القرد لتقوية
الباه والسبع للشجاعة ومقاومة الملوك وذوات السموم كالحياتها ويكون ذلك كله
والقمر في العقر بوالعقرب أجدأ وناذ الطالع خصوصا وسط السماء فعل
الافعال المحببة وان ختم بهذا الخطم على شع وحمل فعل ذلك أو كذرو ومضغ هذا
اذ جعل الفص المذكور في ذهب ويقطع الواسير كيف استعمل والقولنج
والثبوت في أدويةها ولا ضرر فيه ولا يبدل له وشربته من تبرأ الى اثنتى عشر شعيرة
(بأذ شجوبه) ويقال بأذ شجوبه ويدر بنو فم فرح القلب واليوثانية ما لم وطفن
يعنى عمل الخل لها نهار تعاه وهي بقلة تنبت وتنتج خضرة لطيفة الأوراق برذر
الى الحجر عطره يريعية وصيفية حار يابس في الثانية عظيم النفع في التفرج
وتقوية الحواس والذكا والحفظ واذهاب عسر النفس والر ياح المختلفة وأنواع
الناقص و امراض الاعضاء الرئيسة والسكى والاورال والتاقين واذهاب
السموم أصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغشى والوحشة والسوداء وما يكون
منها وبلع الثور والاورام والكلية طلاء وقرور المعدة والقواق وسدد
الدماع وبصر الورك ويصلحه الصمغ وثبر يتمه الى منقاه مع واحد من التطرون
ومن منه الى عشرين وبله منسلا ابرسم وثلاثه قسراتج (بأذ اورد) فارسى
ينطى معناه الشوكه البيضاء واليوثانية فرا سبون ويقال اقتالونى وهونيات
مثل الساق مستديرا اعلى مشرف الاوراق شائك زهر أحمر داخله كثر
أبيض لا تريد أوراقه على ست اذا نقل مضغ جيد وتهيوا الجمال ومنه ملز يد
على ذراعين ويعظم الشوك الذى فى رأسه كالابرو يعرفه شوك الحية
ومنه قشير يشبه الصفرا عرض أوراق من الأول وفي زهره سفرة مائة شر ويؤكل
طريا ويختل كالاس ترغاروا هل مصر تسميه اللعلاج وهونيات يدرك ينسان
وأجوده الطويل المفرطح الحيو وكه حار يابس في الثانية يذهب الحسنة والحرب
والقروح بالخامسية أو هو بارد يابس يفعل بالطبع وعليه الجمه ورا ما برز مخار

وتركوا الباقي وقد ذكرناها في الشرح (الثاني) تدفع الاجام منهم على ان الخاطب يفسد غيره فمن اخوانه كما سمعت وعندى ان هذا مشكل جدا لان العلاج قد اجمعوا على أنه يكون بادو بتضاد المرض كالخار بالبارد وهذا الصريح بان المضاد تعادل وعابه لا يجوز ان يقال ان السوداء تنفس بخاططة الدم ولا البلغم بالصفرى مطلقا ولا الصفرى بالدم من حيث الرطوبة واليبوسة ولا الصفرى بالسوداء من حيث البرد والحار وتلزم الصحة الكاملة على الاولين واقامه على الاخيرين وان تكفى باقل خامة الكيفية الاخرى وقد اجمعوا على خلاف ذلك مع انه لا جواب عنه ويمكن ان يقال المعدل كما ذكرت هو الخاطب الباقي على صحته وبالحسكوم عليه بالفساد هو انخارج عن الصحة ولو في بعض الصفات قال الماطي والحسكي وأبو البركات ويوحنا والصابي ان انفعال

اجماعا يقطع السموم ويسمى عن القلب ينفع من الاستسقاء والبرقان ويدرا البول والدم وينت الحصى واذا أكل ياعمل حلال الرياح الخالطة وينفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدح وقيل ويقع في الاكحال فيقطع البياض والسبل وماؤه يسكن العطش والالتهاب والحمايات المزمنة والامراض البلغمية والتشنج ووجع الاسنان ويضر الرثية يصلحها لافستين وشرهه الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة وبدله الشاهد شرح (يادروح) ينطى باليونانية أفين والعبر يتحول وهو بقية تستنبتها النساء في البيوت وقد بنت بنفسه وعندنا يسمى بالبحمان الاحمر وبعضهم يسميه به الشليماني لان الخبز جات به اسميان فكان يعالج به الريح الاحمر يرض الاوراق مبرقع السابق حريف غير شديد الحرارة حار في الثانية يابس في الثالثة قوى التحليل والتجفيف يحل ورم العين في وقتها وينفع التلات والحمرة والدمعة والزركام طلاء ويحفظ القروح ويحل عسر النفس وبله المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال وضعف الكبد لباردة وينت الحصى ويدر وينفع السموم مطلقا وينفع الديسلات ويقطع الرعاف خصوصا مع الخل والكانور فالواور هو سهل ان صادف ما يوجب اسهاله والاقيض واذا مضغ يوم نزول الخليل آمن من وجع الاسنان سنة ومن أكل اعدس بلا ملح اياما ثم مضغه وحشاه في قرن وعفته اربعين في الزبل ثم يوما في الشمس في قنأ زورقة صرافع لابسورته وهو سريع التمتع من مولد الحمايات مطلقا بالبرص مفيد للكدمات مولد للديدان حتى انه اذا مضغ وجعل في الشمس سار دودا وكذا ان اقي في الاطعمة وبه آتبت السمارية على نحو الطبائخين وفيه رتيان في الخطط طيف وتصلحه الرجل وتشرهه الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة (بان) شجرة مشهور كثر في الوجود يقارب الانل وشمه قصير دون شجر الرماد وورقه يقارب المصفاق شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس مفروش زغبه كالأذنان يخلف قرونا داخلها حب الى البياض كالفسق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطري الى سفرة حمرار حار في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب يدخل في الغوالي والاطياب ويحوه الى الزباد سهل للاطفاه وأهل مصر تشر به من زهر هذه الشجرة قنأ عمين التبر بديه وليقل به أحد وجميع اجزائه تنفع الاورام والنوازل وتطيب العروق وتشد البدن وتدمل الجراح ودغنه ينفع الجرب والحكة والكاف والنس وينفع الاحشاء بالغام الماء والعدل والخل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه مضموسا بالشل طلاء وبالبول يقلع البثور ويدمل ويصلح البواسير واذا نظرت في الاحليل ادر البول سر يعاوي يقوى

ويضعف

ويضف المعده و يصلحه الراز يابح و بدله مثله من نصفه سليخة و فوه و عشره
 بساسة (بازنجان) معرب جميعه عن. كاف فارسيه و يسمى الغذاء الوغد بالمجمعة
 وهو نوعان ابيض مستطيل الثمرة دقمة يطول الى نحو شبر و اسود مدته و يدور قد
 يتطيل يسيرا و الاول أجود و الأطف و هو حار في الثمانية أو الثالثة يابس فيها
 و قبل في الثمانية غدا ما لوفى لغاب الطباع يطيب رائحة العرق جدا و يذهب
 الصنان و السدد التي من غيره على انه يسدد و يلين الصلابات كلها حتى انه يطرح
 على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها و يشد المعده و يدرب البول و يقطع الصداع
 الحار بالخاصية و يخفف الرطوبات الغربية و ألقاعه المسحوق مع اللوز المر شفاء
 لليوساير و سائر امراض المعده اذا ذرت بعد شئ من الادهان و متى طبخ حتى
 ترول صورته و غلى بمائه زبت حتى يبقى الزيت و طابت به التآليل نهارا و انقل
 ايلا ذهب وان كان بدل الزيت بدهن البرز اذهب الشقوق و أورام العصب و ما
 أنفده البرد ان ملئت البازنجانة الصفراء بالباغدة دهن فرغ و شوت زينا و قطر
 في الاذن سكن أو جاءها كل ذلك محجوب وهو يورث وجع الحنين و العانة و يولد
 السوداء و يفسد الالوان و يصلحه ان يقطع و يخشى بالمخ و يتقعر و يغير عليه الماء
 حتى يبقى الماء على صفائه و يطبخ بالدم الدهنة و نحو الشرج و الخلى (ومن خواصه)
 اذا تقب بالخلان و ساق بالماء و الملح خفيفا و ترك في مائه أيام و انه اذا دخل فيه
 النوشادر في الندى و فرغ فيه المشتري نقاه تقيحة عجيبة محجوب و اذا بدل بالنسب
 و سحق به الكبربت يذهب و صانر بالباغدة يثبت البرى منته يصلح الشعر و يطوله
 و يوده و غيره تطلع البياض و تبريل الدمعة كليل (بارود) يعبر عنه عندنا بالاشوش
 و الملح الصيني و هو حار يابس في الزابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق الرزين
 الحديث الايض السريع التفرك يستأصل البلغم و يفتح السدد و ينفع من الطحال
 و أوجاع الظهر لكنه نازا بالكلى و المرى و يصلحه الكثير او العسل و قد بر
 استعمله الى نصف درهم و بدله الملح الاندراي و أول من استخرجه للبلاد
 و القطيع الطيب و الخربك الاثقال و تغيير المعادن سايموس الصقلي (ومن
 خواصه) اذا دس المر ينج بالعلم و سلب مع مثله من النحاس و يرحم به سعد النحاس
 عنه و عا د الحديدي الى لينة بعد ايبس محجوب وهو بخار مائي ينعده في البياض
 و الاغوار و الكهوف و يفرق في قول من الجواهر الغربية و يكسر عليه البيض
 على النار فيذهب بأوساخه ثم يعمل به الجحائب و له في خلطه لاهل الحصار و ما
 يحرقى محجورهم اصطلاح و قانون فالايض عندهم هو الاسفر الكبربت أو المزوج
 في رأى و الاسود النجم من الصفصاف في الاجود و الا كرسنج حبل نطن عتيق

في البلغم و السوداء حرارة
 قاصرة و في الدم معتدلة و في
 الصفراء مجاوزة الاعتدال
 و عليه يلزم أن تكون
 الصفراء أشد احمرارا من
 السوداء و تساوى البلغم
 و السوداء في الطبع و الا
 استغنى باحدهما و تكون
 الاخلاط ثلاثة و كل الوازم
 بالطلبة أجمعوا على ان البلغم
 كقطعام في و الدم كقطعده
 و الصفراء كضخ و السوداء
 كعسرق و عليه يجب أن يكون
 البلغم أفضل من الكل لانها
 فيه بالقوة و كل مسجون
 ناقص ماسبة فالدم ناقص
 الباغ و هكذا و يقولوا به
 و تقول ان المقاضلة ان أريد
 به هذه الخبيثة فلانزاع فيما
 قلناه و ان أرادوا كثرة
 النفع و التغذية فالدم أفضل
 و اعلمه متصوهم (الخامس)
 لانزاع في ضرورة البلغم أي
 خلط كان و الدم صفراء
 و سوداء و الصفراء سوداء
 و هل يعكس الحكم فتكون
 السوداء أحد البراق
 ظاهرا متقلوه عدم جواز ذلك
 لان الطعام المحترق لا يمكن
 وده معتدلا و لا يولاب و كلام

المشخيشع بالجواز قد قال
 في السير سام انه اذا فرط في
 سير يده مدار الغما وهو
 مشكل وعندى ان المراد
 من هذا انه يطل ما هنالك من
 الصفراء او يصير الترد من
 الغذاء بالغما ابر الاغضاء
 حينئذ لا ان الصفراء التي
 كان منها المرض هي المتقلبة
 فافهم ذلك فانه دقيق
 (السادس) قال الفاضل
 المظني لم يدكر واكتفى كل
 خاط في البدن بل قالوا اكثر
 الغذاء يكون دما (واقول)
 ان فترات الحبيبات تبرد
 الى شجر بذلك وذلك لان
 الدم تسكون عنه المطيبة
 وهي اما ان تدهن فتصب فيها
 التحللات الى مستوند
 الغزوات قبل انغضاء السابق
 او تانصه عكسها او صاحبة
 مساوية تصهل فيها زفاني
 الانساب والتحال فلتعتبرها
 منسوبة الى فترة الباغم
 وهي ستة وثلاثون الى الغب
 وهي ستة وثلاثون وهي الى
 الريح وهي ثمانية واربعون
 فيكون التولد في البدن
 المعتدل من الدم ستة امثال
 البلغم ومن الباغم ستة امثال

لم يجود برمه يتحمل فيه النار والتميلة ما جعل من البارود في الفخيرة وهي ورقة الى
 طول تلف وتجعل في المكحلة وهي آلة الضرب وورقا او غيره وايا باعتبار الرائق من
 اعلى والكسر من اسفل اولهما في كل اربعة في الاصح وفي خلطه العجائب
 ثم اذا اردت اظهار شعرة فخذ منه عشرة ودرهم من كل من الكبريت والزنجبر او ثمن
 نصف درهم من زعفران ونصف من كرم من الكبريت والملح الاندراقي ونصف وثمان
 من فحم او كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزنجبر بدل الاندراقي ولا تخم هنا وفي
 السهم ووجات الحمر يجعل السيلقون والخضر الزنجبر وفي اشجار الاترج بارود
 عشرة كبريت درهمان ونصف وثمان فحم درهم رربع حديد ستة وفي شجر الجوز
 البارود بحاله فحم كبريت من كل درهمان وثمان حديد خمسة وفي شجر اللورد كبريت
 فحم من كل درهم حديد ثمان اربعة وفي شجر الياسمين كبريت درهمان فحم خمسة
 حديد ثمان تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فحم ثلاثة برادة اربع وعقد يتجمل
 لرقية آجر بارود اثني عشر صاعون درهمين اسفند حار ربع فحم وكبريت من
 كل كاسيلقون حديد جراد اربع وعشر ولاظهار اللد واليب بارود عشرة كبريت
 درهم ونصف فحم درهمين حديد ثمان اربعة واما الساعى فكبريت فحم من كل
 اثنان وثمان حديد خمسة وقد يحذف واما الصاروخ كبريت وثمان من كل درهم
 وثلاثة ارباع وينبغي في الاضواء والسهم ووجات قسلة الدك وتحذف الورق وان
 يكون في آخرها تراب وقيل بعمل في ماعد الصاروخ لانه لا يندك أصلا وان است
 بعلة هنا واول الساعى والدولاب فكعائنات وذخيرة الدولاب في حبيمت تحت المزانق
 مربوط بالجلو وهذه الصناعة كتب مستقلة هذا حاصلها (بازي) طير معروف
 من سباع الطيور التي تدمن بالعلاج على الافعال العجيبة وتقبل تعليم الصيد على
 الوجه المراد ووجوه المنقط واداءه الايض وفي تربته وعلاج امراضه كتب
 كثيرة ويعرف علمه بالزبرة وستأقي في الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس
 في الثالثة يجلل الاورام ويحبذ السموم البهورة يشه يدمل الجراح محروق او دمه
 يقلع البياض والطرفة ككلا كما امر انه وزيله محجب في جلاء الانار طلاء والاعانة
 على الحمل واستطاق الاجنة بخورا ونزجته وهو ردي الكيموس عشر الالهضم
 بولد القولنج ويصلحه الابازير (باشق) دونه حجاما ونعلا وهو حار يابس في الثانية
 اطف من البازي واقرى الى الغذاء مرارة شحذ البصر وتجمع من نزول الماء واذا
 طبخ يشه جسيق يتهرى وعلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعاً من الاعياء
 والتعب وعرق النساء والمفاصل وأوجاع الركب قالوا ومن سحل عين باشق في خرقه
 زرقاء على عضده الايسر لم يتعب اذا مشى (ابونج) ويقال ياقافى والكاف وهو

بالبرقانية

باليونانية أو تيقن وهو معروف يسمى عندنا باليسون ينبت حتى على الاسطحة
 والبطيان وأكثره أصغر الزهر وقد يكون فريز يا أو أبيض أسرع التيات جعافا
 فينبغي أن يؤخذ في أذان وهو حار يابس في الثانية يجعل مطايف لاشئ مثله في تفتيح
 البسود وازالة الصداغ والحجيات والنافض والارمادشر باو مرخاوان كبا على
 بخاره خصوصا بالخل ويقوى الباهم والكبد ويقوى البصم مطايف ويدر القليلات
 وينقى الصدر من شجر الربو ويقوى البثور ويذهب الاعياء والتعب والصلابات
 والتهلات وفساد الارحام والمقدمات تطول لا يطبخ به وينقع من السموم ودخانه يطرد
 الهوام ودهنه يفتح الصمم ويزيل البثور ويوجب الظهور وعرق التسا والمقاسيل
 والنقرس والجرب وينبغي أن يضاف اليه في علاج الجحور والشعر ويقوى فعله
 في البرودين بالزيت العتيق وأجود ما يتخذ للفرز اقراسا وهو يفرا الحلقن ويصلجه
 العسل وشربه الى ثلاثين مقبل وبذله القيصوم أو البرنجامف (بارزد) المقفة
 (بارنج) النارجيل (باقلي) المصري هو الترس والبيضاى الفول (باذامك) من
 المصفى (بابادى) القليل (بارسطايون) رعى الجمام (بالستون) هومن
 الاكسال الملوكة سنجيه ابقراط وكذلك مرهم الباسليقون يونانية معناها جالب
 السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الايتاذ ولم أره في التراجم وقيل معناه
 الملوكة وهو جال حافظ للصحة نافع من الجرب والحكة والغشا وغلظ الاجفان
 والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا جارة فهو أجود من
 الروشبا (وسبعته) اقله ميا فضة يذبح من كل عشرة نحاس محرق اسفيداج
 الرصاص ملح اندرانى قليل أسود جعه نؤشادر دارقفل من كل اثنان ونصف
 قرنه لاشته من كل واحد كاذو راصف واجد سادج هندي درهم ونصف وفي
 نسخة حنديل ستر ششم سذيل الطيب من كل واحد ولم أره سابق وفي أخرى
 اشهد أربعة ولا بأس به وقديرا صبر خسة مرصافى ما ميران عر وفي سفر من كل
 واحد (سغا) طير حنديل يعرف في هذيه المالك بالبره وهو ألوان أجوده
 الاخضر فالاجر فالاسفر وأرداه الابيض وهو أكبره يجلب من العيين
 وهو طائر طيف الشيكل حاد الخلب فإن مال فيه الى حمرة فهو أسرع تعلم للكلام
 ولانه كان الانسان فيه ما طمع الحروف ويخاف فيتعلم اذا هدده ومتى غدى
 الفستق والارز واترطم أسرع تعليمه وهو أشد انطويور تضرر بالبرد واذا خرج
 من دياره لم يترقج ذكوره بانائه ولم يبيض وهو حار رطب في الثانية يابس
 في الأولى لا يكذب نضج واذا كل لم ينضم وانكه يطعم القروح العسرة ودمه حار
 يحلوا البياض كلاله يقطع التآليل واسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة

الصفراء ومن الصفراء مثل
 السوداء سره وثلاث انتهى
 كلامه بخصاص من الثاني
 وهو استنباط جيد لكن
 فيه نظر لان الحكم على
 النوع المتوسط من المطبة
 يجعله قويا اقتناعا بل يحكم
 ثم قياس فترات الحجيات على
 البتات المعتدل بعيد جدا
 لانها واقعة من ضعف
 القوى واشتغالها بالمرض
 والتوايد الملك كور مفروض
 زمن الاعتدال والصحة
 وبه مائة ابرن والصحة عندى
 أن كميات الاخسلاط
 لا يمكن القطع فيها لانها
 يختلف بحسب الاعنية
 والسن والزمان والمكان
 والامتاعة فان الشخ اذا
 اغذى باللين في الشتاء والدم
 وكان قاسرا تولى هذه من
 البلغم ما يزيد على الباقي
 قطعوا بالاعلى وهكذا في
 البواقى وما تكتب بحسبه
 وهو كان الاكثر بالبلغم
 كمن غده هو الاقل كما
 ابقته تطوا وبيع الكلام
 في لآخر من فعدى ان الدم
 يس البلغم اذا كان هو
 الاكثر لياينها من

الاتحاد في الرطوبة فان قيل
 لم لا يكون غير ذلك ليس
 الا بالسوداء المناسبة للبرد
 ليكن الرطوبة تنبعث في
 الحرارة ولو كانت جسمية
 بخلاف البرودة هنا المقصود
 عدم المطاوعة (السايبع)
 قد تروا ان من الاخلط
 طبيعيا وغير طبيعيا ومبرحوا
 بان المراد بالطبيعي ما تولد
 في الكبد وغيره خارجها مع
 اجسامهم على ان يحمل تولد
 الاخلط هو الكبد وهذا
 اطلاق يظهر اخطا لانه
 على هذا مخصوص به وهو
 او يقتضى الاستبقاء عن
 الكبد اذا اقبلت اليه قولهم
 ان الصفراء غلبت في المرارة
 والبلوداء غلبت في الطحال
 واما الدم فوضعه كل عضو
 لا يحتاج اليه وكذا البلغم
 لان الطبيعة تتجمل به مشد
 الحاجة فعداثة والكل عضو
 قوة يجعل الغذاء بها
 بشا كذا بالقول بعد القية
 فلا حاجة الي الكبد وسيتلى
 انها من تيزوريات الشصين
 هذا خالف فان قيل الكبد
 ليست مجردة التولد حتى
 يستغنى عنها اذا اقتضى

الكلام متى حقق لسانه وضرب بالعدل وحينئذ يحل فعل تكلم قبل اوانه ودرته
 بالليل يحل الكاف ويحسب الانوان (بمع) من نبيذ العنق (بجم) في الاثنا عشر (بمع)
 قائل آية وهو ان طلب ريسى الحنا الاحمر (بجحر ومريم) بالبرمانية بقية لاس
 وغيرها الا ونظرها اطمان وبالثام الر كقوة ليربع ونحوه من المشايخ والقروود
 واسمه العرطينا وهو نبات له سابق تدرف بره ككلورد الاحمر ومنه ما يحوي
 واحد وجهين ويرتفع الى الشاهرة والاخر ينزغ الى البياضين لا يزيد عن اربعة
 اصابع واسمه كالفت أ- وذلك انه عرض والمطري يكون في الظلال كالسكوف
 ويدرك ببرودة ولكن احسن ما يخزن في ثوبه وحرارتيه في الثباتة او الثانية
 او يسه في الرابعة مجال لطيف يخرج الماء اللاسقى والباقي في ذلك يقع من
 الايتنة ام عرق النساء والمفاصل ويفتح ثوبها في حقن وق والجراح التي دملت على
 فيادو ينقي الدماغ ولو سهوطا ويذهب اليرقان الزبور وعسر التيس ويسهل
 الولادة ولو تعالقا ويدبر الفضلات وينجز جريح السقام ويسقط الحين بقية ويرد
 المتعبدة الخارجة بطولها ويقاها البياض كلالا خصوصا اذا ارتد ما كان الاذني
 لا يتقبله الا اذا كبرت حديثه بخواتمها ووضعت في موضع الاجساد المتطرفة اذا
 سكب فيه ومضى فطر مع الشبر وطهئ في فيه مما اذيت من السادس الحقة بالاول عن
 شجرة خصوصا اذا حلت في ذلك الاملاح وهو في صدع الحزور وبصر العدة
 ونحوه الكثرة يروى منه الى ثلاثة وبده في الا امراض الباطنة اية ولو قد يروى
 (بحور الاكراد) هو بر باطو به بالجمية وهي نبات له زهر اصفر وفي سابق دقيق
 كما صل الرازيانج وامن له صلب ابيض وقيل الرية شجرة شريط فخر ج منه دمه هي
 الميتة حلة وقد يتو جده مع حجر ولا يكون الا في الظلال ويدرك آخر الربيع
 وكله جار يابس لكن الدمعة في الرابعة والعصار في الثالثة والحرم في الثانية
 قد جرب في ذئب الربو والسعال ووجاع الصدر وهو من اجد أدوية الامراض
 الباردة كغالب الفالج والقوة ويسكن الصداع وحيا والاصم واليرقان ويقت
 الحصى ويصلح الطحال ويسقط الاجنة ويدرا فيول ودخانه يقطع التوتة حيث
 وجدت وهو يمدح ويكرب ويصلح التوفير ونسبته نعت متقال ومن عصارته
 يه قال وجرمه اثبان وبده حب القار وغلط من تحسبه وينحور مرمي الى الادوية
 الباردة وانما ما مفرحان (بخور السودان) بالهندية ديبست والفارسية ديدنه
 نبات بخور شبيه بتلك في بعضه عز وقه الى الحار وردية وزهره ابيض وفيه
 رطوبته تدفق باليد وهو حرار يابس في الثانية يسكن المعص والرياح الغليظة ويفتح
 الشاهية وقد جرب لعرق النساء حتى كمنه واذ طبخ بزيت سار محلا لامراض

في غير هابل هي له والتميز
 كل خلط قلنا ليس القميز
 كناية عن صفوة بالذات الجوان
 التغذي بالمزوج ولا ن كل
 قادر على التوليد عجز ولا
 يعكس الهولة التيبين
 بالنسبة الى الايجاد والجاب
 بعضهم بان الحاجة في
 الاخذ الى الخلط الطبيخي
 لانه مادة العنق وهو مخصوص
 بالكبد وذو الاعضاء تثبتت
 الحاجة اليها وهذا الجواب
 قد خول لان ظاهر عباراتهم
 ان الاعضاء تتجمل بالعلم
 غذاءه ونحوها والاما استغنت
 به وقت الحاجة فان في ما قاله
 هذا الجيب وامانا قاله الملقى
 من ان الاعضاء تضعف
 خرها القريزي وقت الجوع
 فكيف تتجمل بالعلم غذاء
 ناصافواه جدا لان الاعضاء
 لا تضعف عن التوليد مجرد
 الجوع بل يباغض الغاية
 التي تتحقق عندها الرطوبة
 وقوله الدم من البلغم
 يكون اول ما يفرغ الدم
 الاصل وحاصل ما اقول في
 الجواب من اصل هذا
 الاشكال انه لم يثبت ان
 الاعضاء تولد خلط الامن

الباردين والاورام الصلبة وهو يورث التسخن ويصلحه الضمغ وتز به الى درهم
 (بذراخ) بالجمجمة الامرديان (برنجاشف) بالراء ويقال بالادم هو الشق بلاء
 ضرب من القيصوم يقرب من الانفة من الكفة دقيق اسفر الزهر ومنه ايضا
 بذرك بموز وهو حار يابس في الثانية او الثالثة او ينف في الاولى وهو بارد
 محال مفتوح للبرد وذو يخرج المبدان بقوة فيد تجرته ورماده يمدل الجراخ ويحل
 الاورام بقوة وينفع من اوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شيء في تسكين الصداع
 مطلقا وتضعفه الاوجاع في كتم الكتم يوجب الى العنق فوق ما يجب ويضرب
 بالكلبي ويصلحه الانيسون ويده بابونج (برشاوشان) يوناني معناة واما الصدر
 هو كزبرة البئر وشعر الجبار والارض والكلاب والخنازير وحبية الحمار وساق
 الاسود والوصف يثبت بالآبار وتجاري المياه ولا يجتص زمن وليس له من النبعة
 الا الورق الدقيق على اقصان فتود الى حمرة اذا جاو زانف عام سقطت فتوتها
 في الاولى او يارب يابس في الثانية او رطب قد تجرب للعمال وينقي الذئب والربو
 واوجاع الصدر وان رماه يقوى الشعر ويطوله وفيه تنضج وتلين ويحلل
 لا دورام ونحوها والشقيقة واذا قبح قصبه شق البعر ولحق على الصداع لم يسقط
 حتى يبر او يثر رماده على الفروخ فيدمله اخصه اذا كانت في نواحي الغائة
 وهو يضرب الطحال ويصلحه المصطكي او البشنج وتز به الى تسبعة وماؤه الى
 عشرين ويده مثله تنضج ومنه سوسن (بردى) بالعرية الخلفاء وتسمى
 البايير وهو نبات بطول ذراع وشاقه رقيقة هشة ترض وتثقل وعلمها زهر
 ابيض حجم مختلف بزادون الحليسة خش مر ومنه ما يقتل حبالا والحصن المعروفة
 في مصر بالاكباب ويثبت ايضا بقوطة الشام وعشدا ناهما يلى السويدية وفي أسسه
 حللوة كالتصباوات قرطاس المصنرى منه ومن اعاب البشني بالطبخ والمدوه بارد
 في الثانية يابس في الاولى او مع تدل رماده يحلوا الاسنان ويكجم الجراخ ويقطع
 الدم حيث تكون ويذهب الطحال شربا بالخل والاضل اذا مضغ اذهب الراتحة
 الكريمة والحفر واقف اتما كل وهو محال الاورام طلاه ويضرب الاحشاء
 ويصلحه المنسل (برطانيقي) كالظماض زهره الى الحميرة وله ورق مسخن
 ونضبان دقبة وفيه بحراة ومنه ما يثب به نظري وهو حار يابس في اوائل الثانية
 قد جرب لادمال العروق وان ثقامت وحبس الاكلة ويحلل الاورام وينقي الآثار
 وينفع من الحمى شربا ويصح الالهة والحقا غرغرة ويقتى ويصلحه العناب ويده
 ماء الساقى (برنج) وبالقاصف والكفي حب صغار كالناش منه امانس ومنه
 مرقش بياض وسواد يوجب من العين فيه مرارة حار يابس في الثالثة او الثانية

الملغم والبلمغ بنفذه قسدا
 وقد تارة السكيد وقربته التي
 الدم حتى قدرت الاضغاة
 على تحوُّله فدل على انه لو
 وصل الغذاء من المغدة الى
 الاعضاء من غير التكدد
 لم تضر على توازنه لخط
 اصله فثبت الحاجة
 للتكيد وما يوجد الخلف
 غير الظبي خارجة ان يؤخذ
 الجواب منه من هذا
 (الثامن) ان المغذى للبدن
 على المذهب الحق هو يتجوع
 الاخلط لا اختلاف
 الاعضاء فان الجسم اكثر
 ما يتغذى من الدم لما فيه
 به والعظام من السوداء
 ويحور الوتة من الصفراء
 والتخاع من البلمغ مع ان
 كل عضو يحتاج الى البكلى
 لكن يتفاوت على قياض
 فامر في التوليد واهذا
 فوائد كثيرة في ترتيب
 الادوية وستعرفه في
 التشریح باوضح من هذا
 وقال ابقراط والشج والمعلم
 الثاني والصابي والمطبي ان
 الغازي هو الدم وحده لان
 المتحال اجزاء حارة رطبة
 والغذاء يتخلقه فيجب ان

يخرج البدان بأوعيتها وكذا الرطوبات والبلمغ المزج من المفاسل ويجفف
 القروح والعقد الباغمية وهو أقوى فعلا من السوربشي المشهور في ذلك ويضرب
 المغاوير بصلحه الكثير او يده في الخراج البدان الترمس والتمسيلي (برامصر)
 يعني بقلة نضج ذلك لانها عرفت بنضرونها انما تشبه الكرفس نباتا والارياح
 طعنا السكيد الطيب ويزورها أخضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانية أو الأولى
 تنفع من امراض البارد من خصوصاً البلمغ ويخفف الرطوبات وتقوى الاحتشاء
 والسكيد والمعدة وتنعظ وتصح ويخرج الاخلط الغليظة اذا تجمعت بالخل وتشد
 المفاسل وتذهب البواسير ولوطلاء وتمنع الزلازل وتضرب الدماغ ويصلحها النوفر
 وشربها الى درهم وبنائها السياسة (بروق) هو الشاه باليتا القارضية نباتات
 كثير الوجود يصغر لافرق بينه وبين الطيبون الا قوة أو راقه وغندم اللين فيه
 وأظنه لا يختص بزمن وفي راحته اطف لا تمل سطه بعيد الشبه من يتحوُّل من حار
 يابس في الثالثة أو ينه في الثانية شديد النفع في قطع الرياح والغصص من كل حيوان
 واللحاب الساخن والرياح خصوصاً مع الجاوشير والسعوط بما فيه عصارة السداب
 ودهن اللوز المر والجوز يدسرت في الدماغ ويذهب الاضرع والجمود والسيان
 عن تجرع بحكمة ويدهاوى به سائر امراض الاطفال فينجح وأجود ما يستعمل
 بالابنم ويحرق يابس ويجفف القم زخ ويدهل وينفع من القراع مع الصبر والزفت
 وعصارة تقوى الاسنان وهو يضرب العاوي بصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة وبده
 المرزنجوش (برادى) حجر خفيف أصفرة اذا حلك ضربت به لته الى البياض
 نقي اللون يتسكون ببلاد العراق يشارك الكبريت والسندور ومن في جذب اثنين
 وهو حار يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان والخفقان شربا بطلاء ويدهل الى الجراح
 ويذهب الخيال والتخم به أمان من الغرق ومن انه في خرقه مع حجر الزناد وجعله
 تحت رأسه رأى ما يكون في الغد مجرب (بروانى) عجمي باليونانية اسقودالين
 وأصله اسنار يعون والسر يائنة غر وياض نبات نرو فمع كثرتها مخرجة كالمغني
 وزهره أبيض يخاف شرا كالزيتون لكنه حار يابس وينشر أصله الايض عن صفرة
 الطيفة حار في الثانية رطب فيها أو في الأولى أو يابس قد جرب للجرار والمقروح
 وان قدمت واهق ودا الثعلب والورم والاسنة اءطلاء وشربا بهما دارماده
 وتقوى الكبد شربا بالعسل وفيه تفریح واسلاخ للصدر والدماغ وعصارته كحل
 جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويبر ويثمت ويضرب المائة ويصلحه
 الانيسون وشربته الى خمسة وبده الى بياس (بريقش) الاثني (بربران)
 السطاريون (برسندار) عصى الراعى (برشمك) القرفصمشك (برهليا)

الارياح

يكون يمشقه وهذا القياس ما
 فاشد اما بطلان الصغرى فلا
 لان لم يكون الخلل
 ماذ كرتة وحده بل المجموع
 نعم الحار الرطب اسرع
 تحللا ومن بطلانها يلزم
 بطلان الكبرى فالاولان
 النعق يكون بالحراة
 والرطوبة وليس كذلك
 الا الدم قات كونه بم الا يلزم
 ان يكون منها الا ان اعلى قولكم
 فاعلية لامادية وكلامنا في
 ان النعق منه لانه فالاولو
 كان اغبر الدم تغذية لكان
 المنعقد من الاعضاء لينا
 كما بانهم والدم يابس
 كالمفراة والسوداء ويجمع
 الضدان في عضو واحد
 فانما يلزم ذلك لوقلا بان
 الغاذى كل خلط على
 افراده ونحن لا نقول ذلك
 ثم نقول ان الدم لو غذى
 وحده لتشايت الاعضاء
 والواقع خلافه اجاب الملقى
 بان هذا انما يلزم لوقلا بان
 الدم تشابه الاجزاء في
 الحس والحقيقة ونحن
 لا نقول بذلك هو في
 الحقيقة مختلف انتهى
 قلت وهو فاشد لانا

الرازنج (برد وسلام) لسان الحمل (بربير) وبلاياه ثمر الارال (برغشت)
 القنابرى (برغوث) البرزقون (برقوق) صغار الاجاص عصر والمغرب
 المشمش (برهناج) المرأ والمرماخور (برسوم) بالهامة القصب بالعراق
 (برام) حجر معروف وهو من الرخام (برواق) الطنقي (برسيم) الرطبة لسان
 المضر بين (برضغنا) سرياني معناه برساعة ويعرف الآن بالبرش وهو من
 التراكيب القديمة اجمع الجمع واصل أنه من تراكيب هبة الله الا وحده ان
 البركات الطيب المشهور والمنتهى الى الاسلام عن المذوبة لكن رأيت في مصنف
 منتقل في هذا التراكيب انه لجا لتوش وقد ذكر فيه ما سورت (اني لم أرا قطع
 ولا أجود من المحجون المتخذ من الاخوين الشاهين الرضى والزنجي) يشبه الى
 الغافل الايض والاسود والاحوة الى كونها من ثبخرة أو أرض كاسيحيه
 وبالشبويه الى أن المستعمل منها الحديث (ودمعة الرأس المشرف) يزيد
 الاقيون (وأخيه في التلوي والتجيز) يعنى البنج (والشعر السبط الطيب)
 يزيد السنب (والبارد الحار المقطع) يزيد به العاقر قرحا انه يحلل تارة فيبرد (اذا
 جمعها الشراب الذي قد جمع الزهور) يزيد به العسل وأظن ان جالينوس ركبه
 كما رأيت ثم نسي الما لفعلة العر بين عنده أو لاجراض الناس عن استعماله كما وقع
 ذلك لكثير من البركات وان أبا البركات المشهور وجد ذكره ونشر أمره وأعلم
 الناس بما لم يعلموا منه فانه كان رئيسا رحلة في هذه الصناعة والمجربون المذكور
 بالغ النفع في تخفيف الرطوبة خصوصا الغربية الباردة واسلح امراض
 المرطوبين جدا وتقطع الدمعة والبخار والصداع العتيق واللغاب السائل وتبقي
 النفس والسعال المزمن والربو والانتصاب والاستقاء والاسهال المزمن وتزف
 الدم وتفتته والكدورة والسكل والهبر والاعياء ويقوى الحواس والنشاط
 والفكر ويطن بالتي فيوفر القوة حتى قد هو امانا فاعه على الزمان فقالوا بقطعه
 الاسهال في ساعة والصداع في يوم والمفاضل في جمعة والبخار في شهر والاستقاء
 في سنة ولا يستعمل قبل سنة أشهر وأجوده بعد سنتين وقوة تبقى الى أخذ وعشرين
 سنة وفي الشفاء الى خمسة وهو غريب وهو يضرب الصفراء بين ويسكى السوداء بين
 بسرعة وادماله يفسد البدن والعقل ويقتل الشهوتين ويفسد الألوان ويضعف
 القوى وينهش وقد وقع به الآن ضمير كثير ولا يجوز للاصحاء استعماله أكثر من
 مرة في الاسبوع ونظايب الفساد به الآن من جهة زيادة الاقيون والبنج ونقص الزمن
 وشربته الى درهمين ويصلح ضرره الشراب الجيد والسكر والدجاج العيين ويقوم
 نفعه اذا جاء وقت أخذه وكثير الخلقان والاربعاش وسقطت القوى والمخصر

عنه نكث تقول ان كل خلط
غير الدم يحور ان يغلى
وحده ويذوق انه مختلف في
نفس الامر كما قالوا في
الدم اذا مر سح لدفوى هذا
الرجل

هو فصل في رابعها وهي
الاعضاء والكلام فيه
يشتمل على بحثين الاول
في تشبيهها على العادة
الجارية للاطباء في كتبهم
(اقول) ان نسبة الاعضاء
الى الاخلاط كالا خلاط
الى المزاج لانها كانته عنها
وذلك لان الغلاء اذا احوال
في المعدة وهي الهضم الاول
على رأى من يقول ان الهضم
اربعه والاصح انها خمسة
اقول ان الغم وثانيتها المعدة
وأول فضلة تذهب منه الفضل
من البواب الى المقعدة في
المعالجة كما ستراه وثالث
الهضم السكند وفضلاتها
البول ورابعها العروق
وفضلاتها البصاء عدة الى
فروق ان خولطت بالدم
فالابن او خالصت وروقت
فالرقيق والدم يورغ واغظت
وكذفت فان لها الطم الملوحة
فالخاط ومانحاج من الدماغ

النفس الاقيون وبالعكس ويعنى عنهما انظر ان الابيض ومجنون العود وحت
مراثر البقر وأسد صام (وصنعته) فلعل آيض وأسد بزربنج أبيض من كل
عشرون أونون عشرة زعفران سبعة سنبل طيب امان عصه وورعاق قرع حافر يثون
من كل مثقال والقيل ثلاثة مثاله (برود) هو كالتكامل من حيث انه لا يستعمل
الاصح وقالوا لذلك كدبر انا وترجم كل بالآخر وكلا شيا ف من حيث انه لا يذ ان يجن
بمائع ولذلك قال نفوس انه جامع القوتين وسبب تشبيهه بذلك انه يطغى الحرارة غالباً
هنا مقالوه وفيه نظر لاشتمال الترويدات على خارجها كالحادو والاصح ان سبب
تشبيهه بذلك لان اول ما صنع منه الكافوري فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على
هذا المنه وسموا كل ملحقه ونسحق برودا واول من اخترعه من ايام افطوس احد من
تولى عن الاستاذ علاج العين وطابق البرود على فاندوى به العين ويطع به الدم
و يتقوى به الاسنان غير ان ما تعلق بالدم يسمى السنون كالدية كبريتك وندى طاقى على
ما يطبخ به الاكامة وسياقى ذكر كل وقانون استعمل البرود وهو قانون الاحمال
وما نقل عن ابن رضوان من ان البرود لا تستعمل الا بالارود غير صحيح اذ في ما يارش
ويذر كالكافوري وبرود النقاشين الا ان جالب بنوس قال راجود ما يستعمل التبرود
ببرود الذهب وعندى ان ذكر هذا في البرود يتخصص بلانحاض لان المراد ان
مراود الذهب اسلخ من كل شئ في تحرك العين كما احتج ان امرارها في الغنين
بلا كحل نافع كما قال في الحاوى والنسخة (برود الكافور) فندس بقى انه اول
مصنوع وهو حن التركيبات جيد الفعول يجالوا الياس بلطف ويقطع الدمعة
ويطغى حرارة العين والرمد المزمن وغازط الاحقان واللاق والحرب ويدرفى الغم
فيحل الاورام ويشقى القرز وح ويقطع دنها و يثبت الاسنان (وصنعته)
صدف محرق اعمد مشول من كل جزء اثنان اوتيا هذى ورد متر وع من كل نصف
جزء كافور ربع جزء يسقى بماء الآس مرة ويطبخ العنص اخرى ويحشف ويسحق
وبعض الاطباء يضيف اليه مامية او يذ يجلد للورد اذا كان برسم العين (برود
النقاشين) سمي بذلك لشدة قوته البصر فتكثر النقاشون من استعماله فندس
الانهم ويسمى الحلاء وهو كل الرمانين لاشتماله عليهم ما وهو جيد التركيب ينسب
الى جالب بنوس يخذ البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعة والبياض والحسكة والحرب
العتيق ويحل الورم (وصنعته) توتيا سادج هندى نحاس محرق من كل جزء
سبعة فلل ديار فلل شادنج مثله من كل نصف جزء مامية عنص جسمه أنزرون
ز بدج من كل ربع جزء يسحق ويسقى بماء الرمانين ويشمس مرة بعد اخرى الى
شخص ويسحق ويرقع (برود الحصرم) وهو انا بارديتبع من بقايا الرمد الحار والدمعة

وهو ما انصرفه على التوتيا والشادنج وانجاز ينفع من السبل والحرب والحكة
والسلاق والدمعة والسكبة ويحفظ العين من راحة العرق وينع غلظ الاجفان
والترلاث والامراض الباردة (وصنفته) توتيا هندي شادنج يتسول اهل بلج
اي قرا بلج و شادنج سواء اقل داي فقل صبر وشادنج ما يتا من كل نصف درهم عروق
منه من اميران مره في شادنجيل اتمد من كل ربع جزء يسقى بما الحصرم الذي يفي
ويشبه من خمسة ايام سبع مرات (برود هندي) ينسب الي دورس وهو عجيب
الفعال ينفع بما ينفع من برد الحصرم وهذا أسرع (وصنفته) توبال شادنج
و حنديل من كل ثمانية مبرار بوزق ارنج زاج شادنج هندی فقل زنجبيل
من كل انسان زبد القوار يرخد ل ابيض كندر محرقين من كل واحد يسقى بخل
الخير (برود الاس) هو اجد ما وضع في العين الرطبة وهو من الخربان لقطع
الدمعة والرطوبة والسلاق والحرب والحكة والاورام والغلظ ولا وجاع القم
ايضا اذا كانت عن حرارة (وصنفته) توتيا عشرة اهل بلج شادنج مغول
اتمد من كل خمسة اذاقيا ثمانية ازرر و من كل اربعة عشر سم شب يسي ما ميران
القميما الذهب من كل انسان يسقى بما الاس مره والسماق اخرى كالحصرم
(برود) يترجم بارة بالمراستاني وبارة بالقاطع والمذنب نسبة الرازي الى نفسه وهو
مخرب في شدا لخن ونبات الشعر واصلاح برص الاجفان (وصنفته) سنبل
اتمد من كل جزء بوزق القم والاهل بلج محرقين في العجين من كل نصف جزء يسقى بما
الكزبرة والاس او الرجمان السلياني (برود اخر) يعرف بالكبر من ملك
البرقان وكانه صنع له يلحم القروح ويخفف الرطوبات ويحل الحرب (وصنفته)
شادنج اربعة اذاقيا ثمان توبال شادنج واحد ونصف سدق محرق درهم اسفنداج
الرماس اولون من كل نصف درهم يسقى بما الراز بانج كاسر وقد يجعل كحلا
وقد يضاف له قليما القضة للجلاء ومع ونيا الكسر الحدة (بز) تقسيم في
القوانج الفرق بينه وبين الحب وانهما الحافظان لقوى النبات الى اوانه بلو
فيخرجه بالقول فيه وان اليزر في الاصل ما يجب في بطن الثمار والحب ما يزر في
الكام كالبطيخ والسهم ومثي ذكرنا شيئا منها على خلاف هذا كان نبعها للعرف
الذي فشا قد شرب طبا ان لا يذ كره فردا اذ اسماء كثيرة الا في الاسم الذي قلب
شيوحه كتب الريحان فان ابورده في اليزر ولاجل ذلك ثم ان اليزران كان انبائه ينفع
ذكرنا اليزر منه في اسم الاصل كالبطيخ والا ووردناه هنا (بزرة طوبونا) بالجمية
اسم فيوش واليونانية تملبون اي شبيه البراقش وهو ثلاثة انواع ابيض وهو
اجودها واكثرها وجودا عندنا و احر دونه في النعم رأ كثيرا يكون مبسرو يعرف

أو احتسرت عند الصب
ودخلتها المرارة لشدة
انتكثف فويخ الآذان
والها بطبان فمضت دما
اضعف العروق والحزارة
كافي الهاء والمثاقين فحور
دم الحيض أو لرض كقوهان
العروق والإفان انصرفت
في غير المجري الطبيعى فقل
القرور والقبلي ومن مجوع
القسمة بنحو الاستقاء
والزبو وخامس الهنوم
الاعضاء وفصلاتهم ان رفقت
فاعرق أو ككتفت
بالاوساخ مطلقا ونحو
الاورام من الرابع ركذا
البحن المفرط على الامع
(واما) خالص الخلط فيجهد
ويصلب اعضاء فاذا
الاعضاء هي الاجسام
الجامة الكائنة من تصلب
الاخلاق وتقسيم الى
بسيط كاهنم والجمع والى
جبرك اما زلا كالاسبع
أو ثانيا كاييد أو ثانيا
كولوجيه وهكذا والمراد
بالبسيط ما سوى بعضه
كاه في الاسم والحدو المصفة
وبالقدر الاخير المزدان
عندنا يدخل نحو الثيران

وتنقسم الاعضاء عندهم
من وجه الى ماله فعل ققط
كالقلب في توليد الحيوانية
والى ماله شفعة فقط كالرئة
فان منفعتها الترويح والى
ماله فعل ومنفعة كالسكب
في الهضم والتفريق وهذا
القسم عندي ساقط لانى
اقول المنفعة هي الفعل من
غير تمييز وكون المنفعة هي
التي لا تعود على الفاعل
كما قالوا ان مضغ الطعام
بالاسنان منفعة للبدن لانها
غير معلوم لان السن من
اجزاء البدن كما سياتى
وقدموها ايضا الى معطى
وقال كالدماغ فانه يقبل الحياة
من القلب ويعضها على
الاعضاء والى قابل فقط
كاللحم والى معطى كالقلب
لانه الرئيس المطابق عند
المعلم ومن تابعه من الفلاسفة
كالشيخ وبه نقول وقال
جالينوس وأبقراط وجالينا
ان الرئيس المطابق للدماغ
لانه اول متكون ومنه تنبت
الاعصاب الا ترى أنها تدق
كما بعدت عنه وتصلب
كحال فروع الاشجار وهذا
الكلام كما قال الشيخ في الشفاء

عندهم بالبرسمية نسبة الى البرابيس موضع معروف عندهم واسود هو لئدأها ويسمى
بصر العبدى لانه يجلب من الصعيد الاعلى والكل بزر معروف فى كام مستدير
وزهره كالأقوانيم ونبته لا يجا وزرعا دقيق الاوراق والساق يدر كبالصيف فى
شحو خبز بران وأجوده الزر من الحديث الابيض بارد فى اول الشتاء يطرب فى الثانية
والاحمر بارد فى اطرب فى الأولى أو معتدل والا - قد بارد فيها يابس فى اول الثانية
والسك ل مطقول للشعر مانع من تشققة وسبب عطه بدهن الورد والماء الحار
مجال للاروام والدمامل والنفازير والصلبات مسكن للحرارة والالتهاب
والحمرة والنملة والبهرسام وامراض الحمارين طلاء مخصوصا اذا دق ومخرج
بصاير وطبخ وأما الاسود فالصواب اجتهاب استعماله من داخل واذا استعمل
الاحمر اعز الابيض كما فى مصر فليقل ويستعمل من داخل فيغير بل الخشونة
والعطش وما احترق من الاخلط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الادوية
المنهولة ويعرق ويطيب ويسهل بلطف خصوصا يدهن الموزا والينفج وقد مر
ان البزور ذوات الالعبه اذا قلبت بعسلت وهو كذلك والبزرة طونا اذا دق كان بها
يعشى ويكر بوعشرة منه تقتل ومتى أحسن البلغمى بعد شربه بعثمان فليبادر
الى التي فانه يخرج كالكثرب لان البلغم منعه التمزق وهو شديد التبريد يقطع
الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو البسكجيين وشربته
من اثنين الى عشرة وبده فى شحو السعال بزر سفر جل والتبريد الرجة والتنضيج
بزر كنان وأمانى التلدين وتسمى البشرة فانططمتى وما قبل انه يؤعان فقط وانتهى
وشوى وان أجوده الاسود غير صحيح (بزر كنان) هو البعول وبالعبارة تدعى بستا
والامونانية ليس فرمون والظينية ابيض والقارسية درع دوسا والسرمانية بارى
رعان هو بزربان شحو ذراع دقيق الاوراق والحاق أزرق الزهر وتشر أسله هو
السكان المعروف كما شاهدناه لاجوز كالقطن كما زعم بعضهم والبزير يجتمع فى
رأس النبات فى قمع مستدير كاللوزة ويخسر جبالفرك وأجوده الزر من الحديث
اللين الكثير المدهن وهو حار فى الثانية يابس فى الاولى أو معتدل كثير الرطوبة
الفضلية وبذلك يفسد اذا عبق بقه ل مائة على البزير قطونا من التلبيين والتنضيج
السريع بالمكن بالعسل ويقالغ الكاف الباتين والبرصن بالظبرون خصوصا
بالشمع والاشق والظن ولا سيما من الاظفار وميتى دق وضرب بالشمع والماء الحار
حلان الاروام ومسكن الصداع المزمن وحز الوجه وحسنه وأصلح الاقوانم طلاء
وأصلح الشحو واذا شرب أنضج أوزام الرئة والصدور والكبد والمجان وهو بالعدل
يزيل الطحال ونقصية الزنة ونفث الدم خصوصا المحمض ويدرا الفاضلات كماها ويغزر

الى

المئور بالعسل والفاصل يهيج الباه عن شجرة تومع البزرة فطونا يسكن المفاصل
والنقرس ويعرق النبا وهو يظلم البصر وأصله الصكز برة ويضعف الهضم
ويصلحه السكجيين ويضر الالفين ويصلحه العسل ويشرب منه من ثلاثة الى عشرة
وبدله مثله حلبة (سفاجج) باليونانية بولوديون والفارسية سنكرامال والهندية
والاسريانية تسكار علا والطينية بروديه والبربرية تشاون ومعنى هذه الاسماء
الحوان السكثير الارجل هي هذا النباته السكونه كالدود السكثير الارجل
ويدعى بصبر اشنيوان وهو نبات خشب برديق الورق اغبر من رغب في اوراقه
نسكت صقر يكون بالظلال وترب البلوط والصخور بين صخرة وحرة هو الاجود
اذا كان نسي في الكسر وأراداه الاسود والكل عنص الى حلاوة ويعي يدرك
بجزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الاول ويحمدا البين وينديه و يسهل
الياردين خصوصا اليابس فلذلك مد في المفرحات ويرى الجذام والجوز ورداة
الاخلاق والماليخوليا أسودا بالكترومن وجع المفاصل اذا طبخ بمرق الديوك
والقرظم ويحل النفخ والقرقرم والقوانج مجعونا بالعسل ويرى شقوق الاسابع
ولتواء العصب والاكتار منه مع عود السوس والانسون ويرى شقوق الاسابع
النفس والر بود ولازمته بماء العناب يقط البواسير واهل مصر ترعم ان الغايظ
منه شر بيورثو وجع المفاصل وهو يعثي ويضر الصدر ويصلحه البرشاوشان
والسكلى ويصلحه الاصفر وشربته الى ثلاثة وطبوخا الى ستة وبدله نصفه
أدهيون أو ثلثه من بعم ملح هندي (سباسة) تسرجوز بوا أو شجرة أو أورانها
وهو الدر كسيه بالرومية العربية واليونانية الماسن أوراق متراكمة شجر حادة
الرائحة حريقة فطر يعجار يابس في الثانية أو الاولى أو معتدل أو بارد يستأمل
البلغم ويطيب رائحة القدم ويهضم ويخرج الرياح ويقع السدد ويحذف
الطوبأت ويقطع سلس البول والنقطة والسحج ونقت الدم ومع القرنف والكنذر
يعطى بالماء جذا وفيه تقريح ومع الآس والكركمته والنخل ينعم البدن ويقطع
العرق السكره وصنثان الا بط مجرب ومع بعر المسازر والعسل يحل الاورام العلية
ضهادا وفرانجه بالعسل تعين على الحمل اذا احتملت يوم الطهر بالزعران ونقي
الرحم ويصلحه مجرب ويقطع الصرع والتقيئة سعوطا بدهن البنتسج واذ
ادهنت به الذناب مع العسل في الحمام أذهب وجع الظهر وجع النفاث وشد
الاعصاب مجرب وهو يضر السكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربته الى ثلاثة
وبدله ورق القرنفل أو نفس الجوز بوا (سند) بالمجمعة هو المرجان أو هو أصله
والمرجان الفرع أو العكس ويسمى القرون باليونانية فاذليون والآهندية

غير ناهض لان القلب ي
الوسط فيكون أولا كحال
الركن مزج المحيط وأما دقة
الاعصاب وصلابتها حال
البدنه فغير لازم له هواء
فان ذلك من فعل الصورة
وكثيرا ما شاهدنا من فروغ
الاشجار يعظم في ثباته
اكثر من أصله ثم قال الشيخ
وإن لما ان الاعصاب تنبت
منه فلانسل ان الحياة منه بل
تقول انما بحث الاعصاب القلب
ليستمد منه بها وأقول
انما أيضا هنا دليل آخر
على أن القلب هو الاصل
وهو ان جالينوس قد صرح
بان الدماغ ياردو القلب حار
وان الحرارة هي مادة الحياة
فلا يكون محلها فرعا والا
لكان أفضل من الاصل
وأيا قول ان من الجائز
أن تكون الاعصاب ناشئة
من القلب وانما دقت عنده
وغالظت حين بعدت
للعناية من الحكيم المطابق
بالربيس لينفس مكانه عليه
وكذا قالوا بالخلاف السابق
في الأوردة هل هي من
السكربد والقلب والجواب
الجواب والى غير قابل ولا

دوخم وهو جامع بين الثباتية والحجر يتلانه يتكون بحجر الروم مما يلي افر بنية
 وافر نيجة حيث يجيز وعيد فخلب الشمس في الاقل الزنيق والكبير يتو يزوجان
 بالحرارة ويتججر في الثاني للبرد فاذا عاد الاقل ان تقع متفرع انتر جرحه بالرطوبة
 ويتكون ابيض ثم يجمر اهلاء للحرارة المرطوبة وتبقى اصوله على البياض للبرد
 وأجوده الرزين الامس الاحمر الوهاج وأراده الايض و بينهما الاسود وكل
 ما خلا من السوس كمن جودا وتكونه بينان و بلوغه بايلول وهو أصبر الاحجار
 على الاستعمال تصلحه الادهان ولا يفسده الا الخل و يرد جلاءه الفياج والماء
 وهو بارد يابس في الثانية أو برده في الاولى وينسج في الثالثة يفرح به يزال
 السواس والخنوخ والخلفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولو تعاقبا
 ونفت الدم والدوسنطار يا والقروح والحصى والتجالح شر باو الدمعة والبياض
 والسلاق والجرب كحلا وأجوده ما استعمل محروقا وفي علل الباطن بالصمغ
 وبياض البيض وفي الأمراض الحارة مغذ ولا (ومن خواصه) انه اذا جعل منه
 جزء ومن كل من الذهب والفضة مثله وخر جابا السبل واسبهما والقمرو الشمس
 في أحد البروج الحارة مقدار الزهرة قطع الصرع وحيا ولم تصب حامله على ولا
 غم ومعنى ابسته شعاعا ونقشت عليه ما شئت و وضع في الخلل يوما تنقش وأن يحمله
 يبرئ الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل انه يقطع النسل الباطل وهو يضر السكى
 ويورث التورع وتصلحه الصكتريا وشر يشبه الى متال وبدله في قطع الدم دم
 الاخرين وفي العين التورث وفي التجالح حب الديان (بستان ابروز) نبات شجر
 ذراع نصبي القصبان نرفيري الزهر دقن الاوراق لا تخرله وزهره كالخيزى لاهو
 هو ولا الحماحم بارد يابس في الثانية قابض ينفع السهوم والالتهاب والعطش وقد
 يخال فيفتح الشهوة وينذهب الطحال وجره مقبل يصلحه السكنجين وشر به ثلاثة
 مثاقيل ومن عصارته اوقية ونصف وبدله الطرخون (سرس) هو المرتبة الرابعة من
 شجر الخلل لانه سبع مراتب تذكر في مواضعها وهو اذا كان الى الاستواء أقرب كان
 حارا في الاولى والافبادر فيها يابس في الثانية مطلقا ينفع من نفت الدم والبواسير
 ويصلح اللثة ويقويه او يجبس الامه والخصوصا بالشراب العطر او الخل وقال
 الشريف انه يمنع الجذام والحصيات وهو غريب بغلاطة دمعه وتيله الى الاحترق
 وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الخشخاش ويولد الكيموس الردي ويصلحه
 السكنجين والمان المزوار باح والقرقرو يصلحه ما اعمل (بستانج) الخلال
 (بسخ) الكندر (بستينى) آذان القار (باريا) السمك المغاز باغة أهل
 مصر (بله) بلغة أهل مصر نوع من الجلبان (بش ام) نبات حجازى في الاصل وقيل

مغلى كالعظام وهذا القسم
 سايط عندي لان العظام
 تقبل الغذاء من غيرها والا
 لاستقامت بالتوليد وهو
 يذبحى الطلان بالتبهيان
 الاول كون القلب مطبعا
 غير قابل غير مسلم عندي
 فانه يأخذ الارواح والغذاء
 من الكبد قطع ثم ينضحها
 ولو لم يكن كذلك لآزم أن
 يتحول اليه غذاء من المعدة
 يقول توليد بنفسه وهو
 باطل بالاجماع ولا يلزم من
 كونه قابلا عدم رأسته
 المطلقة فام الهماد كرم
 توليد الحياة الغريزية
 لا يعلم القبول من الغير
 وعابه ليس لأعضو مع غير
 قابل ويبتل انقسم (الثاني)
 اختلاف راقى القاعة
 في هذا التدبير هل هي من
 القلب أم مختزعة من الواهب
 بل وعلى الفلاسفة على
 الاول قالوا بان هذه الامضاء
 متفاوتة فان القلب بعيد
 ما ينسج وبين شجر اللحم في
 جميع الحالات فلا بد وان
 يكون مبرزا فضل تجيز وهو
 ايجاد التورى وذهب قليل
 من الحكاه الى انما فاضة

استنبت

استنبت الآن بيت المقدس والراف ومصر موضع البلسان لكن لم ينجب وهو
 نبات عذاً ولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون في عظم الفرساد وأوراقه
 كما صعدت رطوبته غروية وحلاوة وله زهر أبيض يخالف حيا الحجر أشبه ما يكون
 بالكجاجة دغمة دغمة وعوده أخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنوبرين ومنه
 مستدير كما غافل وعوده هذا أحسن محبوب رزق إلى سواد ركامه حار في الثانية يابس
 في الأولى إذا قطع منه شيء خرجت دمعته يضاء ثم تحمر وهذه أجود أجزاءه تجلو
 البياض وتشد الأسنان وتخفف القروح العسيرة وتحبس النزف والدمعة والعرق
 مع انها تلد الحليض وإذا احتلمت فرزجة نقت وشدت وحملت الریح وبعد الحليض
 تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها الآن موضع دهن البلسان
 وليس بينهما نسبة وأما حبه هذه الشجرة تقع في أطراف من الآن هو حبه البلسان
 يقوى المعدة ويضمم ولكن يعض ويكرب ويوقع في الأمراض الرديئة خصوصا
 دهنه والخشب ولبق أجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب النهر
 وتورد الشعر وتطول أطول وأضما إذا وقد توتر أن حله في اليد سهل قضاء الحوائج
 ويزيد القبول وما قيل في بعضه موصي أو البصر فغير صحيح كما ستراه (بشني) يدعى
 بمصر عرايس النيل لانه يثبت فيها يخلفه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على
 ساق أطول بحسب عن الماء فإذا ساواه فرش أو رافا خضرا تنظمها فلذلك
 مستديرة كوسط الكف وزهره إلى البياض يظهر في الشمس ويخفي إذا غابت
 ودخلت الغائبة إلى صفرة وأصله نحو اللحم لكنه أسهل تسمية المصرون يبارون
 وهذا النبات يفعل عمل البينون في جميع أحواله وهو بارد رطب في القابضة
 أو رطوبته في الثالثة دهنه ينفع من البرص والجثون والسداع الحار والشمعة
 سعوطا وطلا وأصله يقوى المعدة ويهيج الباه مع اللحم مع الثوم يقطع السعال
 ويوحده الزفير والاسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش والانهاب والحصى
 وجبه يخال الأورام طلاء وينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه العسل
 وشربه إلى ثمانية عشر وبدله الزنبق (بشم) الششم (بشيش) ورق الخنظل
 (بصل) جنس لأنواع أشهرها هذا الاسم عند الإطلاق العربي وهو معروف
 يستنبت بالزراعة ليزرع وينقل فيعظم ويقوى فتنه حرافته ويخون وهذا كثير
 بمصر والبصل الأبيض هو أجوده خصوصا المستطيل وأحمر هو أردأ وسما إذا
 استدار ولا يختص وجوده من لكنه يبي في الأغلب وهو حار يابس في الثالثة
 أو حارته في الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الإخلاط المزجة ويفتح السدد
 ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب البرقان والطحال ويدبر

عليه وعلى غيره من واهب
 العور وهو الحرق عندى
 لأنهم امان يعرفوا بيان
 القاب مبوبق بالعدم اربلا
 لاسبيل الى الثاني وعلى
 الازل ان كنت افاضته لا تقوى
 قبل وجوده لزم تأثير المعدوم
 وهو بحال ارب بعدة من أثر
 فيه فان قيل النطقة فلنا
 البصيرة الحاصلة في النطقة
 بالقوة من افاضة المبدع أيضا
 والا لكانت رأس من القاب
 ثم الاعضاء تنقسم أيضا الى
 خادم كالشرابين ومخدوم
 كالقاب والخادم امامه يثي
 كالرئة للقلب والشبكة
 للدماغ والمعدة للكبد
 ويجرى الماء للأنثيين أو
 مؤدى كالشرابان للعصب
 والوريد والكلى والى رئيس
 بحسب الشخص وهي
 ثلاثة القاب والدماغ
 والكبد وحسب النوع
 وهي الثلاثة مع آلة التناسل
 ومروء وهي عندى
 ما سوى المذكورات وقد
 عدواها ليس برئيس
 ولا مروء وقالوا كاللحم
 والكلام عندى فيه كما
 في القابل وغيره وبقي في

تقسم الاغضاء وجوه آخر
 تظهر في التشريح فلا تطيل
 يذكرها (البحث الثاني)
 في كتابتها وهياتها وصفات
 تركيبها وسمى هذا التمهط
 علم التشريح وقد عرفت به
 الاوائل واقردها بان تالف
 العربية ولم يهدوا من جهله
 في سلك الحكمة حتى قال
 الشيخ كان اول ما يعتبر
 به المستكفي التشريح وهو
 يريد الايمان باصانع الحكيم
 ويرشد الى مواقع الحكمة
 وفوائده في الطب ظاهرة
 بخلافه يعرف النبض
 وجميع احكام القارورة
 فانك اذا عرفت ان الطحال
 هو اللحم الكمد لا غنائه
 بالسوداء ورأيت القارورة
 كذلك عرفت ان المرض
 فيه وكذا ان رايها كغزالة
 اللحم الطري فان المرض في
 الكلى لانها كذلك وقس
 على هذا باقي الاعضاء ومنه
 ايضا مقادير الادوية واما
 البره ومواقع المرض وكيفية
 الشرا كيب وقوانينها
 ومواقع العفونة في
 الحميمات والاعضاء المجاورة

البول والحيض وبقية الحصى وماؤه ينقي الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة
 والحرب كخلاص صامع التوتيا والامع العسل وشهد الزنابير والبرص والكاف
 والتايل والقروح الشهية مع الملح والبارود والعسل والسداب مجرب وعضة
 الكباب الكباب مع شعر الادمي والسهم مع التين وكذا كاه لتخليط الخلط والوباء
 والطاعون وفساد الهواء والماء ويبعد الشهوة اذا انقطعت مع الخلد ويحمل
 فيترق الدم وينقى اليواسير واذ اشوى ودرس بشحم الخنزير والسمن اوسد نام
 الجمل ليز اوزام المفعدة واذ ذهب الشقاق والباسور والزحير مجرب واذ ادلك به
 البدن حسن اللون جدا وجره واذ ذهب اوساخه وعصا زنه تنقي الاذن والمع وهو
 يسخن ويطف الخلط الغليظ ويصلح الاطفا رطوخا والصحيح وأ كاه في الصنف
 يصدع و يضر المحرورين مطا قارا لا كثيرا منه سبب مهيج لاقى وان سكنه بالشحم
 مدد ثورث النسيان والرياح الغليظة وأ كاه مشوي يارطب الارحام ويزان
 المعاجرب ويصلحه غلبه بالماء والملح ونفعه في الخلل ويقطع رائحته الباقلاء والجوز
 المشوي والخيز المحرق ويوتر ان الابيض منه اذا علق على العنق قوي الجماع وحينما
 يترخذ منه خمسة عشر درهما والبري منه أشد نفعا في العين والاذن وكما عتق كان
 أجود خصوصا للداء الثعلب فان ذلك به مع النظر وينذهب به بيت الشعر
 (بصل العنصل) هو بصل الغار والاشقيل وهو جليل يكون بالصفور من نواحي
 الشام والحجم والبراس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي درهم وأكثر ومنه
 صغير وأجوده الرز من الحديث والمفردة منه في أرضها قتاله وأجوده ما أخذت
 في الصيف وان يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه (ومن خواصه) انه يعيش ويحضر
 من غير غرمس ويعتدى بالماء من بعد ويريه الهواء البارد وهو حار يابس
 في الرابعة شديدا لتطبيع والتلطيف ترأى أجود من البصل في كل ما ذكر ويزيد
 عليه النع من قذف المدة والدم ووجع الصدر وشيق النفس والربو والمهر والاعياء
 والاستسقاء والطحال والحصى وعسر البول والدم والمقاسل والنسا وانقرص
 وأوجاع الاذن والاسنان والصداع والشقيقة وحاسل ما قبل فيه انه ينفع من كل
 مرض في كل حيوان ما خلا الحمى والقروح البالطة ورعى الدم وأجود ما استعمل
 مشوي ياتي عجين واذ جعل البيض فيه حتى يستوي البيض سهل كيه وساغظا
 وعدل واذ احبب بزهره يجل الخمر كالحمص وبلغ في اثمين المذقوق في العسل وشرب
 عليه الماء الحار ابرا القولنج مجرب واذ غلظت نصب اوقية منه مع اوقية من دهن
 زيتق حتى يتهرى وطلبت به بطون الرجاين ولم يش بعد ذلك الى الصباح أسد جوعا
 أعاد شهوة الشكاح بعد اليأس مجرب ورجله بصفي الصوت ويقطع الباقم وينذهب

التوتة حيث كانت والبخر و يشد اللثة ويثبت الاسنان ويمنع السجوم وسائر
 امراض الصدر والعندوة والبرقان مطلقا (ومنتعته) ان يؤخذ منه رطلان وتوضع
 في سبعة ارطال من الخلل والطرى أجود وقيل اليابس ويترك ستة أشهر وقيل
 ستين يوما في الشمس مدودا وشرا به أجود فيما ذكرناه (ومنتعته) ان يسحق
 البصل الذي قرص وجفف في الظل ويربط في خرقة ويرى في العسير ثلاثة أشهر
 أو ثلاثة اقل ويطح ويرفع وعرق أصل البصل تبقى ما عند الوجود من مشوبه مع
 ثمانية من ملح مشوي يهل برفق واذ الطبخ في الزيت حتى يحترق ورفع الزيت فضع
 المصعوج بخلا البصر والمواد الغليظة حيث كذبت وجفف القروح وشفا من
 الامراض المزمنة وأوجاع الرجاين وكل ما كان عن البلغم وهو مفرح مكرب مقطوع
 يورث الغشاوة يصلحها البهين المطبق فيه بخار الحديد وورب الفواكه ومن حمله معه
 هرب منه الهوام خصوصا الذباب الضارية ويقل الفار يتخيف من غيرتين
 ويملح العنب اذا غرس عنده ويمنع زهر السفرجل والمان من القوط ورماده
 يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد ويحشى في سق البواسير وقد جعلوا بدله
 الثوم البري والصبح انه لا بد له (أصل الزير) هو اليوس وهو يشبه بالعنصل
 لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم في غير الارض وهو حار يابس في الثالثة جلاء مقطوع
 يخرج البلغم من العروق والورسين واذ الطبخ في الزيت حلل الاعياء وذبل
 البواسير ونفع الارحام من امرانها الباردة وجالينوس يرى انه يصل الفار
 (وأصل حنا) يليه وهو العروف عندنا يمس الحية فغله نعل الذي سبق لكنه
 أضعف فجا عدا اذهب داء التعاب فانه فيه مجرب (بظم) الحبسة الخضراء
 باليونانية طرمينس والسريانية قطيطوس والبربرية انيوس والهندية تمالس
 شجيرة في حجم الفستق والبوط سبط الاوراق والحطب سخري بكثير الجبال ولا ينتثر
 ورقه عطري ووجهه مطبق في عناقه كالفلفل لولا قرحته وعليه قشر أخضر داخله
 آخره شبي يحوي اللب كالفستق وكثيرا ما يركب أحدهما في الآخر فينجب
 ويدرك هذا الحب في أيبس ويقطف بحسرى وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة
 يابسة في الثائفة الا الدهن والصبغ في الثانية قابضة مطلقا محلاة أو راقها تسود
 الشعر طلاء ورمادها يمدل وقشرها يحال الاورام نظولا والحب يسخن الضرر
 والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات كلها ككيلان اللعاب وينفع من الطحال
 والاسقاه والبواسير ويقوي البساه ويسمن بالخامسة عن شجرة ودهنه يحال
 الاعياء وأوجاع العصب والمفاصل والفالج والقوة والاورام الرخوة طلاء ويطبق
 الصدور يفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة والبرقان ويحصر البول شربا

وكيفية ضررها بما يلاصقها
 الى غير ذلك الا ترى ان
 المرض اذا كان في المعدة
 كفاه من الدواء قدر لا يكفي
 منه اذا كان في الرأجل
 ليعد المسلك وان البعيد
 يحتاج ان يخط دواءه بما
 له جذب من البعد كتبهم
 الحفظ وان الوجع المعص
 اذا بد من الجانب الايسر
 علما انه قواج لان مكانه هناك
 الى غير ذلك فقد صرفت
 الحاجة الى هذا العلم فله غملة
 ملحسان شاء الله تعالى
 في القول في تشريح العظام
 هي كالاسان والدعائم في
 البدن لانها أسلب الاجزاء
 ومنها المفاصل المركزية
 في الاوراك والمدرورة
 كحف الرأس والسلسلة
 كائلك الاسفل والوثيقة
 كالأعلى وفي تراكمها الخنايب
 الحكمة الالهية تقدس
 ميزها عن ان ايضا هي فان
 منها ما له رأس محكم ولا آخر
 فتمر قد دخل فيها ذلك الرأس
 ومنها كائسان المنشارت دخل
 في تفرق ومنها ما هو مطوق
 فقط وما جعلت تركيه

و الهوش بالخل مطلقا و صفة ارفع من المصطكي في كل حال اجماعا من الطباء الروم
 واليونان وشر به يذهب الخلقان والسعال غير اليايس خصوصا اذا خلط اربعة
 منه في اوتيتين من نخم الكلى وشر به انما شاعلى صدره و آخر يمشى على اكتافه ثم
 يتبعها بالماء البارد و يبق الجراخ و ينبت اللحم و يجذب الشوك و ما في الاغوار
 و يهوى الهضم تقوية جيدة اذا اديم وضعه و يبق الرأس مع الزبيب يحلل كل
 ورم و يشفي القروح الباطنة لعوقا بالعسل و ذات الحية و يشد العصب المشدوخ
 ومع السندر و ين والتمير شت يذهب الاعياء و يسرع عجب الكسر شر يا وهذا هو
 البناشت في تراجه هم وبالجملة هو اجدود الصمغ و غ و البطم يطبخ بالهضم و يرمى
 الدهن بصلع و يورث قشر برقة صفرا و ية في غير البالغين و يصلحه السكجيين
 و الربوب الحاءضة و قيل يضرا الكلى و يصلحه العسل و شر به الى عشرة و يدل له حب
 السمكة (بطيخ) جنسان بالنسبة الى اللون (اصفر) وهو الخبز بالفارسية و القيون
 باليونانية و انبوس بالسرانية و هذه انواع مختلفة باختلاف البلدان و الحجم
 و اجدود نوع يسمى السيق و بالجملة فاجود هذا الجنس الشديد المعرة الثلث
 الجنس الثقيل المتدبر المضاع وهو باسره جار في الاولى رطبي في الثانية و الاخر
 الاملس الخشن المعروف بالسويق شديد الحلاوة و حرارته في آخر الاولى من جنس
 محار ينفع السدد و ينفع من الاستسقاء و اليرقان و يلبه المعسوف بالبابا و هو مر
 في اوله ما اذا استوى اشددت حلاوته و هذا اكثر حراراة و اقل رطوبة و اسرع ادرا
 و لكنه يحدث الحكة و الحصف و يلبه نوع يسمى بمصر و يترى وهو جيد للسدد و نافع
 في الادراز و الغل و لكنه لا طاقرا شتته تقصد الا ناعى فتدخل فيه و ترمى بها
 في ينبغي ان يرش حوله النوشادر و دونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرض
 مستديرة أشد حلاوة و اجدود يعرف بالضميرى و الناعم من هذا ردى و نيل
 الحلاوة و لكن هذا النوع الطيف سهل الهضم كثير التفتيح و دونه نوع عرض
 الاضلاع مقرطج يعرف بالسكالى لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطى الهضم و دونه بطيخ له
 عنق طويل ينوى في الحبة الاخرى رأس طويل الى نحو شبر و لو وسط كبير اسله
 من صمغ قسود يسمى عندنا البثرى و بمصر العبدلى وهو بارد في الاولى يكاد يلقى
 الاخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة و يلبه ناعى الحرارة و الاثاب و اعطش
 و ينفع الحيات و يمكن غليان الدم و لا تكاد المعمر يون تستعمل من لبوب الباطخ
 غيره و البطيخ مرطب اطف مسمن يعزز الماء و الفضلات كاه الكالين و المعرق
 و يزيل العقوات و المدد اليابسة و يستخرج الاخلال اللزجة و يفتت الحصى
 و يسهل مصادفه و يستعمل لزاج صاحبه فينبغي تعديله بالكسجين مطلقا و بالاكندر

بزايا احادة و منفر حنة
 و أشكال مائلة كالصمغ
 والاذن و منها الصغير
 والكبير و صامت بقوى
 على الآفة و منها الخوف
 يخفف في الحركة أو تصعد
 منه الرابحة كالفلد و المصفاة
 ولم يكثر تجار و بها الثلاثة ضعف
 و جعل تجويفه في الوسط
 لتناوى و مامت بالبخ لتربط
 و كثرت لثامها الآفة
 بالاسريان لان الحاجة اليها
 مختلفة و صابت تحصل
 ما نوقه و اوقى ما تحتها و هى
 ميثان و اربون خلا
 الصغار التي في الفروج
 و تسمى السمسة يات فاقها
 الرأس و هى خمسة عظم
 الحية و مقانله و عظام
 الاذنين و الغطاء و هى حركية
 يدور زفى الطول يسمى
 اللهجى و فى العرض يسمى
 الاكليل و المقاطع لهما اللامى
 من خاف و فوق الاذنين درزان
 هما القشران و السكاذبان
 لعدم غوصهما و يقال لهما
 الشوروز و فالتجيم ما دخول
 المعروق و خروج الجوار
 و فيه أربع نشوات أهمها
 غير شكاها الطيبى و تحت
 هذه الوثور يسمى القساعة

في المبرودين والزنجبيل المرقي ياد زهرة وبالربوب الحامضة في المحرورين ومن أكل
 على الجوع رنام فقد عرض نفسه للحمى وينبغي للمحضر ورين إذا استعملوه على
 الخلاء المشي وشرب الاثر به الخمر حبة كالبنتسج والمان وعلمه حيث ينطبق
 الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة عظيمة فينبغي لمن لم يعرف تهديله
 ان يأكله بين الطعام من يمنع السابق من استحقاقه واللاحق من ابرائه البقي ولكنه
 حينئذ يوقع في معرض التخم فليؤخذ قوة منسل الكرم وفي باب البطيخ بامر مدر
 منفت للحمى يصلح للكمي والحرقان والقروح الداخلة ويجلو البشرة من نحو الكفاف
 طلا بغيره والبورق ويحسن الالوان وقشره يمنع النزلات طلاء وينفع اللحم اذا رمى
 بهما ومحبه بالخل ينفع من النهوش والاورام طلاء ويذهب قروح الرأس بتدقيق
 الشعير واسل البطيخ بقى الكيموس الردي والباغم اللزج مع الخل وينقى القصبه
 (وأخضر) وهو الدلاغ والهندي والرومي وأجوده المصالح الذي يجتمع عند أصله
 خطوط صفراء الى نقطة واحدة الارقش البراق الصلب وأردأه الرخو الالامس
 وهذا الجنس بأسره يارد في آخر الثمانية رطب فيها أوفى الثمانية والهندي المطابق منه
 المعروف بمر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الاطلاق يذهب العقوبات أصلا
 والحميات ويمكن التداوى به من سائر الامراض فاه مع العسل والزنجبيل يقطع
 المبلغ ومع اللبن يخرج السوداء فينفع حيثما من امراضهما كالعالج والخذرد
 والنقرس والجئون والوسواس والمساخيوليا وبالتمر هندي يستشف الصفراء
 والحكة والجرب وينفع من غليان الدم ويبرد الجول وينفع الصدوديين على
 الهضم يغسله ويذهب اليرقان والاحتراقات وبامه العباسي المعروف عندنا بالحشي
 ودونهما الحجازي وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيب والمحمول من براترك
 وهو بطيخ صاب جديفه الى الحمرة يفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم
 يبرد المعدة وينفسر بها وهذا الجنس بأمره يحرك القالج وحده والسعال
 والرمال البارد وأرجاع المفاصل والظهور ويضعف شهوة الباه في المبرودين ويدفع ضرر
 هذا العسل والزنجبيل والمدارصيني والعسل مع الاصفر سم والشديد السواد من
 لب هذا الجنس سريع التأثير في اخراج الحصى وفي اصدار البطيخ عن المعدة عن
 تجرته وقشره هذا اذا قطع صفرا ويرى بالسكر أو العسل أذهب البرسام والوسواس
 والبهر عن يسر ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراثي رجود
 الهضم الضعيف وسائر البطيخ اذا أحضر بنقله وجب اخراجه بالقي بالماء الحار
 والعسل ان كان عن قرب تناول والا أتبع بالعسل (بط) طير في حجم الدجاج ودونه
 يسيره أيضا هيا أكبر وأزرق هو أجوده ومرقس وهو مائي يقال ان أصله من

وتحت عظم الجم: التحف
 من عظمي الجبين يدروز
 يتصل بالهيمى على زاوية
 ويتصل بالتحف عظم
 اليا فوخ وتحت زجا
 الصدغين على مثلث يستر
 الاعصاب وتتميز الرأس على
 هذا الشكل لانه يعد من قبول
 الآفة وطال بسيرا الثبات
 الاعصاب ولم يستدر
 كالطيور اكثره النخار هنا
 فيصعد من المناقذ بخلافها
 فانها هوائية والريش يتص
 فضلاتها وتبالي ذوات
 الاطلاق في الجبين للقرنين
 المكتنفين من البخار الغليظ
 وطال في ذوات الحافز لذهاب
 مادة القرون فها الى
 الحوافر ومن ثم لم يرب
 اليانها ولم تزيد ولم يتفق
 حافر وقرن الا في الحمار
 الهندي المعروف بالسكر كانه
 فان له قرنين الحاجبين
 لزيادة المادة وتحت هذا
 التركيب الاقل الاعلى
 وحده طولامن بين الحاجبين
 الى الثلثين يدروز في كل
 قطعة ثلاثة دروز وتلتاني
 عند المساق الاصغر وجانباه
 يدروزين يتصلان بالالوي

اوندو كثير ما يبيض بقرب المياه وهو حار في الثانية والثالثة يابس في الاولى
 أرطاب يسهن جدا ويخصب البدن والكلى ويولد ما كثيرا ويحده أجود الشحوم
 يجرب للذئاق وأورام الثديين والعصليات بدقيق القول والسعال شرب باؤلمه مع
 الملح قطع النأيسل فمما داو رمادر يشمعمل الخنازيروز بله يجناؤالكاف
 والنس وكبده يقطع الخفقان وهو يصدع ويبطئ بالوضم ويسرع الى التعيين
 ويولد الرياح ويصلحه الخسل والابازير والزنجبيل وشرب السكجيين بعده وينبذه
 جيد للوزول والسعال ووجع الصدر بالمز والحصى بان ويقطع الدم بالكهزبا
 والزحبر والقل اذا قل بالسذاب والزيت وتشر به الاطفال فيسرع نطقه اولسكن
 يبطون بالمشي لانه يجعل العصب وتشر بيضمه يجلو المياض من العين مع اللؤلؤ
 والسكر والنوشادر (بطارنج) ويقال بطراخيون ويهي السكجى ما في جوف
 السمك وكأنه الذى يتقلى يكون ساوا وهو نوعان جامد يخرج كلاسابع ورطبة
 يسيل من رمل هو أجوده وأجود البكل الحديث الضارب الى سقره وهو حار يابس
 في الثانية واذا زيد ملح كاني الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبه ويصلح الكلى
 والطحال والرياح وانكته سريع التعفن يضر الحورورين وأكل الزنجبيل عليه
 يذمه أن يهطش بالخامصة والمملوح منه يضر العصبه ويصلحه بأسره السكجيين
 والزيت والحوادض (بطباط) عصى الراعى (بطراسيون) الكرفس الجلبى
 (بطارض) السرخس (بطرالون) دهن القبط (بعر) هو ما يخرج من زروث
 الحيوان مبدقا ويذكر كل مع أصله (بغل) ويقال أسرى بدون سائر الاسن وهو
 حيوان ممر وف يتولد بين الخيل والحميز ولانسله من نوعه اقرب الى بودة مزاجه
 ومن العجائب أن يغسله حلت باصفهان وان صح فليرد الارض ورطوبتها وأجوده
 ما كانت امه نرسا وهو الا كثيرا الشام وعكده بصر وكام حار يابس في الثالثة ينفع
 من وجع المفاصل كلاوده هتا بشحمه ويسكن القرس والنسا اذا طبخ بالزيت
 وشرب أرغفة من قلبه الى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعى يغصم الرجل وثلاثة
 مئاقيل من كبده اذا شربت في ثلاثة أيام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب بوله
 والبحور بجافره يقطع المشيمة ويطرد الهوام وكذا شربه واحتمال وسخ أذنه
 في القرازج يورث العمقيل وكذا ان جعل في صحفة فضة وحلت والا كتحال يذمه
 وشربه مصنوعا بالتعفين يسهل بالمسورة عن شجر بنوذ كره يرض مع العفص ويطبخ
 في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود ويجرب وزبله يطرد الهوام بخورا
 ويسكن القولنج شربا (بغره) طعام فارسى جيد حار في الاولى معتدل يفتح النفس
 والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوى والالتهاب والعطش ويسمن البدن جدا

ومظامه أربعة عشر
 تنتقى على حادة عند الباب
 زويت فرجة عند الانف فونها
 عظيمة الثلث القلوب
 لتدخل اليوامر يتصل
 بجانبه بهظمى الاذنين الحجرين
 اصلا يمتد ما وتنتبع الى
 غير استقامة مثلا يدخل
 ناه واعدفة فيسد الخفق
 (وتحتة الفك الاسفل)
 من عظمين هما اللحيان قد
 ركبا بدوروز التناور بطا
 الى الوتد بسلسلة للحركة
 وانما جعل الاسفل هو المتحرك
 صوتا للراس وهذا في غاب
 الحيوان والافالاح يحرك
 الاعلى اقوته وقبها الاسنان
 اثبات وثلاثون في الاكثر
 وحده تصمها أربعة وهي
 اسنان لاطع وانياب للكسر
 وانراس للمضغ وهى
 اعصاب صلبة أو عظام
 القلاسة على الاول لانها
 تنضم بالحرارة والبرودة
 وتما كل وتذرب والمتأخرون
 على الثاني والاحساس
 بالاعصاب الناشئة قماوى
 هذا نظر لانه كان يجب أن
 تكون متقومه بتخلطه حال
 صحتها والاعلى من اله ثلاث

ويزيد

ويزيد في قوته وبتفح السدد و يصلح الكلى و يصلح لاصحاب الرياضة و يعدل الدم
 و اذا اخضم كان غذاء صالحا و يصطنع بطيء الهضم يولد الرياح و يصلحه المدارس صيني
 (وصنعته) ان يقطع اللحم سخارا و يطبخ حتى يخرج سم و كنه فيغير ماؤه و يربي معه
 الجص المقشور و الفلفل و المدارس صيني و يبر البصل و يغلي غليات ثم يترج البصل
 منه و يؤخذ الخجين المقطع كالدرهم فيربي برق حتى يغلي غليات يدبرة فيعدل الخيل
 بالعمل ان كان شتاء أو المبرود و الا في السكر و يصب عليه و يمسح القدر بماء الورد
 و يعدل طبخه و يستعمل (بقلة حقاء) بالعبرية أرغيلم و الا فرنجية بركال سالي
 و السربانية و البربرية و رجلة و اليونانية أنومادنجي و الفارسية فرنج و يقال فرنجير
 و بقلة الزهرة و هيت حقا و نخروجها في الطرق بنفها وهي نبات طري في غلظ
 الاصابيح فطول دون ذراع و تمتد على الارض و تزهر حرة الى اليباض و تخلف زرا
 صغيرا و يدرك في الربيع و الصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمتنع الصداع
 و الاورام الحارة طلاء بالسويق و الورم و الرميد و الحكة و الجرب كالأول و تفت الدم
 و التي و حصى الدود و انصباب الفضول و حرقه البول و الحصى و البواسير و حرارة
 السكيد و المعدة مطلقا و الجرب و الحكة و التهاب فمها و اورم اللثة و البصر و الكرفس
 و خشونة الزرقة و الاكثر منها يسهل الشهوتين و يظلم البصر و يصلحها الكرفس
 و النعنع و تضر الكلى و يصلحها الصمغ و المعطكي (ومن خواصها) منع الاحتلام
 اذا فرشت و يلين الحديد اذا طغى في ممش أو مرغ في أرضها بعد التظهير و كذا تنقي
 المشترى و متى شربت بالراوند قطعت الحصى عن تخريجه شربة عصارتها الى ثمانية
 عشر و لا يهضم مقام بز رهائى في قطع العطش و متى أطاق هذا الا يهضم ليرده غيرها
 (و بقلة الرمل) نبات يكون بالمال آخر الشتاء عروقها على وجه الارض و زهره أصفر
 كالتنابري يخاف حبا كحب القطن ليس بالطويل و طعمه الى حرارة ما يارد
 في الاولى معتدل يمنع حصى الربع و انلقان و انصباب النفس و سوء الهضم و قد
 جرب للاحلام الجيدة (واليمانية) ضرب من الحبق تشبه القطف تنقه لا يورق فيهما
 باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جندا و الرمد فمسا دا و كذا و تريل التآيل
 و الآترو و يصلح القروح الباطنة و الحميمات المطبقة و تنفع غليات الدم
 (والخراسانية) الحماض (و بقلة العدم) الفوتنج (و الهودية) حبق التماسح
 (و المياركة) الحماض (و الامصار) الكرنب (و الباردة) اللباب (و الذهبية)
 القطف (و الضب) الباذرنجوية (و عائنه) الجرجير و البقل بالاطلاق الهندبا
 (بهم) بالعربية العندم و الهنوية الكهروم وغيرها يجمار خشب هندي ورقة كالورز
 و زهره شديدة الصفرة و زهره مستدير الى خضرة ثم حمرة فاذا انضج اسود و حلا و يؤكل

شعب و أربح الكون معقلا
 ولم تنبت قبل الولادة لانه
 ليس في الخلاء هنالك
 ما يتصلب في الانسان دون
 غيره لكثافة الغذاء و تنبت
 بعد الان في الابن ثمانية اكثر
 من الدم ومن ثم تيبط عند
 القصور و تنبت غيرها من
 صلابة الاغذية للبقاء و انما
 تيبط آخر العمر لضعف
 الحرارة و فرط الرطوبة
 الغريبة و يتخلل المنابت
 ولذلك لم يهضم ما ينبت منها
 قرب السانة للضعف و عوقبت
 عنها الطيور و الخنازير كثيرة
 يتخلل ابدانها بالهواء
 فاستطاعت المادة و صدمت
 من الفلك الاعلى في تنحو
 الحمل لعدم النفوذ لكن
 عوقبت عنها صلابة الفلك
 و كونه كالشوك فهذا الخبص
 ما يتعلق بالرأس من حيث
 العظام (و نازها) الضلب
 وهو من الرأس الى سبع
 فقرات يسمى العنق ومنها
 الى اثني عشر الظهر و هذه
 الانواع عشر منها سبعة عليا هي
 الصدر و خمسة تحتها هي نفس
 الظهر ومنها الى ستة هي
 القطن و العجز و ماتحتها

هو العصص وهو أيضا
 ستة في هذه جملة فقرات
 واصغرها النقي ويابسه
 العصص واكبرها ما بين
 ذلك وقد ركب الرأس في
 الاولى بزائنتين في فقرتين
 تدخل الواحدة في الفقرة
 عند الحرق كما هو وترفع
 الاخرى واما ركبته الى
 قدام وخلف فتأتي في
 الاعصاب والفقرات الثانية
 والثالثة من فقرات العنق
 متصلان بالكيف وقد ركب
 فيهما بزائفة رقيقة عند
 الفقرة ثم تنبع فتصير كمثل
 زاوية سطح الكيف وتغير
 الاطو وتصل بمجذبة عظم
 الترقوة الاصلق طرفه بالقص
 وقد تغير للاحاطة بالعنق
 والحافظ من الآفة ودخل
 في فقرة صغيرة من زائفة
 الكيف فاستدار شكل
 الكيف محروسا بالزوائد
 المذكورة (وأما فقرات
 الصدر السبعة فقد نظمت
 الاضلاع السبعة المتصلة
 بالقص والعظم المعروف
 بالحنجرى وقد تحددت من
 خارج لتسع لاقاب وما معه
 من آلات النفس

كاعنب واذا انتعج البتتين أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شيء وهو حار يابس
 في الرابعة تصبغ به أنواع الثياب الحمراء ويحرق به طبع الدم ويختم الجراح
 والقروح القديمة وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومشي شرب
 خصصا عرفه الشعرة فعمل بصورته حتى ان البيض المصبوغ به يصير أحمر
 (يقس) معرب عن بقين أو بقينون هو الشمشاد بالعراق وهو نبات كشجر
 الرمان سبط جذوره كالآس ناعم لطيف الملمس أجوده الاصفرة كبريا ما يكون
 بلادنا وطراف الروم بارد يابس في الثانية وهو حار حبه يعقل وينشف الرطوبات
 كما حتى الغلاب السائل وينفع من قروح الفم واذا طبخ بالشراب حتى يغلي منع
 الحمرة والحملة الساعية والسفة طلاء عن خلطها بالعسل والحناء جلا الاثار ونارته
 مع بياض البيض والدقيق تريل الصداع وتشد الشعير والعصب والعظم الموهون
 والامثال المعمولة منه تصلح الشعر واذا طبخ ورقه ونظمت به المعقدة شد استرخاء ما
 محجب (يقر) معروف أجوده الذهبي فالاسفر وأرداه الاسود الغزير الشعر وهو
 حار يابس في الثانية وبالنسبة الى النبات والمعادن وبالنسبة الى اللجوم بارد في الثانية
 يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضان أو هو خير من شأن جازرخس
 سمين وهو والجاموس واحد وقيل الجاوس أبيض منه وأغلي لحمه اللطوم
 المواشي بعد الضان وأكثرها تقوية لابدن وقطعا للوراة الرقيقة واملاء للحروق
 وتخصيبا اذا غصم ويصلح لاصحاب الكدر الياض والفتوق والدمويين وزمن
 الربيع وهو يعقن الدم وينتوي تولد السوداء واسمها ضها كالجذام والسرطان
 والوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه ويضر أصحاب المفاصل والناس
 ضررا يئسواور بما قطع الحبل والولادة قبل وتمها واحداث الحكمة والحرب وموت
 الفصاة بالسد والبخار البين والنصاري انما سمع له لاستعانتهم بالحمرة عليه لانها
 تمضممه وتبقى نتجته ولا يجوز ان لم يشربها استعماله والخل وان أصلحه فهو يساعدة
 على تولد السوداء وأجود ما طبخ بلاماء بالخل والعسل وان يجرى ويكثره مع من نشر
 البطيخ وعوداتين والقلى والدارصيني ويتبع بالكخبين وأنواع الخوما خلا القمر
 ويحجمه محجب للبخال وضعف الكلي وقروح القصية والمعدة وخرقة البول شربها
 والحنان برور القروح والجروج والبواسير طلاء في الراهم وهو أجود من شحم
 الخنزير في سائر أحواله خصوصا المأخوذ من الكلي ومرايته تشفى سائر القروح
 طلاء وتبري الآثار بالظرون وأهل مصر يشربون من اللعكة والحب الفارسي وابس
 به بعد ذلك ينبغي ان يشرب بالعسل ولا يكتب له ما يحلو اليابض وينفع صمم الاذن
 يطور اخمص وصانع السداب والزيت وأخشاؤه تنقع الرعاف وتحمّل الاورام حيث

كانت وتبرئ الاستسقاء بالخل والزيت اذ ووطب عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل
 والنقرس والمعدة بلاخل فربما دق قرنه وطلقه فيجول الاسنان ويقطع الدم والاسهال
 الصفراوى شرابا القروح طلاء وما ذكره وقرنه تقصد كادفعهما في شرب الباه
 ان يبلغ التواتر شرابا صعبا مع البيض النمرش وسائر اجزائه خصوصا قرنه
 واختاؤه اطرذا الهوام بخورا واختاؤه الهجوم والنهوش واسقاط الاجنة طلاء
 وبخورا ويخساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاء ورماد عظامه يمنع
 سخي الاكاه ويوله يجول الكف وبالخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد على ذلك
 الحرنبل وطبخ وغسل به ابرام الخدر محجرب اذا ذاب في جلده حال السخيم من ذرب
 بالسياط سكن المها محجرب ودمه الحار يورث الخناق والسبات شرابا لم يقتل واذا
 خاط يدم الحليض ويخن ويطلى به النقرس ووجع المفاصل سكنه محجرب واذا حمل
 من قرنه الايسر خاتم واهس في اليد اليسرى ينفع من الصرع رام الصبيان وكثيرا
 ما تنتهجه السودان لذلك واذا هرس لحمه وغمر يدمه في قارورة رسدت في الثمنين
 اربعمائة يوما تحوالت دودا فان اكل بعضه بعضا حتى تبقى واحدة كانت من الذخائر
 الفعالة بتفها (بق) اسم يقع عندنا عنى البعوض اعنى الناموس وهو غلط
 والصحيح انه الفاسد ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حديدان احمر ورأسه
 اسود وله ارجل اربع صغار سريع الحركة يتوله بالامكنة الحارة الرطبة وزمن
 الصيف بالخشب والحصر والاراضى العفنة وهو حار يابس في الثانية من الثمينة
 واذا اديم ثم جعل الصداق وابر من اختناق الرسم واذا اعرق محجربه مع العسل
 نفع من السعال المزمن واذا ابتلع حيا حل عسر البول وقطع الحصى وابتلاع سبعة
 منه في ثقب فولة قبل نوبة الربيع يبرئها محجرب ونفخه في الاحليل يدبر البول ويفتت
 الحصى وفيه سمجة يحدث لذعه الورم ويصلحه الدهن بماء الليمون واذا سخن
 الزرنج والنوشادر بشحم البقر ويحرق به المسكان اياما منع من تولد محجرب (بكا)
 شجر كالبشام لكنه اطول ورقاوا كبرجيا واذا سالت دمعته البيضاء لا تحمر وهو
 حار يابس في الثانية ينفع الصلابات طلاء ويقوى الاسنان خصوصا سدعته
 والاستيالك به ورماده يدمل القروح وورق يجال الرمد اذا صق عليه ووجهه يقوى
 المعدة وينفع من السعال (بلسان) شجر ينبت جاجم كجماجم الريحان ثم يتعاطم
 حتى يكون كشجر البطم اذا حسنت تربته ويؤذيها ما يؤذي الانسان من الحر
 والبرد والعطش والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من
 قري مصر وفي كتب انصارى ان مريم عليها السلام لما هربت بالسلج آوت
 المطرية فأقامت عندها هذا البرقي غلبت ثيابه وارتأت المساعيت هذه التجربة

واستهادرت للفظ وكانت
 عظاما لتقوى وانصلت
 بغضار يف اثنين عند شدة
 الحاجة الى التنفس
 (وتحت) هذه السبعة خمسة
 هي اضلاع الخلف القصر
 بعضها من بعض اذلو
 استندرت لمخت البطن
 عن الاثاع للعمل والغذاء
 فانه كغيرها اذ الكمية
 يحتاج الى مطاوعة ومن ثم
 يكفي زناط ويلابخلاف
 الهواء لاستحالة واطفه
 (وتحت) هذه الخمسة
 الفقرة الوسطى اها اربعة
 اجنحة تسمى الشاسن
 وزائدتان بين الانساع
 اثونين الصلب وملتحتها
 اسلب وانغرت تدبر الى
 العنصص (ونالها) تشريح
 اليد قد عرفت التصاق
 الترقوة باصل الكتف
 والكتف بالفقرة (فاعلم)
 انه لما نالت الفقرات
 على النظم السابق وركب
 الرأس عليها عضد بعظم
 مثلث محدد الى الظاهر
 عياس الترقوة والفقرات
 بالزوائد المذكورة وجعل
 رأسه زائدتان يسميان الاخيرم

ويفراط بشحمها منقار
 الغراب وبينهما زهرة
 مستديرة قد تدخل فيها رأس
 العذبة عبر إلى الداخل
 وقد أحاطت بهذا التركيب
 أربعة وعرض على وجهه
 لا يمنع الحركة إلى الجهات
 الأربع ورأسه الآخر فيه
 زائدتان شومان المكف
 لكنهما الظرفاة العضل
 هنا لود تدخل فيهما الساعد
 ويسمى هذا التركيب
 السبئي لأنه كالسبئ اليوناني
 والمرق والساعد عظامان
 الأسفل منه عظام الصلب
 فلذلك خلا عن الععضل
 وخف الثقل عن الحركة
 والأعلى مستور بها وينتهي
 رأسها متحدتين بقفرة قد
 دخل فيهما مفصل الكعب
 وعظم الساعد يسميان
 الزندين وبينهما المشط
 أربعة مشاشية متحد
 أعلاها حتى ترتكب فيها
 تقرن الزندين وبين هذه
 العظام من الأعلى واند
 أربع لتوثيق وكل عظم
 منها ينتهي إلى الأصابع
 والأصابع كل واحدة من
 ثلاث سلاميات أعظمها

والنصاري تعظمها وتأخذ هذا الدهن بأضعاف وزنه من الذهب فيجعلونه في ماء
 المعمودية ويذخر عند البناكة والرهبان وهو من المفردات النفيسة التي لا مثل لها
 وأجوده الحديد الطيب الرائحة الرزين الأحمر العود الأصفر القشرو وأجود
 الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري المانيقو يختم بأن يعرض في الماء
 أو يتبع في ماء ويل منه فطن وينزل فلم يخاف لزوجة أو صوف ويحرق فيلصق
 بالأناء ولم ينشف وأما وقوده على الأصابع والأياب من غير أن تتأذى فيشاركه في
 ذلك الخمر المسعد المعروف بالعرفي ودهن النقط وهو حار في الثانية يابس
 في الثالثة أو رطب في الأولى أو معتدل ينفع من سائر الأمراض كالصداع والأصم
 والظلمة والبياض والسبل والحكة وأرجاع الحلق والاسنان رقيق النفس والربو
 والسعال والانتصاب وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلبي والطحال
 واحترق البول وعسرة وسله والحصى وامراض المعدة والغصب كالتفالج
 اللقوة والمفاصل والقرص والنسا وبالجملة فهو نافع من كل مرض طلاع شربا
 مفردا ومع غيره وهو في الأدهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويليه
 الحبق في النفع من الصرع والمالجوليا والسدد وأخراج الشوك والعظام ودونه
 العود ودونه الورق في ذلك كله وإذا طيخت أجزاءه التي يتحتي يغلط قارب الدهن
 في الأفعال المذكورة وهو يضر السكبي وتصلحه السكرية وشربة الدهن إلى نصف
 مثقال والحلب إلى ثلاثة وبدل دهن الكادي ونصفه دهن بانور بعه
 زيت عتيق وقيل مثله دهن الخن أو ماء كافور أو ماء سائلة وبدل حبه نصفه قشر
 سليخة وبدل عوده خمسة أمثاله منها وقيل مع ثمر سليخة في الحبة عشرة بسباسة
 ورأيت في كتاب مجهول أن الزيت إذا صرح بمثله ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم صرح
 بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن البلسان في سائر ما يرد منه والذي
 يظهر لي أن دهن الآجر يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل
 والذي يصنع الآن في الترياق هو أنهم يأخذون عود البشام والسباسة والمبعة
 ودهن بز القبول أجزاء سواء ويطبخون الكل بعشرة أمثاله من الزيت الذي قد
 مضت عليه الأعوام المكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن
 (البليج) عثر شجرة مستقلة لأن الأهلليج وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه أعظم
 بسرا منابته الأقطار الهندية ويحتجى بتموز ويرفع بيواه وقد يذخر ثمره فقط
 وأجوده الأصفر الرخوالامس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجسد البصر
 ويقطع الصداع والبخار إذا لوزم بطور بالكرو ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع
 الرطوبات ويخرج الوداء بالخاصية والأصفر أعين بعض الطبع ويقع في الكحل

لقطع

السواقل وأدقها الاواخر
 الخنف ويحسن ضبطها
 وغضدت بالظفر للخط واط
 الاحسام الصغار قالوا ولو
 كانت اكثر من ثلاث لوشت
 أو أقل اعمرت حركتها
 وتقرت من داخل لتسع
 اليد واختلفت في الطول
 لتنظيمها واملأت باللحم
 ثلاثاً تسمى بقض الأشياء
 الصابرة وخذت عنه من خارج
 لتكون خفيفة والاهم ان
 دون الشكل من عظم من خامة
 فلذلك عظاماً لا تدرة
 والقوام تدور كعظمها
 الاسفل المقاوم للثقل في
 تقرة من الزند الاعلى
 (ورابعها) تشرى صرح الرجل
 وهي في غاب احوالها
 كالبد الا في مواضع يسيرة
 تنصير عليها احذرا من
 التكرار فتقول قد غرفت
 آخر العقرات والعصص
 فاعلم ان هناك قد وجد
 الحكيم الاقدم من عظاما
 رتبة الطيقا استدار من
 الغصص حتى قابل السكلى
 في الماسنة يسمى عظم
 الخامة وحقاق داخله عظما
 أصلب منه قد مددت الى

قطع الدمعة ويجبس الاسهال المزمن ولو بلا قلى ويجفف البواسير وادمانه بوله
 القوانج ويضر الفل ويصلحه العناب أو السكر وشربه الى ثلاثه ويبدله مثله فاغية
 أو اهلج أصفر وثلاثة من (بلوط) يسمى عند نادرام بالعراق عفشج وبمصر
 شمره الفؤاد وهو غير شجرة في حجم البطم الا انها شائكة في ورقها وحطبها هو
 السديان وهو صنفان مستدير يسمى المهبوش ومسطيل هو السلوط عند
 الاطلاق والشجرة كلها باردة باسنة لكن ثمرها في الثالثة وقشورها في الثانية
 وخشها في الاولى وجفت البلوط قشره الداخيل والشكل جيد لحس الاسهال
 ونقت الدم والسعال الدموي شر بابا السكر والمستطيل ينفع من الحفقان والغثبان
 الحاصل في قم المعدة والمستدير بالغ في تسويد الشعر وتبيده اذا طبخ بالخل ورماد
 الشجرة يجلو الامنان وينعش في الاكامة والماء الخمارج من حطبها عند حرقة
 خضاب جيد للذئب ليس فيه ايلام كخضاب الغصص وسواده يقيم زمان طوي يلا ربي
 تجتث الثمرة بنصف وزنها بالستج وعجنا بالزبيب وتعودى على اكله قطع سلس البول
 والنقطة والمذى وجفت الحب الفارسي محرب وان كان هناك حرارة اضيف
 الطين الارمني والطباشير ويخبر من البلوط في زمن المجاعة لانه غليظ بطيء
 الهضم يولد السوداء ويصلحه السكجيين وشربه الى مقال ويبدله خروب شامى
 ويبدل حفته آقحاق الرمان أو الامس (بلج) اسم ثمرة النخل اذا كانت في المرتبة
 الرابعة فاذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلج في النخل كالحصرم في السكر
 وأجوده الاخضر المشرب بالحمره الرقيق الصخر التوى القباض العسل الاسان
 بجلاوة وهو بارد في أول الثانية يابس في آخرها أو في الثالثة يقوى المعدة والسكبد
 ويقطع الاسهال المزمن والقيء الصفراوى وادرار البول ويطيب العرق ويشد
 العصب المسترخى ونقل الصقل ان ادمانه يعطخ الجذام وفيه غسائفة كالى البسر
 وهو يفتح الاجلاط ويغظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال
 ويصلحه العسل أو شراب الخشخاش أو السكجيين وهو عنصر الالطياب ومنه
 السلك والرامل كما ستره وماؤه اذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلي ويشيف كان غاية
 في قطع الدمعة والجرب والسلاق ولا يعادله شئ محرب (بل) هو القماء الهندى
 وهو نبات ينسج ويخرج قرونا طويلا اذا خلعها حب الى لينة فوق الذرة وخارجه
 أسود محدود الرأس يتكسر عن ياض الى مسفرة حار يابس في الثانية أو يسه في
 الاولى ينفع من سائر الاضراض البلغمية كالتفالج والقوة ومن البواسير والرياح
 والرطوبة التقرية بسة وضعف الياه ويسدع الصفراوى بين وتصلحه الكزبرة
 وشربه الى مقال ولم تعلم بدله (بلادر) هو حب الفهم وثمرته واليا انقرد

الخامسة من مقر الخراج
يسمى عظم العانة وقوس
الوركين التماقار في عظم
الخامسة فترة هي ندمه قد
دخل في عظم النخاع لخوا
برائدة عند جالينوس انها
منه ورده الشيخ وادعى أن
الورك أربعة أجزاء
الخامس والحق والعانة
والزائدة والصحح كلام
جالينوس وعظم النخاع قابل
العضد أعلاه كذا دخل في
الكنتف وهو أعظم عظام
اليدن لجملة مفاقره وبقوله
الساق وقد تحددت الى الظاهر
مع ميل الى الداخل للجولس
والميل والتحرك والانطباع
ورأسه الآخر يسمى
الركبة وهي في التركيب
كل فرق لكن تخالفه في أن
الداخل من النخاع هنا في
زائدتين من القصبه الواحدة
قد ظ فالذلك عضد جسدية
مهندمة تسمى عين الركبة
والرسفة والفلسكة لولاها
تخرج عند المدد والمعود
والساقان لها كالزندان لكن
القصبه الصغرى المعروفة
بالوحشية ليست من فوق
فواصله الى الركبة وتكونه

باليونانية وهو شجر هندي يعلو كالجوز ورقة عرض أغبر بسيط حاد الراسحة اذا
نام تحتها شخص سكرور بمعارض له السبات وتجرته في حجم الشاه بلوط وفي رأسه
قم صلب ونشره الى السواد ينكسر عن جسمه كالسنة يخرج جملوه رطوبه غسليه هي عمله
وتحتها قشر يحيط بلب مثل اللوز جملوه هذه الشجرة كما حارة يابسة لكن عمل
التمر في الرابعة ونشرها في الثالثة ونشرها في الثانية ينفع هذا العمل من كل مرض
يلغى كالقالج والمقوة والرعة والاختلاج والخذرس والبول والرطوبة
الغريسة ويزيد في الحفظ وانهم ويذهب النسيان أكلوا ويقطع التآليل والبؤم
والآثار طلاء قشر التمر يبيح الباء ويطبخ بالماء اذا دبر يذهب البطم وكل ذلك عن
شجرة وهو يضرب المحرورين ويبرأ القسم والبدن ويقصر ج و يورث البرسام
والمالنجوايا ويصلحه ماء الشعير ويخيض اللبن والبطيخ الهندي ونشره الى ربيع
درهم ورأيت بمصر من أكل منه عشر بن درهم على ان الاجماع على القتل
عنة ابن منه وهذا من الخائب وماتقوله أهل مصر من أن دهن البدن به يروح
كلام لا أصل له وانما الاسل مراعاة القصب الزمانية والمسكنية والبدنية وبذله
خسة امثالها بنديق ور بهم بلسان وسدسه نقط (بلبل) عصه ررحن الشكلي الى
خضرة وسواد وياض عند رأسه حسن الصوت ألوفر في ذلك * زعم بعضهم
انه يأنف الايقاع ويطرب للعود وهو حار يابس في الثالثة يهيج الباء بقوة خصوصا
بيضه ودماغه وذرقه يملو الكاف ويلحق الشعر ورماد يث يلم الحراج ودمه
يصق الرتقو يعلم الصوت اذا شرب حارا (بلختي) مغزق في تعب قصبه الله على
الارض فوق بعضها ويستدير بزهر أحر حار يابس في الثانية تزيق لاسقاط
العلق (بلسن) العدس (بلنيس) التين (بلون) من المتوجع (بليمتوس) من البصل
(بلنجاسف) من العبيران (بفسج) معرب عن بنقشه الفارسي وبالديونانية أبر
والجممية سكا سنبات بناتي وبري يصكون في الظلال منبسطا ورقة دون
السفرجل وزهره فرفيري ربي يدرك سنبان طيب الرائحة يار در طب في
الثانية أو الثالثة أو الالولى أوجار فيها ينفع من الصداع الحار والتهلات والارام
وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والكلى والمثانة وبروز
المعدة والصرع والحناق شر باونظولا وضما دار يدفع القيء ويخرج الصفراء
ويكسر الالهييب والعطش والخفقان والغثي والحاميات بماء الشعير والاجاص
وورقه يقطع الحسكة والجرب ودهنه ضمادا ينفع من الشقوق خصوصا بالمطبخي
وشراهه يلين الصدر ويدفع الرطوبة ويكرب ويعقى ويصلحه الاينديون ورائحته
تجلب الزكام ويصلحه الطيرى والمرزنجوش ونشره من ثلاثه الى اثني عشر قيل

وفي زهره الطري مقاومة للسهوم وأهل مصر تزعم انه يجلب الحادراً عنى التزلة
 وليس كذلك وبده عرق السوس أو لسان الثور أو النوفر (بنيكشت) هو
 ذوات الخمسة الأوراق والبيكن وهو نبات يقارب شجر الرمان في تشبهه وورقه
 كالزيتون سلب العبدان زهره بين يابس وصفرة وزرقه يخاف حبسا كالقافل
 أبيض وأسيودوا لكنه أمين وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الأولى ينفع من
 الصداغ والاروام البلغمية الغسرة وما شق علاجه كقرانيطس والبرغس ويفتح
 البديد ويدبر الفضلات كلها خصوصاً الحيض الإلثني فإنه يضعفه ويذهب
 الطحال وشقوق المعدة أو وجاع الرجليين شر بارطلاو فمهاذا خصوصاً اذا
 طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع الشهوة ودخانها يطرد الهوام ويرد
 يذبح السعوم الثالثة وهو يضرب الكلى ويهله الصغى وشربه الى منقار وغلط من
 ينهى حبه الفجيكشت (بسطاقلن) ويقال بالقاف والتون والمنتاة الختية
 بقدهما معناه والخمسة الأوراق والاقسام أيضاً لأنه كالذي قبله يمزج الى
 خمسة أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجتمعة الاصول بعيدة الاطراف الا أن
 ورق هذا مشرف كالنشار والزهر كل زهر ليكن لا ثمرا له وهو جار في الثانية
 أو الأولى أو معتدل يابس في الثالثة تدلج ب من وجع الاسنان تفرغها بالخل
 والصرع والقروح الباردة والظاهرة قشر بأواحد قضبانه لحمى يوم واثنان
 للثانية وثلاث للثالث وأربع بقرع وينفع من المفاسل والنسايا وامراض المعدة
 كالناسور والشقوق وهو يضرب المعدة ويصلحه الكنجين وشربه الى منقار
 وبده في البرقان اسهول وقد روي وفي الصرع الزمرد (بنج) بالعرية تا سيكران
 وبالبنية الثانية انيقوامس والسببانية ارماتجوس والبربرية أنقبط ويقال
 اسهول اسن وهي نبات ينسبط على الارض دائرة وبرتقم وشطه دون ذراع شديد
 الظفيرة مترغب انضمان غاظ الورق مائي مشقق الاطراف له زهر فرفري
 يخلف حبا أسودا وحمرا وأبيض وكاه في أقباع لا فرق بينها وبين الجلاء
 في استدارة الاسل وتشرى في الدائر ويدل في الصيف في نحو خريان وأجوده
 الرز بن الذي لم يجرؤ وسته وغيره فاسد وهم بارد يابس الاسود في الربعة والاحمر
 في آخر الثانية والايض في أولها أو في الثانية يسكن الصداغ المزمن وضربان
 المفاسل والنقرس والناو حيا اذا طبخ بالخل مع ثلثه افيون ويخفف القروح
 ورماده مع الدارصيني والرنجيبيل بالعسل من أجود الادوية لوجع المعدة
 ويقطع النزف شرابا وبحورا وفتائله بالتين تر ياق المعدة من نحو البواسير اذا
 درج به اثر أجزاءه الخضر وطبخ في عبيدة من جذع عن تجر به ان كان يربل

لخفف الساق وبقوى على
 الحركة والحكيم أدري وأما
 من تحت بقدر اتقى رأس
 الفصدة بين بقرة ارتكز فيها
 الرسخ كما في السك
 وأجزاء القدم العقب
 فالورق قدوق وسدس
 فالسكب في وسط الرسخ
 فالشط وهو هنا خمسة
 لا تصاق الاجسام على سم
 الباقي لا يمكن عليه والصعود
 ونحوها انه له جملة العظام
 وهيئة بنيتها (القول في
 الغضاريف) هي اجسام
 آيين من العظام وأيسر من
 الباقي خافت متصل بين
 الاجسام الصلبة كيلا
 تنصدع عند الخلك كالتي
 بين النقرة ولتطارع عند
 الحاجة الى نحو العصر
 كالتي في رؤس الاضلاع واثلا
 ترول عند المضايقة كقصية
 الخنجره فانها عند القصة
 كبيره بمنايقها المرى
 فخرجت يسيرا ولو كانت
 عظاما لم تطاوع ولتستتر
 العضلات وطاوع عند
 اخرها جهها كغضاريف
 الاف وهي ثلاثة أسهلها
 الداخلة المتوسط ومن

الغضاريف فاعرف لحفظ
 الهواء وايصاله تدريجاً
 وهو غضروف الاذن وقد
 اتسع خارجه ليمتلئ بالهواء
 ويؤديه مكيفاً ومن ثم اذا
 آدار الشخص يده عليه زاد
 بهمه لا تخضار الهواء والقصر
 من الغضاريف اجماعاً
 وليس جفن العين منها
 خلافاً للكثيرين وانما
 يشاكلها (القول في باقى
 الاعضاء المنوية) فيها
 الارطبة اجسام دون
 الغضاريف تتمدد من المراف
 العظام ليربط بعضها ببعض
 فتعظم بعظم الحوض وكثرة
 فعله وحركته واحتياج
 اليه من وقاية وتصغير بحسب
 ذلك (وتسماها) الاوتان هي
 النابتة من العضلات لتخربك
 والربط والتوثيق في مختلف
 ايضاً باختلاف العضل
 (وتسماها) الغشاء وهو جلد
 رقيق مستحج من العصبانية
 له الحسروالوقاية والستر
 ويوجد فوق العظام وتحتها
 وعلى كل عضو عديم الحس
 في نفسه وبين الجنب والدماغ
 وما يحيط بنحو هذه الاعضاء
 قبل الانسقاء والانتئين

العقل اليومين والسلافة وتجربه الايدى الجربة وكما سحنت بردت في الماء
 مرارا ينشأ او اوراقه تذهب الحمى شربا اذا كانت عن برد وحرارة وينع الزلازل
 ويقطع الصمم قطورا ويسكن روم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا بالانين
 ويحجونا بالعدل ووجع الاسنان تغرغرا بالخل وخشونة الرقبة مع بزرا الخشاش
 وعظم الثديين وأوجاعها مع دقيق الباقلاء ضمادا وعظم الخصىتين بالعدل اذا
 دق بزروع نصفه بزخس وثلاثة خشخاشا وابتخرج دهن ذلك كان ثمنا فالسليم
 والماليخوليا والجنون والوسواس وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا بحرب
 وانزجته تبرئ قروح الرحم وتقطع رطوباته والمستعمل منه الايض كثيرا
 فالاحر ومنع الجل استعمال الاسود والبيج جوارينديا وقد تدخر عصارته وتفيد
 تدق الشجرة بحالها وتقرص بدقيق خنطة أو شعير ومسى تدف الشعروطن بمائه
 امتنع نباته من أول مرة ان كان أول نبات الشعروالا كر وهو يمدح ويبسب
 ويخلط العقل ويصلحه القى بالهن والعدل والماء وأخذار بوب الحامضة والارقي
 الدهن وشربة الايض الى ثلاثة والاحر الى نصف مثقال والاسود الى ربع درهم
 واذا دقت شجرة الاسود عند بلوغها وعفت مع لحم الخيل ودم الانسان ثلاثة
 اسابيع وعمل منها ناعم أرند نخانه ثلاثة أيام بحرب (بندق) معرب عن فندق
 فارسي باليونانية قيطاقيا والسر يانية ابلاوسن والهندية رته والعربية الجوز
 شجر مشهور يقارب الجوز واجوده للجلوب من جزيرة الموصل الحديث الزين
 الايض الطيب الرائحة والطعم والعتيق رديء ويقطف في شرب من الاول يعنى
 أكتوبر وبابه وهو معتدل او حار يابس في الاولى او حراره في الثانية ينفع من
 الخلقان مجحما مع الانيون والسوم وهزال السكلى وحرقان البول ومع التين
 والسداب بعد الطعام يوقف السم ومع الفلفل ينجى الياءه بالسككر او العسل
 يذهب السعال ومحررقه ينفع من داء الثعلب دلكار محروق قشره فقط يحيد البصر
 كحل وهو يقوى امعاء المسامح بخاصية نبيه وهو ايسود العين الزرقاء غلا على
 يافوخ الصغير ووضعه في أر كان البيت يمنع العقر ببحرب وكذا حمله
 وهو يولد الرياح الغلظية ويطنى بالهضم وجفته ينفع الاسهال واليندق
 اغلظ اقلوبات وانلها اغذاء واصله السككبين أو شراب العدل ودهنه ينفع من
 المصرع والفالج والقوة وشربته الى عشرين واذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة
 والهندي قال بعضه يمس ليس هو الفوق بل هو ثردون البندق مقبل القشر رقيقة
 يشبه عصاره الصيني حار يابس في الاولى ينفع الفالج والقوة والاصرع والرياح
 الغلظية ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والزلات ومنه منقاطع كالسلب

قيل من قطعه يصرع (بنك) بالتحريك نشر عني خفيف أصفر في طعمه تبص
 ورائحته عطرية يقال انه تشرام غيلان باليمن وهو حار يابس في الاول أو بارد يقوى
 الدماغ والمعدة الباردة ويطيب البدن ويزيل العرق والتورم والدرن ويخرج الشهوة
 ويقطع الاسهال الصفراوي والغثيان وينفع من الطحال وبدر البول والايض
 الرزين منه ردي يضعف الكبد ويصلحه الغناب وشربته الى نخبة ويدله الآس
 (بتنومه) نبات له أعصان خضر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر يتعلق
 بالاشجار أو ينبت عليها واشدة حمرة قيل انه العجم وهو حار يابس في الثانية أهو
 بارد وله حكم ما نبت عليه يفتح السدد وينقي الدماغ والمعدة ويحبز الكسر والوثى
 ويذهب الدم والسعال والصحيح كيف كانت ومحرر وقهيدز على فواء الرأس بعد ذلكها
 بالمخ والبول فيذهبها وقيل انه يسهل ما يعصاف من الاخلاط ويخفف البواسير
 (بنات الشج) سميت بذلك لانها تألفه ويقال بنات الشحم وعندنا تسمى شحمة
 الأرض حوران رطب أملس الى البياض اذا لمس باليد استدار كالبندة وهو بارد
 رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء
 وأكلا بالعدل وفي ضمير النفس يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثانة حتى تعليقه
 ومعي طبخ في قشور الرمان بالزيت فتح الصم ولو تدم تطورا (بنات وردان) ويسمى
 دود الجرار حيوان أحمر له أجنحة شريفة رقيقة يطير بها ويكون بقرب المياه
 كالجمامة ويبيض كحب اللوبيا وهو حار يابس في الثانية اذا طبخ بزيت وقردمانا
 وشئ من الخنافس حتى يذهب صورته يقع من امراض المعدة خمر البواسير
 ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء ومحرر وقه مع العدل ينفع بمآذ كر وعسر
 النفس وحرقان البول وأوجاع الارحام أكلا بالعدل وكثير من الناس يزعم انها
 تورث البرص اذا لامت البدن وليس بشئ ولكنها تحبض احبانا فاذ اقطر دمها
 على ما كور أحدث البرص ويطردها الزرنج والنوشادر بخورا (بن) شجر باليمن
 يغرس حبه في أذار وينمو ويقطف في آبو يطول شؤ ثلاثة أذرع على ساق
 في غاظ الابهام ويهرأبيض يخاف حبا كالبنديق وربما تفرطح كالباقلاء واذا
 قسرا تقسم نصفين وأجوده الرزين الاصفر وأرداه الاسود وهو حار في الاولى يابس
 في الثانية وقد شاع برده وبسه وليس كذلك لانه مر وكل مر حار ويمكن ان القشر
 حار ونفسه البين امامه تبدل أو يارد في الاولى والذي يعصه برده عفوصته وبالجملة
 قسده جرب الخفيف الرطوبات والسعال البلغمي والنزلات وفتح السدد وادرار
 البول وقد شاع الآن استعماله بالهوية اذا حص وطبخ بالغما وهو يسكن غيلان الدم
 وينفع من الجذري والحسية والشري الدموي لكنه يجب الصداق الدروري ويهزل

عياره عن دخول الماء بين
 هذه الاغشية وجوهر الكبد
 والبيضة (وحاصل الامر ان
 أسهل وجود الاغشية
 ما ذكرناه) كبريا في المحيط
 بالعظام ثم كل غشاء بقدر
 عضوه واصنافها ما جاور العظم
 وألينا المحاور للدماغ فهذه
 بسائط المنوية التي يقل
 عليها الكلام (واما العضل
 والعصب والاوردة والشرايين
 فتوابعه لكن الكلام عليها
 يحتاج الى تطويل وسنفضله
 في تنبيه السكاك في ضابط
 الاعضاء المنوية ثم طمان
 احد هما ان تكون يرضاه
 والثاني ان يكون العضو اذا
 زال لم يعد صرح جالينوس
 بان المراد بالثوية ما خذت
 من جوهر المني وصحبت
 الولادة ثم قال في محل آخر
 ان الاستان منوية والشعر
 ليس من الاعضاء المنوية
 وفي هذا الكلام مناقضة
 بحية لان الاسنان هي
 الشرطين منوية والشعر
 كذلك على الثاني دون الاول
 فان كان احد الشرطين
 كلف فبما ذكره قويت

المتأقصة والاشعث ثم على
 رأى جالينوس يلزم أن يكون
 الشعر من مهادون الاسنان
 لوجودها بعد العظام واما
 الظفر فمادهم فيه ظاهرة
 ويمكن الجواب عن تعجب
 هذا الكلام بأن نقول المعتبر
 في المنزلة البيضاء مطاقتا
 واما انها لا تعود اذا زالت
 فالمراد الاكثر منها كذلك
 ثم نقول انما تأخرت الاسنان
 عن الولادة لعدم الحاجة
 اليها ومن ثم لم تثبت حتى
 يأتي وقت الغناء المحتاج
 اليها وتقول ان فضاء الاتساع
 كانت متميزة لكن اصلها
 وضعف العصب لم تنقطع
 دفعها حينئذ وهذا التعليل
 لنا وهو على خلاف الاقول
 (واما) انظر فاقول ان العلة
 في عوده كإزالة قرب مادته
 من العظام فتدفعها بعد
 التوليد كلفضلة المشكاة
 بينهما (وأما الجالد) فهو منوى
 اجماعا وما يشاهد من عود
 ما يقطع منه ليس يعود في
 الحقيقة وانما تلقى الطرافه
 فيلجمها الحرارة ولو كان
 خلقه جديدة زال اثر القطع
 (واما) الشعر فليس منويا

جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع شهوة البهائم وربما أفضى الى الماخيوليا
 فن أراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن
 الفستق والسمن وقوم بشر بونه بالابن وهو خطأ بحيثى منه البرص (بنات الذارع)
 الانجيرة (بنات الرعد) الككة (بنات) سمع البطم (بجشكز وان) لسان
 العصفور (بمن) نبات فارسي جبلي يقوم على ساق نخوشبرو بسيط أوراقه بسيطة
 كورق الاجاص لكنها اشائك كثيرة النثر يف وفي رأسه أوراق ملتفة
 بلا زهر ويدرك في تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأيضا كذلك عند
 النثر يف وقال غيره قشره كباطنه في البياض وكل من التوعين أصله كالجزرة
 مقنول خشن حار يابس الابيض في الثانية والاحمر في الثالثة يذبان الخفقان
 والرياح الغليظة والبالغم الأزج واليرقان بالعدل والحصى والاحمر يبعج البهائم
 جدا وينعظ ويقع السدود وهو أوفق للبرودين والايض مع الزعفران ينقي الارحام
 ويطيبها واذ غسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة الشعر واذ اخرج بالخل المر
 والعدل ويطلى به على وجوه النساء حسن ألوانها وجلالك الكاف والنفس واذ اطح
 حتى يتهرى وشرب ماؤه على الريق بالسكر من سمها عظيما أجود من سحر البقر
 خصوصا مع اللوز والحمص والمهمنان يضران السقل ويصلحهما الايدون
 أو الكثيرا أو العناب وشربهما الى متفان ومن مائهما الى ثلاث آواق وكل
 منهما يبدل صاحبه أو يدها مائهما تودرى ونصفهما السنة العصفرا أو يبدل الاحمر
 الدر ونج والورد والايض الزرنياد (بمن) نبات يكون في الاسطحة والظلال غب
 الا مطار هيته كانه غير لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس في الثانية شديد
 القبح يجبس الالهال والدم وان أزمناسر باو يلجم الجراح ذر وراويحل الورم
 يطولا (بهار) باليونانية بقالبين والافارسية كوجشم معناها عين العفر من
 الاتحوان والبايويخ (بهرامج) البلخية (بهرم) ورمحمان العصفور (بهرش) من البلوط
 أو القمل (بهر الحجر) خزاز الحجر وقيل حجر جندم (بهرطه) المطلبية (بوزيدان)
 وقد تراد ألف قطع خشبية تحلب من الهند قد اختلف الاطباء في ماهيته فبعض
 المستحجلة أو نوع منها وقال آخرون هو فرعها والمستحجلة الامس وقال آخرون هو
 اللعبة البربرية والصحيح انه دواء مستقل لا يعرف نباته غير أن أجوده الغليظ
 الايض الخشن الكثير الخطوط ويعش باللعبة والقرق بينهما حلاوته وبالمستحجلة
 والقرق تخطيطه وهو حار يابس في الثانية ينفع المفاصل والقرص والنسار والبالج
 وضعف البهائم والرياح الغليظة يسهل الماء الاصفر بالخاصية ويضر الاثنيين
 ويصلح الحردل والعدل وشربه الى متفان ويبدله البهائم أو الزرنياد (بوسيرا)

باليونانية

وخروجه قبل الولادة من
 الدم المتغذى به وفيه الاخلاط
 كلها كما علمت ولو كان مشربا
 لخلق قبل نفض الروح والحال
 انه لا يثبت قبل الشهر والخامس
 كما علم من السقط والوحام
 فهذا شجر بر القول فيها
 (تكملة) من الاعضاء
 البسيطة غير الثوبية اللحم
 وهو يتحقق من الدم المتين
 ونقصه الحرارة ومن ثم
 يرتج في الكبر حين تسرد
 وفائده شتر العظام وحفظ
 جراثيم الثلاثة صلب وتجف
 وعندى ان هذه علة عدم
 وجدانه على قصبية الساق
 ليصلب ويحيف والا لكان
 الاقنيس يستتره (ومن)
 فوائد سد فرج الاعضاء
 وخلها والسمن منه الرخو
 يتولد عن المائية ويعده
 الحرام المعتدل (ومنها) الشحم
 والدهن ومادتهما كثير مائية
 وقابل دم رقيق والعاقد
 لهما التبرد ويحلاهما الحز
 كما شاهد في الخراج وفائدهما
 حقن الحرارة والترطيب
 والجسد يجمع كل ذلك
 ويحفظه ويوصله الحن
 بما فيه من لبن اعصاب

بالثوبانية قلوبس يعنى آذان الدي وسمى مسكرا الحوت لان تشربه يجن بالذيق
 ويرى في الماء فيطوق السمك دائضا وهو انواع شمه ماورقه كالكرنب وهو الاثني
 ضبط هس ايض الزهر ومنه ذهبه طوي القضيان كالشجر ومنه أسود صلب
 دقيق هو ذكره ومنه ماورقه كالكه نرى وكله حار يابس في الثانية أو بارد رطب
 في الاولى يحال الاورام الصلبة ويجبس التزلات والدم والاسهال وورق الاثني
 منه يحفظ التين من الفساد والذكري يجمع الصرامر ومنه ما عليه رطوبه تدب
 باليد وهذا يقوم مقام الطيون في ادمال الجرح وقطع الدم وكله مرغوب خشن اذا
 التقط زغبه وحشبه به الجرح وقطع الدم وأصوله تسقط الديدان والجنور به يسقط
 الجين الميت والشيمة والتغرغر بطبخه يحفظ الاسنان واذا شتمه المرأة أو احتملته
 بعد الطهر رحلت سر بها وكذلك الحيوانا وشو يسهل الولادة اذا غسل به البطن
 وهو يقر الكلى ويصلحه الكلى كثيرا وترتبه الى متضالين وبذله الاثاغورس
 (يونيون) نباتات أو وراقه كالنكر بره وزهره كالثوبت لكنه يخاف من زيادونه في الحظم
 طيب الرائحة ومنه ما يشبه السكرس ويدرك في جزيران ويقش بالقدونس والقرق
 مرارته وهو حار يابس في الثانية يحال الرباح والمغص ويدرا البول ويفتح السدد
 ويعلم الكلى والحبال والثمانية ويسقط الشيمة والديدان ولو حولا خصوصا
 بماء العدل وهو يصدع ويكرب ويحدث غنيا تاو يصلحه العناب واللبن الحليب
 وشربته الى درهم ومن بزهره الى نصف وبذله الكندس (بولامريون) خشبي
 شجور ذراع مرغوب دقيق الاوراق كالصواب لكن اعرض به اوراقه وقصبه انه
 رؤس مستديرة يختلف برز اسود دقيقا الى طول والمسنعمل أصله وسمى بالحجاز
 حيثما لعقرب وبالعراق المخلصه منابته جبال مكة ونجد وقيل انه يوجد بجبل
 موسى بمابلى أنطاكية والذي رأينا منه أصول تشبه الدرر وشمع الكهنا بسطة شديدة
 الصلابة مرمية الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع
 الساقين والجذبين والوركين والمفاصل والنسا والرباح الغليظة وثلاث قرار يط
 منه اذا أكت على الربق لم تلغ العقرب آكله امدة حياته فاذا قتل مقر باطلت
 خاصيته حتى يأكله ثانيا وما قيل ان شرط آكله بالعقر ليس بصحيح وجعل الاطباء
 لم يشترط لتناوله وقدموه بالشراب ترياق السموم واللبن الحليب يفتت الحصى
 وبالسمن يحلل عمر البول في وقته واذا اطلع على الاثنيين حلل ما فهم ما من الرميح
 والتفح وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته الى متقال وبذله النابذهر
 (بورق) ملح يتولد من الاحجار السجدة وتديتر كب منها من الماء كالمخ وهذا
 الاسم يطلق على سائر انواعه لكن المتعارف الآن ان البورق هو الابيض الخالص

(ومنها) الشعرو وهو من بخار
 دخاني تدفعه الحزازة المعتدلة
 الى الخارج حيث لا مانع
 وهو اعلا لرسنة شعور
 النساء وللذائع خاصة مثل
 اخراج البخار الكره
 والعفونات كعشر العانة
 اولها معاكها ديب
 والحاجب وبطه ابنته اما
 بشدة البرد فيخس البخار
 او يفرط الحرف فيقبل
 انعقاده فيقول في باقي
 الاعضاء البسيطة المنزوية
 التي وعدنا بها وهي
 اربعة (الاول) العصب وهو
 قيمان احدهما نبت من
 الدماغ بالذات ابتداء وهذا
 القسم سبع ازار واجلان
 العصب جميعه كما نبت يكون
 ازواج كل زوج يتنسم
 فردين كل فرد ينسدم من
 جانب فالزوج الاول من
 المتبعة المذكورة نبت
 من بين ابطن الدماغ المقدم
 والوسط حتى يجاذى زائد في
 الشم فيتقاطع كالصليب
 فينبت الايمن في الحدة
 اليسرى والاخر بالعكس
 ويتبع طرفه مستديرا وهي
 قبة العينية ومنها الزوج

اللون اوش الزاعم وحال الاطلاق يخص هذا بالارمني المتولد بهما اولاً ويسمى
 بورق الصاغة لانه يجلو افضة جيداً او بورق الخبازين هو الاغبر والظرون هو
 الاحمر ويسمى النيطرون ومنه ماله ذهبية ومنه قطع رفاقز يديه وهذا
 ان كانت خفيفة ساجه فهو الافر يقي والافارو يقي والمتولد بمصر اوجوه ومن البورق
 ما يصنع من شجر الغرب بالطبخ حتى يغليظ ويقصر ويعرف هذا بخفته وانه بلوخته
 ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسوايه يحقن ان يسقيمان محلول القليل ثم
 يغمران به ويطبخان الى الاحتراق ويعرف هذا بزرانته والبورق حار قابس
 في الثمانية والاخر يقي في الرابعة ويجلو سائر الآثار بالعسل طلاء وكذا الحكمة
 والحرب والايض يجلو قروح العين مع الكهون والبياض والسيل والحرب مع
 الاكسال ويقع صم الاذن تطورا اذ يطبخ في الزيت وكذا الامسوخ من
 الرصاص يحل التوانج شربا وينسكن الغص وينفع من عرق النساء والتالج والطحال
 وعسر البول والحصى ويهيج البياض حتى الطلاءه واذ احل في الادهان نفع من
 الحمى الثمانية طلاء والمعدوع من الرصاص اذا وقع في المراهم اذ مل الجراح
 وانبث اللحم الجيد وينبغي ان يفتت الحمى لكن استعمله شر باخطر ويزيل
 القوابي والقمل والاصاخ ويقع السدد ويخرج الباغم ويقدم السموم
 والامراض الباغمية كالعشة والكزاز والقالج ويزق الشعر وقد شاع في حبيبه
 الانعاط طلاء على المدا كير يدهن الزنبق او العسل ومع القليل يحفف البواسير
 ويحل الخشاق ويستعمل في كل ما ذكر طلاءه شربا ومع الثين يقهر الديسلات ويحل
 العسلات ويصلح المستسقين فيمادوا وتخضر به يسقط العلق وشربه مع القليل
 يسقط الديدان فيسيل والطلاءه كذلك واجود ما استعمل محرقا في القنار واذا
 سخن بيباض البيض واحرق ثم اعيد العمل سبع مرات وقطر مع الخنظل حل سائر
 الاجساد عن شجرة وتقي اوساخها والحق الوشبع منها بالشريف وهو ينسج
 ويضر المعدو ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة ويده له جيد الملح (بول) يخفف
 باختلاف حيواناته لسكن كماله الى الحرارة واليدس ما لم يكن من حيوان لا مرارة له
 كالجمل فان يسه حينئذ يقبل اغدم الملوحة اذ لا يقبلها مع الماء الا المرارة وجملة
 الاوال تجلو الآثار وتصلح العين والاذن وما ازمن من السعال وعسر النفس
 والطحال ووجاع الارحام خصوصا اذا عنت وعقدت واعظها بول الانسان
 فالابل وسند كر (بول الابل) اسم لا قرص مخصوصة قيل من نبات مخصوص
 بجبال الخباز يقصر ببول الابل وهو مشهور برصن الوبر وسيماني (بيش) نبت
 مشهور هندي وسيماني يكون بكابل وهلاهل والطراف السند يطول الى ذراع عرض

الباسر وتقطعها ليكون
 المؤدى واحدا والقوة أقوى
 ويرجع البصر عند تلف
 أحدا العينين إلى الأخرى
 وأنكر بعض التقاطع
 والأصح وجوده لرؤية
 الاحول الواحدتين عند
 ارتفاع الحدقة وثانها
 زوج أدخل منه يصل إلى
 المقلة لإفادة الحس وتخبره
 وأسله ينزل إلى الفلك الاعلى
 فينتهي هناك وثالثها من
 مشترك البطين يتوزع
 إلى ذاهب في الوجه ونازل
 يقنى في الحجاب ومتفرق في
 الصديق والمناق وعظام
 الوجه فله ما يقنى في الاسنان
 ومنه في اللسان ومنه في سلتخ
 الفم ورابع من هذه الاجزا
 يراحم ما ذكر ويحافظ
 الرابع والخامس ورابعها
 من مؤخر الزاثة يتوزع
 في الحنك وبه معظم الذوق
 وخامسها عصب مضاعف
 كل فرد منه بصير زوجا وكل
 زوج يتقسم قسمين يتقاطع
 احدهما على سطح الصماخ
 ناشئا في القرحة يكون السمع
 يقرع الهواء والآخر
 يستنطق النقب الخري

الاوراق سبط له بزر كالشبت وزهر آسمان نحو في يدرك بأب أعنى مسرى ومنه
 ملتوكالا كليل يسمى قرون السنبل لوجوده معه ومنه سنوبرى الشكل صغير الى
 الصفرة يحل بنه حبيبا ويسمى الآن بالتريس ومنه ما يشبه القسط شديد السواد
 وكاه حار يابس في الرابسة وقال الشر يف بارد وفيه نظير ينفع من البرص والجذام
 وهيلان اللعاب وفوط الرطوبات وتقبل الماء ويطئه اذا أخذ منه في أوقات البرد
 وهو سم قتال وحيا في المحرورين وفي المبرودين بعد كبر بوغثيان واختناق
 ولا يستعمل فيماد كراطلاء فان كل قنصف قيراط وفي الترا كيد دانق
 ويصلحه دواء المسك والبازهر ومخلصه الاكبر اصول الكبر وبده في النفع الجذوارو
 (بيش موش) وبيش ميش ويقال بوخانبث يو جيد عنده ولا يقر جسمه شجير
 الامنع اغماره وفاثده هـ ثا ما ذ كرفى البيش من غير ضرر و يوجد عنده فارة تفعل
 أفعاله بلا بشر رأيا وقيل ان البيش يقتل في أرضه وحيا وكذا بعد قتل يضروا نه
 اذا عفن كان منه السموم المترجلة بقدر التعفن والتدبير (يسم) هو ما ركب من
 الصمغ شرى أو التفاح في البلوط أو الصمغ صافي أو القسطل وأجوده ما كان
 كلف رجل ضرر غبا ولبس منه الآن أكثر من قنح الصفصافي يدرك حيث يدرك
 القواك يدوم الى وسط الشتاء وهو بارد يابس في الثانية ويحبس الاسهال والقيء
 والدم ويمنع الخفقان ويقوى المعدة والدماغ ويحلل الاورام ووقاها جعل
 والاكثر منه يولد السدد وعثر البول ويصلحه دهن اللوز وقد ما يثر خذ منه
 عشيرة دراهم وبده العنص (بيل) شجير هندي يكون بباري كابل يقارب التفاح
 الآن ورقه أصفر والمستعمل منه ثمرة وهو كالتفاح حيا لكن ليس في داخله بزر
 ولا عروق صلابة وفي طعمه عفوصة وقبض ورائحته كرائحة الخمر شديد العطرية
 يدرك بقرن وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبس الاسهال المزمن والترق
 والدوسنطار ياب ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجعلونه في السكر
 حال قطفه فيسحب طعمه العفص ورجار يوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا
 ويعدل امرجة المحرورين والاكثر من أكله يقطع الحصى ويولد الجواسير
 ويصلحه السكر وبده في أفعاله الصماق (بيض) هو أصل كل حيوان لم يجعل فهو
 بمنزلة الجنين لان الحيوان يتخلق من صفاره ويأشبه بمنزلة الغذاء ومادته كإدته المتى
 من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويركوا ذاعلف الطير غذاء كذا وبالعكس حتى
 قال بعض فضلا الأطباء ان غالب العدوى في نحو الجذام من بيض السجاج الجلالة
 تأكل عذرة من بدعلة فيتولد المرض من بيضه والقشر فيه كغشاء المشيمة والبيض
 السكتى بلاخل لا يتولد منه فرخ ويسمى البيض الربيح وهو قليل الغذاء

المعروف بالاعور ثم يخلص
 الى فضل في الصدغين ويخالط
 الرابع ومن ثم اذا تعطل
 اللسان تعطل السمع فان قيل
 لم قلت اعصاب البصر دون
 غيرها فلنا الثلاث ارجح فرجة
 النقبة في تكرور الزوج
 (تسكنة) قال الشيخ خض
 السمع بالخامس لانه اسلب
 اثباته مما يلي القاعدة
 والاعور يحتاج الى
 الصلاة اكثر من غيرها
 لقاروة الهواء واقول ان
 هذه العلة غير كافية لان
 السادس والسابع اسلب
 فكانا احق بذلك والذى
 يظهر لي ان الخامس انما
 يخص بالسمع لسامته الاذن
 ومضاعفة فرديه وسادسها
 يخاطب اخلاص اولئك قد
 يكون بلاسة فحرك فيه
 الاذن في بعض الانسان
 كباقي الحيوانات ثم يقابل
 الاذى فينقسم الى ناشب
 في السكفة ومفرق في الحنجرة
 ونازل الى الجلب فيضرب
 فيه اجزاء ثم يعطف راجعا
 حتى يخاطب جميع اجزاء
 الوجه ويسمى الراجع لذلك
 ثم يعود يخاطب سائر

ويكون منه القرخ بان ينفذ طريقه فتشق القشرة عن حبة صافية في وسط الصفار
 واذا وضع في الشمس فسدت فيؤخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجه زمن الربيع
 فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الخناح في الحرارة حتى قال
 بعض الفضلاء ان خر وج القرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء لان
 فسادها ليس الا بالحرارة فتؤدة وضعفا واوجوده المأخوذ ليوهه الكائن عن فخل
 الرزين ومانيه صفار ان في واحدة وان يكون من الدجاج فالقبح فالعصفور وما عدا
 ذلك فزدي مطلقا اما باعتبار مرض مخصوص فسد يكون الرديء اوجوده بل لا يذبح
 غيره كبيض الاوق في الجذام والبيض مركب القوي قشر منار في الاولى بايس
 في الثالثة وهو حار وبياضه بارد رطب في الثانية رصقاز فحار رطب في الاولى
 او يابس فيها والقول بان مجموعها معتدل مطلقا من جهة قائم مقام اللحم في الغذاء بل
 هو اقرب الاشياء الى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن اقرب منه شهوة وقشره يهيج
 الباه اذا سحق طريا وشرب الى دزهمه ين ويحلوا ابيض مع الصدف كحل ويحل
 الاورام مع العسل والخل طلاء وكما يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم
 القروح العتيقة ومع البورق يجلو الحكة والجرب والآثار والواسس واذ سخن
 ببياضه كان اشده من الغراء في اللسان قال بعض اهل الصناعة انه اشده الاشياء
 تنقية للسادس وانهم مع البورق والعقاب يطهره خالصا وانهم عن شجرته ويبيض
 البيض جيدا لكل خشونة وقرح ودواء لذخ خصوصاً في الاجفان والمختم ولكن
 لا يجوز استعماله في العين اذا كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه يحبس افترج
 وكثيرا ما يغاط السكتلون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعر يبرئ الحزاز
 والابر بقراتقوا بنى والخراجات وأورام الثديين والمععدة وفي المرهم الابيض يلحم
 الجراح ومع الافيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خاطا
 فجاو باغما كثيرا رصقاره جيد الغذاء صالح الكيمياء موس يفرى ويذهب القروح
 الباطنة وبالزعفران يسكن الضر بان حيث كان وبدن الورد يذهب شقوق
 المععدة وأوجاعها واذا فلي مع التوشادر النبات وغصن كان الدهن المحلول منه
 غاية في تطهير الاجساد مجرب وان حصل به الحار اها رب ثبت البارد عن تجزئة
 ومجموع البيض يسكن الغثيان والاهب والعطش وحرقة البول فساد الضوت
 وخشونة الرئة وما احترق من الاخلاط ويهيج الباه بالجرب ويذهب السعال
 بالسكندر وضيق النفس بيزر السكتان ويسمن تسمية اعظيما اذا استعمل على
 الفطور بتليل الملح والسكندر والعنزوت ويقطع الزحير بدم الاخوين ويحبس
 الدم بالطباشير والهكر باريشقي من السنج وفوهات العروق وأجود ما يستعمل

في كل ما ذكرته زشت (وصنعته) أن يرحى في الماء بعد أن يغلى ويعد من رصيه
 مائة متوا اليقو يرفع أو ثلاثمائة اذا وضع والماء بارد كذا قدره جابنوس أو يغلى
 في الماء ثم ينزل في الزيت والصبر والقلقل والدار فلفل ودون ذلك المشوي في الرماد
 وأردأ ما كل علة لخواصها في الشيرج والتضج منه عسر الهضم فاسد الغذاء
 مؤلده لخصي الكلي والمثانة والسدد ويصلحه السككجين وقد رما يؤخذ من البيض
 من خمسة الى خمسة عشر وسبأ في تفصيل المنافع المخصوصة بكل يبيض مع أصله وما
 ذكر فيه هنا بحسب الاطلاق والمخصوص به غالباً يبيض اللعاج

بحرف التاء

(تأبول) هندي ويقال قليل ورق نبات قطبي ينبت على الارض ورقه كورق
 الا تخرج سبط معرق فيه زغب تاو راحته قرنلية وفيه حرارة وحرارة وأجوده
 الرقيق السبط الطيب الرائحة الشديد اذا قطع ويغش بورق القرنة والساج
 والفرق اسكاره وتقرح قبل ويورق يجلب من الصين قدر في ماء الخبز والفرق
 حرارته وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في أول الثالثة يقوم مقام الخمر في كل
 ما لها من الاعمال النفسية والبدنية والهندي تعاض به عن اهره ويشد الخواس
 في شوي اللثة والمعدة والتكبد ويفت الحصى ويدر الفضلات ويفتح السدد ويجود
 الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الاسنان جسد اذا طبل
 مضغه والناس يستعملونه بالجرح والقرص والفقول الى سبع ورتات كل مرة مع اهر ربع
 درهم من كل من المدكورين وقد يرق في عظامه فيعجزه جودا ويريد في العقل وينشط
 ويذهب السكل والاكثر منه ينقل الرأس ويصدع المجرورين ويصلحه
 بالسككجين وشربته الى متقال وبدله في المنافع البدنية القرانفل والساج والنفسية
 الخمر (تب) هو فضل الجيوب اذا درست يدخر اهلل الدواب وأجوده مالم يجاوز
 الحول والعتيق فاسد وكاه بارد في الأولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن بمائه
 اذهب تسكاته البرد وحال الاورام والتهربل واسككته يجعل السخن كل مرضي وكثيرا
 ما يستعمل للعين في ذلك والعتيق يهزل أكلوا غتسا الائمة والنوم عليه نسا
 يحدوا على الجلبان يحدث الفالج لكن ربما نفع المجرورين المشهور ومادته
 الحظطة بالمخ يبرئ القروح طلاء العين الباقلاء يحفظ زهر الاشجار من السقوط
 بخور اخصوصا التبن ويصنع الخوص والر يس أسود (تدرج) هو السممان عندنا
 ويصبر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العمقور وتحت الحمام اكثر
 عندنا بتسرين وكثيرا ما يعيش على الارض كالخجل واذا سمع صوت بعضهم تراكم
 في بيض بالعراق ويحوي البلاد الباردة وأجوده السمير الملقون وهو حار في الثانية

الشراب حتى يبقى في الخبز
 وسابعها ينشأ من الحدا المشرك
 بين النخاع والدماغ يذهب
 اكثره في اجزاء الوجه وينير
 منه في الاحتشاء كذا قال
 جالينوس والشيوخ يقول قد
 يذهب كاه في الوجه في بعض
 الناس فهذه السبعة الخامة
 بالدماغ والخس وهي ألين
 الاعصاب واليهما الأول
 ولذلك حفظت بالاعشبية
 الثاني ينبت من الدماغ
 لكن بالعرض لان النخاع
 كما يقارن الدماغ ينبت في
 خرز الفقرات كما نهر ولم
 يزل يدق تدريجاً حتى يبقى
 في آخرها فهو خليفة الدماغ
 تنبت منه ازواج هذا القسم
 وتسمى اعصاب الحركة
 وينابطة ان كل فقره ينبت
 منها زوج فرد منه يذهب في
 الايمن واخرى الايسر لكن
 بقية مصل حاصله ان الائمة
 منها هي العباد كما تنبت تنبعث
 راجعة فحظا الرأس
 والوجه يكون بالثالث
 والرابع والخامس منها حركة
 الآدان في الهائم وبعض
 الناس وغالباً يتدبر
 فيبتطن العنق والخيبرة

يايس في الاولى يغلى جيداً ويولد الدم الصحيح ودمه اذا قطرت في العين حاراً اجلا
 سانه او كله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان واذا امر ان تسعوطا ويجلو
 البياض والماء كحلا واذا سحق عظمه كالسكر ونثر على القروح ابرها ورماد
 ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وهو يمشي لواءهق والبرص وكاف
 الجوامل والاكتار منه يولد الصداع والمرارة الصفراء وفي المحرورين وبصلحه
 السكنجين (ترمس) الباقلاء المصرية وهو يوقان يستأني وبري وكامه فطر طبع منقور
 الوسط بين يياض وصفرة شديدة المرارة والحرقه يدرك بحزيران ورايحه تقيله
 وهو حار في الثانية او البستاني في الاولى يايس في اول الثالثة جلاء مفتح يخرج
 الاخلاط اللزجة ويجلو القروح والآثار ويقتل الديدان والقمل بالانسا
 وظاهرا كيف استعمل وما وقع الحنظل يقتل البراغيش والبق مجرب وغسل
 الوجه بطبخي بحمر اللون ونقي الاوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحا
 ومساء احد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق وآمن من نزول الماء ومع
 العمل يذهب سيقان النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والثانة والحصى
 وينقع من الاستسقاء ولونه ادمع الخلل والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل
 والنقرس ضمادا ومع بزركان والقالقونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها
 وقد شاع كثيرا انه اذا طبخ باللبن الحليب حتى يخسف اللبن ثم باقى عليه منقه ويطبخ
 حتى ينعقد ثم يرهم باليمن ويطلى على الارنبه سهل الصفراء وعلى البطن السوداء
 والوركيين البالغ وانما يفعل لمن عاف الدواء واذا عجز مع دقيق الشعير حل الاورام
 حيث كانت وذهب السمعة خصوصا بالخل والجرب مع المازر بون والاكامة
 والنار الفارسية يسقط الاجنة بالمرحولا وكثيرا ما جربناه لانه يوش طلاء
 فيجذب السم والمغول منه حتى يذهب مرارته ضعيف الفحل ردى الغذاء عسر
 الهضم وقيل ان الاكتار منه يصفرا اللون ويصلحه كل الخلو عليه وشربته الى اثني
 عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبده في التنقية ظاهرا القول وبزر البطيخ وبالطبا
 الافستين والاصبر (تربد) نبت فارسي يكون بجبال خرسان وما يليه يقوم على ساق
 ورقه دقيق وزهره آسمانجوني يخاف غمرا كالسنة العاصفير ويدرك بتموز
 واجوده الابيض الخفيف الجوف المصغ الطريين وما عداه ردى وهو حار في وسط
 اثنائيه يايس في آخرها يقطع البلغم اللزج من أعماق العروق ويخرج الخاط
 الغليظ وبالزنجبيل يذهب عرق النساء ووجع التورك والظهور والكابلي يثقي
 من الصرع وغالب انواع الجنون ومع البرزور ودهن اللوزي يخلص من السعال المزمن
 وأوجاع الصدر والبدن وخام المعدة خصوصا اذا خرج بما له حدة كالعاقرقرا

بوالسادس تنكيس الراس
 وكل يعود فيتوزع في
 الاجسام والحجاب (واما)
 الباقي فانتجت هذه الى ثلاثة
 تخاطب مانوة في اليدين
 والكف والزور وغيرها
 منه فايستطن ويغور وما
 يظهر ويخاطب السواكن
 والضمور بغير ان اكثر
 اعصاب العصب يذهب في
 البطن متقاطعة على السرة
 واكثر العجز في في الفخذ
 والباقي الى آخر البدن
 في هذه جملة الاعصاب (التاني)
 العسل) وهي الشفايا التي
 تفرق من الاعصاب عند
 مقاربة الاعضاء المتحركة
 تختص بالاربطة الثابتة من
 الحراف العظام ثم يتخلها
 لحم يشد ان به فيكونان
 جسمها واحدا عصبانيا اذا
 امتد الى المفصل فارقة اللحم
 ورقها حنا يسمى الوركندا
 حرره المفاضل الملطى (ثم
 قال) ان هذا العضل يختلف
 تارة من جهة العضو فيعظم
 اذا كان في عضو عظيم
 وهكذا واخرى من جهة
 الشكل فله المثالب والرمع
 وقد يختلف من حيث وضعه

جرب يثقي

و يبنى أن لا ينعم الا في التراب كيب وهو يغشى ويكرب خشبي ان الرديء منه مر بما
 قتل و يصلحه حلن ظاهره و مزجه بالدهان أو الكثيرا وغالب المستعمل منه الآن
 بصرفه و ين تجلب من اطراف الشام و ديار بكر استحوذت على رديئة مفيدة
 و ينبتى اجتنابها و شر بته من ثلاثة الى خمسة و مطبوخا الى عشرة و بدله قشر اصل
 الثبوت (ترنجبين) فارسي معنى معناه عمل رطب لاطل الندي كالعجم وهو طبل بسقط
 على العانول بقارس و يجمع كلن و أجوده الايض النبي الخلو وهو حار في الأولى
 رطب في الثانية أو معتدل أنطف من الشير خشك يسهل الصفراء باطف و ينفع من
 السعال و أوجاع الصدر و الغثيان و أوقية منه في نصف رطل ابن سمن و يحرك
 الشهوة بالازمة و يخرج الاخلاط المحترقة اذا شرب بماء الجبن مع سمن البقر
 يحل عسر البول وهو يضرب الطحال و يصلحه ماء العناب و الاجاص و شر بته من
 اثني عشر الى ست و ثلاثين و بدله السكر الاحمر و يجلب من السكر و رثي يسمى
 بلسانهم نبيط أشبه الاشياء به في الصورة و الفعل لكنه أعظ يولد بجاذلطا
 و يصلحه الانيسون و قد جربناه للسعال (تراب) يقال على ما تم بالدوس
 و الخلل من الارض و قد أكثرت الاطباء من وصف تراب الطرق المر بعة لكثرة
 دوس الناس اها و حاصل ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقاء و انه يرهل ضمادا و عندي
 أن الرمال و ما ضر بته الشمس أجود التراب في ذلك و أماتر اب المربعات و قد تنقل
 في الخواص أنه اذا أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى و رط
 في خروم زرقا و علق أبطال العنصر و منع شربه و اذا غسلت به المرأة رأسم في الجنام
 منع النظره و ان أخذ في الثالثة من يوم الاربعاء صلح للعداوة و التفريق و تراب صيدا
 يقال انه في مغارة في بعض ضياءها يجبر الكسور بشر باوضعا و اولمزه و تراب شاردة
 جزيرة بالر و يسقط العاق حتى آكل الشهير المزروع فيه و يقال انه لم يخلق
 فيه الهوام و تراب النبي صغ الحرف و تراب الفار هو الرهيم (ترنجبان) نوع من
 الريحان (ترياق) بالتاء و بالذال يطاق على ماله باد زهره و نفع عظيم سر يعم وهو
 الآن يطاق على الهادي يغني الاكبر الذي ركبها ابدر و ما خس القديم و كسله الثاني
 بعد ألف و مائة و خمسين سنة قبل بدأه أو لا يحب الفغار عرفه من غلام جلس لينول
 فادغته حية فحضى الى الفغار فأكل من حبه فسأله ابدر و ما خس فقال انهم يستعملون
 هذا الحب لذلك فرجع فأضافه الجنطيانا لثفعها من السموم و المر و القبط
 و بقي برهة يسميه ترياق الاربع ثم أخذ يضفيه ما يفرق السموم عن القلب و يحميه
 و يفتح السدد و يدبر الفضلات و يصلح الصدر و يقوى ما يخلطه و يقابل اخذ لاف
 أنواع السموم حارة كالفا في أربارده كالعقرب جاذبة للاعضاء على اختلافها

لغمة - سقيم فون حيث
 تركيبه فقه القليل اللحم
 وغيره ومن حيث كثرة
 الاوتار و قلمها فان منه عضلة
 الساق لها اربعة اوتار انتهى
 كلام هذا القائل وأنا أقول
 ان له اختلافات أخر فتارة
 يتضاعف و الاصل واحد
 واخرى ينرد مطقا وتارة
 يتفصم من جنس العضو
 كالتي في الشفة واخرى
 بيان كالتي في الجفن
 وتارة تكثر رؤسه واخرى تقل
 وتارة تقع نبات الشعر كالتي
 في الكف واخرى لا تقع وتارة
 يحرك للكف واخرى للبطح
 واخرى للادارة والسطح
 والقبض وتارة يكون للجرد
 تقوية العضو كالتي على العضد
 وتارة لحفظ الحرارة وتارة
 للعضو ومنه ما يكون للدلالة
 على امور خارجية تعرض
 للشخص كالتي في الكف
 انها ان فاربت دلت على جمع
 المال او التسلخ فوعلى
 الفقر او تاملت في الوسط
 فعلى قصر العمر الى غير
 ذلك فهذه وجوه حصرها من
 حيث اليجاد والنفع لا اظن
 عليها من يدا اذا تغير هذا

فتمصل اجسامها بحسب
 الاعضاء من الرأس الى
 القدم فتقول أول مشترك
 في البدن الجهة بعضلة
 منسطة تحت الجلد من غير وتر
 تصغر العضو والحنن الاعلى
 بثلاثة واحدة ترفع وثبتان
 لتزول والمقلة بست اربع
 للبهات وثبتان للتأربيب
 وعضلة حول العصبية قيل
 مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية
 والانب بانثنتين وكذا كل
 من الشفتين والفتك بأربعة
 أزواج للضغ والأدارة
 والرفع والحقصر بالفتك
 والشفة حركة الوجه ومن
 هذه الأزواج ما يأتي من
 خلف الأذنين ثم يمتد في
 الشفة فصير العين للشمال
 وبالعكس والرأس يسكن
 بزواج وبقلب بأربع
 للعسر وإلى كل جانب
 بواحد ويستدير بالجمعوع
 والحلقوم بثنتين من القص
 وثلثين من اللامي واللسان
 بتسع والخنجر بستة عشر
 والحلق بثنتين يسميان
 اللغائغ وغالب هذ من
 اللامي والقص والاعلى
 والرقة بانثنتين من كل جانب

كالانيون والقطر الميون في آلات البول ويصح الصدو يحفظ الكبد كالراويد
 والمصدر والرقة والرحم كالأريسا وما يدفع العفوية كالاشترديون فانه يحفظ بيتا
 وخدمطر وحاعليه من العفن ولحمة التيس والقلفل كذلك وأن يكون في جوهر
 الدواء ما يقابل جوهر السم كالزردمانا والسليخة والدارسيني وان يصلح بعض
 الدواء بعضا كالاسطوخودس الضار بالمصدر بالتأربيبون والبطي كاطين بالمنفذ
 كالسليخة والاكال الحار كالتقطار بالبارد كالاتيون ولما عدت الاربعة الاوائل
 بما يمنع ضررها كالزراويد للوسط بقيت مدة حتى زاد اقل يدس القفل الايض
 والدارسيني والسليخة والزعفران لدههها السموم وتقردها العفونات وتفرج
 الزعفران وتنوعه المانع من الاحاسم وهي ان يلدس هذه الحيلة الترياق الصغير
 واستمر حتى جاء فلا غورس فزاد العنصل والكركسنيو بدل العسل بالشراب
 واحتج بانها غداثية والبدن يحتاج الى ذلك زمان السم أما العنصل فلانه يمنع
 الهوام بحمدونه في البيوت والشراب بالغاثة والسكرسنة تنفع واستمر كذلك
 حتى جاء افرا فليس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتقيته ودفعه السم البارد
 وخطأ من حذفه لان الشراب وحده يفيد خوصا اذا لم يعض عليه أكثر من ثلاث
 سنين كما قال جاس بنو ثم جعل العنصل والسكرسنة أفرا ساوا واستمر ذلك حتى جاء
 فيشاعورس فاخذتار الاوائل فقط الا أنه بدل القسط بالزرب حتى جاء عاماريسوس
 فزاد هذه الحيلة تسبل مشكطرا ليختره افرا سسبون فلقل آيدودار فلقل قفاح
 الأذخر مقل أزرق خردل اسطوخودس فصاعرا ثمانية عشر واحتج بان الاقل مفتوح
 والثاني قوي الأذخر حتى انه يخرج الاجنة وعلى الأذخر فانه مع نفعه من
 السموم قوي المعدة والاسطوخودس العصب واستمر الى ان جاء مغنيس الحمصي
 فزاد افراض الانديون ويزرا الكركس وكا نيطوس وميمه ومزوحا ما
 وناردين وقلقطار وايسا ويزرا اللحم وبناشت وفطراس البيون وزنجبيل وبعده
 واشق وسوريجان وفردمانا وچاوشه برودوقرافسار من ثمان وثلاثين وقرصين
 الا انه كان ينقص من الترياق بمقدار ما في عقاقير الاقرص المذكورة واستمر كل
 شيء يحاله حتى جاء الدر وماخس الثاني فزاد فيه قنوج وعودشترديون طين مختوم
 وبسوس راز يانج ناخروا سادج مع عر في حب بلسان وعوده وأسبل الكبر
 هيو فار يكون منسطة على ساليوس كاذريوس حرف أو تخرج جبلي فتحتكت هيو
 منسطة اسرا ويندغاي يكون شج جبلي قطريون دقربانيون كندرا قيمون افاثيا
 سكينج حنسد يدس تر قفرا الهودنك كل سبعين دون الاقرص واستمر فنانا فله
 الناس من غير تغيير الى ان جاء جالينوس فقبر فيه أو زانا وخاف فيه أوضعا عمدة

ثم ظهر له أنه مخطئ فرده الى ما كان والشيخ يقول ان جالينوس أفده وان هذا
التركيب من غير طبر بقمه وسأف لك النسخة التي قال الشيخ وغيره انها في مقابلة
الدرج وتحرير الوزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والحذب
والنطيف والتنطيم ورد اقوى وغير ذلك كما سلف في القوانين كأعضاء
الانسان وأرواحه وجملة منته اذا أخطأ منها واحدا وأخطأ وزن عدد كالانسان
الناقص وأذ كوفون تركيبه وغره وأذ كرهه أقبره على وجه يؤمن معه تبدلها *
اذا تقرره هذا فاعلم ان أجزاءه مخصوصة في ثلاث بالنسبة الى تحليلها وتصغير
اجزائها بالترج المحكم اما اصول خشب فأوراق وبزوز وزهر والطريق في
هذه دقا في هاون قدس ترغه بنحو الجلد لا يدخل منه الا المستخ ولا يرقع المدقوق حتى
يسكن غباره ثم يتخل من مختل جعل شعره وسط عليه بنجر بل النظيف على نطع
ولا تعتبر الا وزن الاعد السحق وقد تدعو الحاجة الى وضعها بعد المدق في
الشمس أياما ثم طينها كل ذلك بحفاظة على تنعيمها ما يمكن واما عصارات
ور يوب وشموع وطر يق هذه ان ترش وتقى من الشراب أو العسل ما يحلها اقبل
التركيب بنحو الالة أيام واما متعانت وهي الشراب والعسل ودهن البلسان
وطريق هذه ان تحاط في معرقة على نار هادئة يوم التركيب ورجبها وجب تدقيق
النظر في التفريق بين سيجمل اللق الكثير كل تجليل وما لا يتحمل كاللكندر
فيسحق على حدة وكذلك رأى جالينوس سحق الحرق والسلبوس والسلمج كل
على حدة دون البروز لاطفها وكل من الصنع واللكندر كذلك والقضاء الرطب من
العصارات كالأفقا يوم التركيب والبياض قبله والاقراص مع الخشب لكن
تسحق وخذها والافقا قد يسحق بالشراب باقى يوم التركيب والاسود بالغنا
ويجب على من اراد تركيب هذا الدواء وجوبها بعينها بممارسة كل مفرد من مفرداته
في سائر البلاد من أول ما ينبت الى بلوغه فان العقاقير تنقبها لموارها وكثيرا
مارأيت من يعرف الشيء بزهره فاذا زال جهله وان يختار العقاقير الحديثة الرزينة
غير الباقية في الحفظ المفسد والسكرج والعقادوة وتشر القشر فاذا أحكمه
فليسقه العسل ويعضر به بالحديد المجلى في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا
نشيا والمحلول آخر والعسل مثله ودهن المضر ثوب يدهن البلسان حتى اذا
استحكمت غير محجب على بصوف رقيق أو سنبيل ونسرب كل يوم وسط النهار نحو
ماتى فتر به وقيل كل أربع ايام ويجالينوس كل أسبوع الى أربعين أو شهرين
شجر فم في اناه لا يسقط فواد ولا يصفه كتنظرف ولا يفسده بالحر كل حاج وأجود
ما وضع فيه الذهب فالفضة فالفضة فالفضة فالفضة فالفضة فالفضة فالفضة فالفضة

والسكنجبين سبع من
الفقرات والمقار لا اختلاف
حركاته والعنبد اثني عشر
من الفقرات غالبا والساغد
سبعة عشر أربع من العنبد
وعشرة على الوحشي وثلاثان
موزونة والتكف بخمسين
وعشرين سبعة على الانسج
والباقي سفان وليا أو نار
كالا سبع منها مائة درهما
يشارك ويأخذ بعض
السلاميات والصدريمانية
وسبع عضلات أربع
وأربعون من كل جانب بين
الاضلاع وسبعة للسط
فقط فوق هذه واثنا عشر
تحت المستعمل للقبض
والمراتق ثمانية والثلاثة
واحدة والاثنان باربع
في الذكور لاحتياج
التفليق الى وثانته وفي الاناث
ياثنتين واقضب باربع
كالعقدة والتخذ عشرة
والاق بسبع عشرة كلها
ذات أو نار والقدم والاصابع
باربعين سبعة من خلف
وسبعة تقابها وستة
وعشرون مقصودة
حكمتها في الاصابع كما من
في اليد هذه جملة العنصل

وهي خمسة انة وتسع عشرة
 عند القدماء وزاد جالينوس
 عشر قال انه وجدها في
 باطن الرجل وقيل ان في
 العضد عضلة دقيقة غائرة
 جارية الكنف (الثالث
 العروق السواكن)
 وتسمى الآن بالاوردة وهي
 يصبانية الى الصلابة
 لاقدرة على الغذاء ومع
 صلاحها تبلغ صلابة
 الغضاريف ولا العصب
 لان الطلوب مظاوعتها
 وتعددها بحسب الاغذية
 واسهلها بالضرورة المائل
 الى المعدة لانه لاقي الغذاء
 قويا وحاصل القول في هذه
 العروق انها تنشق عن
 الكبد وتصلت ما بينه
 وانما عن اسنن أحدهما
 يسمى الباب وهو ينشأ من
 مفر الكبد أو لا ثم يخرج
 منه الى ما بين المعدة وخمس
 شعب تسمى الزوائد
 والاصابع تثبت بالمعدة
 وهي تسمى باليونانية مسارية
 يعني العروق الرقاق
 وهذه تغور في الكبد
 وآخرها الوريد الذاهب
 الى المرارة منه تدفب

ويسد بالحوض وينزوح كل شهر يوما وقد جعلوا سده كالمسكة وتركه لتند اخل
 اجزائه كالمغيرة والمبارجة وهي تفعل في اجزائه انشا كل والمزج كالنسمية
 في الغذاء ونحوها ان تسمه حائض ارحب وامروا أن يكون تسعة وعشرون رطلا
 بالباقي وثلاث رطل وهي الضان وسنماتة وأربعون مثقالا وامله لخاصية في ذلك
 كاطلسمان واما عدد مقراته فمنها تسعون واقطها أربع وستون ويضمحل
 الخلاف بعدم مقرات الاقراض وعدمه وقيل انها تسعة وتسعون وقد جعلوا
 الاقل من المطبوخ اعنى الشراب ضعف الادوية وكذلك العسل واعلم ان ملاك
 الامر وحسن ظهور الفائدة وكثرة المنافع الصبر على المركب حتى يخرج وتفعل
 قوى أدوية بعضها في بعض بالتداخل واعطاء كل ما في الآخر وأشد المعاجين
 احتياجا الى ذلك ما كثرت عقاقيره ولا شبيهة ان الترياق الكبير أو كثر التراكيب
 اجزاء فلذلك كان ائدر وما نحن ينهى عن استعماله قبل عشرين ونصف وقيل
 يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة اما من لدن جالينوس الى يومنا
 هذا فقد استقر الرأي على استعماله بعد سنة أشهر ليكون يمشونه خصوصا
 للسحوم والامراض الباردة وهو شديد الحرارة الى ثلاثين كالثاب ثم هو كالسكحل
 الى ستين ثم ينحط شيئا بشيا كالشيوخوخة أو هو الالآن كالمعاجين الكبار * واما
 امتحان الصحيح منه فهو ان يؤخذ منه قدر الباقلاء فيقطع فعمل الدواء الذي بدأ فعله
 انما الأوقيا قبل وانزال المني وقد يعطى منه ثلث مثقال الحيوان ويمكن منه الافثي
 وكذا قطعه الافثيون وشبهه من السحوم وان يذوب الدم الجامد ويحبه اللم به حديثه
 من منقطعه وكامل التراكيب من غيره ان يفتح منه في قم الحية فان ماتت في كامل
 جدي والافلافاذا استعمل ما ذكره والنافع حينئذ من الامراض كلها غير
 أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لطاق التداوي وحفظ الصحة
 وسنذكر منافعه المطلقة وقد يكون بشرط كشراب شئ خاص ومقدار منه معين
 في الجدام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخاء والتشنج والاختلاج
 والصرع والهمل لا ينفع به الا اذا أخذ بعد التنقية بنحو التبادريطون واللوغاذيا ثم
 يستعملونه فيما أخذه المخدم طرقي النهار أربعين يوما على الجوع بمساجار في بطن
 مدة شهره في الليل وسعط في الكور ومضى استحكمت هذا المرض سلك هذا اتانون
 سنة الا السعوط في كل خمسة عشر يوما مرة وقيل يسر به بقر الحيسة أو طيبخ
 اسان النور فان ذلك ادعى لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص يسر به كما
 ويحلل البياض ويظلمه منه والقالب يكافهه وطا بدهن السوسن وكذا اللقوة
 والتشنج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الابيض وصاحب النحر يستعمله مدة

الزيادة

الزيادة في القمشر باطلاءه يقدم عليه في زائق المعالجين وفي الاختناق يخرج
 مثله من كل من السموم والاصمغ قيسل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش
 اطول الاطراف بالماء الحار وفي داء القيل باليارد بعد فصد عرق السمكع
 والذروز برماد القصب والزيت وفي السموم يطبخ العسل ويكتحل به لوجع
 العين محلولاً بالعسل وفي الضرير يسلك في القدم وفي الاذن ينطر بدهن اللوز
 المر وقال بعضهم بماء قاتر وهو خطأ وفي الرحم بخمر راعم القوتنج وكذا المانعة مع
 زيادة القل وللقواتنج شرب بطبخ الازيانج والكرفس والبسفانج ودهن الخروع
 وكذا السكة وللقايل بطبخ السداب والكمون وكذا الجميات مطلقاً اذا آزمنت
 وأما المقادير التي تؤخذ منه فله سموم بندقه وقيل الى أربعة مثاقيل والسعال
 وامراض الصدر باقلاة بطبخ السبستان والعناب وعود السوسن وكذا في نحو
 القوانج وهذا القدر جار في أصحاب ضعف المعدة والاشنة ونحوه من امراض
 الكبد الى اوتية ونصف وأهل الجمات في المقادير كالسعال الكون بطبخ الحلبنة
 والرتبج وفي وقت استعماله اهم بعد النضج وللادرار وسقوط الاجنة جفاء
 المشكطرا ولتفت الدم الى أر بعدها هم بسمن البقر والماء وتطلى به صدورهم
 مع طبخ الجعدة وفي الكلى بماء العسل أو الازيانج الى ثلاثة دراهم وفي قروح
 المعاول الاسهال الى نصف مثقال بماء السماني وفي الحصى وحرقان البول كالعسل
 قدر الكون بطبخ الكرفس وفي الاورام كاه اولو بالمذقة وعسر القرض الى نصف
 مثقال بالسكجيين وانعصل وفي تخسين الايون بطبخ الافستيمين باقلاة وكذا الطحال
 بالسكجيين والددو بالعدل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة فهو
 حار يابس فلهي هذا يقع كل مرض لم ينع من عن الحرارة ليعكسه يؤخذ فيما
 اشتد برده بالمطابخ الحارة كماء العسل وفي غيره بجرد المسامع يساعده في كل مرض
 بالحقا قهر الخوصصة بذلك المرض مطبوخة وغيره مطبوخة ولا يتعدى منه حافظ
 الخصة مثقالين اذا كان شبخا (وصنعته) التي صحبت به دنزاع طوبيل قرص اشقيل
 شمانيه وأربعون مثقال قرص أفبي قرص أندر ونخور ون فلفل أسود أفبيون
 من كل أر بعثة وعشرون مثقالا دارصيني ورد أحر بزنجب شفرديون أسل
 سوسن غار يفون رب سوسن دهن بلان من كل اثنا عشر مثقالا عفران زنجبيل
 راوند فظا فلن قوتنج قرص لسمون اسطوخودوس قسط فلفل أبيض دار فلفل مشكطرا
 كندر قحاح الاذخر صغ البطم سليخة سودا سنبل طيب جوده من كل ستة تلبني
 بزركرفس ساليوسن حرف ناخجواه كاذر يوس كافيطرس عصارة هيون في طيب داس
 سنبل رومي سادج همدى مرجطيا ناراز ياخجطين مختوم قاسديس مخرق حماما

الصغراء اهلها وأمان جهته
 المعدة فتقسم هذه الى
 ثمانية أحدها يوزع في
 سطح المعدة لجلب الغذاء
 وثانيها في الاثني عشر
 والبواب وهو سدان أسغر
 الانساق وفي القانون انهما
 للمعدة وما تحتها خاصة وثالثها
 يوزع في سطح المعدة
 أيضا رقيقة في الغشاء
 المسمى القيراض يعني جامع
 الاعضاء ورابعها يذهب
 أولا الى الطحال وحين
 يتوسط يرتفع نصفه فيقسم
 نصف هذا النصف في أعلى
 الطحال بعضه يذهب
 الآخر حتى يصل المعدة ومنه
 تأتي السوداء المنبهة ويقل
 النصف فيقسم أيضا
 نصفين أحدهما يوزع
 في نصف الطحال السافل
 وثانيها يذهب حتى يقضي
 في النجم والتراب الموضوع
 غل صفاف البطن ورابعها
 يميل الى اليسار حتى يقضي في
 المستقيم وخامسها الى اليمين
 فيقضي في الاثنا عشر وسادسها
 في الاعور وسابعها في
 قولون وثامنها في حنطية
 المعدة وما حولها وتتركب

هذه كالجدا اول تخضص مالى
هذه الاماكن من الاغذية
تحتي يتعوض الفشل
(الاسهل الثاني الموسوم
بالاجوف) وهو معظم الاوردة
والعمدة في تقرين الغذاء
اذ الاول ليس الا لتساعده
في الانساج وهذا الاجوف
قبل ان ينزوت يفرغ في
اغوار الكبد الى عروق
شعرية تتحاطف فروع الباب
ثم حال بروز يتخرق الخطاب
وتدارس في عرقين
يغذيانه ويسهر هوجي
يحاذي القلب فيرتل اليه
جزا عظيمما يتخرق ثلاثة
اغشية حتى يصل الى آذن
القلب التي ترسل الوريد
المعجب بالشرا ياتي الى الرتبة
بلذب الغذاء وهذا الوريد
يصير مضر كالمعرض ولذلك
يصير له طبقتان كالشرايين
ويوزع شعبة اخرى تحيط
بالقلب دائرة الى الاذن
الذكورة ويبيت جزأ
ثالثا بما يلي الخطاب فيقبل في
الناس الى الايتنر حتى
تستطعن الاضلاع الساقلة
وتبقى في فقرات الصدر في
الهاشم يتخالط الخضاع

وج حب بلسان هيو فار يقون صمغ عربي قد ما نا انيسون معروف اقايا سكينج من كل
ار بعسة دوقواته فخر الهمودجا وشير قطر يون زراوند طوب بل جنديد ستر من كل
مقالان وقد سبق تسدير الشراب والعسل (وأما) خاليتوس قد صمغ هذا الجسد
وحذف حب القار والجرمل والمسطكي والمقل والاشق والسورنجان وأمسك
السكر والشح والسجج انه لا يجوز حذف سوى السورنجان وادخال ما عداه ضروري
خصوصا حب القار لما سبق انه اصل الكل ولان الجميع في النظم الذي وضعه
اندر وملخص الثاني خوق التصريف (وأما) الاوزان كمنقص الاشقل متقالن
بما ذكر وجعل الدرهمين اربعة وعشرين مثقالا والمدار فلفل ستة ذمهل وصل
ما اخبرناه يكون من حب القار ستة ومن كل من المسطكي والشح والقليل والمقل
اربعة ومن كل من الاشق وبزر الحرمل وأمسك السكر اثنان فان ادخل السورنجان
فليكن واحدا وهذا جماع القول في احواله المخصوصة من نحو خنيس مؤاغا (ترباق
الاربع) من التراكيب القديمة قبل اندر وما خص بل هو على ما نقل اول
التراكيب الباذهر يترا جوده المحكم التركيب المناهي عليه المدة الاصلية
للعاجين الكبار وهو خارق في الثالثة يابس في الثانية يخال الى باخ الغليظة وليس لمج
الكبد والطحال اسلاخا عظيما ويقع السدد وينفع من شحم الحمية والعقرت ويلز
من الفضلات ما تخمس عن برد وهو يصدغ ويزن المدعة ويغسله ماء البقل
وشربه الى مقال وثبوته الى سنتين وبذله المثروديطوس مثل نصف وزنه (وسنغته)
جنظيا ناحب غار صاف زراوند طوب بل سواء ينجن بثلاثة أمثاله عدالتمزوع
الرعوة (ترباق افريدوس) هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمدقة
لانه يحجب الفعل في الخليص من السموم الباقى والاسهال ويقوى المعدة والكبد
والطحال وينفع من السدر والدوار والشقيقة العميقة وأوجاع الظهر وهو دواء
جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من سنة وشربه مثقالان (وسنغته) يصل
عنه صل مشوي تريند كابل سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل جنظيا ناستبعة
أسارون مقل حب غار اخضر من كل خمسة بازا وورد بزر حندقوني أو ثومون كل
ثلاثة كهر باصنبدل أبيض وأخضر من كل اثنان تدق وتجنج بماء من كل من
السخن والعسل وترقع (ترباق) ألفناه سنة اربع وستين وتسعمائة من الهبرة
وأردعناه كتابنا المعروف بكشف الهموم عن أعجاب الهموم وقد اخبرناه فجاء
بجهد الله عظيم الفعل جز بل النفع في الفضول الاربع والاضحة الفع وقوته
تبقى الى عشرين سنة وشربه من مقال الى ثلاثة وهو معتدل في الكيفيات مع
ميل الى الحرارة (وسنغته) تشر أترج ووجهه وورقه من كل عشرة مثاقيل حنط

والاعصاب حتى يقضي في
 الذئب ومنه يكون اللين في
 نحو الخيل وأما في الحمل
 فيصل الى الكبد ويقضي في
 زائدة عرض المرارة وأما
 في تصار الامعاء كالذئب
 فلا يجاوز الحجب النسيجية ثم
 الاصل بعد هذه الثلاثة
 يتفرغ في تحباب الصدر مارا
 برسل في الحجاب والغزرات
 العليا والعنق والاضلاع
 شعبا بعددها حتى يجاذي
 الكتف فيتوزع فيه منه
 كثير ويمر منه جزء في
 الابط يضرب اربعة اوجدها
 يذهب في القوس الثاني
 في اللحم والنسفا فان الابطية
 والنسفا في المرافق ورابعة
 يمر في اليد ومنه العروق
 المقصودة ثم بعد ذلك
 يتفرغ فرق الكتف الى
 اودجين اظفارين
 والسندبر اساهما على
 الترقوة والرقبة باستدارة
 ومن هذا أكثر القيقال
 ولذلك يختص بالرأس ثم
 يذهب حتى يقضي في القم
 والوجه وأعضاء الرأس
 والى الودجين الخارجين
 وهذا يتوزعان في

غار حطيا ناسيل هندي من يافلون بين كل سبعة مناقيل زرنبدر ونج
 أطر بلال به من أجزوايض أنيسون من كل ثلاثة مناقيل حكاكة الزمرد كهر با
 من كل متقالان نخل و يؤخذ عود هندي سبعة مناقيل تنقع في ستة وعشرين
 منقأ الماء يورد بعد أن يحل فيها من حبل الباذر من ثلاثة عشر قيراطا ويترك منقوعا
 سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا ربعة مناقيل تجعله في قارورة وتغلاها حاضا الارج
 وتحميها وتدها في الحمام الى ان تنحل تجعل المحلول على ماء الورد اليابز هري
 ثم تأخذ من العسل المتزوع مثل الحوائج ثلاث مررات فتؤانسه بنا رليسة وأنت
 تسمية الماء المذكيك و فاذا شر به منزله واجعل فيه الحوائج وأحكامها ضربا
 وارفعه في الصين الى خمسة أشهر فهو دواء لا يقضى لما فيه يبقى الدماغ من سائر
 العال ويبرئ من الجنون والصرع والمساخيل وابعاء المرزنجوش والقالج والقوة
 ونقل اللسان والتشيج والكزاز والجدري وعسر البول والحصى بماء الكرفس
 أو الفصيل ومن شفي النفس والسعال ونقيت الدم والرثة وذات الحنجب والنفقان
 وضعف المعدة عن حرارة بجماء الهند باوصير و دة بجماء ورد حل فيه المسك والعنبر
 ومن الاستنقاء الطحال والبرقان والقولنج بجماء الانيسون ومن البواسير وسائر
 امراض المقعدة بجماء العناب ومن أوجاع المفاصل والنقرس والذوالى بجماء أصل
 الكبير والراز بانج ومن السهموم والجدام بالين الخليلب ومن البرص والهق بجماء
 العسل و يطلى به ايضا على العليل المذكورة والار رام فليحتفظ به والتر باقات
 كثيرة أشهر سبعة ذكرها اما قبة بجماء أو لقمندان بعض عفا قيرها أو للاستغناء
 عنها بما ذكر (نقاح) فاكهه معروفة يطول شجره فوق ثلاثة أذرع وورقه سبط
 الى الاستدارة وعوده عقد (ومن خواصه) انه لا يوجد الا في بلاد الهند والاول والثاني
 ويدرك بجزيران وتوزو ويدوم الى أواخر تشرين وان رقع محنوطا بقي سنة
 وأجوده الكبار العطر الصلب المسامى الرقيق القشر وأرداه النزه وهو بالنسبة
 الى طعمه ثلاثة حلوى وحمض فالحلوى حار في الاول رطب في الثانية والمزمتدل
 في الحرارة والبرد يابس في الاولى والحامض بارد يابس في الثانية وكما يقوى الدماغ
 والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم
 وهو والحامض يتقيان السهموم ويحجمان عن القلب وكذا عسارة ورقه والحامض
 خاصة بولده القولنج يستدركه بالغ النفع في منع القيح والقي واللاهيب
 الصفراوي ويحجب النزه والعص الاعند ضعف المعدة فانه يعوقها والتفاح
 بأسره بولده النسيان ويصلحه الدارصيني والرياح الغليظة ويصلحه جوارش الفلفل
 والسكر والشراب المعمول منه من أجود الاشربة السهموم والوباء والرشحة

الجحيرة ونظن الرأس وما
 فيه حتى تشجع منها شبكة
 الدماغ واما تفصيل أوردة
 اليدين فانهم عند الكف
 يكون فيها الليمون في أعلى
 اليد ويظهر من عند
 المرفق جبل الذراع يسمى
 يدوران على الزبدن باقسام
 أيضا قرب المقاميل حتى
 يقبى في الرسغ والامابع
 ومنها ما يتبع في الاطراف الى
 المرفق فتتبع من شعبة
 تحتها الغائر من القينال
 يكون عنها الهرق
 المعروف قد يسمى بالاكل
 والآن بالمستتر ويستر
 في الزبد الأعلى حتى يذهب
 بين الاجسام والسبابية وما
 توسط من هذا الاصل
 يكون عنه الباسلق وهذا
 يمر حتى يقبى بين البصر
 والوسطى واما سفل منه
 يكون عند المرفق الاسليم
 وهذا يتعد على الزبد الاسفل
 حتى يقبى بين الخنصر
 والبصر ولذلك يقصد في
 الايمن للكلى والكبد
 وفي الايسر لامراض
 بالطحال وكثيرا ما رأيت

التي تضر الاطفال بمصر وفيه خير من الزعرور وقد رأيت كل منه ثلاثون درهما
 وحبه يقتل الدود والشوى منه مع اصلاحه المعده يذهب ضرر الاودية الهيمية وفيه
 تفرج عظيم وماؤه اذا دخل في المعادين المقرحة قوى فعلها ويقال ان التفاح
 اذا صادف خلطا خارجا دفعه و يذله في غالب افعاله الزعرور والمرب منه أحود
 من كل ما ذكر (وصنعه) أن يقشر و يترع ماى داخله و يطبخ بالعسل أو السكر
 حتى يتعقد فان أرغى ماء أعيد طيحه (تفاح برى) الزعرور (تفاح الارض)
 البابونج (تفاح الجن) شراب البروح (تفاح أرمنى) المشمش (تفاح فارسى) الخوخ
 (تفاح ماهى) الأترج (تفاحى) بالالف البقلة اليهودية (تفاحه) السكر أو بالبربرية
 (تفاحه) السكر برة (تفاح) هو المرثية السابعة من شر الخلل وهو مختلف كثيرا لوانواع
 كل غنبي حتى سمعت انه يزر يدعى خمسين سنة واوجوده الابيض المرعى الرقيق
 القشر الكثير اللحم الحلو الفحيح الذى اذا مضغ كان كالكافور كثيرا يشأ
 بالبلاد الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والمرافق
 والجرفاء مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في آخرها وقيل في الاولى يقطع السعال
 المزمن وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصا اذا كل على الريق
 فينتفع من الفالج والقوة والمفاصل عن بردو يغذى كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح
 أوجاع الظهر ويقوى الكلى المهزولة واذا طبخ بالحلبة وشرب قطع الورود والحنى
 الباغمية عن تجر به وفيه حديث صحيح وبالارز يصلح المهزوين بالغاو والحليب
 يقوى الباهن والتمر لايجوز تغيبه لمن لم يولد في بلاده الا بقبطا من مستقيم
 ولا يجوز رولا زمن الصيف وينفع من عسدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع
 الميئل الى السوداء و يولد الجرب والحكة وباد اللثة والغذاء خصوصا اذا كل
 عند النوم ويصنع ويصلحه السكر الحنين وشرب الخيشخيش وبواه اذا حرق أنبت
 هدب العين وأحد البصر وسود العين ومنع السيل والجرب (تمر هندي) هو
 الصبار والحمر والحومر وهو شجر كالمان وورقه كورق السنبل ولا كورق
 الخربوب الشاى والتمر المذكور غلب نحر وشرب داخلها حب كالباقلاء شكلا ووزنها
 حهما يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرله أو اخر الربيع وأجوده الاحمر
 المين الخالى عن العفوصة العا دق الحوض المنقى من اللبف وهو يارد في الثانية
 أو الثالثة يابس في اول الثانية يسكن الالهيبي والمرار الصغرا و به وهيجان
 الدم والقيء والغشيان والصداع الحار وليس لنا حاض يسهل غيره وهو عظيم النفع
 في الامراض الحارة وحبه اذا طبخ سكن الاورام طسلا و الأوجاع الحارة وهو
 يحدث السعال وبصر الجحال ويولد السدد ويصلحه الخيشخيش أو السكر الحنين وأن

عيرس مع نحو الاجاص والعناب وشربه الى عشرة و بدله في غير الاسهال الزرسلت
 وفيه شراب الرمان (تمساح) حيوان مائي في الاضل ولكنه يعيش في البر وهو من
 ذوات الاربع يقال انه اغاظ الحيوانات البحرية بجلده او بيض في البر فيكون منه
 السقفة وور وسعاره تعرف بالورل قيل انه من خواص نبل مصر وانه يحرك
 فمكه الاعلى دون ساثر الحيوانات وانه لا يربوث وانما يدخل في جوفه طائر فياً كل
 ما فيه ويخرج فان وجد فيه مطبوخا فانه يعظمه في رأسه حتى يفتح فاه وهو مقترس
 جبان قيل الجري الا اذا كسر ولا يأخذ في عمق الماء ويجب الغدلة وهو حار في
 آخر الثانية يابس في اول الثالثة كما يحرك الباه ويخصب البدن ويقطع
 القواخج وشحمه يخلل الراجاع الباردة من المفاصل والظهور شرابا وطلاءا و يفتح
 الصمم وان قدم واصداغ والشقيقة ولوسه وطاويزله يخلو بالياض نجرب والكاف
 والمق وكذا دمه مع الملح ومن خواص شحمه اذهاب الربيع طلاءا وكبدته اذهاب
 الجنون بخور او عينه يقاف الجذام تعالفا اذا قذعت وهو حتى قيل ووجع العينين
 ومن خواصه عضوونه ان يتبعه النمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل
 ويخلص من ذلك الجنور وحوله بالكيمون والقطران والتمساح عسر الا وضرم ردى
 الغذاء يصلحه الدارسييني ومجنون الكيمون (تلول) القنابري (تمر القواد)
 البيلادر ويطاق بصغر على البلوط وبعضهم يخص البيلادر بقر الفهم (تئين)
 اهم لعظم من الحيات وكانت له رجل او يد فيها اربعة اظفار على نطق وخامسة
 في الكف اذا جرح بها قتل ينزق الدم وفي رأسه حبة شعير البحر على صورته
 الا ان له زبانا مثل زبان العقرب يلصم به وكأها احارة يابسة في الرابعة قتالة لا يؤكل
 منها شئ بل توضع مشقوقة مقطوعة الاطراف على ثوبها فتجذب سمها رما دها
 يقطع البرواسير والمهق والبرص شهادا بالعسل (تسكار) اسم اضرب من الملح
 البورق وهو قوسمان مديق يوجد مع الذهب والنحاس في جوانب المعدن وكأه
 خاص الزبد المقدوف حال الطبخ اذا الزبد الغليظ هو الاقل بما كما مر وهذا القوسم
 عزيز الوجود ويصنوع امامن البيول (وسنفته) ان يبول من قارب البلوغ في
 نحاس ويوضع في ندى الى حرارة يبرق ويضرب بدستخ الى ان يصلب ويرفع او يؤخذ
 ثلاثة اجزاء نظرون وجزم من كل من القلي والمخ فيحكهم بحجارة تطبخ بلبن الحاموس
 حتى تنعقد وتوضع في الزجاج في الشمس من رأس السرطان الى ان ترشح من القراز
 قترع وهذا هو الكبر الوجود والكل حار يابس في الثالثة جلاء مقطوع ينفع من
 تأكل الاسنان وأوجاعها وياً كل اللحم الميت حيث كان ويذوقه البراسير
 ويعرض من كاهيب واخترتاق ورجما قتل وعلاجه القى بالابن الحايب وأخذ

بصر من بضادة عند
 الخلة من الحكمة وهو خطأ
 خصوصا في العين اذا
 احترقت الاخلاط وأما
 قبل خرق الحجاب فانه
 يتفرع منه جزء يسمى نصف
 الاجوف النازل وهذا
 الجزء يتفرع به كثر في
 الجانب الايمن وقلة في
 الايسر ومن اعظم شعبه
 مائي اما ان السكى ومنها
 عرفان يسمى ان الطالعين
 وهما مجرى المائية الى
 المثانة وعن الايسر منها
 تكون شعبة تصل الى
 البيضة اليسرى وبالعكس
 ومنها مجرى المثني وعروق
 القضيب والرحم وقيل
 الكلى يوزع في القدرات
 والصلب ما وزع في الفوق
 حتى يجتمع آخر العجز وقد
 أرسل عشر شعب في المعدة
 والعضص والمثانة وما
 حول ذلك وهناك انشاء
 يخلط عروق الرحم
 والبطن حتى يشترك
 الندى فيصرف الغذاء فيها
 الى الحيض قبل الحمل والى
 غذاء الجنين فيه والى الابن
 بعده فان ذلك اختلط الطرين
 ثم بعد هذا يتخذ في الجنين

الى الر كيه فينتسم هنا
 الى ثلاث احدها يتدغلى
 القصبه الصغرى والآخر
 في الوسط يحاط الاول عند
 القدم بمابلى الخنصر
 وثالثها عند على القصبه
 البارزة الكبرى حتى
 يحاط اليافى في القدم
 ومنه الصافن ولذلك عند
 يلبب الدم وهذه الثلاثة
 قبل انقسامها هي النسا
 على الاسخ فهذا توزبع
 الاورده كلها (الراسخ في
 الشرايين) والمراد بها كل
 عرق متحرك ومنبتها من
 القلب وهي زباجية
 قصبية من طبقين داخلها
 الى العرض تدفع البخار
 المحترق والاخرى الى
 الطول تجذب النسيم البارد
 بجر كنى البسط والقبض
 وبينهما كالعنكبوت
 موريات يادة الوقاية عناية
 من الصانع تعالى ذكره
 بما فيها من الارواح اذلو
 رقت لا تلتفت فتتهلك
 الابدان بسرعه وهذه توزع
 في البدن توزبع الاورده
 والاعصاب لكن قال
 المعلمان الثلاثة تعظم في

الربوب الحامضة وللعنق افعال غريبه في جلاها نحو العرس لملاءوا الفرق بينه
 وبين المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو يسرع اذابة
 الذهب ويلمته ومن ثم يسمى اصافه وتسمى طرح على الفترار لمحو لاجاء الكبريت
 عقده وبقى القلبي ولبين المريح المغناطيسى وهو الذى طفىئ في الشيرج مرة
 والماء اخرى تسمى بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن تجربة
 (تنوب) شجر يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو احمر سبط طيب الرائحة
 جبلى منه يتخذ القطران الجيد ووجهه انضم قرب يس على ما يحمد جماعة والذى صحته
 ان تضم قريش حيا الارز وليس لتنوب الاحب كجب القطلب صغار حرق توكل
 لان في طعمها احلاوة وهذه الشجرة باسرها حارة في الاولى باسفة في الثانية اذا
 جعلت ذر ورا برأت القروح والجرب والسعفة وشهاما بالعل تحال الاورام
 الصلبة وسعها يبرى الاستقاء وأوجاع المعدة والكبد والطحال واذارشت
 اوقية من خشم او طبخت بسنة اوطال ماء حتى يبقى رطل وشرب على الر يق يعفل
 ذلك اسبوغا قطع النار الفارسية والحب المشهور ربحصر واقر ووح النازقة وقوى
 القلب والمعدة ~~كك~~ يجبس الحميم ورجب مانع الحمل وكذلك عقد الماء شرا با
 بالسكر ويزيد مع ذلك النقم من اوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث
 الذرد والصداع ويصلحه السكجيين والشريعة من صحفه ممتال و بدله مثله من
 الارز (تون) يسمى الفرساد وهو من الاستجار اللبنة ومن ثم لم يركب في التبن
 وبالعكس استثناء من القاعدة وهي كل شجرة اشبه آخر في ورق او غير
 او غيرهما ركب فيه والتوت اما ابيض ويعرف بالنبطى وعندنا بالحليجى اواسود
 عند استوائه احر قبل ذلك ويعرف بالشامى لكل يدرك اوانل الصيف والنبطى
 حار في الاولى رطب في الثانية بولد ما جرد او يسمن ويفتح السددو يصلح الكبد
 ويزيد شحم الكلى ويزيل فساد الطحال ولا يمكنه سر يع الاستحالة الى ما يصادفه
 من الاخلاط مورث للنتهم ويصلحه السكجيين والشامى يطغى الالهيبي والمعطش
 وغالب امراض الحارين ويفتح الشهوة والسددو يزيل الاخلاط المحترقة بتلين
 ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كما ينفع اوارام الحاق واللثة
 والحيدرى والجصبة والسعال خصوصاً شرايه والر ب المتخذ من طبع غصارته
 الى أن يغاظ اقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل وانساد للهضم ويصلحه السكجوني
 والفلافلى وقد يضاف الى شرايه اورد المر والزعفران واسل الودسن
 والكندر والشب والعنص والمسلك مجموعه او مفردة فيعظم فعله ويقوى تحليله
 وجلاؤه ويرى من اقر ووح الباطنة وورقها يبرى القروح وحرق النار

طلاء

طلاءه وأوقية ونصف من عصارة ورقه مختص من السموم شر باومرته بالخل تبرئ
من الشرى والشقوق وجبا اذا أخذت قبل النضج وأصله ورقه اذا طخت
بالبين وشرب ماؤها خلص من السرسام والجنون وأوجاع لظهور المزمشة اذا
أضيف الى ذلك ورق الخوخ أخرج اللدود وحيما عن شجر به والغرض به يصلح
الاسنان وكذا صمغ وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق التين والسكر
سود الشعر بالغواشرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمانى مرات ويطبخ حتى يبقى
سدسه مدود الرأس (تودرى) فارسي باليونانية أرديمين والعبرية حيمه ويعرف
بالمقط البرتي والسمارة وهو يثبت ويستند له ورق كالجرجير وزهر أضر
يخاف قرونا كالحلبة داخلها نزر أبيض وأحمر يعرف الى حدة وحلاوة بهما يفرق
بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يجلب الاورام حيث كانت
شر باوطلاء خصوصا من الاثنيين ويتفع الصدر والسكبد والمعال والسعال
المزمن خصوصا اذا شوى في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويخرج الباء شر با
ويشكل أوجاع المفاصل طلاءه ويجعل في صوفة ياعسل فيطيب الرائحة وينقى
القر وح وهو يصدع وتصلحه السكر كثيرا وشر به الى نصف مثقال ويدهله مثله
أو نصفه مرطبا (توتيا) باليونانية قنواس غليظها السودر بقون والمه ندى منها
هو الرز من البصاص المشوب بياضه بزرقه والخفيف الاصفر كرماني والغليظ
الاخضر صيني والرقيق الصفاح هو المرزني وعند الصياد يسمى الشقفة وأصل
التوتيا امام عدني يوجد فوق الاقليم ما يعرف بالرزانه وعدم الملحقة والاقوصة
وامامه صنوع من الاقليم المسحوقة اذا ذرت شبأ نسيبا على نخاس ذاتي في قبة
أقال فتصعد ويجمع كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بلوحة في الطعم وتوسط
في الرزانه وشفا فية ما وامانباتية تعمل من كل شجر ذي مرارة ومحموضة وايضية
كلاس والنوت والتين وأجودها العمول من الآس والسفرجل حتى تيسل
انه أجود من الغدنية (وسمعه) أن ترص جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجعل
في قدر جديد محكمة الرأس بطبق منقوب فوقه قبة ينهى اليها الاصاعدو يوقد حتى
تهنى الدخان وكاه حارة يابسة لكن المعدني في النازة والنباقي في الثانية وقيل
النباتي بارديجفاف اقروح باطننا وظاهر اشر باوطلاء يرحل الرمد المزمن والسلاق
والجرب والدمعة والحكة ونظلمة البصر وتعمل الاورام وتقطع نبت الدم وتفتوي
المعدة المسترخية وتقع في المراهم تثبت اللحم وتحبس ترف الدم والمعدنية هيمية
لا تثر بجمال واتو بيا تولد السدد ويصلحه العسل وشر به الى نصف درهم
وبدله امر قدينا وأقليم اوسج أو شاذنج أو نصفه ها تو بال النحاس (توبال)

بعض الاعضاء دون بعض
ولم يعمل ذلك فقال من
اعتنى بتعديل ألقاظه
كاشغ والفانثلى في الفرج
المطبي ان اختلافها باختلاف
أخرجة الاعضاء فالعضو
الباردي خصه منها الاقل
لاستغائه عن الحرارة
وبالعكس وفي هذا الكلام
عندي نظرا لان الحكيم اما
أن تكون عنائه مصروقة
الى قوام البنية أو لا لاسبيل
الى الثاني والامكان أيضا
لغرضه مقدس اسمه عن
ذلك ولا نقض بالعوارض
الطارية لاستادها الى
موجبات يخفى على الاكثر
أكثرها ولا بالاختلال
السكى للحكم بالنهاية من
لدى البداية فتعين الاول
وحيث أن يكون بالناسب
أو بالمضاد لاسبيل الى
الاول على الاطلاق
والاجاز تدير الصفاء بنحو
العسل والبلغم بنحو اللبن
ولا قائل به ولا نقض
بالخواص لأنها وارد على
غير الطمايع وسيأتي كونها
معلقة ولا فتعين الثاني
وعليه يلزم عكس ما قلوه

في التخليل والذي اراه ان
 اختلاف هذه الثلاثة مع
 الاعضاء راجع اولاً الى
 حثافتها وقد عرفت ان
 الاعصاب للحس والحركة
 فما استغنى عنها كاللحم
 والعظام فلا حاجة به الى
 الكثير منها وان الاوردة
 تجلب الدم والاختلاط
 للتغذية وجميع الاعضاء
 محتاجة الى ذلك فتكون على
 هذا متساوية الوردانها
 لكن الصحيح انقسامها
 بحسب العظام والتوسط
 والصغير فاما كان منها
 عظيماً توفرت حصته
 وهكذا وان الشرايين
 تجلب الارواح والتبريد
 بالاوراق واخراج الفضلات
 المتخاضة فما كان من
 الاعضاء شديداً الحاجة الى
 ذلك توفرت حصته منها
 كالات النفس والافلا
 هكذا يجب تليل من دقت
 سناسته وخفيت أفعاله
 والا فالسليم بالعاجز اولى
 واسلم ثم قد ينظر في انابيا
 من حيث العبد والقرب
 وفيه دقة يطول بحثها وقد
 استوفيناها في التذكرة
 اذا هرفت هذا فاعلم ان اصل

مغرب من تنبك باثنا عشرة وبالبيونانية أم لستطس وهو غبارة بحماية طار من المعادن
 عند السبك والاطرق وأجوده الصاكي البراق الرقيق لا الغليظ خلاف ما نزع
 وانو بال تابع لاصله فالخامسى حار يابس في الثالثة والحديدى يسه في الرابعة
 والذهبي معتدل والفضي بارد في الاولى معتدل وكليهما مستعملتان في النحاسى يحلو
 البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع في المراهم فيسدمل ويا كل
 اللحم الزائدو يشرب فيسهل الاستقاء والمساء الاصفر ولكنه يكره ويخفف
 وربما قرح ويصلحه ان يجيب في ذيق التمع اومع الصمغ وشربته الى نصف مثقال
 والحديدى يحبس الاسهال والدم وينفع الخفقان والثرى وضفة البها ولكنه
 ثقيل يندبى ان يشرب بالعسل وشرب منه الى درهمين والذهبي والفضي يقر بان
 الحواسم والاعضاء الرئيسة وينفعان الغثى وأجود ما شرب التوريلات مسحوولة
 أو تدعك في الصلابة تجاها الى ان يكتسب الماء طبعها او يشرب واذا لاف تو بال
 الحديدى خرقه وجعلت تحت الجرار النديتة أسبوعاً صارا زعفراناً ياكل جرب العين
 ويجلو حمرتها ومعرر بغيره نوحاد ويجلو البياض والسيل عن تجرمة وبالخل والعسل
 يجلل الاورام ومتى قطر هذا مع الخلل من اراد عليه كلما قطر نقل المعادن من
 مرنية الى اخرى وألحق المثرى باعلى منه كذا أخبرت القفاة واذا خرج به النحاس
 في الزعفران كان الخلل الطارعهما اذا سحق به الزنجفر حتى يخل مقيماً
 الى الخلاص كذا سمعنا عن بحريه (تين) باليونانية تسمى قوموس والقارسية
 هجاء وهو غر نجمر معروف ينمو كثيراً بالبلاد الباردة ويشرب من مصر وقم فاذا
 نزل الماء على غرته نسدت ويدرك حادى عشر ثم تجرز ويدوم الى أوائل كانون
 ومنه ذكركم لثمرا كبارا تعلق في خيوط وتوضع في انائه فبصر تج منها طيور
 كالبعوض تلبس الاثني فيثبت شرها وتصح هل نحو قفاح الخلل ولا نفع لهذا الثمر
 سوى ما ذكر ومنه اثني وهو المطلب وكل من البوعين امابرى أو يستأني وليس
 البرى منه الجهم بل كازعم بل الجهم غديره وأجود التين الكبار واللحم النضج
 المتكيب الذي لا ينتفع بالغوا في فقه قطع كالتعل الجامد وهو معتدل في الحرارة
 رطب في الثانية وهو رطب في الاولى فاذا جف كان جار في الثانية رطبا في الاولى
 أصح القوا كه غذاء اذا أكل على الخلاء ولم يتبع بشئ واذا داوم على انقطور عليه
 أو بعين سباحا بالانسون تمن تهمينا لا يعذله فيه شئ وهو يفتح السدد ويوقى
 الكبد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان
 والر بوعين النفس والسعال وأرجاع الصلابة وخشونة القصبية وفي نفعه من
 البر والسير حديث حسن واذا أكل بالجوز كان أماتامن السموم القاتلة ومع

السداب

السداب بنو بستان الترياق ومع اللوز والفسق يصلح الابدان الخبيثة ويريد
 في العقل وجوه الدماغ ومع القرطم وبيرا النظر وينهل الاخلط الغليظة
 وينفع من القمل والجرب والقالج والامراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله
 ومن يحجز عن جرمه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب
 والانبسون في الرياح والسددو يشرب ماؤه فائرا واذا وقع في الخلل تسعة ايام ثم لوزم
 على اكله وشرب الخلل والضماد منه ابراً الطحال عن تجر به يدق مع دقيق الشعير
 او القمح او الحلبة ويضمه به ينفع فجا في ازالة الانار كالتا ليل والجيلان والمهق
 ونضيجا من الاورام الغليظة او وجاع المفاصل والتقرض وقد يمزج مع ذلك
 بالنظر ونولين التين خصوصا البرتي قوى الجلا منق للانار واللحم الزائد
 والنا ليل ووجاع الاسنان ونأ كاه او البرتي منه خصوصا المذكور اذا كونت
 التا ليل يحطبه ذهبت عن تجر به واذا رمي مع اللحم هراه بنسرة ورماده مع الزيت
 ينقى القر ووجع ويجلو الانار ويبيض الاسنان يانسا لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة
 ويتود الشعر مع الخلل وبسرة البيض والشمع يصلح احراض المعدة واذا احق
 في صوفة بعسل نقي القروح والرطوبات الفاسدة وقطع ترقي الدم واثرا جزائه
 دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس وان كان الثمرا أقوى وحقنته
 بالسداب تسكن الغص وحيا وليسه يمتنع نزول الماء كلابا بعسل ويجعل في بدر
 الطمث تسكن مع شحوا الكثير للتلايقرح والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف
 والطحال ويغسله الجوزا والصعتر والانبسون وتقدر ما يؤخذ منه الى ثلاثين
 درهما (تينان) دواء قديم معاه في المقالات ارسيرا من وبعضهم ترجمه بانه سكر
 العشر وهو عبارة عن ذباب اسود يالف شجر الازر روت ويبنى على نفسه كدود
 القز ويموت داخله واجوده الابيض الخفيف حار في الاول رطب في الثانية
 ينحل مغر يانسي يدهن اللوز لا وجاع الصدر والسعال والحكة والخشونة وكسر
 سورة الصفراء ويضر البلغميين ويصلحه السكر وشربته الى درهم ويده لعاب
 السفرجل (تين فيل) هو جوزا الشول

حرف التاء

(ثانبا) ويقال بالثنافة وقد تحذف ألفه مغر في باب يونانية مراس وهو صمغ ذو خلد
 بالشرط فيكون سلبا حادا او بالعصر فيكون متخلل الجسم خفيفا واجوده الاول
 وثانبا بطول نحو ذراع وله زهر الى اليباض و ورق كالازياخج و بزركلا نخيرة
 واذا اجثى فليكن يوم سكون من الاهوية و بردو بقف جانبه فوق الهواء متدرا
 بالجلد فان رائحة متورم و ر بماقتل بالرعاف وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة

الشرابين كاه اعرق واجدة
 ينبت من يار القلب
 لتفرغ الاعمى لجذب
 الاعضية بجافيه من
 الاوردة السابق ذكرها
 وهذا العرق يدهى باليونانية
 اورطايغى المنحرك بالحياة
 وبالعرية الاجهر ثم كما
 ينشأ تقسم تسمين قالوا
 اصغرهما يرتفع في نصف
 البدن الاعلى واعظمهما في
 السافل ولم يختلف في هذا
 القول احد وعلاوه بان
 الاعضاء السافلة اكثر عددا
 لحقت بالجزء الاعظم وهذا
 القول عندى مشكل
 جدا لان الاوردة اذا ذهب
 معظمها الى السافل فتعاقلة
 متجه لانها تحمل الغذاء وهو
 جسم تقبل في الجملة واعضاء
 الغذاء الاصلية كاه ساقلية
 فتحتاج الى مزيد الاختصاص
 بها واما الشرابين فموضوعها
 لحمل البخار والارواح
 الشديدة الحرارة وتجذب
 الهواء واخراجها وكاهما انفعال
 ضلوية ولا تزع في ان
 الاحر موضعها الاصل لما
 صر وقد عرفت ان آخر
 اجزاء البدن الارواح

تولا خامنل اواناسوى
 الشرايين وان السائلة
 تجالها غنى من غاب افعال
 الشريان فكيف يختص
 الاعلى بالازل من اوهذا
 الجيم لم ارفه ماعد اولم
 يتم عندى ترجيح ما طبقوا
 عليه والله اعلم بذلك ويمكن
 ان يحمل كلامهم على ان
 المراد بالاعظم الاكثر
 شعبا على ان ذلك فيه ما فيه
 ثم ان اورطا كما ينشأ كساق
 الشجرة يرسل الشريان
 الوريدي الى الرئتين
 الهوائية الهيا وتعدديها
 بالركنات ويسمى الوريدي
 لشابته الاوردة في كونه
 بطبيعة واحدة والحكيم
 اوجده كذلك عزاية هذا
 العضو السخيف كذا اثره
 المعلم واقول ايضا انما كان
 كذلك لان في هذا الجيم
 الرخود انم الترطيب فلا
 يخشى شقه بخلاف غيره ثم
 يرسل اورطا شعبة الى
 جانب القلب الايمن واخرى
 تدور حول القلب ثم يصعد
 نصفه الاعلى الى ماري الحجاب
 والصدر حتى يعاذى القص
 والسكتف فيفرغ منها مشعبا

به فعل القر بيون في قطع البلغم وامراضه والرياح الغليظة والسددشرباوطلاء
 وهو يحدث الصداع ويشرح وتصلحه الكثير او شربه الى خسة قرار يط وبده
 القر بيون ويقال ان شربه يوقع في الامراض الرديئة وان ياقه بزر السذاب
 وانه يقطع البول كثير فحمادا (ثاقب الحجر) البسفايح (نامر) اللوبيا (تجبر)
 بالجيم اسم لما غلظ ورسم من المعترضات وكل في موضعها (فدى) هو الصرع
 (تعلب) خديوان برى في حجم الكلاب ودونهم ابراوله ذنب يطول كثير الوبير مرتفع
 الاذنين وحشى يشصف بالمكر والدهاء واجوده الابيض الغزير الونحار في الثانية
 او الثالثة يابس في اولها ليس احر منه غير السمور وفروته تنفع من القالج والحد ر
 والمقاماتل والرغشة والهرذوا الكزاز والاستسقاء وتلجمه يسكن الزناخ والقوايح
 ورتنه يخفف ونسقى بالعدل فتسكن السعال وذات الجنب والزنة وتذهب داء
 التعلب طلاء ومرارته يما الكرنس والعدل توقف الحذام اذا تم طه اكل
 عشرة ايام حرة واذا طبخ في الزيت خضو ما حستى يهرى ازال وجع المفاصل
 والشقوق وتعقيد العصب والاعياء ومشى الاطفال بسرعة وكذا يصحهم المذئاب
 ويقطرقى الاذن فينتج الصمم وفي الخواص ان يحجمه اذا طلى على قضيب اجتمعت
 عليه البراغيث وهو عسر الهضم ردى الغذاء يصطلمه ان يهرى وتجعل معه الايازير
 الحارة (نفل) هو الخبير بعينه لانه اعم منه (نلج) هو ما تصاعد من الجير الى كورة
 الزهرير يكون مطرا تتعاكس عليه الرياح الباردة فيتعقد ويحفظ في البلاد
 البعيدة عن الشمس امام بندها ويعرف بالبردات طلاء او كالدقيق ويختص باسم
 الثلج واما الجليد فقيرهما والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والمباكت على
 الارض طويلا في حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثيرا وهو عظيم النفع
 في الحميات الحارة والحدة والحرب والحكة وشدة المعدة عن حرو ومن الحيوانات
 غير الانسان (واهل الشام ترشون عليه الملح يطلقون الغض عليه فقا كل منه
 فتحصب ابدانها وتحمس لحومها وشحمها وحرها بالمشايخ ومن غلب عليهم
 الباغم وبالعصب وبصلحه القرنف والعدل (والثلج الصيبي) يطلق على البارود
 وعلى رطوبته تنفع على القصب اطراف الهند تجوز البياض والظلمة (شام)
 نبت باودية الحجاز كالخنطة الان سنبله كالدخن ولبس في نصبه عقدة
 طيب الرائحة وليس لذمن مخصوص ولا يملح للترن حار في الثانية
 يابس في الاولى يجلل الاورام حمادا وفتح السددو يجلل الرياح شر با
 ورماده يبت هذب الحفن كلالو يحد البصر وهو بصر الكلى وعضله الكبر
 وشربه الى شقال وبده الاذخر (نوم) عربي وبالبربر يبر مساق واليونانية

سقورديون وبالانف وهو البري منه ومن قال انه بافناء فمكانه نظر الى الآفة
 الشريفة وهذا تغفل وقصور في الحديث الشر يف أن المراد بالقوم في الآفة
 الخنطية والقوم نبت معروف بطول دون ذراع دقيق الورق والسعد ذو أسنله
 اما قطعة واحدة ويسمى الجبلى واما اسنان ملتئمة كبار وهو الشامي أو صغار جدا
 لا يتفرق عن القشر وهو المصري ومنه برى يسمى يوم الحية والكاب شديد الحرارة
 وفيه حرارة وأجود القوم الاسنان المفرقة السكار القليل الحرارة التي اذا كسر
 وجلبت فيه رطوبت تدفق كالاسل وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنبطي
 ويحلب الآن من قبرص وهو حار يابس في آخر النالسة يقع من السعال والربو
 ونسب النفس وفروع المعدة والرياح الغليظة والقواخج والصدور الطحال واليرقان
 والمفاصل والنساء ويدبر الحيض ويحلل الاورام وحصى الكلى ويقطع البلغم
 والنسيان والفالج الرعشة كالأوراق والقروح والتشنج والخالة والسعفة وداء الثعلب
 والدمامل والعدا بالغمية طلاء بالاعسل ويكمن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت
 والعتسل وينفع العموم خصوصا العسر والاذني شر بالشراب وطلاء
 بالجنديدستر والزيت ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يثبت وبعده يستط
 بالشعر الايض وينبه أسردومغ السذاب والجوز والتين افضل البادهر واذا طبخ
 بالبن الضان ثم بالسمين ثم عقده بالاعسل لم يعد له شئ في النفع في تجميع الباء ومنع
 أوجاع المفاصل والظهور والتسار الخراج ويطان البطن ويخرج الديدان وينع
 تولدها ويغني السموت ويصلح الهواء خصوصا من الوباء وطبخه ينقل العمل وهو
 مع التوسادر يذهب البرص والبق طلاء ومع الكمون ورق الصندوبير اذا طبخ
 نوى الاسنان وأصلحها ومع الزيت يرقق الاظفار فما اذا يذهب الداحس وحيث
 استعمل حسن الألوان وحر الوجه وبالجملة فهو حافظة لحة البرودين والمشاخ
 في الشتاء (ومن خواصه) اذا تخت من منه بارة واحتملتها من فعدت عن
 الحمل فان وجدت ريحها وطعمها في فها فانها تتجبل والا فلا والقوم يولد الحسكة
 ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا في الحرورين والصبغ
 ويصلحه السكجيين والأدهان ويظلم البصر ويصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه
 ما جاوزال السنة ولا ما نشأ في البلاد الحارة ككسكة وبدله الاشقييل (نومس)
 الجاشا (ثيل) هو النجم والنجيل وهو نبت يتنص به عقدة دقيقة الاوراق
 تضرب نرعا كثيرة لا ترتفع على الارض وكثيرا ما تكون موضع السيل ومجمع
 المياه ولا تختص بزمن ومنه كالباب ومنه من الراتحة وكما بارد في الثانية يابس
 في الأولى قابض قد جرب منه النفع من عسر البول والحصى نطولا وشربا ورماده

بجزئها في اليدوا كثيرا
 يحاط الاوردة خصوصا
 الباسلق ومن ثم يحيب
 الاحتياط في فصدته
 والاعلى منها عير الى الرخ
 وهو النبض الذي يحس
 الآن وأكثره يقتنى في
 الكف ثم يصعد فيكون
 منه الوداج الظاهر والغاير
 كما فرو عن العايرين يفرغ
 الشريان السباتي ثم يحاط
 شعبة الاوردة فتمتخ مع
 الشبكة السابق ذكرها
 ويرفع باقيه يغنى في بطون
 الدماغ وجالينوس يقول
 انها تعود فحاط العظم
 الا لاي وتصح مع العروق
 السواك وهذا يشبه ان
 يكون غير صحيح لعدم الفائدة
 فيه واما منعه النازل فكما
 يحارز القلب بقتع بين
 الققرات والخرز ويذهب
 في العجز بعد ما يرسل الى
 الطحال والكلى والاثنين
 شعبا قدرها لكن شعبه
 في الجهة اليسرى أعظم
 عكس الاوردة وفي كل
 موضع يكون أوثق بالاعشبة
 عنابة بالشرابين لتسرفها
 حتى اذا بلغ أسل النخند

تحدث منه شعاب الى الايسر
 من الاثني عشر ثم يمتد في الرجل
 حتى يقضى في القدم
 والاسباع انتهى تشرح
 الاعضاء البسيطة
 فلتسكام في الركبات والمراد
 بها هنا كل عضوله اسم
 مخصوص وهو اكثر من
 خبز واحد والترتبات ترتيب
 الاعلى فالاعلى في القول
 في الدماغ وهو مثلث
 ساقاه مما يلي المؤخر قد
 تكون من لحم متخلخل
 لنفوذ الاخرى ايض
 اقلية البرد من ثلثا بقصد
 الاعصاب قد انتسخت فيه
 انواع العروق الثلاثة كما
 مرنا من بعضنا من
 اصابها عياس الرأس
 والتعف بحيث يحاط
 دروزه طرفه الذي تحت
 حجاب العين يسمى السحاق
 والثاني تحت يعرف بام
 الدماغ تدلان واطف
 للناسية وهو لا عياس الدماغ
 ولكن تدبر تقع البسم عند
 عيطه قوي يتوحدوها كذا
 في الشفاء وهم الدماغ
 طولا ثلاثة اقسام تسمى
 البطون واسمها واليها

يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وحقق في غير النحاس و يحال الأورام
 طلاء ويخفف القروح ذرورا إذا أكل نمرغ غير الاسندان (ثيادر بطوس)
 ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل ان أول من عمله اندرو
 ماخس الثاني وقيل بقراط وهو دواء جيد قد سمى بخرأجوده الممول في شمس
 لصل تناول منه في بابه مبادئ البرد وهو من الاخوية التي تبقى قوتها سبع سنين
 وتضعف من اربعة ولم تبطل وهو خاف في وسط المائة يابس في اولها ينفع من
 التيبان والصداع العتيق والتزلزلات والقوة والفالج سعوطا وشربا والدوار والرياح
 والنساو القرمس والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والامتناء والتشنج شربا
 ويدفع العموم ويصلح الهضم ز بعد الاخلاط وبضرا الحورورين وشربته الى
 مثقال وان سلك به ملك اترباق كان أولى (وسنفته) غار بقون عشرون
 صرخمة مشرأ سارون سلكية تسعة ونيسان كل ستة قط مرصكم ادر بوس
 اقتمون من كل اربعة سنبل طيب ثلاثة ونصف صفران دارصني روج معطكي
 دهن بلسان وحبة فريون فافل ابيض وأسود ارفافل مرصاف جنطيا انا فاصح
 الاذخر حما من كل درهمان تخل وتجن ثلاثا مائة اوعا ملا وترفع

بحرف الجيم

(جاوشير) نبات فارسي معرب عن كوشير ومعناه حليب البقر ابيض وهو شجر
 بطول فوق ذراع خشن مرغوب رقه كورن الزيتون وله اكليل كالشيت
 يخلف زهرا اصفر وبزرا يقارب الايبون لاسكنه كقشر أصله بين زرقه وعود
 من الطعم تشربه هذه الشجرة يسيل منها صمغ اذا جرد كان باطنه ابيض وظاهره
 بين صواد وحمرة هو الجاوشير المستعمل ويدرلك بقورأجوده الطيب الرائحة
 المتفتت السريبع الاخلال في الخل والماء المبيض للماء اذا حل فيه ويقش بالشمع
 والاشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة اوبس في الثانية ينفع من
 سائر الامراض الباردة خصوصا الباغمية كالفالج والقوة والقواخ الغليظة
 والرصاصي بدر الحيض بسرعة ويخرج الجنين الميت اكلوا وحولا وبطرفي
 الاذن فيفتح الصمم وينفع نرف اللثة والسعال والبرقان والحصى وصبر البول
 (ومن خواصه) انه يصلح الاعصاب الضعيفة ويضعف العجوة ويحيز النظام
 وينع التوازن والعموم والصرع ويناض العين ككلا وتزول الماء وتخشى به
 الاسنان فيسكن الوجع وينع التآكل واذا طلى على القروح والنار الفارسية
 قطعها وهو بضر الاثني عشر ويصلحه المرناخور وشربته الى نصف مثقال وبدله
 ابن التين او القنة وكل ما كان اسود او قليل المرارة او جاوز ثمة فاسد (جاورس)

هو الخرة نبت يزرع فيكون كقصب السكر في ابيهة ويسلاد السجودان يعصر
 منه ماء مثل السكر واذا ابلغ آخر حيه في سنبله كبيرة متراكمة بعضهم افوق بعض
 وهو ثلاثة اسنان مفرطح ابيض الى صيفرة مما يعم العدس وهذا هو الاجود
 ومستطيل منخار بمقارب الارز متوسط ومستدير مفرق الحب هو ادرأه وكاه ياردة
 نالسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصنع الحجاب وخيزه ما يغذى خيرا من الدخن
 وتطبخ بالابن الحليب فتصلح الحجاب بالدم والرطوبة الفاسدة واذا وضعت جارة
 على البطن جلت النخج والراح الغليظة وتيجن مع الملح وتجعل في خرقه ويجعلين
 فوقه صاحب الثقل والعصير ويرزالمعدة يخلص من بها وادمانا كما هو يرب
 السدود والوزال والحبكة والثرى ويصلحها الادهان والسكر ودها في الاضمة
 الشونيز ولا يستعمل منها ما ياوز السنة (جار النهر) سمى بذلك لانه لا يكون
 الا في الماء وما يقاربه وهو كالسابق الا انه يضر غشن الاس بسط الاوراق
 في طعمه مرارة يسيرة ولا زهر له ولا غش والنابت في الماء منه يقرش على الماء
 كالنيوفر وهو بارد يابس في الثانية يجبس الاسهال والدم وتقطع العطش شرا
 ويجعل الاورام تلامس ويحجم القروح طريا او يابس او يضر العصب ويصلحه السكر
 وتر يشبه الى متقابين ويده الجرجير (جاموس) ضرب من البقر لكنه اخشن
 عظما واغزر شعرا والاعلى فيه لون السواد وهو ابرد وايس من البقر من خواصه
 انه لا ينزل في الماء الباردمدة الاربعين ولا ينز في حله على اخنه وخالته وما مثلها
 حرم في الادميين وطعمه مألوف يقع الحجاب الكبد والرباسة وجزال الكلي
 والدموعين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنسار يصلحه الدارسني وان يدرى
 طعمه ويتبع بالكحجين ودخان قرنه وشعره يطرد الاعمى وماد طافه يحقن
 القروح والحبكة وقبل ان شرب رماد كعبه مفرح وقيل بعضهم ان في الحجر حيوانا
 كالقري يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو اعظ (جادي) الرعفران
 (جار يكون) البساسة (جامع اللحم) القنطريون (جامسه) القبول (جب)
 هو ما انبت من الابن ما بالانفحة او غيرها من الجمادات كالخرقوب والقرطم وجيد
 الحين وريشه يتبعان الابن وتساوي بسطه والحين بارد رطب في الثانية واذا اكل
 من غير ملح وانبع بالجزوز والصعتر من الابدان يسمي بالاعده في ذلالي وذهب
 الا حلاط الصفراوية والحبكة وحرقة البول ونصف الكلي وانهم الجلد وحب
 الالوان وهو يلقى التضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم ان حفظ هذا بان
 وضع في نحو الزيت من الادهان الحائظة لوطوبته بقى على ما قلناه اكثر من حول
 وان ملح وجفف صارا حارا يابس في الثانية واجود هذا ما بقي مما سلك الاجزاء بالادوية

الشم لمكون أكثر عصبان
 الحين منه وحده من الحية
 الى الدر زوفيه فيه ينفع
 لانصاب الدم يقال له
 المعصرة والبطن الاوسط
 بعده بين الاذنين ويسمي
 الدهليز والازج وفي
 جانبيه ريد وطي من
 الاغشية يعقده العروق
 لان اللحم رخو كفه اللحم
 وفوق هذا اللطى دورتان
 من مجموع العروق
 يستدان وتب العود
 وينفخان في الاستلقاء
 يتجرى الاوراح ويعوى
 الفسك والبطن المؤخر
 وهو الثالث اصلها واشبهها
 ومصبب انخاع الى
 الفقرات كما عرفت وهذه
 البطن تنقسم في طولها
 أيضا قسمين يجاذى كل
 واحد منهما عينا واذا تمخرا
 وفضلاتها تنزح من هذه
 المنافذ كما سبق لكن غالب
 فضلات الاوسط تسقط
 الى المصفاة النافذة الى
 الاثف والحلق من العظم
 المثلث كما مر والدماع
 ملازم لتعام الحواس وشكاه
 كالراس والخلاف السابق

بما في فيه قال المعلم وهذا الجوهر
 اذا نقص كان نقصه بسبب
 الجليسة وليس العسل في
 ليحاده عنده ثبوت الحواس
 فبه لان كثيرا من الحيوانات
 افواها في صدورها ومهم
 حاد المجمع كالغريب والمصر
 كالعمل وبروز الازن
 كالطيور فيق ان فائدة
 الدماغ لوضع العين فيه لان
 الواجب وضع البصر في
 احرز الامكنة واعلاها
 كان المريد نظرا ماذ بقصد
 الاماكن المرفوعة كذا
 فالود وعندى ان هذا التعليل
 غير ناهض لان حيوانات
 الماء غاها عديمة الدماغ
 ولها بصيرة في زائد على
 الكيف وكذلك مردقون
 ينظر بقرنيه ولو كان المراد
 الاحرز والارفع لكفى
 الراس دون الدماغ كافي
 السرطان والذي أقول ان
 الصانع جل اسمه أراد
 اظهار ماذق من الحكمة
 في هذا التركيب وقد
 خلق القلب شديدا الحرارة
 فاراد التعديل فاوجد
 الدماغ ياراد طباعه
 ساء ما لتقطى السكر في

والعلو كذا كالمحبوب من أعمال قبرص المعروف في مصر بالشامي وهو يقطع البلغم
 ويقوى الشهوة ويخفف الرطوبة الفاسدة اذا اخذ مع طعام غيره خصوصا
 مع الخلو والدهن واذا اقتصر عليه أهزل البدن وولد السبد والرياح وأظلم البصر
 ويصلحه أن يؤكل بالزيت والبصل والجزر يدفع سائر ضرره وكذا السكجيين
 واذا شربى قطع الاسهال واذا سحق ويخمن بالعسل بخر الديليات والدم والداخس
 طلاء ومع النوشادر يجلو الكاف وأما الملقى في الماء والمخ حتى يتحل اجزاؤه ويصير
 ناعما جدا وهو المعروف في مصر بالحلوم قبل مجازة ثلاثة اشهر من فعله له حكم
 انشامى وربما كان اربط فاذا صار يخذ واللسان فهو محرق للخلط مقسدا للوان
 مولد للعكة والحرب والسحج مهزل للحم الا أن يؤكل مع اللحم والدهن الكثير فانه
 يمنع التخم ويقطع العطش في البلغمين لشدته تخليه (جبره) نبتا كثيرا يكون
 بالغرب طوله نحو ثلاث اصابع ورائحته كالكحمر وفي أسو له كالشعر الايض
 ولم يشر ولم يزر وحده ما يبقى الى رأس السرطان واذا رفع لم يقم اكثر من ثلاثة
 أشهر والا أن يرمى في العسل وقد ترجمه ثاب الاوائل بجامع الليم ايضا وهو جار رطب
 في اتانته يقوى القلب والحواس ويعنى الدم بقرح ويحبر المكس عن تجربة
 و يلحم الجراح شربا بطلاء يصدح المجرورين ويصلحه الوز المتر وشربته الى
 أربعة وبدله في الاحكام القنطريون وفي التفريح الزعفران مثل ربه (جبين)
 هذا الجص وهو في الحقيقة طين لم ينضج وقيل انه يترقب غلبته الاجزاء الترابية فيصير
 وأغرب من قال انه رخام مصر طينه ولم يتحل من بورقته ومنه شديد البياض يعرف
 باسمه ارج الجبس وهو أجوده وما ضرب الى الحمرة واهل الاحمر هو الذي لم ينضج
 حرقه (وصنعته) أن تقطع الاججار النقية قطعا محكما وتبنى فارغة الوسط ثم يوقد
 في وسطه بالخطب الجيد نبتة ثم تحمر ثم تبيض سائفة وهو اوان نضجه اترفع
 وهو يارد في اول الثانية يابس في اول الرابعة شديد الصق والغرية يحبس الدم
 السائل ويحل الاورام والترهل والاستسقاء اعتماد المانخل وأكاسر مما قبل وترياقه
 حب النيل والقيء (ومن خواصه) أنه اذا سحق بالزيت ويسر البورق والشب
 ولطبخ على الكتابة ازالها اذا حشيت به البيرامير اضعفها واداجل على الثياب
 قلع ما فيها من الاعراق والاصاخ والادهان وخواصه المعروفة في مصر بالمبيض
 اذا سخن يبيض البياض البيض جبر الكسرا صوقا (جبلنج) سرياني ويقدم لامة ويقال
 بالاصافي وهو نبت اسود غليظ القشر غيب خشن له زهر أحمر يختلف بزا
 كالحردل لكنه اصفر من حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم
 وقوته تبقى الى أربع سنين وهو جار يابس في الثالثة يقطع من الخناق والربو والقوة

ويخرج

ويخرج البلغم اللزج القلبي خصوصا من نحو المعدة وكل ذلك باقي مويرث
 الغشيان وضعف المندق ويضخه السحرجل أو الكندر وشربه الى درهم وما قبل
 فيه غير ذلك فخلط اذ لم تحز ره الا بعد ممارسة (جثخان) بالثلاثة صري يسمى
 باليونانية تريبسيون نبات دون الشج لكنه أعظم له زهر بين ياض وصفرة يخلف
 بز رافه ملحاً دون العدس فيه حرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى الى سنة وهو حار
 يابس في الثانية يطرد البرد والمغص والرياح الغليظة حتى الايلاوس ويفتح السدد
 والتطبيب به بشد البدن ويقطع العرق وذنخانه يسقط المشيمة ويدخله فيض وهو
 يصعد ويضخه الكالي وشربه الى ثلاثة وبله البربخاف (جدوار) هندي
 معناه قاع العموم واليونانية ساطر يوس يعني مخلص الارواح وهو خشبة أصناف
 أحدها ينفع في اللون اذا خلط شئ وظاهره الى غيره ومتى ابتلع أحسن صاحبه
 يحد في اللسان والثقة الهة في مقدار رجة ثم يزول وهو ينسبط كالقرن الصغير
 فيه يبرع حاج ويؤقي به سدا من الخطأ أحد نجوم العين وثانها حله في اللون
 والاعوجاج لكنه معك في ظاهره كالجزر يؤقي به من كذبايه وثالثها أحمر
 كالايهام يبرز الجسم يجاب من الذكن ورايه في حجم الزنبون قد قدق أحد
 رأسيه وغاظ الآخر وشرب الى السواد واذا خلط على جفن العين أورت الدمعة
 والثقل ويعرف عند المصر بين بانتر يس وخامسها قطع نحو شهر سود لينة شديدة
 الحرارة تسمى الاتنة وكله صبي في حار يابس في الثانية والترس في الرابعة لكن
 المشارة في النوع والخاص هو الاقل ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع
 البيض ومشرودا أما باقي الامتلاف ففردة والجدوار يقاوم سائر العموم ويضرح
 نقر يحا عظمها ويقارب الخمر في أفعالها خصوصا لمن لم يعتده ويريل الامراض
 الباردة كالقولنج والمفاصل والنساء والقابض ويحسن الالوان جدا ويحمر الوجه
 ويفتح الحصى ويدفع البرقان والسدد ويدر ويهيج الشهوة ويستأصل شأفة
 البلغم ويطن بالماء ويقطع البرش والافيون لكنه يصدع المحرور ويورث النقطة
 عند البالغين في بادئ الرأي لكثرة ما يحال ويصلحه السكيبين وشربه من شعيرة
 الى قيراط ولا يدل له والترس والدكن مشهوران الخفقان والخناق والكرب
 ويخفف الريق وخمرة العين وتقلل الاعضاء ويضللها شرب الشيرج ومض
 الليمون (حري) بكسر الجيم وتشديد الراء المهمة سملك ليس له عظام غير عظم
 العين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول وفيه سعة
 وأظنه المعروف بالقرموط بصير وعندنا يسمى السلور وهو حار في الأولى يابس
 في الثانية ينفع أمراض القسبة والصل والقرحة وترق الدم أكلا والرياح ووجع

المقابلة لحصل التعديل
 ومن ثم اذا قد أحدهما
 خرج التركيب الأتري
 أن الحية حين خلقت
 بلا قلب سعدت الحرارة الى
 رأها فاحترمتها واستحاثت
 مما في الغدد الرخوة
 وبعض السمك لما عديم
 الدماغ اعتاض عنه بالماء
 ولذلك يموت اذا فارقه فلهذا
 بان لك أن الحكمة لما
 ذكرناك ناسه ولما
 اتصبت قائمة الانان
 مست الحاجة الى هذا
 التعديل بزيادة دون غيرها
 ولو كان الحق ناذ كروه
 لكان يجب أن تكون العين
 في ذوات الاربع في وسط
 الرأس لانه أرفع من الجانبين
 وهذا القائل لم يمارس غير
 تشریح الانسان فلذلك لم
 يمدالى دقائق الحكمة
 ومن أراد تفصيل سائر
 الحيوانات فليراجع
 ما ذكرناه في التذكرة
 في القول في نشر فتح العين
 هي العضو الحساس الآلى
 المخلوق لادراك البصرات
 عند المقابلة حيث لا مانع
 وهي ثلاثة اجزاء المقسمة

وهي الجزء المقصود بالذات
والغم المحيط بها والاختقان
وأما شعر الجفن فليس من
العين وإنما عصبه الجفن
ذقة وهما يهتخي قال المعلمان
الهديت بوجوب الايمان
الغيبى بالمبتدع الاقول فالقلة
أولها مما يلي الرأس طبقة
تسمى الغظمية والصلبة
وهي طبقة مدت من طرقي
النشاء الصلب تحت الطحاج
هستديزة واسطة بين العظم
وما بعد من الاجزاء البنية
ليكون التركيب تدريجيا
ثم رقى هذا النشاء حتى
انصبت منه طبقة تسمى
الشبية دون الاولى في العين
لما ذكرنا من ضخمة التركيب
لذلك وقال المطلبى ليتأدى
منها الغذاء والحارة
الغريزية وهذا لتعليل
لاتساجها كذلك لا لايجادها
وخارجها طبقة تسمى
الشبكية لاتساجها
كالشبكة ولم النجم لسلامتج
الوارد خارج هذه الطبقة
رطوبة تعقى الجلدية بيشاء
صافية شفافة محيط بها
الطبقة المذكورة للتصمين
وفيها ينتهي الزوج
المتعلق السابق ذكره

الظهر والفسأ كادوا حتما واذا وضع على الشوك والنسول جذبهما وجود
ما استعمل ثملوا وفيه ضرر بالكلى ويصلحه الكخبين وقد تواتر أنه اذا استلأ
منه المستقي خلصة بالاسمال واقواعه لانا في ذلك (جراد) طير معروف يرد
غاليا من العراق مختلف الالوان كثيرا لا ينجل يتبيض ويفرخ في دون أسبوع
ويأكل ما يمر به من النبات والاشجار فتشبع بعد أسبوعه منه وضده السموم
وسياقي وأجود الجراد السمين الاسفر وهو حار ياد من في آخر الثانية يوشاء شر
منه اذا تزعت أطرافها ورؤسها ومخضت بدرهم من الآس وشربت خلصت من
الاستسقاء وهو يحل غير البول خصوصا اذا تجرت به النساء وينفع من الجذام
بالخاصية وزماد رجليه يقطع الماء ليل طلاء وكذا للكاف والحرب والمملوح منه
يورت الحكمة واحترق الدم والجزى له عثرة أر جمل من كل جانب عنكبوتية
ورأس سدي في فيه قرناك من أعلا وانسان من تحت العينين وشعر حوز لمو رماد
هذا الحروب في تفتت الحصى وياق الجذام (جر جبر) بزبه المعروف بالحريشا
أصفر الزهر خشن الوزق كالخردل ومنه آخر الزهر يعزب من الفجل وينتانية
قابل الحرارة سبط أيضا الزهر يدرك في أدار ويخزن اذا سخن وقرص بالبن
أربع سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحلل الرياح ويدفع التخموم
والعكب ويخرج الشهوة جدا ويخصب بذهب البلغم ويفتح الصلابات والسدود
من الطحال والكبد ويقنت الحصى ويحلو الآثار ويصدع ويحرق الدم وادمانه
بوله الجذام ويصلحه اللبن وشربته الى شجة ويدهله التودرى أو زواله غسل
(جربوب) الحلوب (جر بوز) البسقة البنانية (جر جز) الفول (جرر)
معروف ينبت ويسنبت وهو برتوبية التي يدرك بتشرين في يوم ثلث سنة
لمادون وأجوده المتوسط في الحجم الاجزاء الضارب الى سقره تالحلو وهو حار
في الثانية ترطب فيها وفي الثالثة يقطع البلغم وينفع أوجاع الصدر والسعال
والعدسة والكبد والاستسقاء ويدر ويقنت الحصى وينفع البساء خصوصا البرى
لكن البستاني أكثر توليد الماء واذا خلط مع الحار يهدى في غروب الطحال وغيره
ويبيده قوى الاسكار وورث الوجه حمة لا تنجل أبدا والمستدير منه المعروف
عنه تانا باش وندرا أعظم في ذلك وطبيخ أسوله يحلل الدم الجائسدنطولا والاورام
الحارة ويزر يدر البول جدا ويفتح السددو يزيل اليرقان والبلة الغريبة ووجع
الظهر وجرعته مع مثله يزر سلجم اذا حشبا في فحلة وشويت تحت الحصى أكلا
وأزانت الحرقان وعسر البول مجرب واذا شرب ناعما وعلى حتى تهرى وطرح عليه
العسل دون اراقه شي من مائه وسققت عليه الماء اللينة حتى اذا قارب الانعقاد

التي

ويتدرج لحفظ الروح
 الباسر وفي هذه الرطوبة
 أدنى فرطحة لولاها لم تدرك
 المبصرات الاعلى نقطة
 وخارجها رطوبة تسمى
 الزجاجية لانها كالزجاج
 الخائب بها حفظ الجليدية
 وخارجها كمنح العنكبوتية
 تتخلق من فاضل الغشاء لتلا
 يمنع الابصار وقد ام هذه
 رطوبة تسمى البيضية هي
 الفضلة من غذا الجليدية
 على نحو نصف دائرة لتلا
 تمتع وتوسط العنكبوتية
 هاهنا الثلاث تكدر الجليدية
 بهذه الفضلة وخارج
 البيضية طبقة سوداء
 كمنقة تسمى العنكبوتية

كالراسن المجعول في ظهر
 الرأية يحجب البصر لولاها
 لتسدد الماصر وتقيت
 لتلائمق واهسام داخلها
 تحمل بعض البيضية قالوا
 ولاجل أن يميل الماء النازل
 عند السدح ورده الملطى
 وهو الحلق لغدم الحاجة
 الى ذلك وهذه الطبقة ملاءم
 من خارج كانتها حبيسة
 الغيب لدفع الآفات وخارجها
 لطيفة صلبة رقيقة لها أثر يسر
 تشمر ولذلك سميت القرنية

التي على كل رطل منه نصف أونصة من كل من العود الهندي والقرنفل والدارسيني
 والزنجبيل والهيل بواالجوزة وزعفران كان في تصفية الصوت وتبقيته العصبية ومنع
 النزائل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء وضعف البناء
 غاية لا يتم مقامه شيء وهذا هو المرقي المشار اليه والجزر باجمعه ينفع من الشوصة
 ويخرج الساقين اسكن بزهره أقوى في ذلك كله وأصله يتنخض وينعج الاكلة والنار
 القارسية ولوشجر وقاوا اذا جعل الجزر في الرحم وهبأ للعمل وهو بطيء الهضم
 منقح بولدر باحافليطه ينفع من المسنق في زيمكه الانسون وماذ كرتان من
 الاقاريد وان يطبخ بالادهان وينبذه بولد السداع وأهله الكزبرة واللوز المر
 (وسنعه) أن يعصر أو يطبخ ويصفى ويغلى بعد التصفية حتى يرببه وعلى
 التدبير ين يضاف الى الماء مثل ربعه على ان يودع الحرارة سدودة الرأس حتى
 ينهس والمأخوذ من الجزر الى ستة درهما ومن ينبذه الى نصف رطل والمرقي
 الى ستة والزراى مثقال وبله السليم أو الشونيز (جزع) شجر مطب فيه
 كالعينون بين يياض وصفرة وجمرة وسواد وغاب ما يوجد مستطيل حتى قيل انه
 يو جد في قرون دابة والتجسس أنه معدن بأقصى اليمن مما يلي البحر وهو حار يابس
 في الثالثة اذا سحق وذر قطع الدم وأنت اللحم الصحج في الجروح واذا استنابته
 بقي الاسنان ويغما ويحلو ويخ الساقيات والمرجان ويعلق في شغرا لطاقة
 فيسهل الولادة محروب والنساء ترغم أن تغلقه معج التوابع وأم الصبيان يمكن
 قد ثبت أن خسله يورث الهم والحزن وكذا الاكل فيه واذا ملق على القوة ردها
 ويشرب فيه الزعفران (جزر مارك) ثمر الطرفا (جزر البر) يطلق على الشقاقل
 (جساد) الزعفران (جسمه) بالمعجم ويقال جسم مارك الشمس (جص)
 الجسبن (جعه) باليونانية فوليون والجزرية أرطاس وهي بنت بقرش
 أوراقها خضراء مطبوخة الوجه العالي مرغوبة الآخر يحفظ بأطرافها شوك صغار
 ويرفع قضا نالها زهر أبيض الى صفرة يخلف كره خشوة بزرا كالانيسون وعليها
 كالشعر الابيض عطرية لكن الى ثقل تدرك بأوائل خبز ان أجودها الصارب
 الى المرارة البالغ الحديث وقتها نقط بعد ثمانية أشهر من أخذها وتغش ببعض
 أنواع المرقاخور والفرق مرارها وهي حارة يابسة في آخر الثمانية تقع في الترياق
 الكبيرة شدة مقاومتها السموم والنفع من نهم الحية والعقرب والسدود والبرقان
 خصوصا الاسود والحميات خيم الربع والحصى وعسر البول والمفاصل والنساء
 وتدر الفلوات وتتحل الرياح حيث كانت وتقي الارحام والقروح وتحمق فيها
 وتخرج الديدان وهي تجلب السداع وضعف المعدة ويصلحها الحماما وشر بها

الى مقال ويداها في تحليل الرياح الشيخ وفي اخراج الدود تشور رأس الرمان
والسليخة (جدة القنا) كزبرة البئر (جعل) عظيم الخناض (جفت افرد) يوناني
معناه المروج ويعرف عندنا بحصبة العلب وهو نبت شجيرة من غيب على ساقه
كورق الخوص صغار متراكمة وبمر كشكل الالهليج والاوز في طرف الثمرة شوكية
طويلة ثلاثة بينها بزر كالحبلة لا تزيد على خمسة ويدرك في الجوارز وهو حار
يادمر في آخر الثمانية تدرب منه النقع في الاستقاء وضعف الباه ويحل الرياح
ويسكن المغص وأوجاع المفاصل ويلطخ على الاثني فيحل أوزامها ويريحها
ويضر المكنى ويصلحه الكثير او شربته الى مقال وبدله الشونيز والجفت اقشر
الحيط بنحو الملوط والفتق ويطلق على الطاع وكها مع أصولها (جلتان)
معرب عن كل نار المحمية لا الفارسية قط ومعناه ورد الرمان وأجوده الشديد
الخمرة المأخوذ قرب الانغاد عند السقوط وهو بارد يابس في الثالثه يجبس
الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب والحكة ووزاق الامعاء وقرحها
والسحج والنبات الفارسية شربها بمحجرب اذا دلل به البدن قطع الصنان والنجر
وطيب الرائحة وشد الاعضاء المسترخية ومع الخل يشد الاسنان واللثة ويذهب
قروح الفم يحشي به الشعر فيمنع اقتاراه (ومن خواصه) انه اذا أخذ بالقم من
شجرته قبل تقطيعه عند طلوع الشمس يوم الاربعاء وابتلع منق الواحدة الرمستة
مجر بوهو يصدع ويصلحه الكثير او شربته الى درهمين وبدله قشر الرمان
(جلتان) هو الخرق والبسطة وهو نبت شجيرة خراجه اوراق صفراء وزهرين
بياض وصفرة يخلف طرودا منبطة كالقول لكم اقمه مفرط حدة اما غليظة الجلود
شديدة البياض تنفرك عن حجب بيارب الحمص الصغير وهذا هو الجلبان
الايض أو مضاعف الغلاف محرف من خارج خشن الجسم تنفرك عن حجب
دون الاول في البياض والاستدارة وهذا هو البسطة واما طويل الغلاف يقارب
حجم القول لكنه أسود وهذا ينفرك اما عن حجب كبار فتدبر نازب الى الصفرة
وهذا هو المعروف في مصر بالبله أو مغار مفرط حجب وهذا هو الجلبان الاسود
ومن الجلبان نوع خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب انضه ما والجلبان
يزرع في السنة مرتين أو اخر الشتاء يدرك أول الصيف وأواسط الصيف
ويدرك بالخريف الا البسطة وكاه يارد في أول الثالثة يابس في آخر الثانية اذا
طبخ الايض منسه بالغنا وشرب ماؤه بالغسل في قصبية الرئة والسعال وأوجاع
الصدر والفضلات الغليظة وأذن الفضلات خصوصاً اللبن وجميع أنواعه تنقي
الكلف غسلا ورمادا ويحل الاورام طلاء بالخل والبسطة تقارب الكرمسة في

جبر

وتخلت كذلك لان غالب
امراض العين تتعلق بها
فربما ذهب منها اجزاء فلو
كانت جزأ واحد افسدت
العين في زمن يسير وارجحها
الملحمة وهي بياض دسم
لا يتلون الا وقت المرض
وهذه تجمع الطبقات
وتحفظها والرمد الساذج
يخص هذه فهذه جملة اجزاء
المقالة ونهاي الخلاق بعدد
الطبقات فان من الناس
من يجعل العين طبقة
واحدة ومنهم من يجعلها
اثنتين وهكذا والصحيح انها
سبع كاذرنا لثلاثة
مختلفة الداعية الى الجميع
فانما تراكم بعضها خارج
بعض كالذرة الناقصة
يسيرا وكثرتها وأقل الى أن
تتهدى وقول الشيخ انها
كقوس قزح اشارة مجردة
الى انها غير كاملة الدوائر
والالامتنع البصر واما فائدة
الطوبيات فالاولى لانتفاش
والثانية للاصلاح واما
الثالثة فلنكونها حاجزة
بين العينية والطبقة
العنكبوتية لماسلف من
التدريج واما الاجفان
فللوقاية واخراج الفضلات
كذا قالوه والصحيح ان كلا
منهما للوقاية والا على خاص

حبر الكسر واصلاح العصب والعضل اموقا وكما علف جلد اللبوان اما ما كاه
لمولد الاخلاط السوداء والوساين والرياح الغليظة كالابلاوس وكمبر
الاشنين ودا القيل واليدوان لا تجد ارضه غليظا ويصلحه ان يصرا القلي معه في الطبخ
ونحو حطب التنين ليشهم ويتبع بشراب العسل (جلد) هو اعدل الاعضاء في كل
حجران مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللعوم واذا نضج واكل غدي غداء بلع من
صاثر الاعضاء ولولا بسوء هضمه لمكان اشده ما يقوى به المهزول والجلود كاه اسالفة
حال بلخها القروح المزمنة وضرب السباط وما اختص به كل جلد من الفوائد
اذا ثبت عندنا ذكربناه مع اصله واهذا الشرط ضرب ساعن ذكر جلد ابن اوى في
قواهم انه يحفظ الاتيجار تعليقا (جلنجين) معرب من فارسية واصله كل اشجين
يعنى ورد وعسل وهو اصله والمعمول من السببر يسمى بالجمجمة كل باشكر
واجروده ما احكمت صنعته وازنائه وكان يورده نقيما وحليوه جيدا وراجله كابل
(وسنعة) كل منهما ان يستترك الورد ليله ثم تنزع اشعاعه ويزده ثم يجرر وزنه
ويبرس في اجائه خضرا يمتليه من كل من العسل المتزوع والسكر ويجعل في
زجاج ويحكم سده ويوضع في الشمس من راس الجزاء الى نصف الاسد
ويبرغ ويغضم يرى ان يعمل الورد طريا من يومه وان يبقى اربعين يوما بعضهم
سنتين والاولى مذكربناه وهذا هو مجنون الورد الصحيح وحينئذ يكون العسل جارا
يا سا في الثانية والسكري حار في الثانية رطبا في الاولى والتمعان يقر بان الدماغ
والعدة ويحفظان اليلة القريية وبعثعان البخار من الصعود خصوصا اذا اخذ
بقصد الطعام والعسل للبرودين والشايج ومن غلبت على ادمتهم الرطوبة كسكان
هصر اوقى ويقع من وجع المفاصل والقروح والفالج يفتت الحصى ويحصل
عسر البول ومع ربهه مجنون يكون يحل الرياح الغليظة كالفولنج واوجاع الظهر
ويضم الطعام وملازيمته في الشتاء تحفظ البهجة والسكري اوقى للعجورين
واصحاب اليايين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون واذا اخذ منه ومن مجنون
الاسطوخودس سواء ومن مجنون البهجة نصف احدها واحكمت السلافة
خاطا وتعودى على استعمالها ازلت الرمد العتيق والبخار وضعف البصر
والصداع والبقعة واليدرو والاخلاط المحترقة جرب ذلك مرارا واذا طبخ
مجنون الورد العلى مع اقربدو بزرا الكرفس بالغاوصى وشرب مرارا ازال
المقورة والفالج واسترخا علقم واللسان ومبادئ الدماغ بجر ب والسكري اذا
طبخ بالقر هندي والعناب كذلك ازال الدوخة والصداع ومجنون الورد متى طبخ ناب
عن شربه وهو معطش بصر بالهكبدو يصلحه الخشخاش والشر به من حره

لبنع البخار لانه المتحرك
وحده نعم ما تحرك فيه
الحفن السافل كالقحاح
بأني الكلام عليه وكل
حسن طبقتان جلدية
وعضروفية نبت الهدي حيث
يلتقيان وبينهما العضل
والاعصاب وكل ذلك للوقاية
(فزع) ادراك البصرت هو
ان يخرج الشعاع على خط
مستقيم طرفه على البصر
والآخر على الجلدية او ينطبع
المرى فيها كالمرآة قال
المعلم واتباعه بالاول والالم
ببصر الجبل العظيم لاستحالة
انتقائه في هذا الحرم وانما
يتبها الهواء بالباصر بقدر
البصرت وقال جالينوس
بالثاني ودفع لزوم الاذم
بما تقدم من ذكر
ما تحسنت به الجلدية وهذا
غيره قبول لان الانتعاش
يجب ان يكون في نفس
الجلدية اذا العينية كاعبات
لمجرد منع الخرق فلان علاج
لما ذكره على ان عندي في
قول العلم نظري في اقول
اذا كان النظر يخرج
الشعاع على الوجه المذكور
فلا بد وان يكون خروجه
اماعلى الخط المذكور فلينم

أربعة مثاقيل وإذا طبخ قليلاً أخذ منه أربعة عشر مثقالاً ولتطبخ بوزن ثبات مرات
من الماء حتى يبقى الثلث ولكن المضاف قدر نصفها غالباً وقد رأى بعضهم أن
يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا وإن كان جائزاً فإنه غير جيد وربما احتجج
في أثناء الأمر إلى إعادة غسل أو سكر عليه وقوة العسل تبقى إلى أربع سنين
والسكرى إلى ستين (جلوسرين) من النعيرين (جلحات) السمسم ويطلق على
الكزبرة أيضاً (جاوز) بالمحبة البندق والمهملة السنوبر (جلز) بالمحبة الحلبيان
(جليف) الزوان (جلهم) من العوسج (جلاب) هو السكر إذا عذب بوزنه أو أكثر
ماء ورد (جيز) باليونانية السيقمور ومعناه اثنين الأحمر ويسمى ابن بري وهو
شجر عظيم جداً بكثير الفروع شبيه بالتوت الشلحي في ثمره وورقه أرق وأصغر
من ورق التين ويدرك ببرودة ويدوم إلى ما بعد لانت الأطباء وأهل الفساحة
يقولون أنه يجعل في السنة أربع مرات والعامة تقول سبعة وأصح ما يكون بالبلاد
الحارة والاراضي الرملية كعسره وغزوه ونحوهما ورأيت منه بيرة وت أشجار قليلة
وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدهن بقليل
الزيت كالتين تجبلا لاسيوائه وهو جار في التناسيه رطب في أولها وغاط من
قال أنه يابس منفع من أوجاع الصدر والسعال والمهيب عن يسير ويصلح اليكبي
ويذهب الوسواسين وورقه يقطع الاسهال ويسقط الحين ويدرك الطبخ مسحوقه
مع السكر وزنا بوزن يقطع السعال وإن أزم من ولينه يلعق الجراح ويحلل الاورام
ويغبر الديلات ورماد حطب يمنع القروح الساعية والاكامة والنار الغارضية
ذروا وإذا أرضت أو رافه والحسرافه الغضة وشعرته البصيصه وطبخ السكل حتى
يتري وسبقه وعقد ماؤه بالسكر كان لعوقا جيد السعال المزمن وقصر النفس
والريور يصفى الصوت محجرب والجهين تقبل على العدة ردى السكر من منفعه يصليحه
الانسون والسكرين وشرب الماء عليه كفعول أهل مصر خطأ وغلط من قال
أنه كان مما يقارن فصار مصر ما كولا ومنشأ هذا الاختلاط والالتباس على
الثقله من كلام جالينوس (جشت) حجر أبيض وأحمر وأصمما يتخونى هو أجوده
وهو رز بن شفاف يتولد من زئبق قليل ردى وكبريت كثير جيد يطبخ بالحرارة
ليكون باقياً فاعقبه التماحجه واليبس ويتكون بوادى الصفر من أمثال الجواز
وهو جار يابس في البسالة يحل الجراح وأورام العين الجلاء وإذا احتتم به أورث
القبول وقضاء الجوايح وإن أكل أو شرب فيه منع الخفقان والغثى والسكر وجعله
تحت رأس النائم يحل الاجلام الرديئة (جبار) هو قباب الخلة وموضع الطلع
وأجوده الابيض الغض الحلو وهو بارد يابس في الأولى ينفع من أوجاع الصدر

والسعال

بأن لا يرى من الواقع عليه
البصر أكثر من نقطة أو
متبسطاً فيلزم أن يكون
الشعاع الخارج من
المقلمة قدر المرءى وليس
كذلك لما ذكر وأيضاً على
التقديرين يجب أن يكون
الشعاع أكتف من الهواء
بخصوص ما في البعد لثبت
بعضاً تأدى فيه الاشياء
ولا قائل بتساويهما فضلاً
عن كونه أكتف وإذا ثبت
أن الشعاع الطيف وجب
أن يمزقه الهواء قبل حصول
الغرض وبالحكمة لم يثبت
عندى حقيقة هذا البحث
(فائدة) عين ذوات الأربع
بلاشكيه ولا عنكبوتيه
فهي من خمس الاذوات
الاخفاف كالجمل فإنها
من ملتحم تغلبت عليه الحجرة
وقرنية وعظمية خاصة
والا الاسد فإنه كالانسان
وذوات الاطلاف من طبعين
ملتحمة وقرنية واما الطيور
فطبقه واحدة دقيقة صلبة
تجيط بالجليدية ولا رطوبة
غيرها الا الحطاط فلا
طبقه له أسلا واتساعه
جامدته ينتمها السمحاق
وإذا قلعتت غيرها بعد

السبوع واما الخرزات
 يجمع عيونها لطوبه شفاة
 الا انظف فعيه كاملة
 التركيب لكن لعدم
 الدماغ امتد الغشاء فالحظ
 غلبها واما الحية ففيها
 كقطعة زجاج لينة حديرة
 ومن ثم لم تبصر الاشياء
 الا على نقطة ومن الحيوان
 ما عوض عن العين كقطع
 المرأة في رأسيه فتشقيها
 من الاعلى مثل من يدقون
 واما وضع الاحداق فقد
 يرتفع من الوسط لانه جزء
 كافي الوصل فلا يبصر
 منكبا ومنها ما ذهبت
 رطوبته والبيضة فيجرت
 الجارية من مقاومة الاضواء
 القوية مثل الخفاش
 والبوم فصار يبصر في
 الظلام خاصة لما ذكر
 ومنها العكس كالجمان
 والقارض والاعشى من قبيل
 الثاني لكن ضعفاء دائما
 والا احتمال علاجه القول
 في حاسة الشم وهي الانف
 وقد تقدم ان الخارج منه
 ثلاثة غضاريف ومرد ذكر
 العظام الماخلة فينبغي ان
 تعلم ان الغضاريف

والسعال والحرارة الغربية وضرب الاسنة وهزال العنق وضرب السكر وينفخ
 ويولد الرياح اسنة حبه ويخلطه السككجين (حجم) نبت دقيق بين ياض
 وصفرة لا يلم له زهر لانه يخلط من العين كما هو وجوده الحلو الخفيف الحرارة
 والحرارة جارية يابس في اول الثالثة ينفع من الربو والسعال ووقف الدم وذات الرئة
 والجنب وغالب ما يستعمل في ذلك مع الزمان والسكر ويحرك الباه ويضر
 بالطحال ويصلحها الصمغ العربي وشربة الى نصف درهم وتبدله وزنه ثلاث مرات
 خشك كنجبين (جل) عربي هو الابل وهو مغروفي ويسمى الجزور ووجوده الذي
 لم يجاوز سنتين وهو حار في الثانية يابس في اول الثالثة لانه يذهب حتى الربع كلالا
 ويتوى الابدان المسكودة كالغناين ويصح الباه وينفع البرقان الاسود وحرقة
 البول ويوليه ينفع من السعال والزكام واورام الكبد والطحال والاسنة قاه
 والبرقان ينحار شر باخضوصاع ليشه ومنه ما حديث صحيح واذا غل بول مع الحرمل
 ونظله القالج والقز من والسدر والاورام سكتهم الحرج وبعره يقطع الرعاف
 وهو طاوور بر يدمل القروح والتهاب المعه لانه تسخن البدن وتقطع البقع
 والامراض الباردة ورعوتها تورث الجنون شر باود مغليه يصفى العقل ورتبه
 البصر واذا فرك في عرقه فيجف واكله الطيور سقطت مفش ما علم واذا احتمل سخ
 ساقه بعد الخفض اعان على الحمل وسماه يقطع الدم وينقي الرحم والواسير
 والشقاق كلالا واحتمالا وشفة الفصيل من الادوية المحرقة في تهيج الباه وهو
 ردي عيول الامراض السوداء العسرة ويهزل ويصلح ان يبرز وينفخ
 ويتبع بالسككجين (ومن خواصه) ان المرأة الحامل اذا اكلته ابطأت بالولادة وان
 دخلت من تحتها امرت بها (جل الحلي) الجحجر (جفرم وجسبرم) السليمانى
 من الريحان (جهورى) هو الغلي غليات خفيفة من عصير العنب (جنطيانا)
 بالافارسية كوشدا والجمية يشكها واسمها اهل اليوناني مأخوذ من اسم جنطيان
 احدث ما نولك اليونان قيل لانه اول من عرفها وقيل كان يتفهم من امراضه
 وقد تسمى جنطاطس وهي اعظم من الزراوت ووردها بما يلي الارض كورق الجوز
 ثم يصفى ثم يذوب بطول الاصل نحو شبر ويزهر زهرا احمر الى الزرقة يخاف شرا
 في غاف كالمسمم وكلما احمر هذا النبات كان أجود ويدرك بآب والبول وتبقى
 قوته الى ثلاث سنين وقوة عصارتها الى سبعة اذ اخذت في الخزف وتغشى بالافنتين
 والفرق جودة الرائحة هنا وعدم الصفرة وهي حارة في آخر الثانية يابسة في الاولى
 من أجل اخلاط الترياق السككجين يتحلل الاورام مطلقا خصوصا من الكبد
 والطحال ويخبر السكر واللوثي والضربة شر باود مهادا وتدر خصوصا الحيش

وتنقط احتمالا وتفتح الصدر وتسكن الالوجاع الباردة وتحمي عن القلب وتدفع
 ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها مع اداب وهي تضرب الربة ويصلحها
 الاسفلوقندريون وشربها الى درهم و بدلها مثلها افسار ون ونصفها اثر اصل
 الكبر أو بدلها القسط أو الزراوند (جنديدستر) - ويقال بالالف باليونانية
 اكيا نوس وهي خصبة حيوان بحري يعيش في ابر على صورة الكباب لكنه
 أصغر غزير الشعر أسود بصاص وأجود الجنديدستر الاحمر الطيب الرائحة
 الرزين السريع التفت الذي لم يحاوز ثلاث سنين وما خالفه ردى والشديد السواد
 سم قتال ويغش بالاشق والجاوش برو الصمغ اذا سحق بدم الثيوس وجعلت في
 جلودود يعرف بكونه زوجا تفتت جلده وهو حار يابس في آخر اثنائه من
 اخلاط اليرباق النفيسة يحل الصداع المزمن والشقيقة والزانكام والقالج
 واللقوة والكزاز والخسدر والرياح المزمنة ولوقى الاذن وصلابة الكبد والطحال
 والقولنج كيف استعمل ولو بخزراوي يجذب الرطوبات ويستأنس البغلم
 ويحل ليدثرغس والقواق المزمن وضرر السميات خصوصا الاثيون اذا شرب
 بالخل ويقع الصرع والخفقان والذيمان والسبات وما في العصبي يدرو ينقط
 ويصلح الارحام فرانج ويرتدوها وقد يكحل به في السيل والدمعة والمعدة
 فيدفع نفعها جدا وهو يضرب الحرورين ومن به جى عن أحد الحارين ويصلحه
 شراب البنفسج وبادزهر الاسود منه حمض الاترج وابن الاثون وأجود ما استعمل
 في السهوط والاطلاء بالزيت وفي المجرور بدهن الورد وشربها الى أربع قوارير يط
 وبدله مثلها وج نفعه أو ثلثه فلفل (جنجل) من الهليون (جنار) الدلب
 (جناح) هو في الطير كالبدي غير معلوم أنه أخف لحوم الطير لجناب الريش
 فضلاته ويدكر مع أصوله والجناح الرومي الراسن (جنى) شر القطلب (جنمد)
 ويقال جنمدان وبالبا بدل الميم كل مالم يقع من الزهر لا الرمان خاصة (جناح
 النسر) الحرشف (جوز) هو الخشب واليونانية كاسيلس ويعرف بمصر
 بالشوكي ويطلق هذا الاسم على المنار جبل والبوا والمراد عند الاطلاق
 الجوز الشامي وهو شجر لا يكون الا فيما زاد عرضة على ميله وبرد الجبال وبحاري
 المياهم يعرض باكتوبر أعنى بابه ويحول من موضعه الى آخر يناير يعنى طوبه
 ويسقى فيجب ويثمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم
 وعود هرزين بين حجرة وسواد وتشرع ودهمى بمصر سواد الغار به وورقه
 عريض مشرقا ربعيا وخسا كثير الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم في ظله
 لمدة رايحة يحدث البات والفالج رموت النجا ذلك لمن لم يعتده كالجنائز بين

والشجرة

المد كوزة تماش العظم
 بين الحاجبين بقطعة وان
 في العظم تقبالمو يستند
 الى الدماغ وفي جانبه تقبان
 يتهيان الى الخجيرة كتركيب
 المزار واهلاهما يتخلص
 الى العين منه يحسن يطعم
 الكحل في الغلصمة وفائدة
 هذا النوع الفضلات وفائدة
 الاصل نادية الهواء عند
 انطباع الفم وقوة الحس
 فهما من الدماغ بزائدين
 كيتي الشدى في تنبيهه
 وتحقيق كاختلاف في اصال
 الزائبة هل هي بتكليف
 الهواء أو بتحال اجزاء
 من المشهور فيه فقال المعلم
 واتبادفلس والشيخ
 والصافي بالاقول لان المشهور
 ذورا يتحوكل ما كان كذلك
 وهو حار لطيف يقاب
 الهواء ولان المشهور لو
 تحللت منه اجزاء تنقص
 وفي وقال جالينوس والعلم
 الباني وأبوريحان بالثاني
 لان الهواء لا يتكليف بمجرد
 الاشياء اذا لاقت ولكن
 بالتحليل وانزمو النقص
 وادعوا أن وقوعه محذور
 وعندى ان الحق التفصيل

والشجرة كما اجازة يابسة في الثانية الا ان اب التمر خارت وطب في الاولى ان اخذ
قبل نفيجه وهو دواء جيد لوجاع الصدر والتصبة والعال المزمن وسوء الهضم
وأورام المصوب والذدى خصوصا اذا شوى وأكل حار أو يمتنع الخم ويؤكل مع
الزباد فيمنع نوبد الاسنان ويقلع عسله من اليدوع الانزوت فيمنع يحجره
وغشائه ويحلل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الشراب فزجوة يقطع الحيض
والعتيق منهم لا يعمد الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلى
حتى يغلظ كان تر باق البثور وداء الثعلب واللثة الدامية والخناق والاورام
طلاء بالعدل ويحبب باصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه
والشفة من طلاء وجزء منه مع شمله من أوراق الخنا اذا طلى به قطع الغزلات المعروفة
في مصر بالخادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كقالج ونقرس ورماده ينفع
من الدمعة والسيل والجرب بكلا واذا طبخ رطبا بالخل وخبث الحديد أو نفع أعين وعي
سود الشعر وقواه وحسنه وقشره المصلب اذا أحرق واستيك به يبيض الاسنان
وتشد اللحم المترسخ وان سحق بوزنه من زجاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال قتت
الحصى وحل عسر البول وقشر أصله اذا طبخ بالزيت حتى يترى كان طلاء جيدا
البواسير وامراض المقعدة واذا استيك به في الدماغ وأذهب النسيان ويطلب به
فيهن الالوان (ومن خواص) الجوز انه اذا رمى به بجميع اطعام المتغير
او السمين وغلى عليه انقل ما في اطعام من التغير الى الجوز وطاب واذا رمى بسبه
في طعام تر كاه وطيبيه واذا طبخ زيت في عفن حتى يسود وجعل الزيت في خرزنج
وحفر في أصل شجرة الجوز وثرات عر وقبها في الالاء يوم تنسثر الاوراق ودفن
الى حين تورق ورفع كان خضا باجيد اقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب
اذا دلكت به الانبيات في الحمام قبل الانبيات لم ينبت الشعر وان جاوز العمر
الطبيعي عن نجر به الكندي والجوز يسكن الغص ويصلح القروح ولو ضمه ادا
وتقدم في التين زغبه من السم وهو يضرب الحرق ورمين ويصلحه الخشخاش
(جوز بوا) يسمى جوزا الطيب لعطرته ودخوله في الاطياب وهو ثمر شجرة في عظم
شجر الرمان لكنها سبط رقيقة الاوراق والعود واوراقها جيد البسيابة كما من
وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي داخل ثمرين خارجه ما يساع بسباسة
أيضار الله داخل لا عمل له الا في الاطياب وحم هذا الجوز زقد البيض فاذا قشر قارب
العفن في سحبه وفيه طرق وأسار بروشع وبعمالي العرق تشرة ناعمة رقيقة وهو
يجبال الهند وجزاير آسية رما عمة وأجوده الحديد السالم من التناكل الهش
التي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم نطعه وهو حار في الثانية يابس في انما يقطع البلغم

وهو ان المشوم اذا كان
متخللا كالكاغوز والسك
وكان الهواء حارا حلل اجزاء
لوقوع النقص وقوة الرائحة
في الحشو وان كان كثيفا
فان كان لدنا كالعنبر كان
الوسول بمجرد التكيف
وان كان صلبا لم يكيف ولم
ينحل ومن ثم احتجنا في
مثل العود الى تحليله بالحرق
حتى يكيف الهواء فتأمله فانه
موضع ذقة (فوائد الاولى)
أجودا لات الشم ما طال
ودق ولذلك كانت
اللوقية من الكلاب اعظم
من سائر الحيوانات ادراكا
للشموم (الثانية) الحيوانات
تختلف في هذه الآلة كثيرا
فلبونات الاربع غير
الكلاب لم يخلق لها وسيلة
بالغضاريف بل كاه الحام
والطيور ليس لها أنف
وانما فوق المخلا بخرق
لاهواء اما الطيبة البرية
فتشم بقرونها والمخزرات
لاشم لها الا انعمل خاصة
فان قوتها عظيمة لانها
تقتل السمع فتوضت عنه
الشم (الثالثة) مما تعددت
مواضع القوة لاجل الآلة

فإذا خضبت واحدة بنات
 الاخرى وكذا باقي الحواس
 (القول في آلة السمع)
 واجزاؤها البسيطة
 غضروف وعصب ولحم
 وعظم وقد حرت وأما سفة
 تركيبها فقد استدار
 الغضروف كالسكرجة
 لما عرفت من تدرج
 الهواء ولانه كالجفن للعين
 وهو يستدير بتعويج حتى
 تماس القرنية كالحقنة
 والقرنية لم قد فرس على
 العظم الاغور بقصير
 وتقاطعت عليه الاعصاب
 والاغور هو العظم الجري
 المتهوب بتعويج يتسمى
 الى الدماغ قيل والى القلب
 وكيفية الاتصاف ان الثقب
 المذكور مملوء بالهواء
 بالواقف لاستحالة الخلاء
 فاذا تمكيف الهواء الخارج
 بصوت أو حرف دخل فخرج
 الواقف فدخل السمع
 بالانضغاط بين قارع
 ومقروع كذا قرر من غير
 خلاف بينهم وليكن أمثل
 ان تكفي الهواء امتسكلا
 بالظروف اما أن لا يفارق
 إذا بدت المسافة فيكون

وامراضه العسرة كالفالج واللقوة ويحمل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء
 والبرقان وعسر البول ويذهب بخار من الفم والمعدة وشربان المفاصل لملاء وشربا
 والحرب والسيل كحلا واذ اغلى في الدهن رقطر فنج الصمغ أو مرخ به اذهب
 الصداع والرشة والكزاز والخدر والاورام عن برد دفع عن الاطراف نكابة
 البرد ويحلج النكسة املاحا لا يهدله فيه الا المركبات الكبار ويمنع الغثيان
 والقيء الشدة ما يهوى فم المعدة والمر في منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم
 ويعدل المشايخ والمبرودين ويظلي بالماء واذ سحق بالعدل والافستين بقي الشمس
 والكاف وآثار الضرب وغلط من قال انه ينفع من الحكمة وأن تشر به الرقيقة
 تورث الهربص وأما القول بانه مسكر وان الفاعل منه اما نصف واحدة أو واحدة
 ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير في خرافات العاتمة ويصدع الحورور
 ونملحه الكزبرة ويضر الرتق ويحلج العمل وشربه الى مئة ما ين وحلى لى قبة
 أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبذله مثله بسباسة
 وفي نفع السدد والصلابات مثله ونصفه ذيل (جوزمان) هو المعروف بالمرد
 عند الاطلاق وجمبر يسمى الدانورد وهو زيت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان
 يكون بجاري المياه بالجبال وقرب الينابيع حار له زهر أبيض وغلاف خضر خشنة
 تطول نحو اصبع فاذا أخذ في الانعقاد التام رقتا تحمل الواحدة منه ما كثر
 من جوزة تكون باعلى الشجرة شائكة حصة اللحم الى غيرة قبل بلوغها
 فاذا بلغت اسودت ويدرك بجزيران غالية ونبتت بالجزيرة أن الكائن منه بالبلاد
 الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو يارد في الرابعة يابس في الاولى
 أو رطب وقيل معتدل نفعه الطعم والمستعمل منه بزودا حل هذه الحوزة وقيل
 صرحوا بانه كذب التاريخ والذي رأينا منه من هذا الحيد هو شئ كالبيج أبيض
 وأسود وهو يحفف الرطوبات الغريبة وينفع من السهر المفرط ولذلك قيل
 برطوبته ويشد الاعضاء المترخية واذ ارض بسائر اجزائه رطبي بالخل والعبيل
 وطلبي به لجل الاورام والاستسقاء والضر بان حيث كان ولو باردا ويشد الشعر
 من تناثره ويقطع العسوق والحدرد والقشعريرة وأكاميسيت ونوم نحو ثلاثة
 أيام فان حصل معه في أورث الهنتة والجذون والامراض عن الاكل والشرب
 وربما قتل واصلاحه التي بالعدل والبورق ودهن الجوز وأخذ الاثربة بنحو
 الجنديدستر والفريسيون وشربه الى دائق وبذله في سائر افعاله الفلاح خصوصا
 الطوال الصفر (جوزالقي) نبات بجبال صنعاء وما والاها قارب جوزمان
 الا أن غريته كالبنديق وداخلها أعشبة مختومة بمثل حب الصوبرا لكنه تن كرية

الى

الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ الشب والمخ بالماء والعمل وجل فيه
 درهم من هذا الدواء وشرب قياً الفضول الغليظة ونقي الصدر والمعدة والبلغم
 الخام وان شرب بغيره هذا أفسد المزاج ولا تعلم فيه غير هذا وبدله الجبلية نيك
 لا الخردل والبورقي (جوز الخمس) ثم كالبندق أسود وفيه نسكت وداخلة
 برز كالفطم الهندي وهو حار يابس في الثالثة يسهل الاخلاط الرطبة ويحلل
 الرياح القليظة ويقطع السدد والهند تستعمله في ذلك كثيرا ويقال انه لم يوجد
 في الشجره أكثر من خمسة (جوز الشرك) هونين القيل شجر ينبت ببراري
 السودان واطرف الحبشة ويعظم جسيته يقارب الجوز الشامي ويثمر شرًا كالجوز
 لكنه دقيق التشر أحمر يبلغ في السنة نقطه عنه هذه القشرة ويبقى أغبر
 اسفنجي لطيف محشو بزركاة افضل لكن الى استطالة وأهل مصر يسمونه
 فلان السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد حدة من القليل يحلل الرياح والمغص
 الشديد وينفع من أوجاع لورك وعرق النساء والسدد والنقطة عن برد واذنا طبخ بعد
 السحق بماء مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيه في ويطبخ بالزيت حتى يذهب الماء
 كان هذا الدهن غاية في الاتود والفلج والاورام الرخوة والقولنج وهذا الحب له
 نفع عجيب في تبيح الشهوة وكذا الدهن واذنا طبخ مع حرقا مع ربعه من اقل وسانت
 السكر منه في مائه وحقت غش بها القليل ولم يكذب يعرف وهو يصدع ويضمر الرئة
 وتصلحه لكثيرا ويشرب به الى درهم وبدله نصف وزنه فلفل وفي التبيح ينسله أشجيره
 (جوز الكوزون) هو اقراص الملائك هندی له ورق كالبلاب وزهره ابيض مخاف
 ثم اخرونو يباين استدارة وفرط حدة تنكسر عن غاف حرطعها كالقول تنطف
 بشمس الجوز على ما يقال وتبطل قوته هذا بعد سنتين وهو حار يابس في آخر
 الثالثة يوجب القيء ومن ثم سمي بعض اطباء جوز القى أيضا والفرق ان هذا
 يوجب الاسهال والقيء معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الرديئة والسدد
 والصلابات والاوراجع الباردة والحصى ويخلى الاعصاب ويحلل القوى ولا يعتدل
 البدن بعد شربه الى اسبوع وتصلحه القوا كدرالر يوب وشربه الى دائق ويقتل
 الى درهم (جوز رةم) هو الاكثر بالفتح في لغة البررورقه كالجزر وساقه محرف
 خشن أمير نحو ذراع في رأسه كليل كالشب لكنه بصمت فاذا جف ظهرت عليه
 شرة سوداء تنفرك بمرعته من حب عذب حريف يبلغ شمس الاسد ويصكون
 بحبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة لا تعرف منه الا
 ثقتب الحصى شربا وحل الأورام طسلا عنه وصا اذا كان رطبا يربس ويخثر
 ويصلحه اللبن وشربه الى ثلاثة (جوز جدم) يحجم مضمومة وداله مهملة معرب

أكفف من الماء لثمة
 الرسوم فيه زمانا بعد انقطاع
 الاصوات بخلاف الماء أو
 يقارب فيلزم أن لا تسمع
 الا بهواه أقرب من
 الغضروف جدا وكلا
 اللازمين باطن للاجماع
 والحس فيشكل مقالوه
 وأيضا اذا كان الاسمعاع
 بالتكفف المذكور فيلزم
 نحو اشكال الحروف من
 الهواء الداخل من جدار
 بحكم الصنعة والحال ليس
 كذلك وأجاب في المختص
 عن هذا بان الجدار لا يحتمو
 رسم الهواء لاطفه ويختل
 الجدار وهذا الردمردود
 بالسمع من حال لا تخلطه
 فيه كالسمع والذهب وحاصل
 الامر ان في هذا البحث
 اشكاله انفس على تحقيقه
 لاحد من تشبيهه كل
 حيوان يبيض لم يبرز آفته
 وكل ما يولد بالسمع
 والحزرات غاها مفقودة
 السمع كالعقرب والحية
 وأشدها مع الخلد القولون
 في آفة الذوق وهي بالان
 والرطوبة واللسان لم
 زخوة تختل بين يباسي

وجرة حالة الصحة وطرفه
 الخارج بمفصل طول
 التصق بالأعصاب والعصل
 وآخر عرضي به ينطوي
 ويحتنه بروق بنتيجة
 وغدد استنجية الى اليباض
 يستحيل فيه الدم لعايا
 ويجري من عروق تسمى
 اليواكب الى جرم اللسان
 فيخالط المدوقات فيعمل
 الاجناس لما لتحلل
 الاجسام أو تكيف الرطوبة
 ياظهر على الخدلاف
 السابق في التسم وخافت
 تنهية لتسكين اطعموم
 فتعزها وقد غلت كيفية
 الاعصاب الحسية (فوائد
 الاولى) كلكارق اللسان
 ورق غشاؤه وحسنت
 استدارته وطال كان
 أنصح واذا عرض كان
 أثقل (الثانية) أصل اللسان
 متصل بالقصبه فنه الى
 آخر اقم مواضع الحروف
 وقد قالوا ان الحروف
 معه قسمان اما هو ائبسة
 يستغنى في التطق به ما عن
 نالسان نفسه وهي الالف
 والواو والياء وجرميه وهي
 ثلاثة أقسام امامتعلق
 باصل اللسان اليها خيلي

عن الكاف الهجيه ويقال خندم بالهملة هو خرا الحمام وبالاندلس ترمة العسل
 وهو شئ بين الثبات والترهه بحبيب الجسم كالحص الايض وأظنيه مطويات خالطها
 تراب خفيف وغاب لم يوجد الاودية والنخل تصمد فتفتخ فيه العسل فيصير أشد
 اسكارا من الخمر وقوة هذا تبقى طويلا والا فمرمشه المحبوب من البربر ردى
 وأجوده الذي يربى في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الاوقية وهو حار يابس
 في الثالثة قد حرب منه جميع الجماع بعد اليأس وتسمين اليدين وتفتت الحصى
 وتسهيل مسر البول وقطع شهوة الطين وهو يغشى ر يحدث التي عر يضلحه الرياس
 أو الرمان وشربه الى درهم ورطل منه مع عشرة سلا وثلاثين ماء اذا ضربت
 تخمرت من يومها وفعلت من التفريح والاسكارا فعل الحمر وأهل العراق تفضله علمها
 (جوزأرمانوس) الخاضة (جوزهندي) النارجيل (جوز المارج) الكاكي
 (جوز النطا) ثبت كالرجلة بمناقع المياه نأ كا النطا وهو قليل الفائدة (جوز الرقي)
 هو الرقع نفسه (جوارش) بالافارسية معناها المسخن اللطيف قال شارخ الاسباب
 في قراباينه هي ائبة قديمة والجديد عندهم المقطع للاختلاط سألته خيرا القرس
 فانتكر واذك والجوارشات هنا ارة عن الدرء الذي لم يحكم بحقه ولم يطرح
 على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في القرائين ذكر شرطه وتعليقه
 ويستعمل غالبا لاصلاح الغدة والاطعمة وتحليل الرياح ولم ينسب الى اليونان ولا
 الى الاقباط بحال رهوم من خواص القرس اقتحه التجاشعة للعباسيين ثم نشاوا بعض
 الاطباء لاراه وأجلها (جوارش الملوك) ترجمه الشيخ وغيره بسد الادوية ودواء
 السنة لانه لا يظهرفضه الا اذا استعمل سنة لانه يعمل بلا شرط ولا نظر الى مزاج
 وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشيب ويسهل الياردين وينفع من أنواع الصداع
 وضف المعدة والفالج واللقوة والصرع والنسيان والداروسوء الهضم والحصف
 والنسخ المعروف بالقزاع ويحلل الرياح (وسنقته) اهل الج اصفر وأورد كابل
 ألمج من كل ست وثلاثون شونيزار سبع وعشرون كباة اثنا عشر بلا درهم مصطكي
 من كل ستة فللموتة فلفل دار فاذل دار صيني زنجبيل اشق من كل اثنان سادج
 هندي واحد ويذاب من السمك ستمائة درهم حتى يقارب الانعقاد وتقرش
 الخوانج في صيني ويكب عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد
 الطعام غايه او كسيرا الى باح نظورا وذو الجار عند النوم الى منة المن وهكذا غالب
 الجوارش (جوارش العود) يشوي المعدة ويخفف الرطوبات وينفع من الخفقان
 وضعف الكبد وسوء الهضم (وسنقته) عود سنبل بنوعيه مصطكي قرنفل حبيب
 هال جوز بومان كل اثنان كابل قرنفل بزر كرفس أنيسون سلسمك ان كان

هناك

هناك ازلاق من كل درهم نشر اترج سبانه زعفران زنجبيل من كل نصف درهم
 يعمل كاسم (جديدار) نبات شعري يكون بين العجم والطراف اليه ورقه كالبلوط
 بين خضرة وصفرة يسقط عليه طل فينعه دجبا آخر هو القرض وهذا النبات يدرك
 بالجوزاء وهو بارد يابس في الثانية يجيبس الامهال والدم وينفع الزحيرة شر بار يلحم
 الجراح ذر وراو يشد الاعضاء المترخية فماده

حرف الحاء

(حاشا) باليونانية تومس وعمد المغار به صخر الحمار ويقال له المأمون لعدم غائلته
 وهو ربيبي يكون بالجبال والودية يورق صغير كالصغير وقضبان دقاق نحو شبر الى
 الحرة وزهره ابيض يخالف بز رادون الخردل حاد حريف يدرك بيثرية وهو حار يابس
 في الثانية يقطع الباغم بطبعه ومطلق الخفقان والخيار ولومن نحو الكراث ويجتد
 البصر بخاسية فيه أ كلامع الطعام وامراض الصدر كضيق النفس والسعال
 والمهر وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شر باوالكز واللسا
 والآثار كالكاف طلاء والسوم مطاا واذا جعل جزء منه في عشرة من العصير في
 في شمس أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر يبلغ وهو يخرج البارد من خصوصا
 السوداء والاحنة والودود يدرو يقارب الاقيميون ويضرب الرنة ويصلحه الذنع
 وشربه الى خمسة ويبدله نصف وزنه اقمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته
 وأطنه عصير لان الشر يف يقرول قضبانه تعمل فمائل القناديل (حاشا أطنى) يرناني
 ويقال لبوس اطنى هو السبوقه وهو كبير يباع عظم الجبر وصغير نحو شبر
 وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر عره كاليطم لكن ورق
 الكبير كالجوزاء الصغير كالوزلا يزبد الغصن على أربعة يدرك بشمس الجوزاء
 وتبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس في الثانية يخرج الاخلاط الأربعة
 والرطوبة وبزيريل السدد والاستسقاء وأوجاع المفاصل عن شجر به شر باوطلاه
 وأوجاع الارحام وامراض المعدة حتى التواصير المفتوحة احتمالا وحيه اذا ابتلع
 زمن الجليض منع الحمل عن شجرية واذا عضر مأوه وتعضض به أسقط دردالاسنان
 ويسود الشعر طلاء عر ينفع انتاره واذا نعط به ثلاثة أيام أذهب حمرة العين وهو
 يضرب الرنة ويصلحه الغسل وشربه الى درهم (حاشا سوقي) نبت يسقط على
 الارض نحو شبر لا تر يد قضبانته على خمسة تنفرع عن أصل في غاظ الاصبع
 باوراق صغار وزهره ابيض وفي قضبانته شر كالفلفل واذا قطع سالت منه رطوبه
 كالابن وهو حار يابس في الاولى قد حرت منه النفع من اسعة العقر ب شر باو ضمادا
 واصلاح الرحم فرزجة (حاشا سين) دواء هندي أو أرضي قيل انه لبن حساوى

والحان كالتاف والكاف
 أو يوسطه كالجم والشين
 أو آخره كالبراقى غنير
 الشفوية أو يتعاقى بمجرد
 الشفة وهى ثلاثة الواو
 والباء والميم وعلى كل حال
 فالحروف لا بد لها من
 احبات في الفم والصحيح
 كل حرف له مخرج فاذا تغير
 النطق بحرف ممن انظرنا
 في محله من العسل والاعصاب
 فاصحناه وذلك لان الغنير
 قد يكون بقرط الرطوبة
 كمن يعسر عليه النطق
 بالراء والشين فيجعل الاولى
 غينا والثانية سينا هامة
 مثلا وهذا القرط الرطوبة
 قطع او من شرب ول بزوال
 الصغرو دسلة الرطوبة
 وموضع الحرفين المذكورين
 شعب العصب الاق من مقدم
 الدماغ وقد عرفت انه بين
 جدا فعلى هذا تقاس البواقى
 كما اراد علم الحروف
 به لاجتاجة شديدة الى
 استخراج طبائرها
 وخواصها لا يتحمل ببطه
 هذا المحل (الثالثة) كل
 ما قارب لسانه في الوضع
 لان الانسان امكن نظمه

بالحروف كاليغا والغراب
 (الرابعة) من الحيوان
 لها قلب لسانه فجعل العريض
 الى الخارج كالقيل ولولا
 ذلك لنتق بالحروف
 (الخامسة) ان الاسنان اذا
 جفت سقط الذوق ولو ثبت
 من غير تحريك لغير
 الازداداً وتعدرو عليه
 يمتنع الغذاء ويفسد البدن
 فاذا غر معظم الآلات
 (السادسة) ان غالب
 الحركات خصوصاً ذوات
 المفوم أن يفرق لسانها
 بتعنين لقرط اللين
 فلذلك تعفن أبدانها لعدم
 ذوقها وتميزها (القول في
 آيات الأس) هو عبارة
 عن الاحساس من الجنب
 حال ملاقاته بما فيه من
 كيفية وكيفية وهو باقصة
 الخس من الاعصاب
 السابقة على سائر البدن
 الحى والكتابة في البدن أكثر
 فلذلك كان عرف العامة
 أن يخصها وما وسدر كانه
 أكثر المدرك لان المدرك
 في البصر ليس الاللون
 والضوء والشفق والشعاع
 قرع الثاني على الاصح

الفرسيون (حاماسين) قبل نبات كلخطة لكن لا ين يدعى شبر ينفع من وجع
 الظهر والاصحح أنه كلذي قبله مجهور (حافظ الاموات) القطران (حائق الشعرا
 حورا القيشور عند الحبل وجالنيوس يطلقه على الزرنج (حاح) العاقول (حابس
 الذئب) اثنين سمي به لانه يحفظ دهن الذئب من الصعود (حابس الجوز) الجير
 لانه يمدجوزا طيب من الفساد (حافظ الكانور) القلذل (حاجي) أطرا الحية وس
 (حافر) هو غير المشقوق في ذوات الاربع وهو عوض القرن في ذوات الاطلاق
 ولم يجتمع القرن والحافر في حيوان الا الكركدن المعروف بحمار الهند كذا
 قال في التشریح و يذكر عند اصوله ولكن أفرد في المقالات حوافر الخيل فذكر
 أن الخمر به شوهت لظاها بأنها يلبس كل صلب حتى انه يجعل الزجاج منظرها وان
 حافر البقرة يمنع الولادة (حبوب النباتات) قد غلت بختناها في الفوانين وهو
 بالنسبة الى اضلاعهم قسمان أحدهما يدبر مع أضغله والثاني يذكرهنا
 (حب التيل) هو القرحم الهندي وهنيت هندي يكون فيه هذا الحلب كل ثلاثة
 أو أربعة في طرفي الى العرض وسيأتي التيل وأجوده هذا الحلب الزرن الحديث
 المثلث الشكل وقوته تبقى الى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية أو يارد أو رطب
 في الاولى اذا خرج ياتر يدميق للبلغم آثارا يتأصل الغامسل والنسا وما ذة
 الفوق والمرض والقرص ويتبع السدوا لكنه ينثر ويكرب خصوصا في الشبان
 ور عاتيا حتى الدم ويملكه دهن الاوز والاهليلج واحكام المحق وشربه على
 ما قالوه الى درهمين لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا
 وعندى أن فعله بحب السدو وسلاية الابدان وان كربة تابع طرارة المعده
 يكثر اذا كثرت وبالعكس وبده في افراغ السوداء ثلثه حجارا منى وفي البلغم
 نصفه شحم حنظل لأن كلامهما يبده طاقما كما هو فافهمه (حب الكلى)
 قد تقدم وصف أصله الاناغورس وهو حوب كالترمس لكنه الى طول في وسطه
 خطوط وأجوده المأخوذ في السبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو حار في الثانية
 يابس في الاولى يفتت الحصى ويخزج الباقع والدم المتخاف في النحاس شربا
 ويجلو الأثر طلاء وينفع الصراج مطلقا ولو يخور او اذا علق منه سبعة على الفخذ
 الايسر أو كات سبعة ويخرب سبعة أسقط المشيمة والجنين مجرب وهو يكرب ويقي
 وتصلحه الادهان وشربه الى درهمين (حب الزلم) هو المعروف في مصر بحب العزيز
 لان ملكها كان موابعا كما وبسما الرقاطا بالبربر وهو حوب أصله حار من نبات دون
 ذراع وأوراقه مستديرة كالذراهم ومنه نوع يصير تررع بالاسكندرية وحب السمحة
 صغارها ويجمع بالصيف في نحو الاسد وأجوده الحديث الزرنج الايجر المفرطح

الخلو عليه الاسفر المستطيل وهذا هو الكثير عصر والذي كالفضل اذا كان
 ابتاعوا كان اجود في السمنة ومثي تجا وزنة لم يميز استعماله واهل مصر تلبه
 بالماء كثيرا فيفسدس يغاو هو حار في الاولى رطب في الثانية يولد ما جيدا ويمن
 البدن تسمى جيدا او يصلح هزال الكلى والباه وجرقان البول والكبد الضعيفة
 والامراض السوداء كالخثون وخشونة الصدر والسعال واذا انضم كان
 غاية ويكتمه يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ويصلحه الكبيجين واجود
 استعماله للسمنة ان يدق ويتفق في الماء لثة ثم يصفى ويشرب بالكبر وشربه
 الى اثني عشر ويبدله الحية الخضر او ما قاله الملائع منطبق على البندق الهندي كالمس
 (حب الماسم) كذا شهر في الطب والصحيح انه حب منس باليون والسين المهملة
 وهو قربي ومعناه عبارة عن كثرة العظمية وهذا احد الاقوال المشهورة
 في معنى قول العرب عظم منسهم وقيل انها ترديد امراة تتبع العطر وكيف كان
 فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الثمار الا انه اصغر وهو كالفضل
 سهل المكسر داخله اب ابيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع
 البلغم يقوية الرطوبات العريضة يقوى المعدة التي ضعفتها عن برد رطوبة ويقطع
 السدد يقتل الحصى ويدرو يذهب الثوبتة والبخار الردي عشر باو طلا هو يصدع
 ويصلحه اللين وشربه الى درهم ويبدله الهيل بوا (حب القات) بالثناة القوقية
 وهو بالقر التي في الجمال يجمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات وسمى
 الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفرقا كبر السكتان
 بجما السكتان الى استدارة ما حاد حرق يوقد بالسرطان وهو حار يابس في الثانية
 ولم ارفي المنهاج نصر يحا برده وزطوبته كما قيل قد جرب في تثبت الحصى وتجفيف
 البواسير واصلاح السدد والطحال وتشدن اللون ويضر الرتة ويصلحه العمل
 والهند استعماله في غالب امراضها وقيل انها تضعه على الابخار فيسهل قطعها
 ويشربه الى درهم (حججوه) شجر بالشجر وسمان في عظم النار جبل لكنه بلا لب
 والمستعمل من هذا حب اكبر من النار جبل وارق تشر او انعم جميعا ينكسر عن
 قطع صغارا قبل من الحمض واكبر وشي ناعم كالذيق كل الى الغيرة والصفار
 خالذناع شديد التقيض والحموضة اذا بقي في حبه بقيت قوته سبع سنين وان اخرج
 سقطت بعد سنة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن وتزف
 الدم من بومه والعلش والالهيبة الصقراوى والقي والغنيان واذا شرب اسبوعا
 منع البخار عن الراس والدوخة والصداع الخاروا السدر والدوار والاعل يذهب
 الزحير وهو يضر الصدر وينفذ الصوت ويحدث السعال واكله الكثير وشربه

وبالشم نوعا الرائحة
 وبالصمغ الحرف والصون
 واذا اختاب باعتبار
 القارح والمقروغ كخشبي
 وجديد وذهب ورماس
 فلما يتجدد واختلاف من
 الاجرام المنصا كذا باليون
 الطعوم التسعة واما اللين
 فاليدرك به الكيفيات
 الاربعة الخشونة والتعوية
 والخفة واللينة ونظايرها
 (فروع الاوّل) لا تغير
 الادراك عن محله مطلقا
 كاسباقى في اقوى وانما
 تباينه العوارض (الثاني)
 لا يدرك بالخاصة غير
 ما خصت به والقول بجواز
 خروج عن الموضوع
 العقل وغيره وهذا باعتبار
 ما وقع لا بصلاحية قدرة
 المختار (الثالث) لم تقف
 الحكمة على حقيقة الفارق
 بين انواع المدركات باعتبار
 شخصاتها وما في النفس
 من التفصيل فلا يسئل الى
 التعبير عنه الا ترى ان
 الخلاوة في نفسها نوع
 يندرج فيه السكر والعسل
 والربيب والقر الى غير
 ذلك ومثي طيب الفرق بين

هذه تعذر لان الزيادة
 الظاهرة في العمل بالنسبة
 الى السكرات راجعة
 الى الحلاوة قبل الحرافة فان
 العمل جرب بعد اللسان
 و يقطع اللزجات وكذا
 القول في المسك والعنبر الى
 غير ذلك (الرابع) - جل
 يختلف الحاسة التي تتجمع
 ذلك باختلافه أو تكيف
 بحسب الوارد خلاف لم
 اتف على تحقيقه وسأتي
 انهم أجمعوا على انها واحدة
 وندتير الى ذلك في القوى
 هذا ما يتعلق بتشرح الظاهر
 من البدن بطاوسر كبا
 (القول في تشرح الباطن)
 وقد كررنا أودع الحكيم فيه
 من آلات الهواء والغذاء
 ودقائق تأليف ذلك (اعلم)
 أن الحيوان لا يقيا له بدون
 ما يتأداه من الهواء والغذاء
 والشراب ليعدل بالأقول
 ما لولا له لا حترق به من
 الحرارة ويختلف بالتباني
 ما يتحلله الحركة ونحوها من
 اجزاء يده ويوصل بالتالث
 الغذاء الى غايته فان قيل تجد
 من الحيوان ما يعيش الجهر
 الطويل بغير الماء كالظباء

الى درهم ويده السعاق (حياح) هو الطير يوشى بالشأم سراج القطب
 وهو حيوان كالذباب الكبير له جناحان واذا طار في الليل أضاء مثل السراج وهو
 حار يابس اذا جف ولو في غير النحاس وري برأسه ويشرب بالحلويات تمت الحمى
 مجرب واذا خلط بالاسف في دجاج والعبر أسفط البواسير طيلة وسيمية تقارب
 الذراريح فلا يعمل منه فوق دانق ويذقي اسلاحة بالزيت (حيارى) طائر
 فوق الاوز يطير المبقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يأف البرارى وكثيرا
 ما يأكل البطيخ بالشام وهو أظف من الاوز لا من البط كازعم وجر اجبه حار
 يابس في الثانية ينفع أهل البارد من خصوصا بالعلم ويغذي أهل السكر تغذية
 جيدة واذا انضم حمل الرياح وشحمه ولحمه يقطع الرين وضيق النفس والهرا كالا
 وطلاءه يحسب بالمع والقليل فيقتل الحمى شربا وداخل قوته بالانذار في يمنع
 الماء كالأودمه يقاع البياض قطورا وغالب امراض الصدر شربا وورادر يشه
 يقطع التآليل (ومن خواصه) ان عينه اليمنى اذا علق على شخص آمن من العين
 والنظرة واليسرى اذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها اغتت النوم
 واذا حقت أطفاره مع زينا من حب القسوم وأطعمت بالعدل أسدت الحمية
 والقبول عن شربة الهرب وكذلك اذا علق وهو عسر الهضم يطلى بالضع يصلحه
 البورق والدارصيني ويستعمل اذا بات كالأوز وبصر الحجر وربو يصلحه
 السكرين (حب الموك) ويقال حب السلاطين الماهودانه (حبة خضرا) البطم
 (حب القربوس) اللينوفر الهندي أو الكيانة (حب القند) القنبككت (حب
 القنبس) الشهدانج (حب الضراط) المازريون (حب الراس) زبيب الجبل
 (حب الافر) الكاكج (حب الانبل) العذبة (حب العصفور) الدبق (حب القنا)
 عنب الثعلب (حبة حنظل) الايسون (حبة سرداء) الشونيز ويطاق على البشمة
 (حب المساكين) الابلاب (حب القبل) المرزنجوش (حب الراعى) البرنجاشف
 (حب العشا) المرزنجوش (حب نبطى) ريجان الحماحم (حب البقر) البابونج
 (حب قرنفل) الفرنجمشك (حب زنجباني) الباذرنجويه (حب سعترى
 وكرمانى) الشاهقرم (حب الشيوخ وريحانهم) هو المر (حبوب) قال بعض
 الاطباء هي أظف المركبات وذهب آخرون الى أن أظفها الا شربة والصحيح
 عندى ما سلف لك تفصيله في التوازن من أن يختلف باختلاف الابدان والقول
 (حب الذهب) وهو الموسوم بحب العبر وهو من ترا كيب رئيس الفضلاء قدرة
 الحكماء الحين بن عبد الله بن سينا قيس الله نفسه وروح ربه يحفظ الصحة ويقي
 الاخلط الثلاثة من الرأس والبدن وينفع السدد ويذهب عسر النفس والابخرة

السندية والنعام الوحشي
 فلو كان ضرور بالمجاز
 ذلك قلنا لشيء في ان غاية
 الماء ماذ كراهه كاساني
 فاذا جاز الابعال والتفريق
 بعبره اعراض جاز الاستغناء
 عنه ولا شك ان الظباء
 المذكورة لا تغذي بغير
 النبات السريع التحال
 فيكون فيه حركتها والهواء
 وأما النعام فخرارتها
 الغريزة شديدة الاشتغال
 لا تبقى ما يشكك ولما
 كانت عناية الحكيم تعالى
 وتقدس مصروفة الى
 بقائه مدة يتقضى فيها ما خلق
 له لا يحرم ركب في باله
 اعضاء فاجمة يه افوى الهبة
 بها يتصرف فيما هي له
 (واول هذه الآلات فضاء
 الفم) حصه بالشمع
 الشملتين على انطباق
 وانفتاح ومركب محكمة
 وجعله حساسا لمسايح
 بالثاني فيلقبه ولا يمتد
 الطعام في اجزائه فيتغير
 وقدرة في كل حيوان
 بحسبه كعظمه في عظيم
 الجثة لا يقدر على اخذ
 ما يقوم به فلذلك لا يطع عنه

وأوجاع الظهر والجنب والر جلين ويخذ البصر ويضم الطعام ويدير وبالجملة
 فلازمته تغني عن الادوية وخذ الاستعمال منه ما يريد الانهال درهمان (وصنعته)
 صبر عشرون درهما كابل عشرة وزد احر خمسة سقمونيا زعفران مسطكي
 كثيرا يضامن كل ثلاثة برذهب من كل اربع تراريط مرجان ياقوت احر
 لؤلؤ من كل ثلاثة تراريط وانه ذنبه للبلغمين والاصحاب الر ياح عود هندي سنبل
 طيب آسارون من كل اربعة دراهم وفي المفاصل والنسا وتجوهرها غار بقون
 أشوبر يدا ترزوت عاقر قرحا سورنجان من كل ثلاثة راسقراو بين مع الاسل
 الانليل فقط اهليلج اصفر شفع من كل خمسة وان كان هنالك بخار فزرنجوش
 كزبرة كذلك أو ضعفي في التكد فطباشير كالكزبرة بدل المرزنجوش أو سرداء
 طبع الاصل فقط لازورد ارجرار من نصف درهم سحق الجميع ويجمع بماء
 الورد وماء الخلاف والكرفس والرازيانج ويحب ويقي قوته الى سنتين (حب
 الابرار) ينسب الي ابن ماسوا ولم يثبت ينفع من امراض الدماغ الباردة خصوصا
 عن الباطن ويخذ البصر ويقي المعدة (وصنعته) ايارج فيقراسنه اهليلج اصفر
 خمسة تر يدا ربة انيسون بلخ هندي من كل اثنان ونصف غار بقون اثنان شحم
 حنظل واحد يقوى في الصغراو بين سقمونيا قبل ان توتيه في السنة وتين واحد
 الثبر يقينه الى متقال (حب القوقايا) الجالينوس ينفع من الامراض البلغمية
 والصداع والشقيقة ويخذ البصر ويخرج الفضول الغليظة (وصنعته) صبر
 افسنتين مسطكي غار بقون سواء شحم حنظل سقمونيا من كل نصف احدثهاو باقي
 احكامه كحب الابرار (حب الشيار) مغناه بالقارسية رقيق الليل يعني
 ان ملازمته تغني عن الرقيق ليلاته قوته البصر وهو ينقى الرأس والمعدة ويقارب
 القوقايا (وصنعته) صبر اهليلج اصفر ثريد مسطكي سقمونيا حب حنظل اجزاء
 سواء يحبب كاسيق (حب السورنجان) ينسب الي الجالينوس والصحح انه للشخ
 واقدر ايشه ادعاه في رسالته التي عملها السيف الدولة في القوانج وهو اجل من
 ان يدعي ما يبره وهو نافع من الر ياح الغليظة أين كانت والقرفس والمفاصل
 والنسا والوركين والظهر وينقى كل خلط تزج وقوته الى اربع سنين وشربته
 الى ثلاثة دراهم (وصنعته) سورنجان عشرون وفي المنهاج مائة تر يدا ربة صبرسة
 قطران يون خمسة سكبنج اربعة شحم حنظل غار بقون وهو سقمونيا كابل اهليلج
 اصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مسطكي من كل درهمان يحبب كاسيق وقد حذف
 قوم الوزين الاخيرين وذلك غير مقصدان كان الدماغ محجبا والا فلا بد منه
 والاصطكي لنا (حب اصطحيون) اشهر عن بختيشوع وليس هندي كذلك

الاستنان في الظهيرة الا
 تكون عاقبة له عن اختراق
 الهواء وعوضه الخائب
 الخفيفة وطول العنق
 المويج انة الظهيرة
 وزينة في غيره التكون
 هو تاعلى سيق الاجسام
 الصلبة التي لو وصلت بدونه
 لا وجبت فساد الآلات
 وباللسان لاادارة
 والاذرادوا وصل غشاءه
 بقشاء المرى وعلوسا لتزق
 الطعام وعظمى فلك الهواء
 عند اليلع لثلايق فيه
 من الطعام والشراب شئ
 في لك الحيوان وجعل مجرى
 الهواء صلبا لانه لطيف
 لا يزدهم ومجرى الطعام
 لينا يطاوع نيتغ للجرم
 الكبير ويضيق للصغير
 وزاد في غريزية ما عدم
 الاستنان لتقوم مقاصها
 مكذوات الحوصلة كل ذلك
 من دقائق الحكمة وداخل
 الماهات لم حسدبير رعو
 يشكل الصوت ويعدل
 الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم
 ان داخل الفم كاذ كرنا
 منقذ ان أحدهم مجرى
 الهواء وأوله رأس الحجر

لانه يوثق شهادة نطقه لان معني اصطغحية كون منق الاخلط الباردة وانقذ رأيت
 في مقالة فيلجوس الانابيسى اليونانية ما معناه هذادواء في الاخلط ويحفظ
 الفحة ويذهب الوضواس والامراض السوداء والحققان وضعف المعدة والكلى
 وذ كرهذا بعينه (وصنعته) صبر خمسة عشر بقايج اقميون من كل سنة سقمونيا
 وغار بقون ونخم حنظل من كل ثلاثة سنبيل سليخة زعفران حب بلسان ملح هندي
 اسارون ووج عمارة آفتين عود مصطكي أسل الاذخرز راوند دارصيني من كل
 درهم وقديزاد ايارج وفي بعض النسخ اهلج وترديد (حب) قوى الفعل في تنقية
 البدن من الاخلط الثلاثة يصلح الظهور والورث ونحو المفاسل وقيل انه ينوب
 عن اللوغاذيا (وصنعته) نخم حنظل عشرة ترديد كذلك اهلج اصفر وأسود
 مقبل ازررق بقايج من كل سبعة أشق سكيخية سقمونيا غار بقون حب نيل
 اقميون ملح نطى ووج كثيرا اسطوخودس من كل خمسة تنقع مع وعدهم جاعا حرق
 تحل ويحجن بها الباقي مع مثله ايارج ويحبب الشربة الى متقايين وقديزاد قزقل فونتج
 لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر اوشرون لاز ورد درهما وفي نسخة ثلاثة
 خربق أسود اثنتان فيسمى حينئذ حب الاسطوخودس وهو قوى الفعل في
 الامراض السوداء ووقه كل ما يتعلق بالرأس (حب النقط) يعزى الى جالينوس
 وهو قوى الفعل جيد تنفع من كل مرض بارد كالفالج والقوة والرباح والنقرس
 والقواتج وأمراض العبدية والنساء والمفاصل وتبقى قوته الى ثلاثين وثم يشبه
 الى درهمين قال الرازي يضر بالكبد ويصلح ماء الزبيب وحكي اسحاق انه يشح
 اليواسبر وهذا اصح من الاول ولم يذكرا ما يصلح به وعندى ان اصلاحه بالكثيرا
 وماء العناب قولوا واحدا (وصنعته) صبر خمسة عشر درهما ما هيزره اهلج
 أسفر مزجرمل صمغ السداب فان تعذر فذله مرتين أشق جاوشبر مقبل ازررق سكيخية
 نخم حنظل جنديد ستر اتررت من كل عشرة وفي نسخة ترديد عود سوسن من كل
 سبعة والصواب تركهما ان لم يفرط البلغم وكذا الكلام في الاقميون حيث
 لا سوداء وقد يدخل الحلتيت وحب الفار وهو الصحيح ان كان هنالك حصى أو كان
 المرض بعدهم شر بأونه شايح الكل ويحجن بالنقط الايض وقد حلت
 الصمغ فيه مع ثمن من الماء الحارو رأيت لى القراباذين الروى انه يحجن بالعل
 وهو خطأ فليحذر منه لانه يحرق نخم الكلوى وقد يضاف الى ذلك شيطرج قاقلة
 يوزيدان سورنجان ايارج من كل خمسة فيعظم نفعه في الاوجاع الباردة خصوصا
 النقرس (حب السعال) يقع منه اذا جعل في الفم وهو مجرب بما ياتي من
 الشروط (وصنعته) لب فرع ويطبخ وقتاء وخيار وحب خنخاش من كل جزء نشا

مع

صمغ كثير ارب سوسن زعفران بزور جسه لوز بنوعيه فستق صبور انسون بزور
 كتمان فان كان في الرئة او الصدر قروح فليصف الى ذلك تربدأر بعه حلبة ثلاثة
 زوقادره مان ونصف رش او شان مثقالان فان صحب ذلك حصى فطين ارضى ومخنوم
 من كل ثلاثة بجنن الكحل مع مثله من السكر بلاء بزور المرور بزور القطن وناو الريحان
 ودهن البنتسج وحب ويزع وهذا بالغ النفع في تليسين الصدر وتخفيف الصوت
 خصوصا ان بجنن بصارة الكرنب (حب) ينفع من كل ما يثرا الشعر كالجذام
 وداء الثغاب والاقبل والحلبة ويخرج الفضول الغليظة لا اعز في شجره الا انه
 نافع وقوته تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشربه الى استفال بقاء
 حار وهرق بضر الكبد يصلحه الانيسون والسكلى وتصلحه السكر (وصنعه) تربد
 اثنا عشر مثقالا صبر كذلك اقميوزن ارب بعه بايج اتر روت من كل ثلاثة بصارة
 افسنتين ملح هندي شعهم حنظل ستة ونيامن كل اثنان بحب البلاء (حب) من
 بجزبات السكندى بزير البحر حبث كلن وبقوى المعدة والاضم ويطعم الازوجات
 الفاسدة ورايحته نحو الخمر (وصنعه) عود ثلاثة مثاقيل قرنفل كانه الملعج زعفران
 راملح محلب مصطكي شيب عيني جوز بواسل بسباسة من كل مثقال بجنن بطيخ
 عود الكافور (حب المقل) نافع من علل المقعدة وخصوصا البواسير (وصنعه)
 انواع الاهليلجات بزور من كل جزء مثل اذرق كالا هليلجات بحب ابل وقد يزداد
 حرف وفي ترف الدم بسد وكهر ياوصد في قرن ابل محرقين وزاج ابيض وناخجواه
 وماء الكراث (حب) من التصامع ينفع من استرخاء اللسان والفالج ونحوه واترهل
 والامراض الباردة (وصنعه) صمغ البطم جاوشير حلتيت حلو جوز بوايجن
 ويحبب ويستعمل واحدة بعد واحدة استحلابا هكذا ذكره والذي اراه ان يزداد
 فستق بورق ارضى خردل خصوصا في المشايخ وينبغي ان يدلك اللسان به ايضا فانه
 يخرج البلغم اللزج ويقوى الدماغ ولا يابس ان كان هناك حرارة ان تضاف
 المصطكي ويزال بهلة (حب) منها ايضا ينفع لوجع المفاصل والظهر والجنب
 والورك والنقرس قال وهو سر كبرود كراهه ليس من تالبفه واسكنه ورثه
 (وصنعه) كابل هندي زنجبيل فثور عروق قاتل الحمام بودغرا حنظل ملح
 هندي سورنجان سبرستظري من كل درهم سكبنج درهمان بحب بلاء البودغرا
 كالفلفل شربته ثلاثة دراهم عند النوم (حب) بيري مبادى الفالج ومحتكم
 القوية وقول اللسان وأعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالغث
 اذا مضغ والمسداع ووجع الاسنان وصنعه فلفل فيريون زبيب الجبل
 عافرقرا كندس بورق بخور مرهم سواء بحب بقاء الكرفس (حب) يستحدث

من ثلاثة غساريف احدثها
 الترسى مستدير غساريف تام
 وبما به غساريف يعرف
 بالنى لاسم له واتالث
 يعنى الطرحها الى يطبق
 عليها عند الحاجة ويصير
 هذا الشكل كدائرة
 ناقصة ويشبه غشاء امس
 من داخله تقعر ويكمل
 الدائرة غشاء المرى ثم يضاف
 هذا الجرى من غساريف
 اعظمها واسلمها الاعلى
 تحت الذقن ثم اصغر وتابن
 تذييجا لانه اتبع بالقص
 فاذا جاوزت الترقوة صارت
 كالعروق وتجزأ هناك
 اربعة وتشب في لحم رغو
 متخلخل كالزبدالى البياض
 اسفنجى وهذا هو الرئة
 خلقت لتروج على القلب
 بالهواء المستنشق من الجرى
 اللدكوير وفيها يمسك الهواء
 عند حبس النفس من نحو تاذى
 برابعة لان القلب لا يمكنه
 سكونه فتقوم عنه بذلك
 وهى الى الايمن ليعتدل
 البدن وتحتها القلب وهو
 لحم احر صنوبرى الشكل
 الى الصلابة فاعده اعلى
 الصدر ورأسه ينتهى

في الايسر بنقطة قالوا
 وبتوكأ على مشور غصن وفي
 وله ثلاث بظن واحد في
 الايمن اصله الاوردة كما
 هرفت وفيها الغذاء من
 السكند و بطن اوسط
 ينضج فيه الارواح والثالث
 في الايسر تثبت منه
 الشرابين والارواح الى
 سائر البدن وقد غاف
 بأغشية اللبظ والوقاية
 لانه معدن الغرير به ووضع
 الارواح في هذا الحجر آلات
 النفس واما المنة الثاني
 ففيه اعضاء كثيرة احدها
 المري وهو اول عضو يقضى
 اليه الطعام والشراب من
 القوم وهو من غشاء لحمي لما
 عرفت قد انخرط آخره
 في ذم المعدة بتركيب محكم
 يربط الغشاء وله قوة جاذبة
 نحوها وقت الجوع
 حتى قال في الشفاء انه
 يظهر في قصار العنق وهو
 مما يلي الخنجره اوسع ثم
 ينطبق تدريجيا واذافات
 الترقوة اربط بالفتوات
 نحو ثوبا ثم يمسح الى آخر
 السد الى اليمين فيرتن
 ياول المعدة وله طبعتان

بالبيمارستان يبرئ بقايا النار القارسية والحب والا كتوالقروح القديمة
 (وسنغته) زئبق كبيرت سليمانى تربد شاخو بن اسود كندر كثيرا هروق سفر
 يجيب ويستعمل (حجر) براديه عند الاطلاق جوهر كل جسم جاد سواء كانت فيه
 مائة كالماتوت اولاً وسواء حفظت رطوبته كالمطرقات ام لا كتام التركيب من
 المعادن وغيره كالاملاح ذماله اسم قد تقرر في العرف في موضع وغيره في كرهنا
 وحقيقته انخرت صلب التراب بتوالي الرطوبات ثم الحفاني وتختلف ألوانه بحسب
 محل وغلبة الرطوبه والحرارة بقسميهما كما سبأ في المعدن فان رطوب الرطوبة
 والبرديو جبان الياض وتلتهما التسكرج والحرارة مع الياس الحمزة فان تل
 فاصفرة والحرارة القوية في الرطوبه الضعيفة سودا ان قاومت ثم حمرة ثم
 البياض والمركيات من هذه بحسبها وللزمان والمطالع ونقص الميل عن الغرض
 والعكس تأثير بين في ذلك ثم ان كسبت الطبايع بالمانا غاف المحل ما يقع عليه النظر
 من الجواهر فيحلك الايض آخر لكون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة
 ذهب في الباطن اذ الياسته الحرارة تظهر واعلم ان المحل لا يخالف اللون الظاهر
 الا في غير ما استحكمت مزاجه كالياسه والاحلث القزدير محلك الفضة والثاني بين
 البطلان والمسخير ما فارق العنصرى من التراب ولذ كرم من ذلك كله ما كان ينهل
 الوجود اذ خلق في هذه الصنعة اذ جعل استيفاء الجميع كتب الحليزة (حجر لبي)
 سبط اغير فيه شفافية تانية ولد بارمينيه وما يلهم او يخرج قطعاً كبار اذا حلت خارج
 منه شئ كالابن وهو يارد في المانية يابس في الأولى اذا شرب بنت الحصى وينفع
 قروح المعدة يكحل به فيمنع النوازل كالماء ويحجم ويذهب السلاق وهو يقطع
 الطمث ويورث البرقان ويملحه العسل وشربه نصف درهم (حجر قبطى) هو
 الآونيه يعرق باثنتان الاصارين لانهم يبتصون به الثياب يتولد بجبال صعيد
 مصر وأجوده الاخضر الرخو المنفتحت السهل الا لتحلال بارد يابس في الأولى يقطع
 الدم كيف استعمل ويحال الاورام طلاء وينفع من الدنعة والجرب والسلاق كخلا
 وفر زحمة تقطع الرطوبات والرائحة الكريمة (حجر الهود) ويسمى زيتون بنى
 اسرايل وهو حجر يتكوى بيت المقدس وجبال الشام ويكون املس مستديرا
 مستطيلا وأجوده الزيتون المشتمل على خطوط ممتطاعة وهو حار في الأولى يابس
 في الثانية اذا حلت وشرب بالماء الحار قت الحصى ومنه تولده ولوفي المنة وان ذر في
 الجروح الحاميا او يطلى بالعسل على الصلابات فيحلها وهو يضرا الكبد ويسلحه
 الصنع وشربه نصف درهم (حجر القمع) يطبق على الحجر الذى يجذب الفضة
 الى نفسه لان للمطرقات ايجارا يتخدمها وانما شاع الغذاء ليس لكثرة وجهات

للقوة وفيه أنواع الليف
 من عرض وطول
 وميرب كغالب الاعضاء
 (ونائبها) المعدة وهي ثلاثة
 اجزاء اولها عصباني الى
 الصلبة لانه يلقى الغذاء
 صلبا ونائبها اغشية لحمية
 وآخرها اللحم وكاهه الطبقتان
 بينهما اللين رعلها المطبوقة
 الشحم المسمى بالثرب
 وهي في الانسان كقرعة
 ضيقة الرأس واسعة البطن
 وضائت من الاعلى ليلها
 هنالك الى اليسار فلو عظمت
 لحصرت القلب واتسعت
 من أسفل مائلة الى اليمين
 ليسهل تصريف الغذاء الى
 الكبد ومن ثم يجب عند
 حلول الهضم الميل الى اليمين
 مساعدة للاعضاء وتب
 باربطة الى الصلب لثلا
 تميل عن الوضع اذا ما امت
 بالطعام وتخصت بالثرب
 من قدام ومقابل الصلب
 وبالقلب من اليسار
 والفرق ومقابل الكبد
 تكون الحرارة فيها وافرة
 والانداء هضم وهي
 حوض اليدن كما في

تلك اقامتها والمعروف الآن بججر القمر بل يسقط على الصخور فيجبر أعبر فاذا
 امتلأ القمر بفضه شديدا وكثيرا يكون بجبال المغرب ويسمى بمساق القمر ايضا
 وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الابيض وهو بارد في الثانية معتدل أو يابس
 في الأولى يبرئ من المصراع كلاسعوطا عن تجرته وينفع من الوسواس والجنون
 ويقطع الخفقان والتريف واذا علق في خرقه يبيضاء أورث الجاه والقبول ومنع
 الجوف والتواسع و يواذي المغرب تستغنى به عن العود وهو يضر الكلى وتملحه
 الكثيرا وشربته الى قيراط (ججر السلوان) لا فرق بينه وبين البثور الا أنه
 يذوب في الماء قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعدة وتوقف الدم واذا سقى
 منه العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع يضرب الى العفة فيسبل الله سم وشربته الى
 قيراط (ججر الكلب) هو الذي اذا طرحت للكلب أمسكه بفيه أو عضه وقد تواتر
 انه يورث التباغض والفرقة اذا وضع في مكان وأشد ما يكون اذا جعل في الشراب
 (ججر قاعا لميس) اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم بين
 نسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب
 اليها هذا الحجر من جبل بلي آمد من أعمال الفراء وهو أسود الى الزرقة رزين
 اذا وضع في النار أو تدسكا الحطب حتى يبقى من الرطل قدرا وقية ابيض صلب
 لانا كاه النار وحال الحرق تسم منه رائحة النقط والقار وهو حار يابس في الثانية
 اذا شرب قطع الحمول والحيض وتفت الحصى والبرقان شر باو حل الاورام الحاسية
 طلاء ونفع من اختناق الرحم بخور او شر باو دخاله يطرد الريحه ارب والحيات
 وغالب الهوام ويضر الرقبه ويصلحه الزعفران واذا تجرته بالاشجار منع المديدان
 وشربته الى نصف درهم (ججر الاسفنج) ججر يوجد داخله قبل يدخل فيه
 وقت تولده وقبل رطوبات تنعقد فيه وأجوده الصلب الابيض حار في الأولى يابس
 في الثانية قد جرب لتفتت الحصى والبرقان شر باو حل الاورام طلاء والحام
 الجروح ذرورا (ججر الكرك) هو ججر يقذفه البحر الهندي ببعض سواحله
 فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فاذا جلي صار كالبثور في الشفا فيه
 والبياض وهو بارد في الأولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش والهب
 والغثيان واذا درجيس الدم وأما عليه را التحم به والشرب منه قد شاع أنه يورث
 الجاه والقبول والمجبة ومنع السحير والنظرة و يطول الشعر ويوضع تحت الوسادة
 ينفع الاحلام الردية وفي منزل المتباغضين من غير علمه ما فيقواف (ججر المجلد)
 ويسمى العرائق هو ججر قيل الى البياض يكون بأعمال الموسى والفراء لزج اذا
 مر به على أساخ قلعا او يعمل منه كإفارك في الحمام بالعراق بدل القيشور

الحديد ومنها يتخذ بسائر
 الاعضاء حاجتها فالولان
 المولدات يتخذ غذاها
 مما يلي الرأس حتى صرح
 الصابي بان الثبات انسان
 مقلوب وانما في الارض
 منه رأسه وهو ضئ الطيور
 عن المعدة الحواصل وكل
 يسحب فلامعدة له
 لا تنطأ لجمه وانكبايه
 فيمكث الغذاء معه وداخل
 المعدة نمل خشن به يتمضم
 الغذاء ومتى سقطت
 الشاهية فن تتلمسه بالاخطاط
 الازنية (وتألفها الامعاء)
 وهي ستة قدا تنظم او يما في
 يتب أسفل المعدة وانتهى
 آخرها الى المعدة وكما
 من جنس المعدة عصبانية
 بطبقتين معضدة بالجم
 تتخرج منها أنواع العروق
 كغيرها منبوطة بالصلب اعلاها
 يسمى الاثنى عشرى لان
 طوله اثنا عشر أصبعا بأربع
 صاحبه الوسطى وهذا داخل
 في ثقب اسفل المعدة الى
 السار يسمى البواب يكون
 ضيقها الى أن يتمضم
 الغذاء وينصرف خامسه
 الى السكب فينتفع

بعض وهو بارد يابس في الثانية اذا حلت باين من ترشح ذكرا ولوعلى غير مسمى
 أخضر وقطر خلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين اصلا حال ابعده غيره ويشفى
 القروح شربا وطلاء (حجر الدبلك) حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الدبلكة
 خاصة أيضا رخوجار في الثانية يابس في الاولى اذا غسل وشرب تنفع الحصى
 والوسواس والهيم (حجر المائة والكلى) يتولد فهما في الادحى قيسل كل منهما
 يفتت الآخر ولم يثبت ان كان ينفعان البياض ككلا (حجر البقر) يسمى خرقة
 البقر والورسين وهو قطع الى بريق وسواد وأجودها الهيش المنسقط بالاسود
 الضارب بالهنيء الى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السوداء الغزيرة العرذ كورا
 كانت أو اناثا وعند تولده تعيل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها وأجودها
 الرزين الحديث واذا اجاز زنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد خروجه نمتة
 عشر يوما والموجود في بقر الر وم والبلاد الباردة أعظم منه في البلاد الحارة وهو
 حار في الاولى يابس في الثانية يتحلوا البياض ككلا والهنق والبرص والكاف طلاء
 والباسور احملا بالعدل ويحجم الجراح وينبت الحصى ويدبر البواسير وينذهب
 البرقان واذا شرب بالجلاب أو مع الاوز والتارجيل أو مع الحبة الخضراء أو الصوبر
 في الحمام أو عند الخروج منها وأنتع بالزق والدهن كاللجاج معن الايدان جدا
 وولد الجسم ونعم الايدان عن تجرته وهو يضر المحرورين ويصدع وتسلخه الكثير
 وشربه الى غيراطين وقيل منقال منه يقتل (حجر الرحا) يسمى القوف وهو
 أسود مخرق كالاسفنج سلب يتولد بجبال الى حلب من المشرق يقطع حوله ويلصق
 ورق الحديد فيطهر من الغدبة فيه وهو حار يابس في الرابعة اذا حى وطبق في الخلل
 قطع الرعاف والتزف دخانه وخله وينظف هذا الخلل المقعدة فيمنع برزها ويشد
 الاعصاب ويقطع العرق والاعياء ويجمد بالحجر الترهل والاسهال فينتفعه
 واذا حقل قطع الباسور ومنع الحمل وجس دم الحيض (حجر أرمني) لازوردى
 لكنه أغبر وأجوده الرزين الهيش الخالي من المسلوحة يتولد بارميتية وجبال
 فارس وكأنه فيج اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء
 وأمراتها كبلنود والوسواس والماليخوليا والصرع وله في الجذام فعل عظيم
 ويحلوا الكلى والمثانة وهو يغشى ويضعف المعدة ويصلح العقل بالماء مزارا
 والمزج بالكثيرا وشربه الى درهم ويده نصف وزعلازورد (حجر المنن)
 هو الأشد وهو حجر ين عليه الحديد وأجوده الاخضر المجلوب من القرن
 فالاجرد الاسود البراق وأردأه الاصفر الخفيف والايض هو السبادج وكه
 يابس في الثالثة والاحمر حار في الارز وغيره بارد ينفع من الحبكة والحرب ودا

الثلعب

هذا الثقب حيث يكون مطب
 منه الثقل ولا الى هذا المعاد
 ويرحى حتى يخرج الى البراز
 هذا وفي كل موضع من عمره
 ما سبق لك ذكره من
 الغرورق نجد دولا يجذب
 مانيه وثانيهما ما يتصل به
 الصائم لانه في غالب الوقت
 خال عن الطعام وثالثها
 معا يسمى الاثالث الرقيقة
 قد استدارت على بعضها
 والسر في ايجادها كذلك
 قالوا بطول مكث الغذاء
 والاحتاج الشخص كل
 ساعة الى الاكل وكان
 يخرج الطعام بلا هضم كما
 هو الواقع لعمادها مثل
 الذئب وفي هذا الكلام
 تصور لان المطلوب بالذات
 من الغذاء ذهب من غير
 هذا الطريق وراعيها
 معا يسمى قولون مائل أو لا
 الى العين ثم الى البار وهو
 أغاظ مما فوه وفيه تولد
 السدد الموجبة للرياح
 الغليظة ووجعه يسمى قولنج
 لان معنى أئج باليونانية
 الوجع الناجس وقولون
 المعاوصل اللفظة قولون أئج
 حذفت الواو والنون والهزمة

الذهب والسلاق والبياض شربا وطلاءا وكلاهما اذا حكت عليه اشيا
 العين توى فعلا وهو يحل الخنازير والسرطانات والبواسير ويحلوا الاسنان
 ويحبس الترقو ويحلوا المغادن خضوصا والمرجان والكنة ينضم الكلى وتصلحه
 الكثير او شربته الى درهم (حجر القيشور) بالهجمة او الهجمة وهو حجر الرجلي
 والمجسكات وهو حجر يعوم على الماء لانه امضى الجسم وهو يوعان ابيض وأسود
 وأجوده الحسن المخرج الذي يحاق الشعر ويتولد بجبال اسكندرية من أعمال
 مصر ومنها يحلب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى اريسه في الثالثة يحبس
 الترقو ويحل الترهل والاستسقاء طلاءا واذا طغى في الخلل وشرب نفع ضيق النفس
 وحل الرجل به يحذ البصر ويذهب الصداع وهو وقه يبيض الاسنان سنونا
 ويحلوا الآثار طلاءا وبالرؤم حجر منه يسمى الاثروخ ينفع من هجوم العقرب طلاء
 وشربا (حجر الخطاطيف) يتولد بسرب من أرض الهند في قدر الاثمة رخو
 الى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والخطاطيف يعتري فرجها البرقان
 وتصغر فذهب وتأتيهاه فلا يوجد عندنا في الامارى في سورت الخطاطيف
 ويحلون على جلده بان تطل فرج الخطاطيف بالزعفران تظن البرقان تزل بها
 فتأتيهاه وهو حار يابس في الثانية قد جرب نفعه من البرقان شربا وطلاءا وفتت
 الحصى ويشح السدد ويزيل الخفقان ولو حولا (حجر عيني) قيل انه كالزيتون
 ههما وانه يوجد عتف من أعمال الجزيرة اذا طلى به العضود هب حسه فلا يشعر
 بالقطع (حجر الخلية) الباد زهر ويطلق على قطع ملتنة توجده بعمك الزبرجد
 بطرد الحيات وقيل يراد به الزمرد (حجر النسر) والبهت والاطموط واليسر
 الا كتمكت (حجر شجرى) المرجان (حجر الدم) الشاذنج (حجر الهنود)
 والحديد المغناطيس (حجر الصديد) الخماهان (حجر الشربط) المرمر (حجر)
 طيرا اعتبر الى الحجرة ومنه مرقتش ليس هو التدرج بل هو القبح أحمر المتقار ورأس
 جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرج قلب الطيران في حجم الدجاج
 الايسر ابيض من عشرين الى ثلاثين ويخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في الثانية
 يابس في الاولى يقارب الدجاج في اللذة بسكن فيه خشونة لحمه ينفع من الفساج
 والقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم واصانه يقطع التآبل وان أكل مشويا
 أذهب اوجاع الصدور والسعال ومرارته مع اللؤلؤ البكر تقاع البياض وكذا دمه
 المحفف المسحوق مع المينا عني الزجاج الابيض وكلاهما الحار والظفرة واستنشاق
 مرارته يصفى الدهن ويحذ الحفظ وكبده ينضم من الصرع كالأورمادر يشه
 يحل الاورام الصلبة وزبله يقاع الكاف والشمس طلاءا ويضمه يورث الفصاحة

في التغمير يبت - تخفيفا
 وخامها المعال المعروف
 بالاعور وهو موع الى اليسار
 يعني بذلك لان له فوا وحدا
 به يقبل ومنه يدفع فلذلك
 تكثر فيه الفضلات فتعفن
 فتتأفبه الحيات والمديدان
 وهو اساب من قولون
 وسادسها المستقيم سمي
 بذلك لاستقامته وفيه سعة
 واستدارة وصلابة يسبح
 ما يصل اليه من الثقل ويقدر
 على العصر والتعدد عند
 خروج البراز واخره
 فسم المتعدة ورابعها
 لما سار بها وهي عروق دقاق
 تتصل بنقت في جانب المعدة
 اليمن ينصرف منه خاص
 الغذاء فيها الى الكبد وهي
 في الاصل من الكبد
 لا منتقلة على الاصع واقول
 انها من شعب البواب
 (وتخامها الكبد) وهي
 عضو لحمي يتخج فيه اللبف
 والعروق وهو هلالى
 الشكل تغيره الى المعدة
 وتخليه الى الاضلاع
 الخلف في الجانب الايمن
 وعن يساره القلب الى
 الاعلى وفوقه الثرب يقدر

أكلوا وشربه يصفى الصوت ويرزبل الخشونة والسعال ويسمن اذا كل نيا بالكندر
 ويصع الباه وقشره يقطع البياض ككلا والجل يصدع المحرور ويولد الحكة ويصلحه
 السكجيين (ومن خواصه) أنه اذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه ومن ثم
 تربط منه واحدة وتوضع حولها الاشرانك وتضرب حتى تصح فيرمي نفسه عليها
 فيمك (حديد) منه ذكرهوا الشايرقان والاسطام والقولاذا الطيبى وهو قابل
 الوجود وانثى هو البرمان والحديد احد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جدد
 وكبريت قليل ردي بالهنة فضة وظاهرة ذهب عاقته الحرارة الكثرة واليبس
 ورداه الكبريت يتولد بالشام وفارس والبتدقية ويتخذ من أنثاء القولاذ
 الكثير الوجود بان يعنى في البوادق أنوار يحصى أسبوعا بأقوى ما يكون من النار
 ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل صر كالحفظ والمصبر مسحوقا بالارح حتى يداخله
 ويطغأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طغى في ماء أو خراوه ما معا
 وشرب قطع الخفسقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد الاسهال
 وهيج الباه وان طغى في الخل وجعل سكجينا قوى الاحشاء والهضم وأدر البول
 وفتح البدن واذا سحقت برادته مع ربه انشاد وجعلت في مكان مر طوبى صارت
 زنجارا وتسمى زعفران الحديد وهذه تعلق البياض والجرب والمسبل والحكة وترين
 الحمرة حيث كانت ككلا وطلاء وتعمل بالعدل فتفتح الحمل فرزجة البواسير تملأ
 والشقوق والاورام وتسكن النقرس طلاء وتثبت الشعر في داء الثعلب
 والمعفة وخبت الحديد يفعل ذلك لضعف النفس بقى الى الزعفران وقذير الثوبال
 (ومن خواصه) أنه اذا طغى في الشبرج مرة والماء اخرى جذب غير المظني من
 الحديد الى نفسه كالغناطيس وان برادته تجذب السم اليها اذا طرحت في طعام
 مسموم وتمنع الغطيظ تعلقا واذا دمس بالراسا أو المرنشيشا أو الريح أو العلم
 قارب الرصاص في الذوب فان آدم سبكه بالاهليج وز بدأ الجوز وقشر الرمان مع الطفي
 في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا اذا سبك بالزهره وأحرقت عنه
 بالبار ودو برادة الحديد سم الى خمسة يخاص منها شرب المغناطيس واتباعه بالمسبل
 والابن والادهان (حدأة) هي الشوحة وهي من سباع الطيور زمره وفة كثيرة
 الوجود حارة في الثانية يابسة فيها وقيل في الاولى اذا طخ سحقه مع الكراث وتمودى
 على أكاه قطع البواسير ومرارتها قد جرت في النفع من السموم بالخلاف
 ا كحالا ثلاثة أميال اذا وضعت في ماء الراياض وشمست ثلاثة أسابيع قيل
 وكذا ان جفت في الظل وبلت بالماء واكتحل بها واذا حرق الطير بجملته وشرب
 منه جملته وماءه رد أزال الربو وضيق النفس والسعال المزمن يجرب ورماد يشه

بيرى

على الإتساج والتفصيل
 للاختلاط وسائر العروق
 فاتحة أفواهها الباردة وسادتها
 الطحال في الجانب الأيسر
 مقابل الكبد لكن أنزل
 منه يسيرا ووضع الطحال
 كالسكبدا لكنه مستطيل
 بالنسبة إليها وقد مر ذكر
 المجارى والعروق بينها
 وجوه الطحال الى
 السواد لماسر (وسابعاً
 المرارة) وهي عضو صلباني
 الى الصلبة لا القدرة على
 حدة المرة وقد وضعت على
 أعلى الكبد من قدام
 تنص المرارة الاسفرواها
 منفذ الى المعال للفعل كما
 مر وأخرى الى المثانة وهي
 عسدمت في حيوان كان
 يوله مالخا العدم التمييز كما
 في الأبل وبعض الحيوان
 يعوض عنها عرقاً مستطيلاً
 (نامها الكليتان) وهما
 امام الكبد الى تحت في
 جانبي السرة أرنه فيما
 العنق تجرى اليها المائية
 كغسالة اللحم من منافذ
 ور يديه تقدم ذكرها فيمتصان
 مانها من الدم ويدفعان الماء
 يولا (واماها المثانة) وهي

يزرع القرم كذلك وحكي لى من جرب ان أكله نافع في اذهاب العدة الباغمة
 والسبع المحتاجة الى الطعم ويصفها يتفق من الجلدام والحكة والاختلاط المحترقة
 شر بار اذا طبخت بجماتها في زيت حتى تنهري تنفع من الفالج والقرص وأوجاع
 الظهر والوركين طسلاء وتنوى العصب يومن خواصها ان عينا اذا جعلت تحت
 وسادة ولم يعلم صاحبها ماتت نوم (حدق) نبت بالمقدس والحجاز شبهه بالبادخشان
 لكنه أعظم يسيرا ويحمل ثمرة كجو زماثل لكن لا شوك لها ولا يزرع في داخلها
 ويوجد بالصيف ويسدس بعاء وهو حار يابس في الثانية يتقوم مقام الصابون
 في قطع الاوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخور اخصوصا المقدسي وله عفة
 العرق طسلاء خصوصا الحجازي وعمرته اذا طبخت في زيت أو غيره من الادهان
 ومزجها خللت الامعاء وتوت البدن ومع العسل تسقط الدهودا احتمالا وقيل ان
 شر بها خطر يورث كبرياو يصلح السكجيين والحدق يسمى به بالبادخشان ايضا
 (حدق) هو الجزار (حدج) الخنظل (خزل) نبت يرتفع ثلث ذراع ويقع
 كثيرا وله ورق كورق المصفاق ومنه مستدير وزهره أبيض يخلف طر وفا
 مستديرة مثلثة داخلها زرا سود كالتلزال سريع التفرق تقبل الراتحة تدرك
 أوائل خزان وتبقى قوته اربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة
 يذهب الباردين وامراضهما كاصداغ والفالج والقوة والحدرد والكرزاز وعرق
 النساء والمذون ونحوه والصرع ووجع الورككين والغص والاعياء والتولج
 والبرقان والسدد والاستسقاء والنسبانات ويحمن الألوان وينزل الترهل والتهيج
 شر باو طلاء واذا غسل بالماء العذب ثم سحق وضرب بالماء الحار والشيرج والعسل
 وشرب نقي المعدة والصدر والرأس وأعلى البدن من الباقم والزرزبان الحبيثة
 يأتي تفتية لا يعده فيها غيره وان طبخ بالعصبر أو الشراب وشرب ثلاثين يوما أبرأ
 من الصداغ العتيق والصرع المزمن وأعاد الحبل بعد منعه وعلامة صلاحه التي
 آخرها اذا شرب اثني عشر يوما متواالية قطع عرق النساء واذا تسعط بعصارته
 أو ما طبخ فيه نقي حمرة العين وقطع النوازل واذا غلى في ماء القليل والزيت وقطر أزال
 الصمم ودوى الاذن وقوى السمع ويحلوا البياض كحلوا الردو وجع الاسنان
 بخور واذا خلط مع التزرر ويحمن بالعسل ولوزم استعماله اذهب خبث النفس
 فان أضيف اليه الزجاج المحرق قتلت الحصى وأدر الطمث والبول وغزرا اللبن وضع
 ماء الراز ينجح والزعفران والعسل والشراب وحرارة الدجاج يزيل ضمه من البصر
 الساكن عن الامتلاء ويحبس البخار شر باو طلاء واذا طبخ بالخل وظلمت به الاعضاء
 قواها وسود الشعر وأزال الخدر او بالماء والدهن بالغوا عودى على شر به أزال

قرب من المرارة في
الظهر لكن باواسعة
متديرة بعنق تحبسه العضلة
ويرد الماء الهامق منه
بالعضل الخارج وتطلقه
ليراد بحال العجة بالعضلة
الطابسة وخلفت متابة
ليلا تغدها حرقه البول
حال حبسه مظلوعه تنفع
المكثيرة عند الحاجة وهي
على المستقيم خلف الرحم
تنتهي الى القضيب أو القبرج
(وعاينها بالقضيب) وهو
يجمع مجموع من اربطة
وأعصاب وعروق ساكنة
وشاربه اغلظه عند عظم
بالعانة ثم يدق تدريجا الى
القطعة اللحمية المعروفة
بالكمره وهي تسترققها
ثلاثة اسفلها ينصل بالثلاثة
يجري فيه البول واعلاها
بالانثيين يتزرق منه الماء
ويبينها ثالث يخرج منه
ريح في التادرو هو اضيةها
وباقى الرطوبات كالذي
بمن يجري التي على الاصع
وانتشار هذا العضو
بحسب ما يدخل في اصوله
حسن البخار الحار ولذلك
تضعف حركته في عاجز

السل وأمراض الكبد (ومن خواصه) أن تعاقبه في خرقه زرقا يمنع الحجر
والنظرة وورشه في المنزل يحدث الغرقه والجور به يطاها وفيه حديث ضعيف
وهو يورث الغثيان والصداع ويصلحه الرمان المز والتفاح أو الكنجبين وشربه
الى متقال وشربه الى اوقية قبل وبدله القردمانا وقبل ان شرط شربه للنساء غير
مسخوق وان يدعلت بالماء الحار بعد غسله وتحفيفه ويصق ويشرب للقي وان
المعمول منه لاصرع جزء في عشر من جزأ من الشرباب أو العصر والمأخوذ كل يوم
أوقيتان (حرب) نبات مبسوط له ورق طحوال دقاق بينها ورق مسغير طيب
الرائحة حاد حار يابس في الثانية ميزيل البخار الرديء من القوم ويطيب رائحته
ويتفعم من القوايح وسوء الهضم ويفتح السدد واذا كان الغنم طاب لجهها ولبنها
وهو يصدع واصله الكزبرة وشربه الى ثلاثة او بدله برنج اسف (حردون)
حيوان كالورل الصغير والضب الى سواد وسفرة يوجد بالبيوت والجبال وهو
حار يابس في الثانية تدجرب زبله ودمه لازالة البياض كحلا والآثار كالمهلاء
وجلدته اذا حرق وطلى بالعل منع ألم الضرب واقطع وزبله يغش بالثاوية ولبها
اذا سخن اعماء خمس الحار وتزلا من نخيل أو بحره الزرازير اذا اعتلفت الارز
ويعرف بسرعة انشراكه وانحلاله (حرف) يبطن بالعرية السفاة والبربرية
بلاشقين وهو حب الرشاد بري شديد الحرقه اشرف الاوراق الى استدارة
ويستاق دونه في ذلك يدرك أو اخر الربيع وهو حار يابس في آخر الثالثة وبقيلته
في الثانية يقارب الحرمل في أفعاله ويستأصل البياودين وسائر الرطوبات ويجعل عسير
النفس والقوايح والبرقان والسدد والحصى شربا يورث الصداع وان أزم من الوضوح
وكذا البرص والبيدان والمقروح والسائلة والعدا الباغمية وأوجاع الظهر وعرق
اتنا والورث وبتسقط الاجنة ويدرا الطمث شربا واط سلاء خصوصا بالزنت
في الصداع ودم الخطاطيف في الوضوح وهو يساوم السموم ويزيل السعال الباجمي
سقا بالماء الحار ويمنع تساقط الشعر نظولا وشربه او البرص بلين الماعز الى عشرة
ايام كل يوم ثلاثه دراهم مع الامساله عن الطعام ثايب النهار ويزيل الآثار ويلين
ويخبر الديدلات بالصانوق والعل وبالثمر شربا يهيج الباه ويطغ الصدر ويجبر
السكر وهو يضرب المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربه الى ثلاثة
وبدله الخردل والمقليا بالبريانية ما قلى من بزروه يستعمل لقطع الاسهال والزحجر
(وحرف السطوح) ما ينبت في الحيطان والودو ومنبسطا على الارض يتشرف
ورقه اذا كبر ويخرج غره كالفكه دقبة الجانين داخلها حب أبيض والحرف
الشرقي بطول فوق ذراع - يبط الورق ويزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة

الافعال الان اعظمها حدة الشرى ور بما استغنى به قيوم عن القفل واما حرق
الماء فهو قليل الحدة يقارب الباقى لطيف ذليل الخليل لانه لا يتبدد الا فى الماء
فهى اضعف قوته (حرف) هو الكوب والسلبين والخوبع وهو نبات ذو اصناف
منها عريض الاوراق مشرف بسط الى البياض ومنها اسود غايظ يرتفع الى نحو
ذراع شائك وزهره الى الحمرة ومنها اماله اضلاع طبقات مثل الخس ولا تشرب
فى ورقة وكما يدق باليد وله كالليل مملوءة رطوبه غريبيه يدرك بالمصفي وفى وسطه
شئ كالذى فى وسط الكرنب الا انه املززة فى طعمها حارقة وفيه قيسل سلقه يسير
مزاره وهو حار يابس فى اول الثابته يحلل الرىاح ويحشى ويضم القضاء
ويخرج الاخلاط الفاسدة فى البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولو بالطلاء
ويزيل داء الثعلب طلاء وهو يولد السوداء ويصلحه السكجيين وقرط فى
الانعاظ ويصلحه الخلد (حرباء) دريتمه كالجراذ ذات قوائم اربع تتلون بلون
ما تشى عليه وتتفتح كثيرا واما انساب حادة وهى موعنة بالنظر الى الشمس تدور
معها فاذا سارت فوق رؤسها تحترق وتضربت بلد انها حتى يعود الظل وهى حارة
يابسة فى الرابعة دهها يمنع نبات الشعر طلاء اثر القلع وطبيخها يصبغ الالوان الى
الخضرة ولوق غير الحمام ويضمان الفخار ولحمها يورث السد والندق ريفها
اهمال يسمو بى الارمدة (حزبل) هو كنف النسر ويقال كنف الذهب ويعرف
فى الكتب القديمة بالارياض وقد نجت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما
ونثرا وهو حرقى بذلك وهو نبات مستراكم الاوراق العريضة الشبيهة بورق الافاح
لكم ابيض رقيقة وفى وسطها اقصبة مجوفة بين صفرة وحمرة مرغبة يحيط بها اوراق
سغار وزهره الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم تنسكون فى راحة جسم
استغنى داخله رطوبه بديرة وفى اطرافه شوك سغار ويبلغ هذا النبات باعنت
اعنى آب وسرى وتبقى قوته الى عشرين سنة وأجوده الحساد الرخمة الابن كالشمع
الخلو المضار بالى حرارة يسيرة وهو حار فى اول الثابته يابس فى اوسط الثابته
يحلل الصداع العتيق ويمنع تصاعد الابخرة حتى يقوى الدماغ به على الاشياء الشاقة
تكمل التقبل والصبر فى الحمام ويقطع النزلات والرمد وواو جاع الالهة واللثة
والصدر والسعال والربو وضيق التنفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقوراج
والسدد وضعف الكبد والطحال وفتت الحصى يس بالعدل وان أخذ كل يوم
على الرى الى اسبوعين نطق الاستسقاء الحمى واهل الرقى وفى اسبوع يخرج
الريحي وان شرب بالسكجيين لطف الاخلاط وحسن الالوان والابدان
وكما هاجت واثيرا فامسح اب البطخ يصلح السكى ومسح الجلتار يقطع الدم واذا

التوى والمبرود فالواو الطبيعى
منه ما كان طوله ثمانية
اصابع عرضا وهرضه
اثنان وما زاد أو نقص
فيجربه والاكثر على قبوله
الزيادة بالعلاج لانه من
العروق القابلة للتمدد
ولكن ان صح هذا قيل
البلوغ اسرع نتاجا لى
الآلة حينئذ (وحادى عشرها
الرحم) وهو مضروبانى
الى الصلابة طوله اثناعشر
اصبا باصبع صاحبة
واصل الى المعاو وروحت
الثابته فوق المستقيم بين
الحالبين له فى الانسان قرنان
يبطن لاجل التوام كل
بطن ينهى بحرقى فى جانب
السرقة الى الذى لاجل
تردد الدم بين الابن وغذاء
الجنين والحيض وفى غير
الانسان بطونه عدد جلات
تديه لحمها الكثير غالبا
كالكلاب وهو فى الصغار
ثقي سغبر الى هذا القدر
يعود بعد انقطاع الحيض
بعد انفضاض البكارة يكون
شوسطا فاذا اشتغل بالخل
اتبع قدر غومافه وقد
وتى الى الصاب باربعة

شرب بماء الكراث اسقط اليواسير من غير قطع واذا تمردى على اكله واخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلال مائى الاتنين ولو لم يقطع ومع السبير يقطع وجمع المقاصل والنساوان طبخ مع السذاب والثوم في الزيت حتى يهرى كان طلاء يجرى في النساء والفالج والقوة والحسد والكزاز وان قطرفى الاذن فتحها وان سحق وا كحل به نطع البياض والظفرة والسلاق واما نعه في السموم وتبيح الباء فامر اجماعى خصوصا بالشراب اكلوا وطلاء وان تقع في اللبن وشرب آمن من السم سنة وقبل الدهر وقبل انه يضر الرتمو يصلحه الانيسون وشربته الى ثلاثة ولا بد له ومن النعم كثيرة وجوده خصوصا بطرسوس والقدس (حك) هو قمر من العجوز وحمص الامير وهو اشبه شئ بشجر البلخ الاخضر يمد على الارض وأوراقه الى صفرة وحمله مثلث أو مسدحج منسوف بالشوكه يؤخذ اوائل خبز ان وهو معتدل أو بارد يابس في آخر الاولي ينبت الحصى ويبيح الباء خصوصا عصارته ويحلل ويحلل وطلاء وكلا وطبخه يطرد السراغيث وهو يضر الرأس ويصلحه دهن اللوز وشربه الى خمس (حسن يوسف) من الخيري (حشيشة الزجاج) الكشئين وتسمى الحيفان ثبت بالاسباح والبطان لها قضاة رقيقة الى الحمرة ولبها ورق مغرب وعلم شئ كالارز يعاق باليد والثوب شديدة الحرارة يؤخذ بأدار وهي باردة رطبة في الثانية تحلل الاورام وتفتح السدس من با وطلاء وتقطع الآثار واذا وضعت في الزجاج نقته وهي تضر الرأس ويصلحه السكجيين وشربتها الى درهمين (حشيشة الاسد) اسد العدين (حشيشة التنور) باذ نخويه يطلق على السليل (حشيشة السعال) الدواء المسهي فيجربون (حشيشة الطحال) اسقوليونديرون (حشيشة الانهي) البلك (حشيشة البرص) الاطر يلال (حصرم) هو الاخضر من العنب واجوده الخالي عن الخلاوة ويدرك بجزيران وهو بارد يابس في الثانية أو يسه في الاولي يصنع الاخلاط الصفراوية والدموخة والعطس ويزيل الايترخاء والترهل مطلقا ومبادئ الحصف والحكة كذلك خصوصا يانه ويطيب العرق وماؤه في ذلك شديد واذا طبخ به ورق الز يتون حتى يصير مرهما قطع الاسنان اذا وضع عليها بلا آلة واذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه ناعمة من الخثاق وأورام الحلق واسترخاء المعدة وسقوط اللهاة والرطاف وتذف الدم مطلقا والجذري والاسمال المزمن شراب وطلاء وتصلح القلاع وتعرف هذه برب الحصرم والاولى تخفيفها في تحو وال زجاج لاني نحاس احمر لانه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الماء أو العصاره الجافة بشئ من العسل ووضع في الشمس كان شرابا جيدا كما ذكر في العصاره واذا حلت بماء الكراث جفت اليواسير

طلاء

بمدربها على القمد عسك
خروج الجنين و آخره
ينتهي الى الفرج وفيه قشر
هي فوهات العروق ودخل
الفرج ثقبان اعلاهما
ينتهي الى المثانة ينصب
منه البول واسفلهما يفضى
الى الرحم منه يخرج الدم
وفيه مسلك القضيب
وسبأ في حال المنى واحتكام
الختاق (واما) البيضاوان
فهي الماء كور والاناث
وانكهنما برز في الذكور
وتوانقا بارطة وكلاهما
سجود رخود سم ابيض
اكثر اللغات يصل الماء
المادما تم تنصر لكثرة
سليدور في اللغات ولذلك
اذا اكثر الجماع خرج
ذما الخبزهما وموضعهما في
الاناث في جانب الرحم وهما
اصغورا كثيرا استطارة لثقله
الحاجة والبيضة العيني
أحر فذلك قالوا ادا اختلج
عند صب الماء كان الخثاق
ذكر او لذلك الذكرا كثر
ما يتلج في الجانب الايمن
فوهذا ما يتعلق بخبر
التشريح (حاشية) تتعمل
على مهمات تلزم هذه

طلاء أو حلت فرز حبة نقت الرحم وأصلحته بالغوا وهو يضر الصدر ويحدث
 المعال ويصلحه الجلبين وشرايب الخشخاش وأصلاحه أن لا يستعمل قبل
 سنة وشربة العصارة إلى متقال والشراب إلى رطل وبدله ماء التفاح الحامض
 (حوض) هو الخولان بمصر وبالهندية فيلزهج وهو مكي أجوده وهندي وهو
 عصارة شجرة لها أزهار أصفر وفروع كثيرة ثم رجبا أسود كالفلل ويغش هذا
 بالديس المطبوخ بماء الآس والاصير والمر والزعفران يعرف الصحيح بكونه ذهبيا
 ليس بالأسير سريع الانحلال لم يذوق والأسود دئي، وكذا الصلبو يعمل بتقوى
 ويغش في أجرة وهو بارد في الأولى أو معتدل أو وهو حار يابس في الثانية يحل
 الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق ويمنع القروح النسائية والخبثية
 كالثملة والحسكة والجرب والآثار والالتهيب والعطش والبرقان والمخال وحرارة
 التلكى وعضة الكلب شرابا وطلاءا يحل كالأشياء فيمنع من الجرب واللاق
 والعشا وضعف البصر والورم والدمعة كجلا وطلاءا ومضى أسيف بمنه من عصارة
 الحصرم وربعه من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشد وجعل ذلك طلاء شد
 الجلود المترخسة كالخفن والانتشين ومنع الترهل والاعياء والنزلات شجوب وهو
 يضر الرثة وتصلحه الكمية وشربه إلى درهم وبدله مثله سندان وربعه قرنفل
 وما قبل ان بدله الفيلزهج فقط لأنه هو (حقن) انما تستعمل اذا كانت
 الامراض منقولة سواء حقنرت كذلك أو تصاعدت وشرايبا بالقبيل الاخبر الى
 دخول نحو الموارو الصدر فانها دماغية ويحقن اي الان انجزت معان التلكى
 والطحال وهي تحت السرة ويشترط أن تكون الاعضاء الرئية صحيحة سوية
 خالصة في ضعف أحدها ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لان الغليظة توث
 الزحير والقروح والرقبة الاخلاط الفاسدة والانتشار الباردة الرج وسواء
 الهضم والحارة الغثي والكرب والحار الفاسد والكثيرة ضعف الاعضاء والقليلة
 فصور الفعل ولا بعصر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقه في حر النهار ولا برودة وبالجملة
 فخطرها كثير جدا يجب فيها التحري والاجتهاد قال الطبيب ان الاستاذ أخذ
 الحقة من طائر رابيا كل السمك ثم يقرغ غيبطنه على الرمل فاذا اشتد ما به جاء الى
 البحر فبأخذ ماءه في فيه ويجعله في دبره ويقبوه بذلك استدلوا على ان نحو البوزق
 يزدق الحقة منه اذا زادت الرياح ويجب ان يضحج المحقن على جانب الوجع
 فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستاق وصاحب الا بواص على وجهه وينبغي أن
 يتقدهما تغرق بالادهان اسلامة العصب وهي اطلب كثيرا في السبدو بما مر علم
 ان أول مستخرج اياه ابراط (حقنه) لا رجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة

الفسامة لانها من ضروريات
 معارف الحكيم المتصدي
 للنظر بعقله الموهوب في
 دقائق سناعة واجب الوجود
 تعالى وهي أمور الأول
 في البحث عن تحقيق مبتدأ
 الخافه وكيفية التكون
 والتخليق وأبلغ ما أرشداني
 تقرير ذلك أشرف الكتب
 الاثنية وأدق المعاجز
 السماوية المستر على
 خلاصة العالم وعين افراد
 بني آدم قال جل من قائل
 ولقد خلقنا الانسان
 ايجادا واختراعنا لم سبق
 المادة الاصلية من سلاله
 هي الخلاصة المتخارعة من
 التكنيفيات الاسلية بعد
 الامتراج بالتفعل الثاني مما
 مركب منها بعد امتراج
 القوى والصور والتنويه
 باسمه اما للصوره والوطوبان
 الحسية اولانه السبب الاقوى
 في شجر الظمين واتقلايه
 وكسر سورة الحرارة واحياء
 النبات والحايوان الذين هما
 اصل الغذاء الكائنة عنه
 النطف وهذا الماء هو المرتبة
 الاولى والطور الاول وقوله
 من سلاله يشير الى أن

المواليدها أصول للانسان
 وانه المتورد بالذات الجامع
 الغلباء كما شرح جعله
 نطقة بالنضاج والتجفيف
 الصادر عن القوى المعتدة
 لذلك (نفي) قوله ثم جعلناه
 نطقة بتحقيق لما صار اليه
 الماء من خلع الصور البعيدة
 والمغصير الماء حقيقة
 أو للانسان بالجواز الاولى
 (قوله) في قراركين يعني
 الرحم وهذا هو الطور الثاني
 (ثم قال) مشير الى الطور
 الثالث ثم خلقنا النطقة
 علة أي سببها ما قبلها
 لتقدموا الخلق بالزوج
 والتماسك ولما كان بين
 هذه الراتب من المهلة والبعد
 ما بين فزره عطفها بالتم المقضية
 للمهلة كجابين ادوار كوا كها
 فان زحل ين أيام السلافة
 الساتية ابردها والمثرتي إلى
 النطقة لطلوبتها والمرجح
 إلى العاقبة لخزارتها وهذه
 الثلاثة هي أصحاب الادوار
 الطوال: (ثم شرح) في
 المراتب القرية الخويل
 والانتقلا ب التي تلها
 الكواكب الثمانية
 في الدورة وهي ثلاثة

(وصفتها) حلبة تين نزر كتان عناب عظمى باونج شت رازيا نج حلك من كل
 واحد أوقية وفي نسخة أربع أسانير وهو كثير بالأوقية المتقدر عند القدماء وعين
 عنه المتأخرون بالصنف والحقنة والقبضة تظن من لا وقوف له على اصطلاحات
 الصناعة ان ذلك تقديري تغلط وخط نخاله نصف أوقية تربط في خرقه ضيقة ثم
 يصب على هذا المقدار تسطان يعني ثمانية أو طول مصرية من الماء يطبخ حتى
 يذهب ثلثاه فيصفي على أوقية من كل من العسل والشيرج ان كان الخلط من
 السوداء أو كان الزمان حاراً يابساً والالزيت خصوصاً في القولنج وقد يبدل العسل
 بالنظر والسكر بمصر نطقة خمره وهو جيد ان لم يكن الخلط بلغمياً وثلاثة دراهم من
 ملح الجبين ودرهم من البورق ان لم يشد القوالنج والا العكس ويجب ان كان الخلط
 صميماً أن يبدل البورق بشحم الخنظل أو بجمعات ويحذف الملح خصوصاً في المفاصل
 السوداء وبعلم ان القانون في الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الادوية واليطبخ
 حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبلغمى الخمسين حده إلى ثلاثمائة درهم
 والصفراروي الموزل إلى سبعة وثلاثين درهماً وما بينهما بحسبه وفي البلاد الحارة
 تخرج بالمياه الرطبة كالهندي في الصفرار والساق في البلغم والراز يا نج في السوداء
 ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كأنها كيمة إلا أن يقع الصفراروي سبعة وأربع
 في القراباذين الرومي ان جالينوس قد رماه الحقنة بحسب الازمنة فجعل أكثرها
 في الخريف واحتمت بحسبه وقد رالا أكثر بجمعين درهماً والاقل في الربيع بشرين
 وهذا عسدي غير معتبر لان الزمان لا يدخل له في تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستعداد
 الاضحية انما هو إلى الاخلاط قليلاً مل وأما الخيار شير فيصفي عليه ماء الحقنة
 وحقده إذا اشثد البلغم أربع وعشر درهماً وكثيراً ما يعمل بمصر ليلهم إلى
 الخفيف الحرارة فيستغنون به غالباً عن نحو العسل والبورق وقد يجعلون الرب
 مكانه في الاحتراقات وهو غلط وعندنا قلوبوع اليكثر في الحقنة فان حسب ذلك برد
 في الارحام يزيد الاشن والكننج والحندي يدس من كل درهم أو حرارة يبدل بجمعة
 من كل من نزر الخطمى والخباري والسبتان وقد يراد إذا كان هناك بلغم سليل
 طيب إذا كان الوجع في الرحم ونحوه كذلك والاشحم محتفل درهم (حقنة)
 تضعف الكبد والمثانة جيدة حلك سلق من كل خمسين قبضات حلبة كف شحم كلى
 الماعز ودماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حلك أوقيتان لبن حليب رطل يطبخ
 كما شرح ويحقن به فتراعى على الريق ثلاثة أيام متواليه (حقنة) ابرد الاحشاء صمياً
 السكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الآدهان (وصفتها) دهن جوز ولوز ويطم من
 كل أوقيتان من أوقية ونصف فان كانت البرودة عن البلغم كان الموز مران

نزر

(أحدها) ما أشار إليه
بقوله خلقنا العلقة مضجعة
أي حونا الدم بجسما
صليا قابلا للتفصيل
والخطوط والتصوير والحنظ
وجعل مرتبة المضغة
في الوسط وقبلا ثلاث حالات
وبعدها كذلك لأنها
الواسطة بين الرطوبة
السيالة والجسم الحافظ
للصور وقبلا بالشمس
لأنها بين العلو والسفل
كذلك وجعل التي قبلا
علو بقولنا الطور الانساني
فهي الأخر كده ولا اختار
فمكانه هو التوليد مسالة
وان كان في الحالات كلها
كذلك لكان هو ظاهره فانظر
الى هذا في بطاوى هذا
الكتاب بتحويل العلقة
الى المضغة يقع في دون
الاسبوع وكذلك ما بعدها
وتابع مرتبة العظام المثار
الها بقوله يخلقنا المضغة
هظما أى صلينا تلك
الاجسام بالحرارة الالهية
حتى اشتدت وقيل التوريق
والربط والاحكام والفضيل
وهذه مرتبة الزهرة
وفيها تتخلق الاعضاء

تركت الاخلاط وقدمت أو كان في الظهور وجمع زيزيت قدر أوقية يضرب
البيكل بمائه ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه تحقن في القبل أيضا وان
كان هناك استرخاء أو انخراط في الأعضاء فعلى الماء الآس ودهن الزنبق
والمرزنجوش والبنام والقطريون من كل ما عقتان كاذ كرفى الادهان من خلط
وغلى واحتقان في القبل أو الصدر وقد يضاف الى المياه درهم قصب ذريرة (حقنة)
مليئة تكبير الحلة الصفراوية والدموية بعد الفصد وتبا كذا يستعملها ان كان
هنا الحصى مع قبض (وصنعها) شعيرة شعيرة ركبان بزركتان وعناب وسبتان تين
تاخواه من كل كف حلت قطريون دقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم يطبخ
بكمثرى ونعنى على سكر حتم من كل من العسل والشبرج وأوقية تين سكر ايجر
ودرهم ملح ودرهم بورق يتفحج نيلوفر من كل خمسة دراهم (حقنة) يصلح قروج
المعا والاصح مع الملاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم
صفار ثلاث صفات مشوية ماء لسان الحمل مطبوخ شعيرة تخم كلى المساء زدهن
وردم من كل نصف جز سكر حتم يخلط الجميع ويحقن به فان أريد بلا الحلاق
حذفت الادهان وزيدالو ردياقا مع الشعيرة في الطبخ (حقنة) تحلل الرياح
كها وتخرج الاخلاط اللزجة وتذهب القواحب القرع حب قرطم من كل
ثلاثين درهما سبتان أصل ساق كرنب من كل أوقية تين ركبان حلبة
كوز لوزة قشر من كل أوقية تين عناب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي
سداب رطب من كل باقة ثمان كان هناك جراحة فائدة فليز زنجاروى بلونجا
لسان ثور قشر من كل ثلاثة أو كان في الدماغ ألم مع ذلك زيد حبة ظيل مرضوض ثلاثة
قطريون خمسة تصفى على أوقية تين من كل من العسل في البلغم والشاء والا القطر
ودهن الناردين أو دهن الورد وشمع الدجاج (حلبة) هي الغارية وتسمى أعتون
يبت دون ذراعها زهر أصفر يخلف طر وادقة حبة جداد الروس يتفحج عن بز
مسب تبيل يدرك بموز وأجوده الزين الجديت تبقى قوتها الى سنتين وهي حارة
في الثانية يابس في الاولى لها العافية ورطوبة فضلية تلي وتحلل سائر الصلايات
والاورام ومتى طبخت بالتمر والتين والزبيب رصفد ماؤها بالعسل أذهب أوجاع
الصدر المزمنة وقرحة والسعال والربو وضيق النفس خصوصا مع البرشاوشان
عن شجرة تسمى طبخت مفردة وشربت بالعسل حلت الرباح والمغص وبضايا الدم
المتخلف من التماس والجحض وأخرجت الاخلاط المحترقة والكهوسات الغفنة
خصوصا مع القوة والنطول بطبخها والجلبوس فيه يسهل الولاد قويا يسهل المشمة
ويبقى الرحم ويحلل الصلايات والبواسير ويهلقها ويزررها يصلح الحان الشعر

المساقط والخالة والسفة وبقلمان النار يطولوا وطلاءوا اذا جعلت دلو كانت
 الاوساخ وجدت الالوان جذا و مع زبيب الجبل يتنع تولد القبول واذا وقعت
 في ماء الورد وقطرت في العين نفعت من السمعة والسلاق والحزوة ويقا بالرماد
 وتيقها مع البورق يحال الطحال فمما وما كثر ينفعرا الميلاية واذا غسلت
 وجفت وسحقت مع زرا الخشخاش واللبون ودقن الصمغ وعين ذلك بالسكر
 او المسهل وتؤدى على آكله تحت المبر ودين رحسبت وأصلحت الكلى اسيلاما
 جيدا وتطلى على الارام الحارة بدهن الورد او الخبل مع سويق الشعير الباردة
 بالعسل وهي تصدع وتبين العرق وتولد كبر وساغليطا ويعلمها الايسكيبين
 ولا يجوز استعمالها اذا كان في البدن حمى وشرب بها نجسة ومن يقلم الى عشرين
 ويداها بالزبر (حلقا) كغير الوجود يقوم عقاب البردى في عمل الحصر
 والاحبال وهو يفسد الارض ويسقط فواها فلا يصلح فيها المزروع ويصلحه
 القلع والحرق ووضع الزبل خصبه من زبل الحمام وهذا النبات حار يابس في الاولى
 اذا شرب بالماء والعسل اخرج الديدان ونفخ السم سدود رماد ويجعل الالوان يمدل
 القروح وتكوى بالجرافه النملة فيمنعها من الحمى (حلاب) نبت يكون
 بالعمارات والسطوح يطول الشبر له ورق دقيق وزهرا يبيض يختلف بزرا
 كالحردل لكن لاجرا فيه وهو بارد يابس فيا لتباينة يحبب الكبر وهو من
 الاعضاء شر باوطسلا واذ امسج بالحناء وخضب به اذهب الحكمة (جلنيت)
 صمغ الانجيدان او هو صمغ المحروش يسمى صمغ الكبر وهو صمغ يؤخذ من النبات
 المذكور واخر برج الابد بالشرط وأجوده المأخوذ من جبال كرمان واعمالها
 الاجر الطيب الرائحة الذي اذا حل في الماء ذاب يسير يعا وجعله كاللبن والاسود
 من ردى قتال ويغش بالكيتنج والايثن في ضرب الصفرة وقوته تبقى الى سبع
 سنين وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة اربا الثانية يقع في التريان الكبر وهو
 يتأصل شأفة البلغم والرطوبة الفاسدة في الصوت والصدر ويجلو
 البياض من العين والورم والظفرة والارملد الباردة كلالا وأوجاع الاذن والصدى
 والصمم المزمن اذا غلى في الزيت وقطر ويجعل الرياح وبرد المعيدة والكبدية
 والاسنة ماء والبرقان والطحال وعسر البول والارام الباطنة والقروح والقالج
 واللقوة وضعف العصب وارتخاء البدن شر بار يسقط الاجنة واذا لازم عليه من
 في لونه صفرة او كودة أصلحه وهدل لونه وجيد ذب لدم الى تحت الجلد وهو يخرج
 الديدان ويضعف البوابير ويذهب المتوصة حرا وأوجاع الظهر وما احتبس من
 الحشرات الرديئة والصرع وحى الربيع وينفع الباه شر بار واذا تعرض به مع

الخل

المزمنة المشاكسة للعظام
 أيضا ويحول دم الحويض
 تخادبا كما هو شأن الزهرة في
 أحوال النساء وتبوله
 فكسونا العظام لهما أى
 حال نحو بل الدم غاذا للعظام
 لا يكون منه الا اللحم والشحم
 وكل طائر يبدو يتقص (وهذا)
 شأن عطار تارة يتقدم
 تارة تأخروا يعتدل وكذا
 اللحم في البدن (وهذه)
 المرتبة هي التي يكون فيها
 الانان كالنبات ثم يطول
 الامن حتى يستدغم انا
 بقض الحياة والحركة
 يتفخ الروح فلذلك قال
 معلى للمعجب واتم به عند
 مشاهدة دقبي هذه المناعة
 ثم انشأنا مجدقا آخر فبارك
 الله احسن الخالقين وهذا
 هو الطور السابع الواقع
 في حيز القمر (وفي هذه
 الآفة دقائق) الاولى عبر في
 الاول بخلفنا لصدقة على
 الاجترار وفي الثاني بجعلنا
 لصدقة على نحو بل المادة
 ثم عبر في الثالثة وما بعدها
 كالأول لانه ايضا الجداد ما لم
 يسبق (الثانية) مطابقة هذه
 البراتب لايام الكبرياء كبر

المذكورة ومقتضاها
 للناسبة الظاهرة وحكمة
 الرب الواقف بين العوالم
 (الثالثة) قوله فتكسونا وهي
 اشارة الى ان اللحم ليس
 من أصل الخلق الملائمة
 للصورة بل كالثياب المختزة
 للزينة والحمال وان الاعتناء
 على الاعضاء والنفس خاصة
 (الرابعة) قوله تعالى ثم
 انشأناهم اسماء بعد نفخ الروح
 انشاء لانه حينئذ قد تحقق
 بالصورة الجامعة (الخامسة)
 قوله خلقنا آخرا ولم يقل
 انما انارنا آدميا ولا اشرا
 لان النظر فيه حينئذ لما
 سبقا من عليه من خاج
 الامرار الالهية فقد آن
 خروجه من الضيق والباس
 المواهب (فقد) يتحقق
 بالملكات فيكون خلقا له ملكا
 قدسيا او باهيمية فيكون
 كذلك او بالحجرية الى غير
 ذلك فذلك اجمع الامر واجاله
 على اختياره وامر بتزيينه
 على هذا الامر الذي لا يشارة
 فيه غيره (وفيها) من
 التجانب مما لا يمكن بطه
 هذا وكذلك اثر آيات هذا
 الكتاب الا قدس ينبغي ان

الخل اسقط العاق وطلاوة يجعل الصلابات ويذهب الثآليل والآثار طلاء وكعده
 مع الغسل يمنع الماء وهو تزيين السموم كلها دهنها وكذا ان دهن به شئ لم يقر به
 والسذاب والطين واذا رش في البيت طرد الهوام كلها وكذا ان دهن به شئ لم يقر به
 اسكن رائحته تضر الاطفال في البلاد الحارة كصبر وجمبا انضى بهم الى المرات فانه
 يحدث احماسه الاوقيا وحصى وحكة في الانف ويصلح شرب ماء الاس والنفاح
 او شرب ماء الصندل وهو يضر الدماغ الحار ويصلح البنتسج والنيونفر والكبد
 ويصلح الرمانك والسفل ويصلح الاشق والكثيرا وشربه الى نصف مثقال
 وبده الجاوشير والسكينج (حليوب) هو عصافوسى ويقال بالحاء المججمة
 ويسمى حرق بالمهمله اما س يطول نحو شبر وبقشرش وورق غبا من احد وجهيه
 وفي رأسه عقود ينظم حيا دون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخور طيب هو
 الانثى وعكسه هو الذكرو اذا قلع وجد في أصله قطعتان مستديرتان في حجم بعض
 الحمام احدها رخوة والاخرى سلبية حار يابس في الثانية يجعل الاورام الباردة
 طلاء والرشح شربا ويجعل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال ان الذكرو يجعل بذكرو
 والعكس وما قبل ان الرخوة تصف الباه والاخرى تقويه غير صحيح (حلمون)
 هو الشخوخ والغراب واليونانية فرحوايا وهو عبارة عن صدف داخله حيوان
 ويختلف كبرها وبروجها وطولها وعكسها او اجوده الودع المعروف بالكودة ورجما
 خص قوم الشخوبه واجوده هذا المرش السقيم المجلوب من كليلكوت وأرداه
 الشبزي وبلى الودع الذي ليس المعروف في مصر يام الخلول ويلها المنة قول
 الصنوبرى الشكل المتشعب وماعدا هذا ردى وتشر الخلولون بسائر انواعه
 ياردياس في الثانية او الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية الا ان الخلول للطفها
 تسخيل بسرعة الى الدم الجيد ولحم ماعداها تولد البغم والقر وجات والسدد
 والاخلط الباردة وتنفع من الحكة والالتهاب والحرارة الصفراوية وينبغي ان
 ان يجتنب لحوم ما كبر منه كالمصاقل واما أم الخلول فلتنفع من الخدم
 والجرب والحكة والسوداء والجنون والوسواس اذا شرب مطبوخة أو اكلت
 نية وتقطع العطش والالتهاب الصفراوى وينبغي أن تؤكل بغير الخلول أو كلها
 مع الطبخينة كما تصفه أهل مصر ردى يولد سدا ويوجب عفونة وقيل انها اذا
 باجت على الجوع كل يوم سبعة الى اسبوعين منعت الفتق والحمته وتشرها وتشر
 الودع اذا احرق كان غاية في اصلاح طبعات العين وقلع البياض وتحليل الارام
 والحفرة والسلاق والجرب واذا فرج مع الملح المكس والخمل وماء الكرفس
 وطل يهجن القروح والحكة والجرب وسكن القرس والمفاصل وسائر الخلولون

اذا أحرق وقرب من النار وجعت رطوبته ويحجن بها الصبر والمرو والكندر كان
 مرهما يبدل الجراح التي لا يبرأها وبتقطع الدم حيث كان واذا رضى بالحمة وتشره
 وطلى خلل الأورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب التحول والى
 من البدن وهو يبين كل ضارب من المنظرات حتى يلحق بأعلاها ادناها ويقال انه
 اذا سحق بوزنه من النوشادر ووضعه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر
 فعل في المشتري أفعال جليلة وعقد الهارب وهو يعظ انخلط ويستدور بخله
 العسل (خلباب) اللبلاب أو هو الاغنية (حلم) القراد (حلوسيا) الكثير (حماما)
 بالنون نيسة أمومينا وزهرها هو اللوقان وابست البرونابيل ذلك اسم للغاشر وهذا
 الثبات خشب مشبك كالغنا قيسد ياقوق ذهبي خمر يف حاد طيب الرائحة تفرغ
 من أصل واحد صلب المكسر جيد العطر يثبت بازمينية وطرسوس والكائن
 منه الشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة سربيع التفتت وكلاهما رديء
 وينبت بنيسان له زهر الى الحمرة كزهر الخيزري أو الساج وورق كالغاشرا
 وكما استدخلت خربته ويؤخذ باب بعد كل بزرفان أخذ قبل ذلك تسدو ويعرف
 صحيحه يشبه الياقوت لونا وقوة العظمية والصلابة وقوة هذا النبات تبقى الى سبع
 سنين وهو حار يابس في السائلة أو يبيسه في الثانية من اخلاط الترياق الكبير
 والاطياب الجيدة واذا نظرم سدسه دارسيني ووضعه من قاطره درهم على رطل
 عسل واثنتين مائه في ضرت في الشمس زاده على أفعال الخمر اللبنة والبدنية
 كالنقرح وهو يحلل الرياح والمغص ويطبخ السدد ويغلى التكبوا الطحال
 وسائر الأورام وامراض المعدة والرحم حمولا وشربا أو النقرض طلاء ونظولا
 ودرهم منه مع نصف درهم زجاج مكس يطلق البول ويفتت الحصى من يومه
 ويسكن الصداع وحده واسع العقرب بالبادروج طلاء ويقع في الاحمال واخلاق
 الجوارى المصنوع وهو يضر المعدة ويحلج الكرقض ويكسل ويحب النوم
 ويحلج الدارسيني وشربته الى مقال ويبدله مثله أسارون ونصفه كونه أبيض
 (حصص) هو أجود الحبوب حتى ان أقرط يرى انه أجود من الماش وهو يزرع
 بادار ويدرك جزيران وبعصر يدرك بأبار وأجوده الابيض السكر الاملس الحديث
 ثم الاسود من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وأرداه الاحمر العلب ومنه يفرى
 صفة برأملس يعرف بيبس مرارة والحصى تحط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار
 في الثانية يابس في الاولى ورطبه رطب فيها ينفع أنواع الصداع اليار خصوصا
 الشقيقة ومعنى الصوت ويحلل الأورام من الحلق والصدرو السعال واذا وطب
 على آكل متلوه مع قليل اللوز تهزل من نهما شرطا وكذلك من سقطت شهوته

خصوصا

تفهم على هذا الخط (اذا
 عرفت هذا) فإيضاح هذه
 الاسول انه سخجانه حسن
 قضى بإيجاد الأشخاص
 تولد أفاض على الأعضاء
 قوى تقدر بها على تفصيل
 جزء من الغذاء هو أخلفه
 تكون فيه الصورة بالقوة
 ثم أودع الشاهية بين الذكور
 والاناث فاذا التقوا انفلا
 انفضل بالفعل المخصوص
 ذلك الجزء فانصب في القزار
 المتكبن من الاناث وهو
 الرحم فالو بوليس هو عضو
 زائد ابل هو بدل كيس
 الانثيين والاحليل عنقه
 فكأنه آلة مقبله للقبول
 وركب فيه قوة شوقية تجذب
 المتى وتلك فالوا انه قد يحس
 قرب الانزال بشئ يخص
 الاحليل فاذا صار المتى فيه
 انضم بحيث لا يدخل فيه شئ
 وينف عنه وانحل على
 الماء فيحتاج من المعاس
 يسطحه غشاء تقدم منه
 السرايين وهو الشحمة وداخله
 آخرون السمرة الى المائة
 للنفلة ودونه آخر الرطوبات
 ثم يلصق الخالص من الماء
 بالانتر السابق ذكرها فتمقد

فجتمه قال بقراط ان
امرأة رقصت فقط منها
مثل البيضة وكان لها أسهوعا
منذ عاقت فرأها على
ما ذكر (الثاني) في
شتمين أول عضو يتكون
اختلاف أهل الصناعة في
ذلك قال المعلم أول عضو
يتكون القلب لانه مبدأ
الحياة ومعدن الغريزية
وموضعه الوسط فهو مركز
هذه المائدة وتظير الشمس
في الظل وفيه توليد الريح
التي لا يكون بدونها البدن
حيا ولا تنمأ الاطف والاطيف
يبقى الكنف في التوليد
قولم يكن القلب أول ما يثبت
الارواح لاني محل وهو محال
وذهب بقراط الى أن أول
ما يتكون الدماغ لانه مبدأ
الاعصاب وموضع القوى
النفسية ولانه شاهد الدماغ
في البيضة أول متكون
(وهذا مردود) لان الاعصاب
لا ضرورة الى سبق أصلها
اعدم الحاجة الى الخس
والحركة حينئذ ولان القوى
النفسية يستحيل وجودها
قبل الحيوانية التي لا يولد
سوى القلب وشبهه في الفرح

خوسا اذا اتبع شراب السكبين والمنقوع اذا كل بنا وشرب ماؤه عليه يبر
العسل أعاد شهوة السكاج بعد اليأس وان تقع في الخل وأكل على الجوع ولم يتبع
بغيره يومه استأنسل شاة الديدان وحيات البطن وحب الحبوب وان طبخ ولم يحرك
وكان مسدودا حل غمر البول بجرارته وسمح الشيوة وفتح السدود لوجته وهذا
بقارائه اذا لم يطبخ كما ذكرنا في صهر مولد الارياح التليطة وماؤه يصلح أوجاع الصدر
والظهور وقروح الرئة بخاصية فيه لها فان لم يكن حتى شرب لذلك باللبن والأسود
يسقط الاجنة ويقت الحصى ويبدرا الفضلات كلها أقوى من الايض وكله يفتي
البدن من الدم المختلف من حبض وغيره واذا عمل غريسة وأكل بالخل وجلس
في طبيخه حار انق الارحام وأصلح المقعدة وأخرج الديدان من وقته ودقته اذا
سجن وطلى على الوجه أذهب الصفرة وجر اللون وثور الوجه بحرب واذا غسل به
البدن كمنق السعفة والحزاز والكاف وأصلح الشعر ودهنه في ذلك ابلغ خصوصا
في نسكين وجع الاسنان وامراض اللثة ومضلوقة اذا شرب بالبخ وطلى على
الاورام من يومه خصوصا من الالتهيب (ومن خواصه) انه اذا أخذ لبله الهلال
بعدد التاليل ووضعت كل واحدة على واحدة من التاليل وربط الكلكل في خرقه
ورميت من بين الساقين أو فوق الكتف الى خلف ذهب مع فراغ الشهر وهو
يضر قروح المانة ويصلح الخشخاش ويطه واذا أكل فوق الطعام ويصلحه
أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الثبث أو الكون وبدله في
الانماط الاويناوق باقي أفعاله الترمس (حاض) ثبت كثيرا لاسنان منه ما يشبه
الساق عرق الوراق والاضلاع فنه يعرف بالساق البرتي ويقوع دقيق الوراق
بجمر الاسول له شئ بل يبيض شعيرة بخلاف بزرا السود براقا ويقوع بتوليد بزرة من غير
زهر وكلاهما حادض جيد ويقوع برقع ذرق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه
أمثال الحصر وكما بارد يابس في الثانية يجمع الصفراء والعطش والغثيان والقيء
واللهيب والتموعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب ينفع
من الحكة والحرب والحصبه والجدرى وغليان الدم والسعال الحار وهي اذاهو
المشارايه لا ما يعمل في مضر من الليمون المركب والتوليد بزرة بلا زهر اذا سحق
أو بزرة وشرب بفرح الزهر وقوى الحواس وقارب النحر وان أكل قيسل لسع
العقرب لم يظور لها فعمل وان علق في خرقه على نخد الماخض ولدت من وقتها
ان لم تعلمه حاض وان طبخ بالكومون ورش في البيت طرد النمل وهو يضر الرئة
ويصلحه السكر وشرب بزرة الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر (حمام) في اللغة
كل ماعب وحدر وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البرتي والميون الالهلى

وبساق الانواع اسماء تأتي كالفاخت والشفتين والقمرى والحمام طير ألوف اذا
 عمل له مسكن مخصوص أفقه وهو أزركي الطيور وأعر فيها بالطرق الخفية البعيدة
 وأحتمها وأميلها الى انائه بحيث لو وضعت الانثى في مكان وأخذ عنها الذكر بعد
 ما زوّجها الى مسافة شوية ونخل وزنه بجاءها لولا سوطه الجوارح ومن ثم تتخذ
 منها البطاقات للاخبار وهو حار في الشابة يابس فيما أوفى الاولى والبرى أطف
 وأيسر وأطيب رائحة وكفه مسمن طالع الاخلاط الباردة نافع للسهل والقهوة
 والرعدة والاستسقاء الزقي والرعي وفتت الحصى ويحسن اللون خصوصاً ماد
 رأسه فان له في ذلك شربا في التشاوة كحل اعطيا ودمه حار يقطع البياض وسائر
 الآثار والاورام كحلا فطلاء واذا شق ووضع جذب السم الى نقتة وخرارة النار
 القارسي والا كلة واذا نضج في الشيرج بسلامة ولا يطلع وأكل فتت الحصى وجبا
 وز به يقطع الآثار كالغف والبرص ويحل الاستسقاء طلاء بالخجل ويهيئ الارض
 الباردة للزراعة ويقطع الثبات الغار ويصلح الاشجار بالزيت مرخا ووضعا
 في أصهارها كذا في الفلاحة ويرشه اذا حرق بمجدة للحاوم مثله دقية او عجن وأكل أسهل
 كحموم ساغليظا وأصلح الاستسقاء وعظام ساقة اذا أحرق كانت منه فزازج تعيد
 البسكرة ويبيضه اذا أكلته الاطقال بالعسل نكحوا سربا وكذا اذ ذلك به
 اللسان فانه يورث الفساحة وان شرب نيا أزال خشونة الصدر وحسن ونضبت
 البدن وصرارته تنجز ول الماء والتشاوة والبياض كحلا وكل قانصة يولد
 الحصى وهو يمدح الحجر ورو يحرق الدمور مما أدى الى الجذام ويصلحه
 السكبيج واللبوب (ومن خواصه) أن تربيه في البيوت تمنع الطاعون والخدر
 والكزاز والرعدة والفالج ونسأد الهواء وفيه أنس للثوب وحش الحديث عن صاحب
 الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة (حار) حيوان معروف
 منه برى هو أعظم مجننة حتى انه يفوق على البغال ويسمى القرا وهو أشد الحيوان
 ضيرة اذا ولدت الانثى خبات أولادها فيتخش علمهم الذكور حتى يظفر بهم فيحصى
 الذكور حتى لا تارك في الانثى وقد شاهدنا ذلك والاهل أسغروا أطف والحار
 مرطوب برطوبه فضلية فلذلك يقبل غير جنسه واذا تزاع على القرس حملت منه وكذا
 انزا الحصان على الحمارة وهو حار يابس في الثانية أو يسه في أول الثالثة
 يغاظ الاخلاط فيصلى لاهل الرياضة والكدر يسمن المهن ول لكنه عبر الهضم
 سر يبع الاستسقاء الى السوداء ور مما أفنى الى داء الاسد وفيه سهو كثر حرقه
 ينبغي ان تقطع بالابازير والانضاج ودمه يحال الاورام طلاء ويحل الكف ومرارته
 داء العلب دهايا بالعسل وز به يحل القواخ المزمن والغص وان شرب بعلم أخذه

على تقدير خصمه غير لازم في
 الانسان لاختلافهما على
 انه يجوز أن يكون القلب
 هو السابق أيضا ولم يظهر
 أصغره وكثرة دم البيضاء
 وقال الرازي أول متكون
 الكبد لانه يولد الدم والحاجة
 داعية اليه في التغذية وهذا
 لا ينبغي أن يذكر من مثل
 هذا لسخافته وذلك لان
 الغذاء حينئذ غير محتاج
 اليه لا كغذاء الحرارة في
 اصلاح المسنى ثم الدم وقد
 تكاف الملتصبي الزدهنا
 بقوله يمكن أن تكون
 الغذائية في القلب أو صاحبه
 التي من الاب (الثالث) في
 تفصيل مسدد التكوين
 في الاطوار البقية السابقة
 قد وقع في ذلك اختلاف
 كثير من الحكماء وكلام
 صاحب الشرح عليه
 أنضل الصلاة والسلام
 ومن اعتبر الطورى وحرر
 الموجبات والموانع وتغير
 الموضوع والمحمول رأى
 الخلاف سابقا والامر
 واحد وذلك ان القاعدة ان
 الحرارة أسرع فعلا من
 الباردة والمواد بطيئة

ويقطع

من اليبس فالماء ان يكون
 بين شخصين بينهما الصبوة
 والتعرق ولا شك حيث في سرعة
 تتخلق الصورة ثم من القواعد
 ان الذكورة من حيث هي
 احر من الانوثة فان اضمتمت الي
 تلك اسرعت البرسة ايضا ثم
 ان كان المني كالتعان
 نحو الفراريج والسكر
 واضيف هذا الى ما
 اشبهت السرعة ايضا
 لذلك متى كان ذلك كما في
 زمن الربيع وفي بلد جنوبي
 تضاعف الحمال في قوة
 السرعة فاذا عرفت هذه
 الامور وما توجهت عرفت ان
 لضدها الكلى البطة الكلى
 ولما نقص بحسبه وان الشباب
 والتذكيرة وغذا نحو الغل
 وزمن الصيف والبلد الشرق
 له غاية اليبس وبالعكس
 خريما وكبا وان الصبي
 فكبح مثله له حكم غير حكم
 المختلطين فاذا احكمت
 ذلك فلتقرر حكم المدد
 المذكورة في معتدل في كل
 ما ذكر (فتقول) اذا وقع مني
 معتدل في مطلق الاحكام في
 رحم بدأ في التغيير من اول
 درجة بغلي ويخرج منه

ويقطع الرغاف سوطا ويسقط الاجنة والشيمة نحو راوشرباوي يحلل البوا ويرع
 الصبر طلاء وكذا اشقوق المتعددة وكبد مشوي ياتقع من الصرع وكذا شرب حانفه
 ورماده يحلل الخنازير والصلابات وشحمه يحل ويذهب القروح الباذنجانية
 وغيرها وشعره اذا وضع على عضة الكلب اصلحها وجده اذا فنفه من ضرب
 بالسياب دنع اليها (ومن خواصه) ان النظر الى عينه يفتح البصر ويمنع نزول
 الماء وان يملوح القرب اذا قال في اذنه قد لدغت بالعقرب او ركبته مقلوبه باسكن
 الوجع وان ذكر اسمه له السالم تبرح من مكنتها ومن حمل خاتمها من حافر الوحشي
 اليمين وتحت يده في الخنصر اليسرى ثم اخذ سيرام من حمرة الحمار مطاوقا وشده على
 الراس او ابعده دفع الصرع ومنع الحيات من دخول المنزل وهذه علمت من جنبي
 علمه سالني وهي مشهورة ونبيهه خير الكلاب ويورثهم ودمها وان ذكره يعظم
 بمقابله اذا اخذ حيا او كل في حمام مقلوبه زوا هو يولد السوداء يصلحها تعاهد
 اخرا جوبا باقى والتنفية (حمام) هي وضع مناعي مريع الكدمات اختيار المطلق
 التدبير وراضه الاستاذ كاي عارسة ان قاله ابن جبريل ويأذر وما خص صاحب
 الترياق استعماله من شخص دخل غارا فقط في ماء حار من الكبريت وبه تعيد
 العصب فزال فسد الحميم ان امتحان الماء في موضع سخن فيه الهواء جيد
 فاخذ نه وهو سليمان عليه الصلاة والسلام لكن ظاهر ما اخرجنا الطبراني عن
 الاشجري مرفوعا ان اول من دخل الحمام سليمان عليه السلام لا يعطى انه الواضع
 اعم هو اول من احدث الصابون والتبيرة له وموضع الحمام البدن من جهة التحليل
 والتلطيف وغايته ما يباني من النقع ومادته العناصر الاربعة فيصع ان صحت
 وبالعكس في الكلى والبعض والمبدأ والغاية والتوسط وقاعله المحكم له وصورته
 التي ينبغي ان يكون علمها التريبع لقرب هذا الشكل من النجعة وأفضل الحمام
 مطلقا حمام عال مرتفع في البناء لئلا يحصر الانفاس المختلفة فيفسدهم او ينحل
 الهواء فيه بسرعة بعد التحليل وانسابا ويلطف البخار الصاعد الى الاعيالا كما
 شاهده من نسبة الانبيق فان اتسع مع ذلك كان اقوى في تفرق الهواء وتلطيفه
 وقبوله التكييف بما ذكر ولا سيما ان طالع عهده اى قدم بناؤه لان الجديد فاسد
 يا بخره الاجبار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في اجزائه ويرده قال في الخليات
 ولا يصدق على الحمام التقدم الا بعد سبع سنين حينئذ يكون غابة خصوصا ان عذب
 ماؤه واطف هواؤه واحكم ساكنه من اجده وينبغي مع ذلك ان يكون سطحه الذي
 يتجلى فيه الشباب لطيف الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا ممر رأ أكثره بها لطف
 من الصور الابفة كالاشجار والازهار والاشكال الدقيقة والجنائيب لاجل راحة

تحصل بالنظر فيها عند الاتساق وقد حال الحمام القوي وان يكون فيه ماء كثيرة قد
 نظف فان الحمام آخذ من القوى محال الاشبه خصوصاً اذا طال المقام فيه والنظر
 في الاشياء المذكورة من غير القوى وان يستعمل داخله على البيوت الكثيره الرطوبه
 اللطيفة اولاً فالحرارة مستدرا لطيفان عميقها كثير القدور لا اختلاف في المياه
 حسب المزاج فخرج المختص شخص وان يفرش برحام لينة يحس الماء ويحل
 أو يتغيره من الجوع المصلحة خصوصاً ان كان مفتوح الازقة كما امرت الوم واما
 فرش الإبحار الرخوة والتراب والخشب وجعل الابواب على أبوابه وابس النياب
 فيه فزدي لا يجوز استعماله بحال لقساد البخار حينئذ وعوده على الابدان
 (وفي الصقلبات) انه اذا جعل من الخشب فليكن من الارودج ونحوه كالجمعين اقله
 نبول مثل هذه جنس البخار وأن تسكن التآريب والتلافيف في دهان الزهه ويحكم
 طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يصان من الغبار والدخان والتبخير نحو كساحات
 الطريق خصوصاً اذا عمقت القدور ولا يفتح الى الجنوب وان يكثر فيه المتنافذ
 وتستر بخور اليبور للذوق وتكشف رقت الخرد مسل مانعة وطايقه ويعاهد
 بالاسلح اذا عتق والجحور الطيبة والتنظيف وازالة ماء كسح من الماء
 في الابازين لئلا يفسد فيض وأن يكون الملح وفاقاً للقوي الثلاث لان التحليل
 واقع فيها مما يفسد مما ذكر كالاتجار ونحوها بالنسبة والاسلحة للصوانية والتمار
 للطبيعية والحمام موضوع بأصل وضعه لتنظيف من نحو الاوساخ والدرن
 والعنونات والقمل ولذات امراض كثيرة كالجذام والخم والاصباغ وأنواع الهبسة
 والتهابات ولما كان من العروق ما هو بعيد الاغوار أرق من الشعر وكان الدواء
 انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب والدهن انما يحل ما في الجلب خاصة وكانت
 القمور ورفق ضيقة باجتماع عفونات في أمه كمنه لا يبلغها الدهن والدواء وان
 اجتماعها على تطاول المدد لا بد وان يحدث أمر انضارة جعل الحمام لتنظيف
 والتحميل اكل ما استعصى ومن ثم اجروا به غيب الدواء وفيه تنشط وتخفيف وكان
 الابدان بعده كالذي بدأ في الوجود اذا خفف أو قبل لم يفسد كذا قرر وهو كمنع
 هذه المنافع غير خال عن ضرر الجاهل بالتدبير فان الدخول اليه على الخواء اعنى
 الجوع المفرط سواء أخذ ما لم يسل الرق أم لم يأخذ شيئاً يصح بالاجتره وهيجان
 الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضي واسأله الخليل الى المقاسل أو يوهن
 القوى جميعها ان لم يصادف ما يسيله فضعف لشهوتين وعلا البطون بالاختلاط
 وأفهم هذا القول ان دخوله على الشيبع أيضاً ولله لارباح والسدد والضم الكبيرة
 وكالشيبع الاختلاط الغليظة وأصبر الناس على الحمام الباقع ميون فالسوداويون

واسرع

ز يدب مشرفي وسطه في
 اليوم اثبات ثم تقطعت في
 اعلاه في الرابع ثم أخرى
 في السادس عن عين الوسط
 فالاول القلب والثاني الدماغ
 والثالث الكبد وهذه
 والا يام يسمى التي فيها رغو
 ثم ترسم خطوط العروق يوم
 العاشر وحينئذ يتغير الى
 الجعرة حتى يكون عاقلة في
 الخامس عشر وقد نقلت
 الدموية في جوانبه ما خلا
 أعشيه في الخراج قبل ان
 من منى الاناث خاصة ثم
 تأخذ في التصلب حتى تسكن
 في السابع والعشرين
 مضعفة صلبة بالنسبة الى
 ثاقبها ثم في الثامن والعشرين
 تفصل الدماغ عن المنكبين
 وتغير الاعضاء شيئاً شياً
 حتى تم خلقه المذكور
 على الغرض المذكور في
 سبعة وثلاثين والانثى في
 احدى واربعين قالوا فلا يمكن
 ظهور ذكورية قبل الثلاثين
 ولا أنوثة قبل الاربعين في
 سقط فلبت جدود البرية
 والبطء ثم تثبت من
 الاعضاء الرئيسية حتى ادمها
 كما عرفت وتمتد الشرايين

وأشنع الناس ضررا الصفر ويؤذي خصوصا على الجوع وزمن الحر وهذه المضار
وان ثبتت للحمام بمكة التدارك وأقل من المنافع التي لا يمكن تخصيصها بسواء
وقال ابن زهر الجمام شارحو جب لتعفن الاخلط ونسادهما والتحليل وهو كلام
لا ينبغي تصديق الزمان في رده فادخله ان شئت كمال نعمة وأمان ضرره مطلقا اذا
كان القمر أو الشمس أو هماما في أحد البروج المائية وهو أشد وأعظم ان
جاو زالتما في والعشرين من السنين كما ان الثاني أبان لمن دونه أو الاقل لمن لم يجاوز
السبع في المائتين من الأبراج وهي السرطان والعقرب والحوت لان البروج منقسمة
على الطباع لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون الثير المكث في أحد هذه البروج
بريشامن النخوس ويقدم عليه مائة على القوائين بحسب المزاج والسن والبلد
والافصل وليكن بدر يجابان بكت أول في الأول حتى يألف الهواء الحار بالنية
الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يشبه الأول وجه ما ولا يدخل الثالث الا عند
ارادة النظر وج فانه يحذف قوى التحليل الا في نحو صر من البلاد التي ليس تحت
خامتها تار كذا قرر وهو يمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة تقابل بما ليس
كذلك في غيرها فلا حاجة الى الاستثناء وينبغي أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال
بلا انراط اذ ما من حالة الا وقد حفت بالخصلة فان ذلك اذا أفرط هزل واسال
الاخلط الى أعماق البدن وان قل سمن على غير اعتدال طبيعى كنهو الخراج
وقليل الدهن يبع الحرارة وكثيره يرخي وكذا تقع البدن في الأبارين بعنى الحبضان
وأجودها المغايس المشهورة الآن فان قلبه يهيج الجنار ويقصد الدماغ نسادا
عظيما ان لم يسادر الى غيره بالماء أو لا وكثيره يجعل ويورث الرعدة وحد كل فعل
فيها ان يحسن باسقاط القوى والافهوجيد وهذه الثلاثة هي العمدة فيها * قيل
سئل الأستاذ عن الحمام فقال المداك والدهن والانتعاق وقال الطبيب من دخل
الحمام ولم يتعمز ولم ينتقع فقد جلب الضرر لنفسه قال بعض المفسر من يريد بالعمز
لذلك فيكون كالأول وقيل التكبير فيكون امرا اربعا وقد يقال التخمير أعم
والدلك لازمه وقد المداك لانه أول ما يجب ان يعمل قبل التحلل وان تأخر أفسد
ولو قدم عليه الدهن لم يتخرج الاوساخ وأتبع بالدهن ليصلح الضوء وينعم البشرة
ويجلى ما تحت الجلد يسر يانه في المسام التي فتحتها لذلك ولانه لم يمكن الختم به
الضرورة الاحتياج الى التنظيف وللانتعاق كالمكمل لما تقدم وكذا يلزم
الاعتدال في باقي الحالات النفسية كالفرح فلا يدخله صفر اوى اشتد به الفرح
أزارياض ويدخله صفر لم يفرط فيه ما ولا يطبل المسكت والبلغمى يطيله وان
أفرط فيه ما وبالاولى سوداوى وكذا يسلك الاعتدال في خلف الازمنة فيسرع

بخارفة الأغشية حتى تحصل
بشرابين الرحم وكذا البواق
ويكون تمام تثبيت ذلك
في الخامس والستين في
ذكره عند ويد الغذاء
من الدم حينئذ فتكون
الدمويات كاللحم (فان قيل)
على هذا يلزم تأخر القلب
لانه دموى (فلما) ليس المراد
بأن كل جسم دموى فان
القلب دموى وحده
لاستتاره وقوة الحرارة
ومن حق النظر في اجزائه
جوهره رأى البياض الأترى
أن رتته الجنين اشد حرمة
انها بياض الكهنا تكون
كذلك اقله الهواء وكذلك
أوردته ثنابل أو ردة الام
لامتصاصها الدم ثم يعمل
هذا الاكتساء وهو الطور
السادس على الغرض
المذكور بعد ثلاثة وسبعين
يوما ثم يكون وجهه الى ظهر
أمه وراحتاه على ركبتيه
ورجلاه الى جنبه ورأسه
بينهما ثم ينزع له الرحم بقدر
ما ينحو ويصير فيه من
الحرارة والروح الطبيعى
ما ينمو به على رأس ثمانين
يوما ثم تتولد الحيوانية بعد
الثمانين وهو في ذلك كله

صفر اوى جافع سيقار يبطئ عكسه ويعتدل الآخران فبين انهما في الشتاء أنفع
 مطلقا ولا في الصيف كذلك لالصبح التفصيل من أنه في الشتاء أنفع ذاتا وضرره
 عرضي من الهواء وهذا يرجح أنه في الصيف يضار بالذات لا اتفاق الحرارةين وهذا
 أيضا على الظلاله فانه لا مكان الطعن عليه في دفعه العرضي بأن الهواء قد يحلل
 بانزاله بحره وماسل ما أقول أن ماء الحمام في الشتاء دون حوائذ الذي المزاج
 اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط تحميم الماء شتاء ويكون الى البرد
 أقرب سيقار بتوسط في البراقى وهذا الكلام على أوساطه فصول فيعطى الاقل
 حكم ما قبله والآخر ما بعده والحمام جامع لطباع الاربع فيربط بالاول ويسخن
 بالثاني ويخفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فن أراد التخفيف أزال الماء
 وانقع بالهواء أو الترطيب سخن الارض ثم رش الماء البارد وقد يحصر الماء
 ويعدل الهواء بنحو العود لطوب والمثلث لبرد والبتسج لحرور وليترك فيه
 أنواع الاستفراغ والاكل والحمام تغليظ خاطر فان فعل هذه ونحوها مجلبة للقهم
 والهزم ومنه التي وأكثرها توليد البخار والموت فخاة النوم فيه نعم قبل يجوز
 المدخول اتي الجائع ولا يظلم المسكث وسوغ حاق الشعر فيه بشرط أن لا يصب
 الماء على الرأس بعدة فان ذلك يوهنه والتورن خارج الحمام رديته وفيه ترخي بل
 مطلقا فيجب اتباعها بما يشد كالغص وحل الرجليين من الامور المهمة خصوصا
 لا يحباب الصداع والبخار فاذا انتهت حاجته خرج يدرى بيا بشرط تبريد الاطراف
 بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرتة على الرأس عند الخروج ان يعتبر به صداع
 حار و بعض الروم يدهنون الرأس يدهن الآجر أو الزيت المطبوخ في ماء التورة
 فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعد هاءو يزعمون ان ذلك
 نافع من التزلزلات والرمه وقد كثر ذلك في زمة نسا وأما الخروج دفعة خصوصا في الشتاء
 وعاريا فاضار جدا يؤدي الى امراض رديه وكذلك الذئف بالمناشف المشهورة
 فانه يورث البرص اسده المسام يرمحها وينبغي بعدها الراحة كالانوم قال
 الاستاذ فامة بعد الحمام خبير من شربة وايتدثر فان نكابة البرد عاها شديدة
 وقيل أجوده آخر النهار اقا ربه النوم وترك العوارض النفسية كالغضب
 والافعال الشائنة والجماع وشرب السكجيين بحرور وماء العسل لبرد وزيان
 الاربع لذي ريح غليظ وآكل الانسب من الطعام كرق الفراريج لوداوى
 وحصر ميتة لدوى وميزر بلغمى وفرع لصفراوى (تنبيه) اختلاف واطى مدة
 الحمام فتقبل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل أسبوع وقيل كل شهر
 مرتين والصحيح أنه يتبع الاخرجة فلبلغمى غير ضار مطلقا وداوى كل ثلاث

ولد سري

قبل منه كالعدن لاحسن
 ولا حركة وبعدها كالنبات
 من غير اعادة فاذا تم له مائة
 يوم تراث الحيوانية الى
 المتاع فتترك بالحرارة
 لا بالارادة كالنبات مع
 الهواء ويكون حكمه بعد
 ذلك كالغضب الى عشرة
 أيام ثم يكون كالذي بين
 النوم واليقظة الى تمام
 عشر من حينئذ تكمل فيه
 القوة ولبين الحيوانية
 ايامه فاذا عرفت ذلك عرفت
 ثلث لا تراعى بين قول صاحب
 الشرع عليه أفضل الصلاة
 والسلام ان خلق أحدكم
 ليجمع في بطن أمه أربعين
 يوما الحديث فانه أشار بان
 دفع الروح بعد مائة وعشرين
 يوما فانظر الى دقة هذا
 النظر وقوة هذه المعرفة
 حيث لم يسم الروح الا
 بالروح النفساني لانه الاصل
 في الشعور في الادراك ربه
 الانسان لما في وهم قد
 صير حواس الفصح يكون بعد
 تسعين يوما مكلاهم عن الروح
 الطبيعي المقصود للغذاء
 وكلامه عن الاصل كما
 عرفت فلا خلاف غير انه

ولدموى كل أسبوع واصفر اوى كل شهر مرتان والمخول مجرد الغسل لاحكم
له في ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز الا والقهر في أحد البزج المائية ينقض
غاب ما ذكر لان القهر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه الملة اذ يروا الله
أعلم (خماض الارنب) كشوت (حمض) بالعربية كل شجر فيه ملحومة (خماض
الانرج) مافي جوفه وكذا الليمون والخماض بضر الاستيوب (سماحم) الحبق
(حشم) لسان الثور (حمر) بالضم والتشديد وقد يخفف باغلة الجباز الترهدي
(حمار) بالشام قفر اليهود (حمار قبان) وحمار البيت والهندية نبات الشج
(حنظل) هو الثرى والسابي وبالديونانية دوفوفينا وقد يسمى أغريوسوس
وحبه يسمى الهيد وهو بنت يستعمل على الارض كالبطخ الا أنه أصغر ورطاً وأدق
أصلاره وهو نوعان ذكر يعرف بالخشونة والثقل والصغار وعدم التحلل في الحب
وأثني عكسه وجسلة الذكروا لا يخضر من الاناث والمفردة في أسهاردى بعضى
استعمله الى الموت وهو ينبت بالرمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الايض
المتحلل المأخوذ من أصل عليه ثمر كثير المأخوذ أول آب السابع منسرى به
طالع سهيل ولم يخرج شحمه الا وقت الاستعمال وماعدا ماردى وقدوة ماعدا
شحمه يبقى الى سنتين والشحم مادام في القشر يبقى الى أربع سنين وهو حار
في الرابعة أو الثالثة يابس في الثانية يسهل البلغم بآثار أنواعه وينفع من الفالج
واللقوة والصداع والشقيقة وعرق النساء والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر
والورك شرب باوصه مائة وطبخه يطرد الهوام ورماده يرد اللون العيين الى السواد
فأذترع حبه وجعل في الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعمارة
الشوت وطبخت حتى تنفخ وصفيت وأعيد بطبخ الدهن حتى يبيض وأخذ منه
ثلاثة دراهم مع ثمن درهم سقمونيا وكل أربع ساعات إلى أن ينتهي أبرام
الجذام والاخلط المحترقة وان أودعت النار ملوثة بتالية تقع الزيت من
أوجاع الاذن والصمم وجلالاتار طلاء ونفخ الدهن مع طراون في البرقان وحن
اللون وان ملئت دهن زنبق بعد ترع حبه وطليت بالجصين وأودعت النار حتى
يحترق وأخذ وخطب به الشعر ثلاثة ايام وشرب على الريق في الحمام ستر الشعر
جدا أو أطا بالشيب وقبل البلوغ يمنع من محربات الكندي وإذا دلكت به
القدمان نفع من أوجاع الظهر والوركين وأسهل كبر سارديتا وأوقف الجذام
وكذا ان مائي ماء العسل وأغلى وشرب وورقه مع الاقراص والقرفة يستأسل
الدواء ويبرئ المالبخوابيا والصرع والجنون وأما له بسكن ألم العقرب وان ترع
مافيه وطبخ الخلل مكانه سكن الاسنان مضمضة وأصلح اللثة واحتماله مع خر الفار

صاحب النظر الاعلى في جميع
المقادير فاذا تم أمره أخذ
في الصرك الى أن يشتهى
السابع فيفترق الاغشية
اولاً فأولا حتى يخدم على
تهدل العروق ويطلب الهرب
من المسكان الضيق فيخرج
في التاسع لانه بيت القسلة
والحركة فان سقط على الهيئة
المذكورة فطبيعى والا فلا
وما قبل من أن وجه الانثى
الى بطن أمها فيالحل لانه
لا بد وان يكون ظهر الولد
الى بطن الام لانه اقدر على
ما ينزل الى البطن من غيره
لأنه من العظام (فروج)
الاول اختلاف القدود
تكون اما من جهة الماء
فان غزر كان الولد عظيم
الخلقة والا فلا ومن جهة
الرحم فقد يكون جافاً قابيل
الطراوة فيمنع الطفل من
التمه كالغاة كهة اذا جعلت
في قباب ومن ثم ينجب البغل
الذي يكون القرس آمنه
لسوء رحمها بخلاف العكس
(الثاني في أحكام تعدد
الاجنة) التعدد قد يقع من
منى واحد اذا كان كثيراً
وسادف في الرحم حوا

يقطعه أو اختانف زرقته
 بطر كات تنفع بينهما و يعرف
 هذا موضع الكل في يوم واحد
 وقد يكون من جماعين
 فاكثرو يعرف بالتراسي
 في الولادة حتى قال في الكامل
 ان امرأة وضعت في السابع
 ثم في التاسع وهذا بعيد
 لان الرحم يضم زمن الرغبة
 لمبا بعدا بحيث لا يبع
 المرور كذاته في الشفاء عن
 التمس والصحيح انه لا يلق
 بعد السادس من أيام العلق
 الاول (الثالث) نعم كان
 الوضع الطبيعي في التاسع
 عند الاطباء لاستيقاء
 الطبيعة حقها ان تحف مواضع
 الغذاء كجفاف الثمرة اذا
 انتمت تنسقط وانما يحوت
 من ولدي الثامن خصوصا
 الاثبات لتغير الاطوار
 ويكون المولود في السابع
 ضعيف المهمة نظروا وجه اول
 الكمال قبل الاشتداد وهذه
 أدلة دون الاتعابية في
 الحقيقة والصحيح ان تعليل
 ذلك راجع الى الجحوم فانه
 انما يولد في السابع و يمش
 لتعلق الحالم بالتمر وهو
 شكله بعد خفيف الحركة

والعمل والنظرون في الارحام والمقعدة من الامراض الرديئة والحبيب المتخذة
 منه ومن النظر ون تسهل الماء الاسفر والسكوش الردي وتخلص من الاستسقاء
 ورماد شربه يبرئ امراض المقعدة ذرورا وطبيع اضله الاستسقاء والراح والدم
 الجامد واداء القيل وسائر اجزائه تنفع من البواسير بخورا والزلات اكلها و بدء
 الماء كجماع العسل وتقلع البياض وهو يضر الرأس ويغثي ويتقي ويسهل الدم
 ويصلحه الانيسون والملح الوندي والكثيراواتشا والصمغ يضعفه ويشربته الى
 انه فدرهم مفردا و ربعه من كياوم ورقه الى درهمين بشرط ان يحفف في الظل
 و ياتي في الحنف صجرا وسجوقا جامع المعاجين فالبا الغث في حقه أولى وبده ثلثه
 حرمه أو مثله حب الخرزع (حندقوقا) هو أغز ياوايوس ولوطوس وفي تسميته
 الطر يقلن تخليط من المعربين وهو نبات له ورق كانا قرف فيه تشرى ف تمار زهره
 أسفر طيب الرائحة والبري منقن وكثيرا ما يخرج مع العدس ويؤخذ بخبز بران
 والمستعمل منه بزهره وأوراقه وهو حارق الثانية يابس فها أو الأولى أو هو رطب
 يجرب للسهوم القتل لخصه يابس الشراب ويسكن المعص والقرنج ويذهب البرقان
 والاستسقاء ويذرا الفضلات ثم باو يقلع البياض كحلا وهو يصدع ويضر
 الرأس ويصلحه الهندبا والاكز برة وشربته الى ثلاثة وأما هذه المعروف يدفن
 الحياتي ودهن الزرق وهو المستخرج من بزهره قال انه يسكن وجع المفاصل طلاء
 (حظنه) تسمى السمع والمسلوق منها اذا جفف وقشر بالذقي الدشيشة
 والبرغل وتزرغ امان الشتاء وآخره ولحق بعضها بعضا وقد تزرع بأكتوبر
 في نحو مصر ويحصل بخبز بران وأجودها الحديث الذهبي فالبيض وأردأها الاسود
 وبالجاز نوع صغير الحبيب مجلوب من نحو نجد كله ربه و ارفع انواعها واجودها
 ما سرع طيخته وهي حارة في الأولى رطبة في الثانية تملح لاهل الصحب هي
 اوفق الحبوب غذاء واكثرها تنويها الى الحبر والنشا والحلويات وسائر كل
 في بابه والحظنة اذا مضت ووضعت على نحو الدماميل أنضجت اودهنها
 المستخرج بالقبلى على نحو الحديد يجرب لقطع الحزاز والقواقي والكاف وان
 حرت ويجبت بسمع ودهن ورد شتى من اصل المنتور و باتت على الوجه ليلة حمرته
 وصفت لونه ونقته من الدرن وارنته بجمعه ومشي نجحت ببزرا البجر عجت بالحل
 والعمل حلات ما في الاندين والاعصاب من الذقول صوفة والبرغل جيدا الغذاء
 مولد للدم الصالح واذا طبخ الدقيق بالوزن والسكر ووزم الذقور عليه اذهب اوجاع
 الصدر والكلبي وخصب البدن جندا وهي منقحة مولدة للدد خصوصا التية
 ضارة بالحيل دون باقي الحيوانات ويصلحها السكجيين او الخلل ونم ايوالد الدود

و يصلحها

وبه لحيها الغسل (حناء) باليونانية فيغرس نبت يزرع ولا يوجد بدون الماء ويعظم حتى يقارب الشجر الكبير يجزأ الراس وين وما يلزمه أو يكون بانثاني والثالث ويحمل من الماء إلى باقي الأقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض يسيرا وورقه أبيض ويدرك بأكثر من وقتية تطفئت وإذا أطافت الفاعية فالمراد زهره أو الحناء نورة وليس لعيدها نفع وأجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحناء بعد أربع سنين ولا يمكن حقه بدون الرمل فينبغي ترويقه عند استعماله وهو جارفي الأولى وقيل بارد لتركيبه من جرهرين وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الخضابات أكثر من يانامه إذا خضبت به اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج في ذلك يطرد الحرارة وينفع السدد وطبخه أو خشيعة عظيم النفع في قلع البثور وأصناف القلاع وماؤه ينفع السدد ويذهب اليرقان والطحال ويشقت الحصى ويدرو ويسقط وشرب معتدل من زهره بثلاثة أوان من الماء الغسل يطبخ التزلات وأصناف الصداع ويحفظ الرطوبات الكثيرة وكذا إذا خضبت به الوجه مع الخسل وهرق السمين ودهن الورد يجمل أو جاع الجنبين والمفاصل سواء في ذلك الزهر وغباره وبع نصفه من ثور الحرف يحل القيلة ضد اعان الشرب والسمين يقطع الحرب الزمن ويحلل الكآثر ويحلل الجراح أعظم من الخولان ويحلل الأورام ويذهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصا ما جاء السكر به والزفت وإذا صرخ به الردن كل أسبوع مرة حلل الأعباء ومنع انصباب المادة وقد وقع الإجماع على تخليصه من الخدام وإن نثر الأطراف والحرب لذلك نفع أوقية من ورقه مع عشر من أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فنوضع عليه أوقية من السكر ويستعمل دفقة فان لم ينفع بعد شهر فقد أراد الله عدم برئه وإذا سخن بماء الورد يسير العصفور والزعفران والطنخ به أسهل الرجلين عند ما دى الجدرى يحفظ العين منه ويبقى ذكره من الفاعية وهو يضرا الحلق والرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى خمسة وفي حديث أبي رافع أنه بطيب الرائحة يزيد في الجماع وأنه سيد الخصب وفي حديث أنس أنه يطيب الرائحة ويمكن الدوخة والأول حسن والثاني صحيح (ومن خواص) زهره منع الدوس عن العروق (حور) بالراء المهمله شجر يطول حتى يقارب الخلل إذا صادف الماء الكثير ونخشبه من أطف الخشب وأسبرها على المطر إذا قطع في بابه ورقه كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ويحمل حبا كالخضرة دهن وهو جارفي الأولى يابس في الثانية إذا زرع النبطي منه في محمل كثر حوله الفطر وليس له منغ أسلا وإذا دق ورقه وشرب بعد الطير ثلاثة أيام منع الحمل وكذا إن احتمل في الأسوان بالغسل وقبل

الآن صاحبها لا يدوم على حاله زمانا كثيرا ويعت في الثمن لأنه يتزحل وقتضاه البرد وليس والنخوسة ويعيش في التاسع بلانه كاسر بيت النقلة وضراج المشتري وهو في غاية السعادة وهل يزيد أجل الحمل على ذلك نال المعول واتباعه بعد ذلك لانه لو مكث إلى العاشر للزم أن يخذ دلا من بيت المالك ولان المرشح في غاية الحرارة والرحم في غاية الضيق حينئذ والحين تام كثيرا تنفس فيه لك بسرعة (وقال) أبقراط يجوز ان يبقى إلى العاشر لان الشهر كانه واحد في الحكم النهائية وهذا ليس بدليل أذفة منضاه الولادة أول العاشر ونحن لا نمنعه وأما علامات الحمل وأحوال التي فالأدق ذكره في تدبير الجماع (فصل) في خاصها وهي الأرواح الروح عند الفيلسوف عبارة عما يجب الاحساس للأعضاء فهي قبض الهوى بحرك بالطفه وهو خبي لاكتيف خفة رشا طأ أهل

الكندر والر وهي منه اذا شرب طبخ أصله جفف القروح والا كلة وتوى المعتة
 وأذهب الاعياء وجبه اذا أكل فنجح الصدر أسقط ودهنه السائل منه اذا جمع فوق
 اناه وجرق قام مقام دهن اللسان في فعله ويغش به ويعرف حبه بالبردلة
 وضمغه بالسكر يا (حوك) البادر و (حومس) القهرندي (خومانه) باليونانية
 الاطر يفل (حى العالم) باليونانية أبرون يعنى دائح الحياة وهو صفة يربت بالحدران
 والصخور ويطول نخوشبر وكبير فوق ذراع ومرافعه الجبال وقد يثبت
 بالمرأ كثر كاذها ما أصل تشرع عنه قضبان علم أوراق مقفلة سبطة حداد الرأس
 ومنه نوع عصمه مشروح الورق يعنى الودنه وهو الذى أشار اليه ديوقور يدوس
 وهذا النبات لا يتخص بزمن ولا مكان وهو ياردى الثانية تاس فى الاولى بحال
 الاورام الحارة والارماد والسملة والقروح واذا شرب أطفأ الحار وتوقف
 قروح الباطن ونجى السدد الكائنة من الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارتها
 بالحناء تذهب الحكة طسلاء واذا فخرج مع الدم الخارج من الریح الاخر بالشرط
 وطلب به أذبه بحرب واذا احتفل في صوفة جفف وأسلم وأهل مصر استعمله كثيرا
 مع عنب المذب للذو رام الحارة وهو جيد ونيل انه يدينق الشعير - كن وجع
 المفاصل الحارة (حياة الموتى) القطران

بحرف الخاء

(خائق النمر والذئب) ويسمى قائله ما نواع نبات الاوّل كذئب العفرب براق
 نخوشبرين لا تزبد أوراقه على خمسة والثاني مشرف الاوراق خرسب يشبه اللاب
 وكلاهما ربيعى من أنواع السموم يقتل سائر الحيات والنات وانما خص النمر والذئب
 لشرعة الفعل فهما وطبيعهما حار يابس فى الرابعة لفرط المرارة وقيل بارد ليس
 فهما نفع الاسقاط الخسكركيشات ونحو البواسير وشعاعا وماتنا واهلها فوقع فى
 الامراض الرديئة ان لم يقتل بسرعة وترياقها الكافي طوس والصعتر بعد التنقية
 (خاماسوقى) يونانى معناه تين الارض ينبت على الاستدارة بلا ساق ولا زهر
 ويعد انه مملوءة لبنا أبيض ويختها ورق كالعدين وثمره مندر تحت الاوراق يدرك
 بأارحار يابس فى الثالثة يسهل الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير كلابخبر
 ويوضع على سائر الآثار فمعالجها واذا اكثرت به جلا الظلمة وألم القروح وكفنج
 الماء وقلع اليباض وهو بضر الصدر وتصلحه الكسكسيرا اثر بنه الى قباط
 (خامالون) الحرياء (خامالون لوقس وماس) الاثخصيص الابيض والاسود
 (خاملاه) زيشون الارض وهو المازريون (خالدينون) الخطا فى باليونانية
 وهو العروق الصقر (خاماميلن) تقاح الارض وهو البايونج (خامانبطس)

صنوبر

والشعر قد تحجبوا عن
 الكلام فيها أعنة الالسة
 والاقلام بزاجر قوله تعالى
 نل الروح من أمر ربك وهما
 هو النجار النقى الصافي
 المستخلص من خاص الغذاء
 بأفعال الاعضاء كذا قروء
 وهندى فيه نظر لان الفاعل
 فى ذلك هو القوى الاولى وقد
 أجمعوا على انها كائنة عن
 الارواح فليزم الدور يمكن
 الجواب بأن القوى الاولى
 موهوبة الصور والارواح
 مرادها ثم الارواح فى الابدان
 ثلاثة الروح الطبيعى وتولدها
 فى الكبد فهى أهم لان
 فيها الغير بالقوة والثانية
 الحيوانية وموضعهما القلب
 والثالثة لنسبة وموضعهما
 الدماغ والاصل الطبيعية
 وانما يتحول غيرها عنها
 اذا وردت معدن ذلك الغير
 هذا تقر بهم (وأما) صاحب
 الفلذة فيرى أن القلب
 مبدأ سائر الارواح والقوى
 وانما تزدهم قابلة لان تكون
 أرواحا وقوى فيخرجها كذلك
 لانه الرئيس المطلق وردوا
 قوله فيما بحث أحدها ان
 الارواح أعظم مما تكون

سذو بر الارض وهو الكاينطروض (خامشه) الشيطرج (خجازى) ويقال
 خبز السم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطاق في العرف الشائع على نبت
 برى مستدير الورق وسط أوراقه كشيء محجوف دقيق سبط له زهر الى الصفرة
 ويزر الى السواد مقرطح بر عمار تقع هذا النبات كثيرا رأيت منه شجرة تقارب
 التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل فصين زهر يستدير وينفتح كالورد
 فهو الخطمي وأما البستاني من الخجازى فهو اللوخياو يقال اللوخياو هو نبت سبط
 الاوراق من وجهه من الآخرة الذي الى الارض يسخ الطعم مائى بطول نحو
 ذراع زهرا مسقر يخاف غلغا كالود الى خضرة محسوبة زرا أسود شديد الحرارة
 وسائر هذا النوع كثير العاينة والزرجات وتترك اللوخياو بأيار وتستمر الى
 أواخر الصيف وأما الخجازى فلا تترك الا بآكتوبر وتسرط طول الشتاء والكل
 ياردى الثانية تربط في الثالثة يابن ويطغى الصفراء واليبس والاخلط المحترقة
 وتنفع من الحكة والحرب وقرح الامعاء وخشونة الفصية وحرقة البول والصد
 وأوجاع الخجالت وانيرة ان الأثرى للوعاء الضعيفة والازمجة الباردة والوخيا
 تعطش للطفه او تسج الحرارة وينبغي ان لا يبادر الى أخذ الماء فوه او زرا الخجازى
 شديد العاينة يتفعم من أورام الحلق والخشونات ويزر اللوخيا يسهل الاخلط
 الغليظة والباقم اللزج ويفتح السدود ينفع عرق النساء وكه اثار اجزائها واقعة
 في الحلقن والفنائل وماؤها بالسكر يخلص من الاخلط المحترقة جميعا واذا مضغت
 حلت الاورام ~~سكت~~ اسح العقب وهي ترخوة لد الرياح والنفخ وتصلحها
 الحوامض للحمر ورين ونحو الفلا في الكموني في المبردين والشرية من ماشها
 الى خمين ذرها وأجود ما طبخت الخجازى بلحوم الطيور (خبث) هو الاوساخ
 الخارجة من المعادن وقت سبكها وطبعها كعادتها وبالجملة كها اجيدة للقروح
 الا ان خبث الحديد احسنها في ذلك بالنسبة الى مائى البوالطن بقوى المعدة والبا مع
 صفرة البيض الى دائق وان طبخ بزيت ثم عقده بعسل صفى العورت وأصلح الحلق عن
 شجر يترخبت الفضة أعظمه العين والذهب للاعراق الخبيثة وسنتولى منافعها
 في معادنها (خبز) هو في الغالب توام الأبدان وعين ما ~~سكت~~ منه المناعة
 من الجيوب المقتية واكنه مختلف باعتبار احوال الارض من الطين والتخيل والغسل
 والخبز ومقابلة النار وما يجيز عليه على غير ذلك وأجود الجيوب للخبز الحنطة
 فالتعبير فالحص فالارز وما عدا ذلك ردى جدا لا يعمل الا في الجماعات الشديدة
 كالذخن والذول والجوارس وخبز الحنطة حانظ للحمية مسمم مقو الارواح مولد
 للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك مسر لا غير مستقصى في نخله بالغ في الصبر اذا وضع

موضع التوليد ثم تهل في غيره
 ويحب ان يكون مجراها
 في المبداء أعظم ونحن نرى
 الاوردة عظيمة عند
 الكبد والاعصاب عند
 الدماغ وتغرعد القلب
 فلو كانت الارواح والقوى
 فيه اولاً لم تكن كذلك
 وهذا نقول لانما يجب بانه
 لا يلزم عظم الجارى عند
 القلب لكونه مبدأ الارواح
 لانها انما احتاجت في
 الكبد الى التنظيم لانها
 قريبة من الدم والفظ
 ومثاقسها ورقت والدماغ
 في الاعلى فيرسل بسرعة
 وغاظ الاعصاب عنده
 للعاجزة الى الجس لانها
 ذكروا ثباتها انه لو كان
 هو المبدأ لتضررت سائر
 الاعضاء حال تضرره وهذا
 أهم من الاول لانه
 لا يمتد الا رسال ابدا كاللا
 يتغير الا كل دائما لان
 الاعضاء يتوفر عندها من
 الارواح بقدر اجزائها
 فتكتفى به زمننا الا ترى ان
 الخلق ان متى استقر تغيز
 البدن كما هو هكذا (وثالثها)
 ان القلب لو كان مبدأ السكان

الاحساس والتخيل وغيرهما
وليس كذلك والجواب ان
التخيل مثلا انما يحسن في
الدمغ أقوى لان ابوابها
فيه والافاحة ايتت الا
من القلب (ورابعها) انه
بلو كان هو المبدأ ان كان يجب
أن يكتب في بعلاجه عن كل
عضو مروض والجواب ان
مؤثر هذا الاشكال ما ظنه
الاخيرو لا وليس المحجب الا
من تافله وانه لا يرتاب العاقل
في خروج خطا أو غيره من
مخيل تولده بصحاحم أطرا
عليه العلة في مكان آخر وبقي
اعتراضات أخر أضر بنا عنها
لاهما اها والمجب ان لبعضهم
أجوبة عنها اعمل منها وما
ذكرته هنا فجميعه على رأيت
الاجو بدعن مطاق هذه
الاستدلالهم اعترضوا في
لاشهر مع باختلاف اضرحة
الاعضاء وان لكل حكا
فويل هذا الامثاقضنة
(تكميل) قد ثبت بتوجيه
حاقنا وصحة مذهب المعلم
في كون القلب عبدا للكل
قاعلم انه قد جرى بين اتباعه
تخلاف فذهب تليذه
اندر وما خس وغالب المشايخ
الى أن مانه هذه القوى

في الماء لم ينقطع والراسب قليل الخمر يردى جدا فاذا اخبر راق وخبره على حرف
لا يقرب النار فاذا نضج رفع حتى يبرد وان أكل من الغد كمن أجود والبراز في
المعروف بالبرازق يقرب من الجمد وهو فارسي معناه الممزوج بحرقه الرقش
ويستعمل غالباً في أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان يتخالفه
جدا لضعاف العذو المشايخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرتته
وعكسه الحواري وهو المحكم الخلل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول بمصر
في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويحب التخم والتخسكار هو الذي عمل بالأغسل
ولا يتخلل يولد السدد ويحرق الاخلاط ويدين البدن والمخول قليل السدد جيد
معتدل الغذاء وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود وما اختلأفه
باختلافه يختبر عليه فظاهر لان الخبز وعلى الجدي حار في الثانية يابس في الثالثة
ومثله الحرق كالقسطاط وهذه تقطع الظم والماء والخم وتفتح الاستقاء
في مباديه فكيف تنزل وتولد السدد المؤدية الى التولنج وتصلح بالادهان والمايو
والخبز وعلى الحصى ان أكل جميعه في غاية العذل والجودة والصحة وما يلي الحصى
منه كالكعك والقرايش والجهة الأخرى تسمن جدا وتفتح العقوبات والاخلاط
الجمعة ترزرق الدم وتمدله لذهاب ما يثب أو بقاء نفعها والمعروف بالبيسان الرقيق
ان كان فطير الخجل الاطباء يلحقه بالسهم وأحكاها وان كان خبز يراهن أحسن
أبواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البادية ويسمى اللثة والقرص وهو ان عذ غليظا
ويوضع في الرماد فينضج بعضه ويقع الآخر ويختلف اجزائه وهذا ردي جدا يولد
الاخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه الا أصحاب الكدوال باضة وأردأ منه الخبز
الغليظ المستدير المعروف بالماوي في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولاً
لاختلاف اجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللين ان انضج فغيره بالافردى
والغالب عليه انفساد البدن وتوليد التخم (وخبز الشعير) جيد صقاً مبرد قاطع
للعطش قاع للاخلاط المفرأوية وخبز الذرة والدخن يذهب التخم من البدن
ويحرقه ان الاخلاط ويولد ان السوداء والحماكة وقد تخرج الحبوب بحسب الحاجات
والنصول والزمان وخرج المصطكي مع الخبز بقوى المعدة وتفتح الحدة فان يصلح
الكبد والكلى والمخاط يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله وأعظم
في توليد قوة الباه والانبون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال وبالجملة
فانقانون في عمله ما تقدم ينبغي أن لا يؤثر كل كثيراً الامع اللحم والمرق الدهن والحل
وان يشل مع غيره ذلك وان يبادر الى شرب الماء فوق البياض منه كالكعك والعكبر
في الطرى وان يشل منه من به نفع الكبد والمعدة وياخذ ما يفتح السدد (ح)

المشايخ

المشايخ) بخور مريم (خبر الغراب) الكحلالة وقيل أقراص الملك (خترق)
 الاثنتين (خنا) هو ما في بطون الحيران من الفضلات فان خرج بارادته فروث
 وكثيرا ما تطلق الانشاء على اخشاء البقر وكل مع اسله (خربوب) وقد تحذف الذون
 نوعان شامى يسمى القريط وهو شجر أعظم من شجر الجوز جبل لا يوجد الا في
 البلاد الزائده عن مصر على النيل ويهوى في الجبال الشامخة ورقة مستديرة الى الغلظ
 وزهره الى الذهبية وحلته ترون نحو شبر وأقل وقد حشى خبامه فرط حسابو زنه
 الذهب وأجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يحأوز سنة
 وغيره ردى أو يقطب بسابه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتدت
 حلاوته رنضج سار حار في الاولى يخضب البدن ويولد خطا جيدا اذا انضج
 ويتفق من الفمق اذا أكل بيزره ويدرب البول بالبدن وتلك به التآليل فيقطها
 وقيل بلوغه يورق الابن اذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القربس ويقتح الشهوة
 ويسمن بالخرقة وينزل السعال المزمن ويعصر منه دس يسمى الرب يستعمله
 أهل مصر في اسهال الخاط المحترق وغلبة الحرارة فيه بالنسبة الى باقي الحلاوات
 وكثيرا ما يشربونه بالابن فيصلح اسكته يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لوجاع
 الصدر مقو للمعدة ويزر الخربوب اذا دق وطبخ ونهده حال الاورام ومنع بروز
 المتعددة ويطبخ الترف (ونبطى) ويقال برى ويسمى البطريون وهو شوك بين
 اوراق دقيقة تثبت بالقطن والبطيخ كثير اطول نحو ذراع بفرع زاهية وحله
 كالسكاكية الصغيرة ولا يختص بزمن لكن في الاغلب يدرك باب وفي مالابح انه يباغ
 طول شجرة الشامى ولم يره وهذا بارد يابس في الثانية مفص قابض يرض ويجمع وتبل
 فيه الثياب المصبوغة فيقطها عن نفخ الصبيغ محرب ويسهل بالاصبر كالصبرجل
 ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المزمن ويثبت الاسنان وقشره يقطعها
 بالاحديد ويسقط التآليل واذا سحق مع الحناء وخضب به الشعر طوله وشده ووجنه
 وان لوز منع الشيب وان خضب به البدن منع الاعياء وقوى الاعضاء وماؤه مع ماء
 الآس يقي الاجساد ويثبت الاصاعده وهو يثر كل في الجماعة خيرا كذا في الفلاحة
 والخربوب بأسره ردى للعدة طوى الغذاء يولد السوداء ويصلحه الحلك (خردل) هو
 اللسان وأصوله حمراء تسمى الكبر وهو من محرقه لهم لاسياتي أن الكبر هو
 القبار والخردل نوعان ثابت يسمى السبرى ومثبت هو البستاني وكل منهما
 اما أبيض يسمى سفندافيد او احمر يسمى الحرش وكاهن الاوراق مبرقع
 السابق أصفر الزهر يخرج كثير امع البرسيم فيدرك بيابه وهانور حريف جدا اذا
 أطلق براد بره وهو حار يابس في الاربعة أو البرى منها وغيره في الثالثة أو الابيض

والارواح اذا ورد على ريشية
 من الاربعة هل تبطل منه
 ما عدا قوة ذلك العضو ولم
 يبق فيه غير قوته كالطبيعية
 في السكبوهذا باطل لان
 الهوى لا يمكن أن يتقارب
 الصورة كانت ذهب
 نظا فموس صاحب المزينة
 بعد العلم وغالب أهل
 الاشراف والشيوخ والصابي
 الى أن القوى باقية وانما
 يطهر وفعاله امرت على
 عضو مخصوص وهذا هو
 الحق لا تقول ان الروح
 الباصرفي الغذاء بالقوة
 فتلاعن كونه في القلب
 وانما الاسار به موقوف
 على وروده الى الجليدية
 المدة لا تتقاس الاشباغ
 وهكذا غير هاتئذ ثبت
 بما تقر ان الحق عدم انقسام
 الروح الى ما سربل هي
 واحدة في الاصل مستعدة
 في هذه الاعضاء حين تقاض
 علمها من مبدئها للانقسام
 المبد كورة ولنا ان يقول
 التقسيم الاقول اصطلاح
 طبي ولا مشاحة فيه ومادة
 الارواح الدم وصورتها
 البخار المسد كور وفعاله

في الثانية نافع لكل مرض بارد كالفالج والتقرص والقوة والصدور والسكر
والحميات الباردة بما الورود شربا ودهنا وادخل الورد ويحذب ما في الاغوار فلذلا
يسمن به الاعضاء الضعيفة ويحمر الالوان ويحذب الدم اذا جرح بالزنت وامتد
ويطبخ ويغمر به فيسكن اوجاع الفم والاسنان ويحل ثقل اللسان ويعتق التزلات
ضمادا ويحمن الاعضاء الباردة ويسكن النافض ويحل الرماح الغليظة والبرقان
والسدود وصلابات السكب والطحال ويقت الحصى ويبرد الفضلات ويضمضم هضمه
لا يفعله غيره (ومن خواص) أهل مصرأ كالمع الشواء في عيد الاضحى واذ
اكتحل به جلا الظلمة والبياض والسكنة خصوصا ما اعتصر من بزره طريا وجفف
او اغلى بالزيت وقطر في الاذن فتح الصمم وازال الدوى واخرج السديدان ويطبخ
السذاب فيسكن ضر بان الفاسل والرغشة ضمادا ونظولا ودهنا ويحج البهائم
ويقتع سددا البصفا وسعوطا ويرز بل الاختناق شر باوالتخم بدليل انه اذا طرح
في عصير لم يغفل وبالعسل ينزل السعال المزمن والربو ووجاع الصدر والبغم
الغليظ ويخانه يطرد الهوام وهو معطش مكر يولد الحرارة ويصلح الحلق والورز
والمخ الهندى وان ياكاه المحرور باللبين وان يؤخذ مع الاطعمة الغليظة
كالكهر بية للمصر وع بالسائق (ومن خواصه) المنقولتين القاه انه اذا قرئ على
كف يسه قوله عز وجل وعنددهم فاح الغيب الى قوله سمين ما تمرة يقول في كل
مرة يام بين عدد الاسم ويذرى في المحل ويغلق الباب يوما كاملا وجد مجتهد اعلى
الدقائق وشربته الى اللثة ويبدله الحمرن او الرشاد (خروج) نبت يعظم قرب
المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ وورقه أملس عريض وجبه
كأقراد جرس كثير الدهن يدرك بهوز وآب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار
في الثالثة يابس فيما أوفى الثانية أو رطب في الأولى يحل الرياح والاخلط الباردة
واذا طبخ في زيت حتى يهرى ازال الصداع والفالج والقوة والنقرس وعرق النساء
دهنا وسعوطا واذا أكل أخرج الباقم والاخلط اللزجة برفق وأدر الحيض
وأخرج البشيمة ودهنه يلين كل صاب حتى المعادن اليابسة عن تجر بية خصوصا مع
ماء الفجل ويغسل به مع الخردل أو صاخ الجسد فيتقيه (ومن خواصه) أنه اذا
نظر مع الخردل والنبوم والطاق أخرج المشتري قرا عن تجر بية وعند الهارب وفيه
خواص كثيرة وهو يكره ويسقط الشيعة ويصلحه أن يشرب ويستعمل مع
الصبغ كثير او شربه الى عشر حبات وضعفها مسكر وخسبون تقفل ودهنه بماء
السكرات يقلع البواسير شربا ودهنا واذا اغلى مع ملح الحبة والخردل ودهن بهداء
التعاب والشواقي والحزاز والسكف أبرأها (خربق) منه أيضا يوجد الجبال

والامالكن

الكيفية وغايتها جميل
القوى الى مصادر غايتها
(وقال) السجى الروح هو
الهواء المستشق قال الملقبي
ولم أراه هذا القول حجة ويمكن
أن دليله سرعة الموت عند
عدم الاستنشاق (وأنا)
أقول ان هذه الجثة غير
بصالحه لاني أقول ما جاء الموت
الامن بشدة الحرارة التي
كان يسيردها الهواء ألا ترى
أن اليكائن في سخو الحمام يموت
مع مدادومة الاستنشاق فهل
ذلك الامن حر الهواء
والسجى ان الهواء يفعل في
الروح كالماء في الغذاء
يفرق ويطف خاصة والروح
عما ذكرنا ويرشدك الى
ذلك بطلان حسن العضو
عند احتباس الدم عنه
فصل في سادسها الحج وهو
القوى واحدها فهو وهي
سبب تغير من آخر في آخر
من حيث انه آخر وتكون
سوادرها كأنواع الحركة
لانها قد تغبر في السكم
كالسمن والكيف كالحلاوة
والان الى غير ذلك كذا
خدها في الشفاء والاشارات
يوجد لها في النجاة بانها سبب

والاما كن المرتفعة سافه أجوف نحو أر بعه أضابع له زهرا حر اذا بلغ ثمنه وصار
 نمتا كلامه يع التفت يدرك بأيب له زوس كثيرة عن أضل كالبصلة خار يابس
 في الثالثة يخرج الاخلاط الباردة والزوجات ويسكن وجع الاسنان شربا
 وغرضه وينفع الفالج والقوة ويدرو بسقط و يفتح السدد ويثبت الحصى وكل
 زرد يفتل السجاج وهو يشتل الكلاب والخنزير والفار وأجود ما استعمل
 أن يقع في الماء يوما يشرب أو يصفي ويعقد بكمز أو عسل وأشود مشله لسكن
 رتيبه أصفر وأشد خمره وزهره الى البياض يخاف عناقه بحب كالأقرطم وحرارة
 هذا ويسه في الرابعة وهو سريع النفع من الماء الخويلب والصنع والخنون واخراج
 البارد من امرأته ماو يسهل الصفراء حتى قيل انه أجود من السمونييا وأما
 قاعه الجرب والبرص والتمش والحسكة فانه مجرب لا مريته فيه ويكفله فتنفع
 البياض والظلمة والماء ويجعل في الاذن فيفتح السدد ويورى السمع ويمنع الهوام
 من موضع يجعل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكة
 كانت تنلعه ودم تحت ستارة ينجح وصلاة تعظيما له ويا كاون يوم قاعه نحو التوم
 والذاب تحفظا من رائحة يخرج منه تنقل البدن وتسدرو وهو يخرج ما في البطن
 وحباو يسكن كل ضربان مطاقاو يمدعو ويكربو يسهل أفعالا مية توصلحه
 الكثير او العناب وشربته الى نصف درهم وبده اللاذ و رد (خراطين) ديدان
 حرط جبال ياب بعضها على بعض تنولد غالبا في عكر المياه كصبايات الحيطان
 والارض التنية وبجوار رها رمنها العلق الذي يشتمل في الفم يحص الدم وكما حارة
 في الاولى أو باردة رطبة في الثانية قد جرب منها النفع من الخناق والسعال المزمن
 اذا قلبت في الشيرج وأكثرت نفع من ورم الالهة والخلق ضمادا ودهنا رتمع
 التللات وتكسب الفتق الصغار اذا قلبت مع الخنافس وبنات وردان في الزيت حتى
 تهري كان طلا عجيذا اللبواسير ونزف الدم وشقوق المفعدة وان لو زم مع الطلاء
 بالصبر أسقط البواسير وثقت الحصى كيف استعملت وتعظم الآلة طبخا في الزيت
 ودلكا وضمادا مع الزيت وورق البقلة طين خصوصاً القرع وأما طبخها مع ذكر
 الحمار واستعمال ذلك دهننا وأكلا فمجرب لا مريته فيه ويرى البرقان ويدرب البول
 ويخبر الكسر وشدخ العصب بشرط أن لا يرفع عن العضو في أقل من ثلاثة أيام
 (خر بوس) اسان الحمل (خر الحمام) جوز جنديم (خر بز) البطح (خرقي)
 الجلبان (خر قع) ثمر العشر (خر ف) هو الفخار اذا شوي بحيث يبلغ الحرق وهو
 قيمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالزبادي المشهورة وهذا اقل من بق الصناعة
 كالمصني وسبب اني أوما يقاربه كالمعول بازنيك وماقته وانطا كية وغير مدهون

افاعل وغيره كاصافي بانها
 مبدأ كفة لم تكن تحصل
 بدونها وهذا رشم ناقص في
 الحقيقة وخذها الفاضل
 أو الفرج بانها هيئة في
 الخنم الحيواني بها يمكن
 أن يذم أو ماله وانفعالاته
 بالذات وهذا بالطب أشبه
 والأول بالفلسفة والقوة
 جنس عال لا جناس ثلاثة
 كالارواح الخالصة لها (أحدها)
 جنس القوى الطبيعية
 وهي كالثة في المواجد
 كايا فتخصيصه في الجسم
 الحيواني تحكهم ويمكن
 خله على ارادة الاكثر
 أو الاكل وان كان فبما نيه
 وهذه القوة في كل نوع
 الجناس الكائنات بل كل
 شخص بحسبه فانها كاملة
 الأنواع في الانسان قريبة
 من الكمال في الحيوان
 أكثرية في النبات بالنسبة الى
 المعدن وأنواعها ثمانية
 اربعة مخدومة أحدها
 الغذائية وهي قوة تحميد الغذاء
 من اللحم مثلا بتطوير
 وتصفية الى أن يصير كالبدن
 في الشبوة وقد تتحل بذلك كما
 في السل ثم تصفه بالأعضاء

على نسبة طبعية فان اخذت
 حدث نحو الاستسقاء ثم تلازمه
 بالبياض عند نحو العظم
 والحرة عند اللحم وقد تجوز
 فكما الى البرص كذا قاله
 (وعندي) ان الامايق ليس
 الم قابل الى التامة ببعونه
 الجواذب والالاستغنى عنها
 والغاذية واخذة من حيث
 المبدأ وكثيرها طبيعية
 غاذية والافنى كل عضو
 غاذية بحسبه وانما يمكن
 تصور مقاربه بينهم كما ترى
 في السرايين والاوردة وقالوا
 بان التي في المعدة والكبد
 فخذة او مقاربة ولم يختلف
 في ذلك احد من الطبكياء
 ولا الاطباء (وانا أقول)
 ان هذا الكلام لا عبرة به
 عقلا لانهم قطعوا ان الغذاء
 الوارد الى المعدة باق على
 صورته الطرية والصلبية
 وغيرهما من المتاولات ولو
 كان المتصرف فيه حيث لنا
 كالتصرف فيه في الكبد
 وقد خلج الصورة المذكور
 وسار خلطا الاستسقى عن
 اخذ اهما رجا ان تتكون
 الاخلاط كما في المعدة
 واذا أمكن وصول الغذاء

كالقدور والشقف ومنه الاحمر والكل حار يابس في الثالثة اذا بواغ في صحة وعجن
 بنحو الخلل كان فهاذا جيد الاستسقاء والترهل وتخليل الاورام والبقوس والمدهون
 يلحم الجراح ويقطع الدم ويحلوا الآثار ونحو الحسكة (خزما) نبتة لطيفة تقارب
 البنفسج حتى ان يصلتم اذا عكست أو وثقت سلبا كانت بنفسجيا كذا في الفلاحه
 وهو يسدو بأدار ويدرك بحزيران وموضع الجبال وبطن الاودية وليس هو برى
 الخيري بل مستعمل بزهر الى الزرة واللاز ورد يتخاف بزرا الى سواد زكي الراحة
 يفوق القاغية ويقارب النسر ين حار في الثانية أو بارد في الاولى رطب في اول
 الثانية أو يابس يفتح سدود الدماغ بقوة ويحلل كما كثيرا ورطب بات من
 الانفسر يحلل الياج الغليظة والمعدة الباردة وقوى الكبد والقلب والطحال
 والكلى ويدير الفضلات وينقى الارحام ويعين على الحمل شر باوج ولا واذ اسرخ به
 البدن طيب رائحته ومنع تنوئة العرق وشذا لالعصاب ودخنه المستخرج منه يوم
 مقام النقط في آفءاله وهو يصدع الحرقور ويصلحه الآس وشر تبته الى ثلاثة
 ويده البابونج (خز) ايس هو الحرقور كما ذكره مالا يبع بل هو دابة تجرى ذات
 قوائم أربع في حجم السنانير لونها الى الخضرة يعمل من جلدها ملابس نفيسة
 تتداولها ملوك الصين حارة يابسة في الثانية تنفع من النقرس والقالج وضعف المعدة
 والامراض الباغصية وبرها يلحم الجراح ويقطع الدم ونسها ويسد الفتوق
 أكلارابها يبرى الجذام والحسكة وحيا (خزميان) حيوان الجند بادستر (خس)
 نبت من خضراوات البقول ينمو وينبت على الزفر والزبل والمياه ويخرج طبقات
 متراكمة على أصل صنوبرى وهو على قسمين غليظ خشن شديد الحرارة بالاساق
 وقسم بسيط غضيقه ماساق فوق شهر وكل منهما برى يثبت ويستاقى يستتبت
 ويدرك بالخرىف والريبع له زهر أبيض يتخاف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد رطب
 في الثانية والبرى في الأولى يدفع نفترات الهواء الوافى بالماء والسعال اليابس
 والعطش ويكثر سوراة الدم اذا أكل بعد نحو الفصد والحميات الحارقة والخلافة
 والسم المزمن مفردا في الشباب ومع الصنبل في الشيخوخة ويولد دما صالحا ليس
 بالكثير كاهوشان البقول وينفع من ضرر الياسين وامراضهما كالبتور والحسكة
 والجذون والجذام ومزاوره أظف المزاور وأنفعها خصوصا في الحميات ويقطع
 السند ويدبر ويقت ويمنع الحرقه ولينه ينفع من السموم ويخصر ما العقرب والبياض
 والجرب طلاء وكلاوات التزلت والاورام دهنا ويسهل الاخلاط شر باوبز ره يصلح
 الادمعة وأوجاع الصدر ودهن يحلل الصلابة مطلقا ويرطب جفاف الرأس
 وينفع من الصرع والمالبخوليا عن ييس ويبطئ بالسكر ورماده يلحم القروح

ويذهب

الى السكيد كما أكل لاحالته
 خاطا ولم تتأذبه والتوالي
 كاهها بالطة فكذلك المقدمات
 والملازمة بينهما فتنبه لهذا
 (واعلم) انالم ترد بذلك الايمان
 مقبولات العقول وهذا
 الحال باق في سائر القوى
 فاحفظه واستغن عن
 الاعادة (ونادها) النامية
 وهي قوة تسلم الغذاء من
 الاولى وقد سار شبيها
 بالعضو وتدخله في أقطاره
 بدل ما تخال فان كان الاذخال
 في الجهات الثلاث بالسوية
 فهو الفم والامال من
 الطبيعي ان اشتد النضام
 والافان خارج عن الطبيعية
 كالورم هذا انهم وهو صريح
 في أن الاضاق من فعل
 النامية كقائمه وهذا النعمو
 يكون بقوة التشابه
 والتداخيل لا يتقرين
 اتصال والانتالما عند
 حصوله وهاتان القوتان
 غذائيتان وتصرفهما بقاء
 الشخص بالذات في الاولى
 والعرض في الثانية كما فصله
 الفاضل الملطى وهما غير
 متفردين خلافا لقوم (فرع)
 اذا كانت النامية هي

ويذهب القلاع ومع العسل يحلوا النار وبدهن الورد يطول الشعر وهو يضعف
 شهوة الباهو ويقطع المتى ويولد رياحا غليظة وقرقر ونسيانايصلحها السكمون
 والنعنع والكرفس وأن لا يغسل والشربتمن عصارته الى ثلاثين و بزره الى اثنين
 ولبنه الى نصف والبري أقوى وبده الاثيون (خش الحمار) الشجار (خسرو
 دارو) الخولنجان (خشخاش) اذا أطلق يراد به النبات المعروف في مصر
 بابي النعم وهو أبيض هو أجوده وأحمر عدله وأسود أشده فطعا وفعالا وزهر كل
 كونه زقدي زهر أسفر وله أوراق الى خشونة تمار بطول الى نحو ذراع ويخاف
 هذا الزهر رؤساء تدرة غليظة الوسط يجمع آخرها فعا يشبه الخنار لكن أدق
 تشرىقا وداخلها نقطة كان تلك التشاريف خطوط خارجة منها وداخلها هذه
 بزر مستدير صغير كاذ كرتان الألوان وقد تكون الحبيبة الواحدة ذات ألوان
 كثيرة وكاه ما يرى مشرف الورق مرغوب كثيرا أو بستاني ويزرع الخشخاش
 بأواخر طوبى الى تمام أشهر ويدرك بهرودة ومنه يستخرج الافيون بالشرط
 كاهم والخشخاش بارد ناس لكن الأسود من البر في الرابعة والايض البستاني
 في الاولى وغيرهما في الثالثة هذان من حيث جملته فاذا فصل كان بزره حارارطبا
 في الثانية على الاربع وتشره كسبك فاذا دق بجملمنه رطبا وقرص كل مرة اجالبا
 للنوم بمحفة الرطو بتخللا للارام قاطعا لا تعال وأوجاع الصدر والحارة وحرقة
 البول والاسهال المزمن والعطش ثم باوطه لاء وطولا وكذا ان طاج بجملمنه بعد
 الاضاج لكن يكون أضعف ويعمل تشره كذلك أما بزره فتساقط لشهوة الصدر
 وانقصية وضعف السكيد والكلبي مهن للبدن تسهينا جيدا اذا لوزم على آكله
 صباحا ومساء أو مخبز مع الدقيق ومتى أنصف الى مثله من اللوز وعمل خشا وشرب
 من المهازيل ونقوى الكلبي وأذهب الحرقه وولد الدم الجيد وتشره يقطع الزحير
 والتسقل مع النيرشت شربا ويجعل الاورام بتدقيق الشعر طلاء واذا وقع في ماء
 السكر به وعمل طلاء على الحجرة والقرح والنملة الساعية أذهبها ويصب طيبه
 على الرأس فيشفي سداعه وأنواع الجنون كاهرسام والمالجولياو زهره عظيم
 النفع في المراقده يقع في الاحكال لأجل الحرقه وتروح القرنية والاكتار منه
 يسدر ويبت والايض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكي والاسود الرأس
 ويصلحه المرزنجوش والشربتمن زهره الى نصف درهم ومن تشره الى درهم ومن
 بزره الى عشرة والاسود نصف ما ذكر وبده الخس (والخشخاش الربدى)
 نبت طويل الاوراق مرغوب الساق أبيض جلاء حاد مطع والخشخاش المقرن
 نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار في تشره يهله زهرا أسفر يخاف قر ونا

معرفة نهم ايزر كخطبة حار يابس في الثامنة يقطع الاخلاط الغليظة اللزجة بالقي والاسهال وينفع من الاستقاء وربما اشتبه بالجلية تلك والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجلجلان الحشيشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبدى نالا فان زحمه (خشك كجيبين) فارسي معناه اعمل اليابس طبل يقع بجبال فارس على اثنجار هناك فيتلون وتروح جانبا وكذا لا طعمه وهو حار يابس في الرابعة يقطع البلغم والرطوبات اللزجة بجمدة والاكثر يمنع استعماله من داخل ويقال انه سم قتال وطير تعمر انه المن وليس هو (خشكان) ويقال خشك كنجيخ وتعرب كالفحاص دقيق الحنطة اذا سخن نشيرج ويطوي بالسكر واللوز ارا الفستق وماء الورد وجع وخبز وأهل الشام تسميه المكفن وهو حار رطب في الثانية يولد ما جيد او يفسد ويغذى ويصلح هزال الكلى ويقوى الباه لكنه عسر الهضم يولد الخم والسدد والياح الغليظة ويصلحه السكجيبين والمعمول بالسم خمر من المعمول بالشيرج (خشاف) عجمي هو ما ينقي من الاجسام ذات الخلاوة حتى يقارب الهري وبردو يترخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده المأخوذ من الزبيب الجيد وهو حار رطب في الثانية يصفى الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد ويرزق البرقان وينادي الاستقاء ونعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يزيل العطش والالهيبي والخلفة والاخلاط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السقرجل ينعش الارواح ويقوى الاعضاء الرئسية والهضم ويرزق الصداع ويخرج النفل والعقوبات ومن التفاح يزيل الخفقان والسكراب والقشبي لكنه يولد الياح ويصلحه الايسون ومن السكمترى يحبس البخار عن الرأس ويصلح السعال وحى العفن والخشاق بأمره جيد تصفية الخلاط وتنقية العروق وأرداه ما عمل من الشمس واصلاح ضرره بالاصطكي أو الفسل (خشب) يراد به الشريشيني (خشل) باللام المنقل (خشبي السكاب) نبت عجري يكون بالودية والجبال بأعصان نحو شبر وزهره فرفري لكنه نوعان أحدهما كوزق السكران وأصله كبيضتين ملتصقتين لافرق بينهما والثاني كوزق الزيتون وأصله كالبصلة الصغيرة اثنتان قد ازدوجتا احدهما صغيرة يابسة رخوة والاخرى عكسها وكل حار يابس في الثامنة يحلى الاورام وينفع من القروح والتهلثو ويقع السدد ويحلل الآثار ويقطع شهوة الباه أصلا لأن السكرية من النوع الثاني على العكس تهيج بافراط خصوصا اذا كانت رطبة دمه لينة وقد شاع أن آكلها لا يولد له الا الذكوز وهذا النبات اذا جاو زغاما نسد (خشبي العلب) ربيعي نبت بالجبال والا ما كن السندية يكون الاصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك

تسميه

الفاعلة لازيادة في الاطوار وكانت مستقرة البقاء بقاء الشخص لزم أن يستمر الشخص الى حين موته بطول ويعرض وقد أجهوا على عدم جواز ذلك بعد الثامنة والعشرين وكان الواجب القول بطلان الثامنة من أول سن الوقوف أو يقال ان النمو هو الزيادة في جميع الاطوار قبل الوقوف وفي بعضها بعد كسن الشبوخة فافهمه ولم أعرف اهم عنه جوايا (وثانها) المنيرة بالقول المطاوع ويقال الاولى باعتبار التي بعدها فانها تغير الماء الى انصورية ويقال انغيرة الثانية باعتبار الغاذية فانها التي تغير اولاً وقد ذهل اللطفي هنا في التفسير وهذه القوة قد سماها المعلم المولدة وهذا هو الصحيح فان فعلها تخليص المني من الغذاء وتفصيله من الامشاج على نسي عضو يتوخرجه عند الاتزال بما جمع من عظم وعرق وعصب الى آخر الجواهر التسعة التي هي ساكنة البدن كالا فلذلك في التبدل المناسبة (ورابعها)

الموصورة وهي قوة تفعل
 التخطيط و التثكيل
 وتطبع الصورة الشخصية
 وهاتان القوتان في الحيفة
 دمويتان أو منويتان
 والاربعه غذائيه بقول
 مطابق وقيل المعيرة والمصورة
 واحده تفعل بالترتيب
 والحق الاقول وهما البقاء
 النوع لاستغناء الحصيان
 عنها (فرعان الاقول) قد
 سبق حكم التصوير
 والتثكيل وانه واقع في
 الرحم بعد ايام مخصوصه
 فعليه لا مسورة في الذكور
 ولم يقله احد فكيف تصور
 وجودها ويمكن ان يقال
 انها في الذكور تطبع الصورة
 بالقوة وفي الاناث بالفعل
 (الثاني) ان هذه الاربعة
 انما سميت بخدمة بقول
 مطلق على الجملة والان هذه
 القوى تختلف في الخدمة
 فكل سابقة خادمة لما بعدها
 اذ لو لم تدفع الغذائية الى
 النامية غذاء لم ترد ولو لم ترد لم
 تتصل المولدة ولو لم تتصل
 منها لم تنسك المصورة
 فاهم (وخاصة) الهاضمة
 وهي قوة تحرك الغذاء

تسمى اليونان ساطيعا والناس من ورقه كورق البصل أو اعرض بيرا وأحله
 كبيضتين من دوجتين ومنه نوع يخرج من كلى يصفيه عرق دقيق في رأسه حبة
 كليا كبرت جفت البيضة يسمى قائل أخيه ولا يزال يلهذين ونوع له بز صلب أسود
 براق وكل من السلائق أبيض الباطن طوييل ونوع دقيق الورق منبط يقوم في
 وسطه سباق عليه زهر أحمر كقشر أسده وآخر في رأسه نوارتان شديتا الصفار
 داخلهما بز أسود زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرأ حتى تالطخ به محرقا
 مع الخلق والزيت وهذا النبات يدرك بحزيران ويقسم إلى سنتين وهو حار رطب
 في الثانية والاخيرة في الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضها محجرب في اذهاب
 الكزاز والتشنج المميل بالعنق إلى الخلف ويخرج البياض حتى أن الاخير منه أشد
 قوة من الصفقور وأمثاله حتى قيل ان ماسا كد باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج
 والقوة واذا اجتمعت المرأة الزعفران وبير السليجحت من وقتها محجرب وقيل
 انها اذا دقت وهي عريانة حملت زفلناه عن تجربته وهو يسمن وينبت الحصى ولا يصلح
 للثبات ولا في الصيف ويكثر الحواس ويصلحه الكعبين وشر بنسه الى واحد
 (خصى الديك) يشبه غيب الععل لكنه أطول وحبه أبيض مستدير كقنقرا سبا
 يدرك بأواخر أيار حار يابس في الثانية يجلب الصلابات الباردة صمادا والرياح
 شربا وكذا التبا والانسائل ويسهل البلغم للزجج ويدر ويصكر ويصلحه
 البنتسج وشر به الى درهم وبله السكرهون (خصى هرمس) الحلابوب (خضاف)
 المقل (خطعني) من انبازي (خطاف) هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر
 شديد الحرارة مع انه لا يأوى البلاد الباردة الا زمن الربيع وغاظ من طنه هندی
 لا تدل يذهب الى الهند الا زمن الشتاء فاذا جاء الصيف عاد ففرخ في الشام ومصر
 والطير لا يفرخ الا في الوطن وهو في حجم العصفور وحول رقبة أحمر وباقيه الى
 السمادي يني نفسه من الطين والقش يوتا وهو حار يابس في الثالثة اذا كل فتح
 السدد وأذهب البرقان والطحال والحصى ويراد مع دماغه وخرنه اذا خلطت كان
 كالجديد المنجم الماء وقلم البياض والظفرة والحرب والسبل وكذا انه حار وان
 شرب ربه أده أو طلى حال الاورام والطناق وفي بطنه حجر ملتون وأخر غير ملتون
 اذ شد الاقول في جلد يجلب قبل أن يمس التراب وعلق منع الصرع محجرب والاخر
 اذا مسك في خرة حرير أبيض أو رث الجاه والقبول وتغى الحواشي وعينه في دهن
 الزنبق تسهل الولادة طلاء ومصرار تسهح وطاعنج الشيب وتعود ما يبيض كما أن خراه
 بالعكس مع الخلل ولشدة جلاله يذهب البهق والبرص (ومن خواصه) أنه اذا
 رأى أولاده صقارا مضى الى سرديب وأتى ببجر البرقان والناس يعتالون على ذلك

بالمطبخ افراخه بالزعفران. وان عينه اذا قلعت عادت وبسئ أخذ منه بالقرود وسدت في
 كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرقت كان هذا الرامد سراجياً في السيميا يجيز
 الانتقال عن شجرة زعموا أن بيته اذا هدم وقت مسلاة الجملة واذهب وانغسل به
 منع السحر وأبطال شره وهو عسر الوضيم يمدعو ويصلحه البقل (خطر) الوهمه
 (خفاش) يسمى الوطير والم وطير الليل لانه لا يخرج الا فيه لعدم قدره تصبره على
 مقاومه الشمس ولذا يخفي طول النهار فلا يأكل شيئاً وهو طائر أورا كما مفر ورة
 كتركيب الانسان وحوصاته مستورة ريش ككا الطيور وباقيه بادوا خيته
 شعريه تدفق بأوى الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقه يسهل الماء
 والبلغم ويخلص من الاستقاء. وان هري في دهن الزنبق بالصناعة أو الزيت
 كان طلاءً مخصصاً من الفالج والقمرس والرعدة والمفاصل والظهر ودمه يمنع
 نوع الثدي والشعر من النباتات طلاءً قبل البلوغ وبولها وبنيه يسمى ان الشيرزق
 قطع يرض متخفلة توجد في بيوت شديدة الجلاء والحدة تتلع الآنار والا كتحال
 به يحد البصر كدماغه ويحلوا الحرب والقرحة وحرارتها تنهبل الولادة سحر به اذا
 مسح به بالقرع وطحنه في تخامس بأى دهن كان يطول الشعر ويندب
 الرعدة والإورام ورأسه في البرج يحلب الحمام وتحت الوسادة يمنع
 النوم اذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان عينه اذا حملت أو رثت قبولاً
 (خل) يطلق فيراد به ما استخراج من العنب (وصنعت) ان يعصر ويصفى ويوضع
 في الجرار رفد يثني بمقايده قالوا لا بد ان يتخمر ثم يحول خلا ولا الخنة كذلك
 خميرها اذا وضع العنب اترخل فانه يتخلل من بادئ الرأي وأجوده ما كان من
 العنب الاحمر لم يشمس والمسوس بالساء ضعيف يورث التعفن وقد يعمل من
 الزبيب وهو بلى الأول ويلهما من التمر فالمرزقانين وماعدا ذلك ردى وعخل العنب
 يارد في الثانية يابس فما أرقى الثالثة برد القمري في الأولى وبسبه في الرابعة والزبيب
 في اثنائه برد الأولى يساوكذا العجول من التين والتيند تأخذ النار جيل رطبا
 وتضيف اليه ستة أمثاله ماء فيكون خلا جاراً في الثانية يابس في الرابعة والطايرى
 مثله وكذا المرزى اكنها ما أجوده منه والخجل حى كب من جوهر حار يابس بالقريرى
 وجوهر بارد أرقى أبلى فلذلك هو الغالب وهو يجبس الفضلات السائلة وينقى
 الشهوة وينقى المعدة الحارة وينقى البزق والابسهال المزمن على انه ربما أطبق
 وأعان بعض الادوية على الإسهال كالابسة ويدمل القروح والجروح الطرية
 وينع الساعية والجملة ويشأنه الانتثار كالحمرة ويشد اللثة ويبرد الإورام والإنبار
 طلاءً بالعل والتقرس بالكبريت والخدر والكيزاز والمفاصل بالجرول وبدهن

كوتاونفاد او شلل اجزاء
 المختلفة حتى تتحد بالهضم
 والتخليل (وسادها)
 المسانكة وهي قوة تمسك
 الغذاء حتى تقضى الهانمة
 فيه فعلها اولولها تلخرج
 تحبل أن تأخذ الاعضاء منه
 حادها يكفى الازلاق
 (وسادها) الجاذبة وهي
 قوة يجذب بها كل عضو
 ما يناسبه اذا كان الغذاء
 على وجهه حتى والاجذب
 تليجده (وامنها) الدافعة
 وهي التي تدفع الى ما بعدها
 وتفصل عن العضو ما زاد
 من حاجته وعرفها تقوم بانها
 التي تدفع المضار ولو صح لم يقع
 مرض الا في الخاصة وهو
 محال وهذه الاربعة الاخيرة
 تسمى عندهم الخادمة تلك
 الاربعة ما عرفت (قال)
 المايطى والساني وساحب
 الحاوى والسكامل ان هذه
 ليست خادمة مطلقاً بل من
 بعض الوجوه وهذه غفلة
 لانهم توههم وان كون
 المسانكة مثلاً مخدومة بالنسبة
 الى الجاذبة ان ذلك مانع من
 المطلق الخدمة على هذه ويايس
 كذلك ثم قال المايطى ويايس

الخلادام الاالدافعة فقط وهذا
الكلام مخيف وشعر بهذه
الورطة أن الخدم من هذه
الثمانية مطلقا غير خادم
شيء هي الصورة وان الخادم
غير الخدم مطلقا هي الدافعة
التي في القوم والمرئ خاصة
دون غيرها وما بين هاتين
خادم لبعض مخدوم لآخر
وحلة الاربع الاخرية خادم
لاقول والكل مخدوم
للكيفيات فتنطق له فانه
ماتقط من نشئت كثير
(فروع الاقول) الاختلاف في
هذه القوي على انحاء لوتدبرها
طائل لاحال الخلاف وهي
ان هل الطبيعة وغيرهم لم
يحكمهم النزاع في المحروس
وقد شاهد كل فريق هذه
الافعال الثمانية وانعتق
اغذاءه لم يمكن انكارها
ولكن قال أهل الطبيعة
القاعل في الغذاء الطبيعة
لاغيرها قلنا ان عنيت
بالطبيعة أحد الكيفيات
فغير قائمة بهذه الافعال
المختلقة لعدم جواز تعدد
عن واحد أو الجموع فانا
كان على حد سواء لم
اعتدال ما يدبره طاقا وقد
مرافقه أو مع ترجيح واحد
فاكثر اجنبتهم الى معرفة

الورد الصداع شر باطلا ومثى سجت الاجار خصوصا القوف الا-ودوروش
عليها وطفتت فيه نفع ذلك البخار من التزلز والسعال المزمن ومن نام على حجر
سحن وطفق بالخل متمادا على ذلك سحلت اورامه ويرى من الاستسقاء ويقطع
المواسير كيف استعمل والقي به مع البورق يخرج العرق والاخلال الزجفة
خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويتغل به
فيذهب العفة والجرب والكاف والنمش خصوصا بالثيرج وبصفرة البيض
أصكلا يمنع العطش والزحير والتقل وحل عسر البول ويمنع حرق النار طلاء
ويخرج السموم الفتالة بالقي عواذ اهرى فيه بصل العنصل بالطبخ ثم سقى وشمس
أسبوعا واخذ منه كل يوم درهم قطع البخار الزن وعسر النفس واوجاع الصدر
وقروح القوم عن شجرة أوتهرى فيه العين وشهد به ازال الخشونة والميس أو طبخ
بالكمون والمعتر وتغصض به سكن وجع الاسنان وقروح اللثة بجرب واذا نفع فيه
العين والزبيب وتودي على اكليها وشرب الخلل ازال الطحال والبرقان وهو يضر
المشايخ والنساء والهزوين ومن غلبت عليه السوداء يضعف الياء وينفع في
الاستسقاء ويحب السعال اليابس وتصلحه الحلاوات والالعة وأجودها ما كل
مع ما فيه غروية كملوخيا واخل الطارئ ليس فيه نكايه لاصب وكذا النار جيلي
وكثرة الاستسقاء ما تضعف الباسور والنسبة من الخلل الى سبعة دراهم وبله
حماض اليمون (خلنج) شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ورقه
كالطرفا وزهره أحمر وأسفروا يبيض وجهه كالخردل وهو حار يابس في الثانية قد
جر بدهنه لازالة الاعياء والضربان والنقرس عن برد ونشارته اذا غسل بها
البدن فقلت ذلكا ومثال من برزه بالعسل يحفظ القلب من السم والا كل في أوانيه
يدفع الطفقان (خلاف) بالتخفيف أنصح حق المسقاة بأنواعه وأجوده الهري
الذي ليس له سائل ناعم طيب الرائحة الى مرارة وباليه المراجع المعروف بالجنبي
ثم المسقاة المر وهو شجر لا يختص بزمن وغالب وجوده عند المياه والارض
الباردة وهو بارد في الثانية رطب في الأولى والأولى وهو يابس ينفع سرد الكبد
ويدفع الخلققان والعطش والتهيب وضعف المعدة عن حر والحيات وورقه يدفع
الحسكة والجرب طلاء ويحل الاورام والضربة وصمغه يحد البصر وهو يضر
الشراسيف ويصلحه ماء النور ودوش به الى تخمين وبله الرياس (خلد) حيوان
في حجم ابن عرس لكنه ناعم سبط وله ناب أحدم السكين يحفر به الاجار
وليس له بصر وقيل انه موجود تحت الخلد وهو أقوى الحيوانات معها وقد كان
يحفر باطن الارض وكلما نفضت عاد فاحفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة

الارج فان نلم الطبيعة
 لزم تأثير الشئ في نفسه أو
 نفسه وهو محال أو غير هاذا
 هو (وقال) دهرية الفلاسفة
 الغذاء ثقيل وشأن الثقيل
 التسفل فأخذاره بهذا
 الوجه وهذا باطل والالم
 يفدر من نكسر رأسه على
 بلخشي ولم يصعد غذاء الى
 الأعلى والامر ان بالطلان
 (وقال) محقة والفلاسفة
 جميع أفعال البدن سادرة
 عن قوى مختلفة باختلاف
 الأفعال فالطبيعة فاعلة فيما
 يتعلق بالغذاء والدليل على
 وجودها مجازة منها أخذ
 المعدة الغذاء اذا ابتلعها
 منكوس لا تنفاه الحركة
 الإرادية والطبيعية حينئذ
 ومشاورة المعدة في قمار
 المري كما تنفاه وعند شدة
 الشهية ووجود الحلو
 يخرج آخر باقي بعد
 ما كل فوق أغذية كثيرة
 والاحساس يجذب ذكر
 الجامع اذا كان الرحم نقياً
 وغيره الاخلط في كل عضو
 وعلى المسكة انطباق
 المعدة على الغذاء عند أخذها
 والرحم على التي وكرامة

دمه يقع جميع الآثار طلاء وكلاو رماد رأسه يقطع الرغاف والدم السائل حيث
 يكن وان طلى على الاورام حلالها وهو عين الارمدة السجارية فيل ان قلبه اذا
 أكل أعان على الروحانيات وان جفف في الظل كان بخوراً يبطل الارصاد
 ويلق في قصبته على المرض المعروق بالخلد فنجعه من الخبل وغيرها اذا وضع
 حياً وشحمه يجعل عمر البول تطوراً وان غرق في ماء حتى يموت جعل بذلك الماء
 العجائب من ضروب الروحانيات وشفته العلبا تمتع حتى الربح فلهية اودفته في
 الاعتاب يمنع الصرع عن شجرة واذ طرح ناه بين جماعة تفرقوا ركذا ان اودة
 بشحمه (خلخال) هو السذاب ويسمى العقابن وهو نبات يكون قرب المياه
 والاراضي اللينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويزهر أبيض
 وأزرق ثم يخلف رؤساً ملززة منضدة طبقات في قديكة صغيرة وفي تلك العيدان زهر
 ينشأ فيه بزركا لا تخواه حريف حاد الى المرارة يسمى الرخشيزك وهذا النبات
 حار يابس في الأولى يثقل الاسنان ويطيب الهم وشرب مائه يقبل اللدود ويجرب ويمنع
 تولده واذ جلست فيه المرأة أصلح الرحم وماؤه يحلل الورم طلاءه ويشد اللثة ويجيب
 العرق والخلخال يطلق على البسر (خلخز) الجلبان (خلبان) باليونانية القناه (خلخال
 مأموني) الأذخر (خمر) يطلق شرعاً على كل ما يحمر العقل أي بتره به فيجب
 الامتزجة والازمنة والامكنة وطبعها وعرف على ما يعصر من العنب بشرط ان وضع
 مصق في الجرار المزنة مدة في الشمس ثم في ظل لاياله الهواء وماعد ذلك تبيد
 وأجوده الاحمر الصافي الجيد فانه ينتقل بيزج الماء الحار الى الصفرة ويلبسه
 الاصفر الاصلي والمثقل ان كلامه ما يتقل بيزج الماء البارد الى الابيض وهو
 أصالة وعرضاً كالاسود لا يثقل لانه لا يثقل لانه لا يثقل لانه لا يثقل لانه لا يثقل
 وهو ينتقل للابيض بيزج الماء وقيل يكون عن الاصفر فلهذا ألوانها بحسب الثقل
 امكاناً ووقوعاً وكل من الخمة اما رقيق او غليظ او متوسط هذا من جهة القوام اما
 من جهة الطعم فطريق الامكان يتقسم الى كل الطعم وهي تبعة لانها من فعل
 الحرارة والبرد والاعتدال في ككل من اللطيف والسكيف والمتوسط فالحرارة
 في اللطافة حرافة والبرد حوضه والعدل دسومة والحرارة في الكثافة ممرارة والبرد
 عفوصة والمتوسط حلاوة والحار في متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه
 قبض والاعتدال في نفسه تنفاه لمكن قالوا ان الثراب ليس فيه ملوحة ولا حرافة ولا
 ممرارة ولا تنفاه كذا قرر وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة وممرارة معلومة زعم
 لم يجد فيه ملوحة ولا تنفاه لعدم الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على
 ما اخترناه سبعة أجودها الحلو وهو في الحرافة الخالصه يحتمل من البندقية وعمالها

لا تدرى

لا ندري كيف سبعة غيره أنه جيد للسودا وبين أنواع الجنون فاقاها بضعاف
 المعدا واليضم فانه فص وأردأ فالحامص وقيل لاحص في الخمر كذا اختاره الحل
 وليس يجيد وأكثر ما وجد منها الجامع بين المرارة والحلاوة والقبض فلذلك يفتح
 بالاولى ويجازى بالثانية ويقوى بالثالثة قليل ولا يوجد منه بسيط في الطعام والامسا
 اقتدر على تناول الكثير منه قال القائل العلامة قطب الدين الشيرازي كالعمل
 يعني فانه بسيط لا يتدر على الاكثر منه وهو كلام باطل لمسبق وكل من هذه
 بحسب الرخصة اما طبيب الرخصة او كرهه وكل اما سطر احدثه ان لم يده سنة أشهر
 او متوسط ان لم يفت سنة او عتيق ان لم يفت أربع سنين او قديم ان فاتم الا الى نهاية
 لكن قالوا الجود القديم من خمسة عشر سنة الى أربعين ثم تناقص فيقدم نفعه في
 الثمانين كذا وجد في القلعة القديمة فهذه الا انواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شاء
 ولا شبهة في اختلاف الشراب بحسب هذه الاختلافات فان تصليها بطول بلا
 طائل فلنذكرم من ذلك ما يرشد الصحيح الفهيم الى كل جزئ منها (فنعقول) قد وقع
 الاجماع على ان الشراب اذا كان قديما سارحا في آخر الثانية باس في آخر الثانية
 ان كان اصفر او في الاولى او في اليبس و آخر في الحر وما بين ما أنواعا ودرجات بحسبه
 وان الاحمر لا يدر من اجاز زمانا او في اليوم الواحد وكذا العكس نفس وتأمل
 تجد الا وفق ثم انه يمنع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع امتنع فيه أخذ الماء
 ويسوغ حيث ساغ فبذا حكمه زمننا وراجا فاعرفه (تنبيه) تجب مراعاة
 الفصول كما نلتنا وكذا الايام في الفصل الواحد واليوم والساعة كالامزجة
 والاسنان والبلدان فلا يسهل عمل الاسفر منه في وسط النهار سبعا في نحو مكة
 اشباب وصفراوى ولا الايض في عكس ذلك وما بين ما بحسبه ولا الاحمر لدموى
 وأجود ما سعمل به هضم بالاسفار أو لا والعبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حث
 بحجسه بكل حجج من المستنزهات الخمس كعود وعنب وطعام لذيق واللوان نضرة
 كالحمرة والمترجة وفرش أليفة ومن اللذعاشرته من سديق ومحبوب وازالة
 ما يقبض النفس وان يكون المجلس نهرا واسه اذا خضرة ومياه لان الشوى تبسط
 بتلطيف الاخلط فتخترل نحو افعاها فكل قوة سادفت مناسبتها بت وانتنت
 فعلها والانتبضت فأمرع فسادت وجه شجرها من الماددة وكان سببا لضعفها
 ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلومن انفسه ومن شرب في مكان
 مظلم فمات بسبب في العدمى ولا يقدر أخذ به بكم خلا لابن جبريل والقارسي
 والبخداى فقد قالوا ان حذما يترخدمه ستمائة درهم وقال ابن رضوان ار بعمانة
 وقال قوم النقد يرمته بحسب الامزجة فبأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى

قبول الغذاء بعد الاعراض
 عنه وعدم خروجه بالسرعة
 وعلى المدافعة الحركية الى
 فوق وقت القيء والى أسفل
 وقت البراز وعلى الهياضعة
 تغير الغذاء الى غير ذلك
 (وقال) أهل الشرع ان
 ذلك بقدره الله تعالى
 وديق اطافه وساعته
 وهذا ليس في الحقيقة خلاف
 لاعتراف الفيلسوف بافاضته
 تعالى على هذه البنية من
 القوى ماب تمام نظامها وانما
 الخلاف في أمثال هذه في
 الايجاب فلا يمكن سلبها
 والاختيار فيمكن والادلة
 عليها من نظافة عقلها وتغلا
 وعلى وجود المغاذه وباقى
 الخدومة ما ذكر من تصرفها
 في الغذاء والدم (الثاني)
 قد تقدم ان الكيفيات
 خادمة مطلقة لهذه القوى
 وانما الكلام فيما يخص
 ويعم منها وهم في تقصبله
 خبط طويل ذكرناه في
 كتبنا الحكيمية كالنذكرة
 (وحاصله) ان شأن البرودة
 الخديرة والتسكين
 والتسكين فلوح خدمت
 الهياضعة لبطل فعالها وبقي

الخمسة وهو كذا بشرط ان يكون احمر والاورعى النسب والاصع وفاقا لطبيب
 والشخ تصديره بحسب الكيف العموم الامزجة ونحوهما من الطوارى فنادام
 الدهن صحيا والقوى منتهية والسرور زائد والعقل حاضر اجاز والا فلا ومن هنا
 يعلم ان صحح الدماغ اقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار انغمار
 الحواس بالخيار الرطب الهوائى والشراب اكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو
 الطوع للعدارة في التصعيد ودخول المسالك النفسانية فيطرب وذلك هو
 الاختلاط وقد يكون احد جنبي الدماغ اضعف فيمتلئ اولاً لا يطلان الخلاء ضرورة
 نسبته بخار ومن هنا يلزم نحو الاقوى بسرعة لان الساعد باطن يتحمل كذلك
 وهذا يعلم ان الدماغ به يكون اقل من الغذاء وان كان هو اضعف وان قدر بحسب سبب
 تضر الروح واخراجها تدريجيا وايضا به الشجاعة والسخاء وحين الادراك
 بتقوية الغالب بسط الحرارة لان اشدادها باضداد ذلك وان اختلف الناس
 فيه باعتبار الاختلاف مستند الى لطف الخياط وعده مسواه وقعت الحاله اولاً
 او وسطاً او آخر فان الدموى يسميه كثيره مطلقا ان لطف والا فاقسر اولاً بالقرب
 اعند اله او وسطاً فاطف الاكثر منه والا فلكنا فتمه وهكذا يقال فمن يحدث منه
 الغم والبكاء فانه ان دام فله شرط كثافة السوداء او حدثت اولاً فله سرعة ازالة
 الشراب ذلك او وسطاً لا عند اله او ههنا كذا انضب وسوء الخان في اسفراء
 والسكوت في الباطن واما كراهته اولاً واستلذذه ثانياً فشكل الاشعار بالادراك
 قبل الشرب ونقصه تدريجيا بعده واما من عرض له سادع ثانياً فحارط وكرب وغشيان
 فذلك انما هو لحرارة مزاجه ومعدته فيتحيل للطفه فم امرار اورر بما خرج
 باقى من بخار بارئ نحو ههنا ولاه ينقى ان لا يتعمه لخوا من الايض ويسبقون الشراب
 بنحو البرزق طوناو يستعملون معه كل قابض وحامض وطرطى كالزركش والرمان
 والطباشير والعنبدل الاحمر وقرص السكفور وعكس ذلك من وجد بعده الحشاء
 الحامض وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خدلاً لا يرد فياً خد كالفلافى
 والفوق شحبي والسعد والقرنفل ومن لم يطق الاستمكانه ريشه واراده فلا يعتدلى من
 الطعام فان فعل تقايه ثم نقي المعدة بالاورمالي وغسل الوجه بالماء والخل ثم يتناول
 فلا يضر والى امثال هذه العوارض اشترى الى ان شرط الشراب الاجود ان يكون
 متقدماً فان ذلك دليل اللطف وان يكون مع اتقائه مناسباً للاخذ في شحوسن وبلد
 وزمن وغيرهما معتدلاً في جميع سقائه بين اليامض والجزرة والرقه والغاظ قواما
 لطيب الرائحة كالريحاني الى غير ذلك حتى في الزمان فلا التذات الى ماشاع من انه
 كلما قدم كان اجود لان القديم كثير النار فيه سريع الاستحراق والحديث مسدد منقح

الغذاء فاه كما هو الواقع ان
 يشرب قبل الهضم فلا حاجة
 جبالها وكذا الجاذبة
 لان الجذب حر كوهى شأن
 الحرارة فيبقى ان تختص
 البرودة بالماشكة لاحتياجها
 الى السكون والشددة
 وبالذات فلهما محتاج
 الى القوة والصحح انما في
 المسكة اكثر (واما)
 اليوسفة اكثر محتاج اليها
 المسكة لما عرفت ثم الدافعة
 عند جالينوس وهو الصحح
 اذ لورطت لاسترخت
 فدعت ملا ينبغي ثم الجاذبة
 عند الشيخ وكثير من
 الاسلامين لاحتياجها الى
 شدة في الكيف تتحمل بها
 على الاجزاء وهذا شأن
 المسكة (واما) الرطوبة
 فاشد القوى حاجة اليها
 الهاضمة لان حر كتهما سكانية
 وكيفية ولا يقان الابه
 فالجاذبة في الاصع والدافعة
 وعند قوم هي احوج ولا
 حاجة بالمسكة الى الرطوبة
 أصلاً (واما) الحرارة فكثر
 ما يحتاج اليها الهاضمة ثم
 الجاذبة لاحتياجها الى
 الجبر كتهما الدافعة وهى

فان لم يوجد ما ذكرنا فالعزج بثلاثة من الماء العذب بعد طيخه الى ذهاب الماء كذا
 قررة الشبخ والتجبه ان هذا يابرد المزاج وان قليل المصعد المعرف والآن بالعرق في خير
 للشايج والبرويين والادغفة الضعيفة والمعد المزلة والاحمر لواسع العروق والرفيق
 اضيقها واذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوما مرة مرة النفس
 وصفي الفكر والذهن وتوى الحواس والبدن واستأصل شأفة الاخلال ط كاه او قيل
 كل شهر مرة وأما الاكثر منه والامتلاءه وأخذ على الريق فصار جدا يحدث
 الرعشة والشبخ والقالج وضعف العقل وفوق الاكل المفاسل ويخوها ومن أراد ان
 يطبى بالسكرو فلينخذ بلبه البر رطونا والكرنب والمر والمان ومن أراد سرعته
 بالضرر فليمزج فيه الزعفران أو عرس فيه الباسمين والحماض البنثاني والسكبة
 والبساسة أو يضرر فليمزج بالافيون ووسخ اذن الحنار وعرق الجميل وأما ما يربى
 راحته فالكزبرة والتناع والثوم والقاقلا والزنبادا كلا وغرغرة فان ذلك مع قطع
 راحته يتوى فعله في الهوانم والاحشاء لا يجتمع عطر يتها واطف الشراب
 (واعلم) أن مع الزعفران تجبر العظام وتشد القلب والسكبة وتبعث على تفرج
 وسرور زانين ومتى شرب على الطبعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكابتها والا
 اشددت وقد علت صناعة الخمر احمالا وان ألوانها اياها لاسل أو المزج وامانة صلها
 فان شجعت بعد العسير في منزلة أو مقبرفن أرادها رقيقة تدهم - والكن يكون
 اسكارها ضعيفا وقد يغلي ماء العنب حتى يذهب ربعه ويوجي وهذا ان شمس فلا خير
 فيه وان دفن اعتدل وقد يتوضع في الزبل فتصير سالحة للبرويين جدا ومن به استحقاق
 الصكن ينبغي نعطيرها وقد يتوضع في التين فتملح لكن تصفر الالوان وقد يتوضع
 فيها الخردل فتخمر من غير غليان وتبقى فيها الخلوة وقد يتوضع بجمعهم فتكبرن شديدة
 القبح والنفخ وأصلح ما اتخذت أن يربى في الآس والمسطكي وقطع السفرجل
 واتمناح وتشمس ثم يذفن وهذا هو الر سحافي المشهور وفوائده معلومة اذا قل ما يقال
 فيه ان استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعاق بالشراب ويستأني الانبذة (خير)
 هو دقيق يجمن بالماء أو شئ من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثر وأجوده الذي
 يحمل من الخنطة أو اشبهه وغيرهما ردي ولا يجوز استعماله وهو حار في الاولى ان
 كان من السهبر والافقي الثانية يابس فما وقيل في الثالثة مر كب القوي لتعفيته
 وحضه بالحرارة الغربية تخفيف يحمل واذا أذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا
 وطرح لئكل أو قيمة منه دائق من كل من السكر والطباشير والزعفران ويشرب قطع
 الحصى والعطش والهيب فانز يدمنه لان من الخيل قطع الاسهال الصفر اوى
 واذا أصح منه طعام لتأفة عدل بدنه وانهم ضم وغدا أو جدي واذ ات بزيت وسواد

تدخل في الماسكة قال الشبخ
 ذم وهو الصحيح لان الحرارة
 فوام مطلق الحياة ومنعه
 جالينوس وكثير من أتباعه
 لما سر من الحاجة الى شدها
 والجواب عدم التنافي
 (الثالث) نقل بعض
 القربين من انقراط
 وانما دلس وروفس ما ترجمه
 بالعربية ان هذه القوى
 واحدة بالذات ثم تكون
 جاذبة عند حاجة الجذب
 هاذفة عنه احتياجه اليه
 وهكذا وهذا لا يجوز
 فهمه (أما أولا) فلانه لو جاز
 لصدر عن الواحد افعال
 كثيرة وقد عرفت بطلانه ولانا
 نشاهد هذه الافعال تختف
 في عضو واحد فالمتفق
 تقوى فيه هاذفة الكب
 وتضعف دافعة وصاحب
 عسر البول تقوى فيه الماسكة
 والجاذبة دون البواقى الى غير
 ذلك وأما ثانيا فلان صورة كلام
 أبقراط ونطاسياس رافة
 سفاجسة في المساريق
 وهذا ظاهر فيما اد عيناه
 لان معنى نطاسياس جفن
 القوة وسرافة بمعنى متعددة
 وسفاجسة أر بعة والمساريق

الاعضاء وأظن ان المغرب
 تصفت عليه سرها فانه يسكن كقوة
 لان كافي اليونانية بين وراءهم
 واحدة الا ان الكافي في رأها
 حلقة من كافيها سقطت من
 الخط وسنكافة واحدة فلذلك
 فوهم ما فهم (وقال) المسيحي
 وجاءت بآيات القوى وان
 كانت في كل عضو
 أربعة الا انها في المكبد
 والمعدة والرحم متضاعفة
 وهذا ان كان لا يستلزمه
 ترجيح بلا موجب وجواز
 التسلل الى غير نهاية غاية
 ما في هذا الباب كونها في
 هذه الاعضاء أقوى منها في
 نحو العروق الشعرية
 وهذا الظاهر (الراجح)
 الكيفية التي المذكورة للخدمة
 هنا هل هي غير ما سبق من
 قوى العناصر خاصة أو
 الغريزية في الابدان غيرها
 أو هي غير مزوجة بالقوى
 السماوية أو الحرارة خاصة
 سماوية واستقصية والباقي
 مختصر بمحضة أنوال الأول
 الحائوس وأضمايه وهو
 فأسدنا حكم هو بأن قوى
 المزاج ثواني فأنطق بها
 بعدها والثاني لفرير يوس

النحاس واصق على الداخس والدمامل والنخاز يرتفها خصوصا ان زاد عليه وان
 يحسن بالحناء والسمين وطليت به العسلابات والاورام المجوز عنم انحلت من وقتها
 وفيه سر عظيم من الاعمال المكتومة الملوكة وهو انه اذا عصر من النعج جزء
 وسحق من الخردل مثله ومن الشبث نصف عشر آحدهما ومن الخمر مثل الجميع
 ثلاث خمرات وطبخ السكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع الى النصف وصفي وعقد
 بالعدل واستعمل عند الحاجة فضمه على اليد يبرمه على الاكل واتي العدة من
 نيكابة البلغم والحرارات وأسلخ الشاهية من اسلا حالا يعدله غير وان أخذ على
 المعاجين المهيجية بنحو المنافع المطلوبة وان قوم ويحجن بخوار الزمان فام مقام الخمر
 مطلقا فأكتمه وهو يمدع ويضر الصدر للمريض وأصلحه الكثرة وانثرته الى
 ثمانية عشر (نخان) هو الاقطى وهو نوعان كبير في حجم الشجرة وورثها كالجوز وها
 أغصان لا تزيد أو راقها على خمسة وترها الى الحمرة ويخفف حبها الى السواد
 والاستدارة والثاني ينبط على الارض وله أكليل نهباز رك الخردل وساق مربيع
 عقد الى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بموز ولا يقسم أكثر من سنتين
 وهو بارد في الثانية يابس في الأولى يردع ويحلل وقد جرب منه القليل من السهم
 وحيا وجبر الكسر والوقى كيف استعمل ويلصق الثواصير ويهل الاجتلاط
 الخليفة وينفع من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصيني وشربته الى ثلاثة
 ومقاله بعضهم من آسبه بالزغال كونه جابر الكسر غير معلوم (نخاهان) فارسي يقع
 على حجر غير بين سواد وحر مربيع غايبا يحلث أدقرو يعرف بالصلد الحديدي
 قيل انه ذكروا نثي وهو حار يابس في الثالثة اذا حلت وطلي به الورم حله خصوصا
 من العين وقطع الدمعة والحسكة والجرب وحرقان الجفن وان شرب قطع المغص
 والرياح الغليظة والخفقان وهو يمدد ويصلحه العسل وشربته الى دانق (نختم)
 الخبازي وفي ما لا يسع انه يطلق أيضا على شجرة شاذية بالودية تملج للردع
 والتحلل (خندويل) نبت كالهذب السكن على اغصانه سمع كالباقلان وزهره الى
 الحمرة يدرك لبنين وان يدوم الى خزيان وقوته تبقى الى سنة وسمعه الى سبع سنين
 وهو حار يابس في آخر الثلاثة قد جرب من سمعه بر السبل واسق اطال البواسير والاحنة
 وادرار الدم حلا أرضه ما داو ينفع السدد ويقت الحصى ويحلل الرياح الخليفة
 شربا وياكل اللحم الزائد طلاء ويقرح ويصحح ويصلحه انشاور شربته الى ثلاثة
 قراريط (خندروس) الخنطة الرومية تشبه الخنطة الكهن خشنة وحما ليس
 بالمستطيل وهي خارية يابسة في الثانية اذا شربت حالات البلغم والدم الجاملد
 ونفعت من الهوش طلاء أيضا ويضمدها المستقي فحلل ترهله وقوى الاعصاب

وكذا

وكذا طولها (خثي) جبلي بطول نحو ذراع و رقه كالسكران و هاليه قطع كالبلوط
 و أصله كالسوسن يدرك بأب و يرفع في ظل تبقى قوته عشر سنين و يحمل برزاق في مثل
 أخاع الرمل و هو حار يابس في أول الشتاء يجبر الكسر و يحلل الرياح شرابا
 و يقوى شهوة الباه أكلوا و يجلبوا النار كالمق طلاء و يحلل الورم خصوصا من
 الأثين و يبرئ داء الثعلب شرابا و ضمادا خصوصا برماده و يدرو يذهب اليرقان
 و يفتت الحمى و يلحم الجراح و يبرئ القروح الباطنة و هو يضر الكلى و تصلحه
 المصطكي و شرابه إلى ثلاثة و يده في التبيخ الشاقل و السموم الأثيل (خثافس)
 تكون غالباً من عفونة الزبل و منها ما يطبرود كورمانه يسمى الجعلان سمون
 بالرائحة الذكبية و تهوى شجر الداب بالخاصة و هي حارة يابسة في الثانية إذا
 قطعت و أكثله برطوبتها قوت البصر و ان طبخت في زيت و قطرت في الصمغ و ان
 شذخت على السموم صكتهم خصوصا العرق و يذلتهم اقروح السابقين قترأ
 و زيتها يحلل الخناق و يضعف البواسير و رؤسها تجمع الحمام للبروج و قيل انها
 متى جبس منها سبعة تحت طاسة حراء جلبت المطر و البرد و انها اذا شدت في قصبته
 على الفؤاد سمات الولادة و ان جعلت في ماء اليلة و شرب أخرج ما في البطن و الكبد
 من الاخلط و شقي من الاستسقاء مجرب (خثير) معروف أجوده الاسود
 الغزير الشعر الذي لم يجاوز سنين و صغيره يسمى الخنوص و هو معتدل و قبل حار
 في الثانية رطب في الثالثة لحمه نوق دهنه و عظمه كالمحرق صلب و في طعمه حلوة
 و دلاءة بول الدم و يعدل الاضرحة و يطبخ السد و يذهب الهزال و متى انهم
 كان كانه غذاء لانه أقرب الحيوانات الى مزاج الانسان و من ثم حرم قبل الاسلام
 على ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم القنز على انه هو (ومن خواصه) ان أكله ينشئ
 الحرص و الخشانة و يسقط المرءة و يجرب وهو يورث الصداع الزمن و داء القبل
 و المفاصل و يحلل القوى و يشد المعدل لولا انهم رز به و بوله مجرب بان لتفتت
 الحمى و قطع الدم و ينقسه و أوجاع الجنب و مزارنه و يعلج قروح الاذن قطبورا
 و خصمه يبرئ البواسير و شقوق المقعدة و تنوعها و الحكة و الحرب و قيل ان شحم
 البقر خبير منه و كعبه اذا أحرق كان جلاء جيد نحو البرص و يدخل الجروح عن
 تجر به و شحمه يحرق مع الزفت و يدان بدهن و رد فيخفف القروح المحجوز عنها
 و دمه اذا أحكم دواء خزانتي يؤثر بغير الطين منه (خنديديةون) و يقال خنديدون
 فارسي معناه الشراب المبرئ و هو من ترا كيب حكيم الفرس لكن لا نعلم ما جبهه ولم
 يبلغ اليونان لذلك لم يوجد في كتبهم و أجوده ما عمل من الخمر و هو شراب في قوته
 إلى سبع سنين و شرابه إلى ثمانية عشر درهما و هو حار في الثانية رطب في الثالثة

و سقرها و أصحابهم قالوا بان
 غير برة البدن غير العناصر
 وقد ولدت من البخارات
 الغذائية و الهوائية و هو
 انضعف من الاقوال لا تتناول
 ما الفاعل في أول تناول
 فان قالوا العناصر و جب
 طرد الحكم أو غيرهما فما
 ذلك الغير ولا شيء لم يدم
 ولان ما ينشأ عن البخارات
 المذكورة يكون غير بيا
 لا يصلح للصحة و الثالث قول
 عظيم الفلاسفة العلم الاقوال
 و من تابعه من المحققين كالشيخ
 لان تغير العناصر في
 الاطوار معلوم و استمداد
 اكون من القوى العلوية
 قطبي الثبوت (ولان) نجسد
 زيادة الهضم ايام البرد ظاهرة
 لدخول الحرارة البعاطية
 في الاغوار ولان الزيادة
 القوية تظهر في الدماء
 والمياه و التعارو بالاعكس
 ثبت تركيب القوى البدنية
 مما ذكر (وأما) القول
 الرابع لخصوب الحرائق
 و أكثر المتأخرين وهو
 بالهنديان أشبهه و لولا اعتبار
 قوم عظماءه و اعتدادهم
 بقوله لما ح أن يذكر

فمنه يتحرك (وعندي) انه
 نشأ لهم من سوء فهم كلام
 المعلم حيث قال ان الحرارة
 التي تبرز به الخامة بالابدان
 التي لها صلاحية تتعلق
 بالنفس المجردة غير النارية
 الاستقصية لانها تفرق البدن
 عن مفارقة النفس والعنصرية
 يدوم معه والانا اسودولان
 الحرارة السماوية تبيض
 الثوب وتؤذي البدن وتضعف
 الثمار ونها يضر الاعشى
 بالنسبة والاستقصية بعكس
 ذلك وهذا بيان للوجه الثالث
 لاما ذكره هذاع
 اعترف انهم بان الحرارة
 العنصرية مقبولة للساوية
 والسماء يتلوه وجود فكيف
 يأتي ما ذكره (ولانها
 الحيوانية) وهي الكائنة
 في القلب مبدأ وظهورا
 وتغاير النفسانية ابقائها
 في نحو الفالج والالتهام
 العنصر الطبيعية قالوا انها
 لا تتعل في الغذاء وانما
 توجب الحياة وهذا غير
 ناض لانها يجوز ان يدعى
 انها هي الغذائية (وأما)
 قول الشيخ بان الحيوانية تهى
 الفضول والنحر كذا قالوا

يولد الدم الجسد ويصلح اليضم وينتفع ضد المدة والكبر في المطال وبحمر اللون
 تخميرا بالغا والادمان عليه يوجب البدن وينزل من الامراض المعصرة ويقطع حي
 الربع (وسنعتة) زنجبيل خمسة قرنفل وهبيل يوان من كل نصف قران فلفل
 أسود مسلك دارصيني من كل نصف دانق كذا نقله ابن جزلة وفي نسخ الجماشعة
 الفاضل والزعفران والقرنفل والهيل يواسوا زنجبيل منبل هو دهندي قط
 ابيض مصطري من كل نصف أحدها أنيسون تاشخواه مسك حب غار من كل ربعه
 حجر آزمني اولاز ورد محلول كوشه سحق لافعاقه قير ماعدا اللاز ورد المسك
 والزعفران فانها تتحلل في نصف رطل من كل من ماء الورد والفسر جل والفتحاح
 والرمان ويحل العود ويغلى في خمسة أرطال من الشراب الاحمر المصافي والاعفانير
 معه في خرقة حتى يعود الى نصفه فيصق ويجمع مع مياه القواكو ويؤخذ مثله
 ونصف من العسل الجيد فيعمل على نار لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب
 حتى يستوعبه فيرفع في الصينى أو الفضة وهذا هو النسخة الجيدة الصحية
 لا مائى المنهاج وغيره وقد يبدل الشراب ببندق الخلد عند نحو اليضة ويمكن
 يتنص فعلة ومن اراده للسهوم وطعها ورحا حيا حلتبعة البادزه ولكن لا يوضع على
 النار فاكتمه واحفظ به (خولنجان) نبت رومى رهندي يرتفع قدر ذراع وأوراقه
 كالوراق القرنية وزهره ذهبي وهو قسمان غلظ عقد قليل الحرارة يسمى القسبي
 وسبط دقيق سلب يشبه العقر ب في شكاه فالتدلت يسمى العتار في وهو المستعمل
 يدرك نباته وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار ريانس في الثانية بحال الرياح حتى
 الابلاوس ويقال انه لا يجتمع مع الریح في بطن وينفع الصدود يهضم ويحرك
 الشاهيتين وشير به بلبن الضان وقالوا في ابن السفر مجرب للباة والاول هو الصحيح كما
 جربناه ويحل المفاصل والنسا أو أوج الجنبين والخامسة والظهور وهو يصدع
 المبرور ويشتر الصدور يصلحه الانسوت ويحبس البول وصلحه الكسكسرا
 وشير يمه الى حنقاين وبده الدارصيني (خولان) الحوض مطلقا أو الهندي منه
 (خوخ) حمر في الاجاص (خوص) سف الخنخل (خون سباشان) دم الاخوين
 او التديين (خيار) نبت يشبه أصل البطيخ الا انه أدق وأنعم ورقا يغرس في نحو
 بصرم من بين احدها بطور بدوام شير ويدرك به مودة والاخرى تهور ويدرك
 بتوت وفي غيرها مرة واحدة باشباط وأدارر يدرك بحزيران وعموز وهو نوعان
 طبر يسمى بصير الشامى وقصير الى استدارة محرف يسمى البدي وأجود الخيار
 الطويل الرقيق الامس الغض فان أخذ قليل انعماد مانه فهو الجيد وان كبر فليترك
 الى بلوغه فان الرطوبات الفجة تنحل فيه وشربه المتوسط وهو بأمره بارد في الثانية

كانت هي الغاذية لكانت
 النبات مهيا للفسس والحركة
 لان فيه الغاذية فكلما به
 يثبت التغير ولا التفتان
 الى طعن الامام عليه لانه
 يجوز تعدد الغاذية متغايرة
 في انواع الموالي لا يتقول
 المطلوب هو تغير الغذاء الي
 المشابه فانه بل له جنس
 واحد بالحقيقة وان اختلف
 بعوارض الشخص (وانا)
 أقول في اثبات هذه القوة
 مغايرة للباقيين وان الاجسام
 المركبة من الطبائع المختلفة
 تركيبا اتصفت فيه بالوحدة
 اما ان يكون يميل كل من
 الطبائع المذكورة الى الآخر
 أو يقاسر بقسرها على
 التركيب لا جائز ان يكون
 الاقوال والانتفت الضدية
 فتعدين الثاني فان كان
 التقية رجب فساد المخدور
 لمفارقته والحال انه لم يفسد
 فبقي أن يكون القاسر اما
 الغاذية وعليه يلزم أن يكون
 الغذاء هو المؤلف للاضداد
 وقد تألفت قبله في المزاج
 هذا خلفا والحياة وانه وهو
 المطلوب لانحصار القوى
 في الثلاثة وتعين هذه

أولى الثالثة رطب فيها أوفى الثمانية يطفيء الالهب والعطش وغليان الدم وكرب
 الصغراء ويسكن الصداع الحارز و يشق صد الكبد ويدبر البول ويفتت الحصى
 واذا اعتصر ماؤه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الجمعات و يرفع
 من اليرقان منبغمة ظاهرة وسقي غرس فيه القرنة ثم ترع بعد ليلة وجعل في ماء
 العسل وشرب وجود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة
 وسددوا زال الخفقان من يومه وان عصر الخيار وطلى بمائه الشعر منع القمل
 أن يتولد فيه وان درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب
 والخصف ونعم البشيرة وجوردى الهضم يقبل نفاخ بولدا القرا قرو وجع الخبثين
 و يصلحه في الحروق و رين السكخين وفي المبر ودين العسل أو الزبيب أو النانخواء
 وغاط من قله لا يؤكل الا مقشرا فان أكله يشربه ينخرجه عن المعدة يسر يعا
 قبل تعفنه ولا يجوز أكله مع ابن خصوص اللبرود فانه يجلب الفالج بزهره أجود من
 القشاة بل كاه من كاه بعد العفونة في الخيار ومتى أكل لسه تنفع الكلى وحرقان
 البول واذا مزج بالبورق والعسل واطبخ به الورم جلله (خيار شنبه) يسمى البكثر
 الهندى شجر في حجم الخرنوب الشامى لونه ورقا ويركب فيه لكتنه لا يجلب
 الا في البلاد الحارة له زهر أصفر الى بياض مخرج زردا بياضه عند سقوطه ويخفف
 قرونا خمر اطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبه سوداء وحب كجب الخرنوب
 بين ناخيس رقيقة والمستعمل من ذلك كاه الرطوبة وأجوده المقطوف بمياه وان
 يستعمل بعد ستة ولا يخرج من قشره الا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردى
 يقول الدم يوقع في الثقل والزحير وهو معتدل و حار رطب في الاولى أو يارد فيها
 ينخرج الصفراء المحترقة مع القهر هندى والباق مع التبريد والسوداء مع الهندى
 أو البسفا صج و يطفيء ضرر الدم بماء العناب وادعم غائلته تسهل به الحبالى ويخرج
 الخلام وينقى الدماغ والصدرو و يفتح السدد ويزيل اليرقان وأهل مصر تستعمله بماء
 الجبن في الحكة والاحترقات والحب القارسى وليس بعيدو يضمده النقرس ومع
 ماء عشب الثعالب يحلل الورم ومع الزعفران يفجر الخنازير والديسلات وقشره
 بالزعفران السكر بماء الورد يسهل الولا دة مجرب ويسقط المشمة وكذا قيل في
 خيار الاكل وهو يضمر السفلى ويصلحه العناب وشربه الى ثلاثين درهما ويده
 ثلاثة أمثاله يحكم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس (خيزران) شجيرة بالصين
 لا يحول منه اليينا الا قضيان دقيقة وغليظة يتو كاعلمها وينسج منها درق وهي
 أنابيب بين كل اثنين فصصبة عقدة لكم ملائمتلا كاصعب ولا تعلم له ورقا ولا
 زهرا وهو خاير يابس في الثانية قيل انه ينفع من نزف الدم شربا والاورام طلاء وأنه اذا

وسميت عليه الرياح لم تأكلها الارضية وفي ما لا يسع انه شاهد نفس الخيزران بارضه
و يطلق على الهري من الامس (خيزر بوا) حب كالحصن واكبر منه يسير اله تشر
اسود وداخلة ايض في طعم جوز الطيب لئلا أشد حراقة وهو حار يابس في الثالثة
يخرج الرياح ويقع البددوب بسكن المغص ويدر وهو أجود من القاقلة وبذله
القرنفل (خيزري) هو المذخور ومنه محسن ساعة (خيزر ج) حب القطن

حرف المدايح

(دار صيني) معرب عن دارشين الفارسي وبالروماني افيوتاوا السريانية مرسلون
شجر هندي يكون يتخوم الصين كالمان لكن بسط وأوراقه كوراق الخوز
الأنهار أدق ولا زهرها ما ولا برز والدار صيني ثمر تلك الاغصان لا كل الشجرة
كذلك كتهيل وأجوده النجم المتخطل غير المتختم بين حرة وسواد مسفرة وحلاوة
وملوحه ومرارة وهو السكك كثير بالعين فاليان في السكك بأشبهه وجزائر الزنج
فلا سود الوراق فالصليب فالاصغر الدقيق وأرداه الايض الخفيف ومنه ما يشبه
السلخه وما في طعمه قديماتية وسداية ويقع في القرفة والقرق قلة الحلاوة منا
وتبقى قوته الى نحو خمس عشر سنة لا سيما ان تجرس بالثياب وهو حار يابس في آخر
الثانية أوفي الثالثة والايض في الاولى مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من
كبار ائترا كيب ويمنع الخفقان والوحشة والوسواس وضرر وب الخيزران وما كان
عن الباردين خصوصا اليابس ويقوى المعدة والكبد ويقع الاستسقاء والبرقان
ويدر ويحفظ ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كصيف
استعمل ودهنه تجرب الرعدة والعالج وقطره أعظم نفعاً فيما ذكر يقطع الميرقان
في أسرع وقت ويصلح النساء ورياح الارحام والمقعدة تشر باو ويقع الصمم قطورا
وكله يحلوظ طمة العين ويطلب به الاورام الباردة مع الزعفران فيدسكم او هو اصداغ
المحرورو يضرب اثنتاه ويصلحه الكثيرا أو الاسابرون وشيرته الى منقال وبذله
الايهل أو السكبابة مطلقا في التلطيف نقط وفي ضعف الباه الخواجان أو السلخه
مطلقا (دار شيعان) فارسي يسمي القندول وعود البرق لانه اذا وقع عليه البرق
أوزوس ترح صار أذكي رايحة من العود الهندي ويسمى عندنا العود القماري
والناس يجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصيح نارنجيا وهو صلب أحر لطيب الرائحة
فوق ذراعين شائك جبله زهرا مسفرزكي لا يتختم وجوده برين ولا تسقط قوته
وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشو بشيني في اذهاب الحب
الفارسي والقرح الحمية والساعة وما ينزف المادة شر باونطولا ويحبال الرياح
ويفتح السددو يقوى الاعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع التلزلت والاصداغ

البلغمي

في كزنا (واقول) ايضا ان
الحيوانية قد أسندوا اليها
ممثل الغضب والشهوة من
يقبولان الكيف وجذب
الهواء من مقولات الفيل
وهذه متعددة فيلو
كانت الطبيعية للزمن دور
المتعدبات عنها والحكيم يتكلم
وأياضا قد ثبتت في الفلسفة
ان الطبيعية يتبعها من
غيرها ما به كالنار في
الصعود وهنئها شعور
بلاشيم لان الغضب مثلا
غايان دم القلب عند
الاحساس بالناقص اعدا
الى القوى الدراك ليعت
النفس على الانتقام (وأما)
الطبيعة عند الطبيب فهو
الاعراض لتأخر وهذه ليست
كذلك (وأما) النفسية ففي
الفلسفة كمال أولى كالمسوق
وفي الطب مبدا الحسي
والحركه وهذه ليست شيا
من ذلك على المذهبين لما
عرفت (فروع الأول)
اذا كانت هذه القوة هي
الحاذية للهواه والموجبة
للكيفيات الحيوانية تعين
صدورا أكثر من واحدتها
وتدقروا بطلانه (والجواب)

الباغمي وأوجاع الصدر ومع القارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال
 وأصلحه المصطكي وشربه إلى ثلاثة قبلة مثله أسارون وثلاثة زراوند مذخرج
 ونصفه در وفتح وقيل ان غوده اذا بنجر بالكندر فان في خر يرالبة أربع عشرة من
 الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأي النائم حاجته (داري) مشهور ومي هو
 الهيو فار يقرون وفارسي حب كالتشعير أعبر يكون شجر يتجبال فارسي يؤخذ منه آخر
 الخريف وقوته تدهق بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية يفتح من السموم
 ويخرج مائي البطن من الخيوانات بقوة ويقطع السدد ويحل الرياح خصوصاً من
 المغدة ويملح امراضها كاليا كالبروز واليواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل
 ويحل الورم طلاء وهو المئاة ويصلحه الأيسون وشربه إلى نصف درهم وبده
 نصفه لوز وثلاثة أهل حيث لا تحل (دارقل) تنهيه أهمل مضر عرق الذهب
 في يسمي أذئاب الحارادين قبل انه أول شمر القليل أو هو موضعه كعطف العنب
 أو شجرة تكون بجزائر الفنج كالتوت تحمل غلظاً محبوبة كاللبيار على كل حال
 فهو قليل القامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العضم اليه وهو حار في الثانية
 أو الثالثة يابس أو هو رطب في الأولى من اخلاط المعاجين الكبار يحل الرياح
 ويخرج الشهوتين وينفع من برد المغدة والكبد ومددهما ويبرد ويسقط ويستدل
 البلغم وبطيبة الرانحة اذا وقع في الاطياب كالدارسيني ومشي غلي ودهن به يمكن
 القالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم وقد جرب انه اذا شوي في كبد ما عزو ويجني
 بالطوبية السابقة منه ورفع كان كلاجيد العشاء والظلمة عن شجر به وهو يصعد
 ويصلحه الصمغ وشربه إلى نصف مثقال وبده أحد الفلطين (داقوره) جوز مائل
 (دبق) حكمه في وجوده على شجر حكيم الشبية لكنه حب كالمص غير خالص
 الاستدارة خشن يكسر عن رطوبته تدفق بشدة إلى سفارها وأجوده الاملس الرخو
 الكثير الرطوبة الضارب قشره إلى الخضرة وأكثر ما يكون على البسوط وحكي
 بعضهم أنه ينبت أغصاناً مستقيمة في أصول الأشجار التي يكون بها وأكثر ما يوجد في
 زمن الصيف وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة
 الكائن منه على البسوط لا تعدد الأولى وأما يسه فيقار بالثالثة وما على التفاح
 في الثانية وكيف كان فهو سر يسع التصليل والجذب من أحماق البدن
 ينضج الأورام ويقتل الدبيلات ويكسب الأعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة حكمته
 ويقطع الاظفار بالزنجير والرفق وينتها بالانورة والعسل واذا شرب نقي البلغم
 والسوداء يسكن النساء والمفاصل ويقطع السدد واذا طبخ بالعسل واللبس
 والسبستان ومدق مائل مستطية ووضع على الأشجار جاءت الطيور وتعلقت

انها واحدة بالجنس خاصة
 كغيرها (الثاني) قال المعالم
 ان الكيفيات تحمى الكرم
 والشجاعة سادرة عن هذه
 لوجودها في غير الانسان
 كعفة الاسد عن باقي
 الفريسة وغضب الظهد
 عند خروجه من الصيد فيجب
 غلي مائة ان تكون ركناً
 لهذه الافعال (قال) الفانل
 ابوا فرج ولم يبينوا هذا
 الطريق ثم قرهوه ما جالس
 انها ليست احدى العال
 الاربع وهذا تناقض لانها
 ان كانت داخلة فلا بد وان
 تكون من الاربعه أو
 خارجة فلا بد من بيان
 الاستناد اليها وقال العلم الثاني
 انها مادة لهذه الكيفيات
 وهو فاسد ايضا والاكثان
 جزء الغضب مثلا وهو باطل
 والشجيرة انفت الى هذا
 وأنا قول ان هذه القوة خارجة
 عن هذه الافعال لان المادة
 بها الكيفيات والا لم يكن
 المحرور أكثر غضبا ورجاحة
 والمبرودا أكثر خوفاً وجنبا
 وقد وقع الاجماع على
 ذلك فيكون المادة
 الكيفيات (وأما)
 الصور يفة فيفس الافعال

والغاية ثمانين ما ينسخ ما من شأنه
 ذلك كالأهراض سخما
 لا يسخم به غائب الذنوب من
 المحبوب طبعاً في السكرم
 والضرب والثم في الغضب
 فتغير ان تكون القاعلية
 هنا هذه القوة وليست شعري
 يتم مع هذا (الثالث) وقع
 التضرر شح منهم بأن أجناس
 القوى ثلاثة والخاتمة في
 علم الميزان هو القول على
 كبريه من مختلفين بالحقائق
 وقد أتضح هذا الغرض في
 الطبيعية وسبق في انفسه
 ولم ينبتوا في حذفتها فان لم
 يكن تحتها شيء استنع الحلاق
 الجنس اهلها وقد اطلقوه
 هذا خائف أو كان فلا بد من
 حياته ولم يبيته (وأنا)
 أقول انه يجب النظر فيما
 تفعله وفيما يحتاج اليه من
 الشخصيات فثبت تحتها من
 الأنواع بحيث ذلك وقد
 عرفت ان الغذاء الذي هو
 معروض الطبيعة يحتاج
 الى ما ذكر من مسك وعضم
 وغو وتوليد وهذه القوة
 معروضا في الهواء ولا شك
 في احتياجنا الى استنشاقه
 من الخارج الكائن من

بموجب ويحاط بالحفا فيذهب الحقة والابرية ويجعل يدهن الورد وتطبخ به شعور
 النساء تطول هذا وتجبر الى الغاية ويطرح مع القرفصية قوى سبعه بل لا فعل له
 بدونه وللصباغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقراقر ويضرب القلب
 ويصلحه ان يقع حتى يقشر ويجعل في الماء مع الخمر وعو يؤخذ عليه الياندر
 تجو به وشربته ان نصف مقالو بدله وزنه أرز ونسخه اهل (دبس) يطلق في
 الاسل على هضم العنب وغالب الاطباء يدهه هضم الرطب والتجر ويسمى كل
 ماء صارت حلو كليب دباور باوعيدا اذا زيد طبخه لكن يقيد لازم وأجود
 ذلك ماء ضر بعد التصفح وطبخ حتى يتخض وتحن تد كدبس العنب والرطب هذا
 لاشتهارهما بذلك وبأني الباقي في الربوب فان اول دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ
 ماؤه فيغلى غليسات خفيفة ويرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شئ
 كاللذق فيترعو به اذ الى الطبخ فان اقتصر في طبخه على ذهب ثلثيه فهو الرائق سمي
 بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبخه بحيث يقصر فيه على تجرد ربع فهو المعروف
 عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيه ويحرك بشئ من حطب التين فيضم ويشد
 يابسوه وهو حار رطب في السانبة وغاط من جعله يابس يولد الدم الجيد ويسمن
 بمنساجيدا ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخبز بل الخلقان والبرقان
 والجمال واذا مزج يسير الزعفران واستعمل ازال ما يخلق البدن من السكد
 والحزن والاهم والغضب الشديد ومع السداب يبرئ من الصرع مجرب بالاقميون
 يزيل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرمط يزيل الشرى من يومه ويجل
 البلغم وبالتين والحلبة يزيل السعال المزمن وأرجاع الصدر وينقي قصبه الرئة
 وماء الشعير يفتت الحصى ويذر البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ماء التفاح
 وطاقت الريحان ويسير من الحرمل واستعمل مقام الخمر الا في الاسكار
 وأطن هذا محمول على استعماله من يومه والافتد قالوا انه أسرع الحلاوات استجابة
 الى التبيد وتوم من أعجزه الهزال والخلقان وضعف الاحشاء ولازمه بالابن الحليب
 ويسير اللوز رأى منه العجب واذا طبخ مع الخطمي وطلى به الا ورام خالها وقر
 الدماويل وهو يحرق الدم ويورث الصداغ ويصلحه من الريحان أو الخثخثان
 وديس القرحا في آخر الثانية يابس في آخر الأولى ويعرف بالعراق بالسيلان
 والسكر وهو يجعل البلغم الحام وينفع من السعال ونكابة البرد والناجح وجمع
 المقاصل غير أن ادبانه يورث الصدر والدوار وربما أفضى الى الخدام البسة
 حرقه ويصلحه الاوز وهو بالرطوبين والمشايخ أوفى متى أخذت عليه الحوامض
 زال ضرره (دب) حيوان يباع حجم البقر غزير الشسعر غليظ الجنة شديد القوة

لولا

لولا كثرة خبثه يقال انه يقارب الانسان في تعقده سريع الانقياد لما اراد منه
 لا يظهر في الشتاء ويحتال أن يدلك نفسه بالشجر فاذا تلبد بالصمغ غمرغ في التراب
 وهكذا فلا يعمل فيه الفولاذ وهو حار في الثالثة رطب في الثانية أو هو يابس كثير
 اللزوجات ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر صورته حتى يذهب ما به من ثم ظن
 الجاحظ أنه يولد بلا صورة وانما يتخلق بالعرض وهو يولد الرطوبات ويخصب
 لكنه عسر الهضم ردى ممراته بالقليل والعسل تفتح سد الكبد وتقطع البياض
 وتحد البصر وتثبت الاشفاش باركلا وكذا دمه وقتره ينفع من الصرع والجنون
 وشحمه اذا طبخ في مائة زابت بهدك يربحى حمه اقطع البواسير والساور وانبث
 الشعر الساقط وأصلح داء الثعلب والسفة وادمان الطلاء بشحمه يبرئ القرص
 والمقاسل والنسا والظهور وتغصيد العصب وكل وجع بارد وانفخه لا يعادها الكاف
 السمن شئ فيسيل ممراته والعوطم يبرئ الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة
 ويحمر عتة تجلو النار والبرص طلاء بحرب وتعليق عينه التي تمنع التوحش والعين
 وحى الربع وانسابه على العضد الايسر تمنع الحصر وشعره يحور ابطرد الهوام
 ككاهار ولس جلده ينفع من السفاضي والقالج والظدر والجلوش عليه ينشف
 البواسير ورثه يحل الشقاق والاورام غرغرة والمغص شربا (دجاج) معروف
 أهلى ومنه برى هندى وهو أقل الطيور طيرا نا وأجود أنواعه ما قارب النهوض
 وكان كثير الدرج طيب العلف وأكثره فوق الحمام ويحت الاوز ومنه ما يلحق بالاوز
 حجمه أو كثير اما يكون هذا عصرا والخيشه ولا فرق بين التولد منه تحت جناحه وبين
 التولد بالصناعة بمصر بخلاف عاقمتهم ومنه نوع أسود ظاهرا وبالطنا عظامه كاليسر
 وأردأ النجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسهن وهو حار في الثانية رطب فم الأوفى
 الأولى من أفضل الطيور غذاء وأوقهها الابدان مطاها خصوصا لاهل الدعة
 والفرار ينج لنا قهين تخصب وتصب في اللون وتر يد في جوهر الدماغ والعقل عن
 شجرة يتصلح لها زيل والاعصاب والصدر واذا هرى في الزيت وأكل منع السعال
 البياض وشحمه يقطع الترقى والبواسير ويسكن الما الخوايا والجنون وغالب
 الاضراض السوداء إذا طلى قاتر وشحمه ما سمنت بالقرطم فوق اثني عشر يوما
 يوقف الجذام قاتر طلاء أو كل سبعة في سبعة أيام مشوية تنذهب الصفار اعراض
 بلا سبب ومفرقة خصوصا الدلبث الهرم بالدمه فاصح يستأصل السوداء والقرطم
 الب لغم وطبخه مع اللوز والسكك والمسطكي بعد انقوى الذاهبة والارواح ويذكر
 ويصلح الفكر واذا هرى نفعته مرقته نواب الحلى الباردة وحجاب حوصلة الدلبث
 مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طريا أو أككل نفع من البول في

الفضاء المحيط بنا فوجبه
 ثبوت الجاذبة له ضرورية ثم
 اذا دخل فلا بد من امساك
 ليشتم تدبيره على الوجه
 المستشق لاجله فوجب
 ثبوت الماسكة (ولما) كان هذا
 تدبيره وتبنيه في الارواح غائبا
 يخرق بشدة الحرارة وكان
 بقاؤه على الحالة المذكورة
 ضررا بالستر كيب رجب
 دفعه وذلك لا يتبع الابداعة
 فكان الواجب انقطع
 بوجود هذه الثلاثة ثم نظر
 فيما عداها فتقول لاشبه
 في ان الهوا لا يكون عنه
 شئ ولا منه غذاء ما تبقى
 أن يكون من هذه مولدة
 ومصورة وغاذية فطعا فيبقى
 الكلام في نامية وهاضمة
 والذي يقتضيه النظر عندئذ
 انهما وهما الجواز أن يكون
 الهوا غنيا بلطفه عن
 الهضم ودخوله في الاقطار
 الضاربة من فعل الجاذبة
 (ويمكن) أن يقال الامر
 يحتاج الى تصفيه عن
 الشوائب بفعل يشابه الهضم
 في الغذاء ودخاله في الاقطار
 يضرب من النعم وحاصل
 الامر انالم تسبق الى كلام

في هذا والذي يقع فيه
 ما سمعت والله سبحانه
 وتعالى بخماتق الامور اعلم
 (وتالها) جنس القوي
 انفسية وتحتمة نوعان (الأول)
 نوع الادراك وله عشرة قوي
 الخمسة الظاهرة وهي
 السمع والبصر والشم والذوق
 واللمس وقد مر في التشرح
 ما فيها (والباطنة) وهي
 أيضا خمسة اولها انطاسيا
 يعنى الحس المشترك
 وموضع مقدم البطن الاول
 من الدماغ يحفظ ما تدركه
 الظاهرة بدليل احتضارنا
 نطمع العمل وحسن القود
 حال غيبتها وليس ذلك
 بالهبل لانه غير جثمانى فلا
 يدرك الجثمانيات ولا
 بالحواس الظاهرة لانها
 لا تدرك الا الحاضر عندها
 ولان الهائم تدرك ذلك
 وليس له عقل ولما شهدنا
 نزول الفطرة على نخط
 فواتد رعا وليس ذلك من
 البعز لسامر ولان نحو النائم
 والمبرهن يشاهد اختصاصا
 ويجمع اصواتا وليس ذلك
 بالاحساس الظاهر والا
 لشاهد غيرهم ذلك ولا

افراش ودم تنزعت منه قطر حار فيجلى اليابض عن تجريرة وز به يكن القوانج
 شربا وسم الفطر ويجلى الكاف مع الخردل والخل وهو يصدغ المحرور بالحامض
 خصوصا الابن بولد القوانج وادماثة يورث القرحس ووجع المقاملى وقواضيه قوله
 الحصى ويصلحها الا بازير والعنلى في المبرودين والكتخبين في غيرهم (ومن
 خواصه) ان الحصىة المتولدة فيه تقتت الحصى شربا وعظم جناح الديك الا يمن
 يورث القبول حملا ويخلبه في الخمي يظفر بالحصى وعظم الاسود منه اذا جرح بمثله
 من حطب السكرم ويحجن بوسخ كواراة الخل وحل اعادة البكرة وهو ستر خفي (ذخر)
 بالجمعة اللويا (دخن) من الجاورس (دخان) كل ما احترق ساعد اوله حكمه
 ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين (درادر) شجرة عظيم له زهرا صفرا وورق شائك
 ومكر كقرون الدفلى يملوءه رطوبة اذا بلغت خرج منها عروس كثير فلذلك تسمى
 شجرة البق والبقم الاسود وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبر الكبريت عن
 تجريرة وياصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة شربا وطلاء
 ورطوبته عوده الحارجة بالناثر تجلو طمة البصر وتفتح الصمم والطول بطبيعة تقطع
 النزف وهو يحرق الدم ويؤلد العودا ويصلحه السكر وشربته الى مثقال وبدله
 الوخشيزك (درنج) نبت مشهور بجبال الشام خصوصا ببيروت له ورق ياصق
 بالارض كورق اللوف من غرب في وسطه قضيب نوق ذراعين اجوف عليه اوراق
 صغار متباعدة وفي رأسه زهرا صفرا يدرك هذا النبات عسرى وابلول وقتية تبنى
 عشر سنة اذا ادرك والمثعمل منه أسولة وأجوده الشبية بالعقرب الاسفرا
 الخارج الايض الداخلى وهو جار يابس في الثالثة مفرح يذهب الياردين
 وامراضهما وينفع الخفقان ويقوى الحواس ويطرد الريح ينفع السكبد
 والطحال وينفع من الطاعون حتى تحله وتعليق اللغوب منه يسهل الولادة وشربه
 بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداع البلغمى ويقع في الترياقات اقوة تنفعه
 وينتفع طلاءه ويجلى الكاف بالخل والعسل وهو يصدغ ويصلحه الرازيانج
 وشربته الى مثقال وبدله وزنه زربادأ وثاناه من القرنة نسل (دردي) هو ما
 رسب من العصارات لا مترشح منها كحللن اذا المترشح ساقى الشئ والدردي
 كدره وتبغ في طبعه الاصل وأكثرها منفة دردي الخمر ويعرف بالظريطير
 اذا جفف وهو تجرب في حبل الاررام كيف كانت وازالة الحمرة والقروح
 والقلاع وكل الصم الزائد والادمال وحبس الدم مطلقا ويجلى الاسنان جلاء
 عظيم ما ومع ورق الاس برقة المقعدة ويجلى الكاف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للانضة
 مشهور ويقطع خمرة النخاس اذا ذبر بالثلى والشب عن شجرة به واذا يبض بالبنار ود

سارغياتي كل ما ذكر ودردي الخليل دونه الا في منع الاياكل فانه أقطع ودردي
الزيت يصلح الجراح ويحلوا السيل واذا طبخ بوزنه ما يجيب مرآت رسي به المراهم
اشد نفعه في كل ما يراهم اوباق الاتقال مع اصولها (درراج) هو السممان وهو
طائر فوق الفصق رمشه اذا آمن أكثر من طيرانه وهو حار يابس في الثالثة كله
ينفع المبرودين ويضر الحسورين ودمه ومرارتة يوز به تقلع الأتار مطاها وياض
العين وكما يدعى ريقوى الجواس وهو في الحقيقة ضرب من التدرج (دروفيون) هو
الزوفينية وهو أغصان شجر ذراعها زهر أحمر وأوراقها كوراق التي يتون لسكها
أطير يدرك بتشرين وأجودها البراقاض حارة يابسة في الثالثة اذا انطيت بها
الإبرام انخلت والقروح جفت ومبجوتها يقطع الدم ويظم ولما ماتت قمية مشهورة
في المعادن مجربة تلحق بالخش بالرفع وترزن الخفيف عن تجرية وبعضهم يقول انها
الهالية وليس يصحج واذا غلبت بالزيت حتى تذهب صورتها أمه قطت البوابير
طلاء وقطعت الاسنان من غير آفة وفحمت الصمغ العتيق وأدرت الحيض احتمالا
موجب وتذهب أوجاع المقامل واظهر ودرهمان منها هم قائل لا يتخلص منه الا
التي بالام والخل (درويطس) معناه ولد البلوط لانه يذوب عليه ولا فرق بينه
وبير البساقج الا انه أسود ووراق صلب مر حار في الأولى يابس في الثانية يشفي من
الفاالج والتقيح والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير ويل ويجوز استعمال ربع درهم
منه من داخل والصواب تركه (درياس) بلغة العرب ويسمى الدر وس والدرست
وهو أصل الامير بارين وهو قطع خشبية تقطع كالفلكات داخلها الى البياض
وتخرجها الى الحسرة والصغار اذا خش بالاصبع خرج كالدقيق سريع الفساد
لا يقيم أكثر من سنة ويكثر بنواحي الانداس ولا يعظم في الشام وقيل انه نبت مستقل
دون ذراع وأوراقه على الأغصان من ثلاثة الى سبعة ولا توجد من درجة وان له
زهرا أسفر يختلف جوامعها فطيرها وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يخل بالبلغم
السوداء ويقع السدد ويزيل اليرقان والياج الغليظة وقد شاع عند المغاربة وأهل
مصر أنه يسمى الايدان وصفة استعماله لذلك أن ي سحق ويغلى بالسمن حتى ينضج
ويطرح عليه وزنه من دقيق الخنطة ويحرك ثم يغمر بالعل حتى يثقل ويستعمل
منه فترق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث الصداع والثقبقة
ويضر الصدرو ويصلحه الكزبرة والبيكنيرا (دراسج) العيصيد والليلاب
(دستبويه) نوع من البطيخ الاصفر مغار مستطيلة تعرف بالشمام لها حكم
البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضا على الاستيوب (دشيه) البرغل (دقلى) البشر يون
باليونانية ورويون بالسر يانته وجوزهرج بالفارسية والحين بالمغربى نبت نهري

بالعقل والاصح ادراك
الجسمانيات بغير الخلق
وهو ياطل (وثانها) أرقاسيا
يعنى الخيال ووضعها مؤخر
البطن المذ كورثاها حفظ
ماتت له الا ولي دون حكم
على الحواس ولا مشاهدة
للعين بخلافها (وثانها)
منطائيا وهي المتصورة
موضعها البطن الاوسط
أومقلعها خاصة على الخلاق
وهذه توشأنها التحليل
والتركيب للصور والمعاني
كتحليل جبل من ياقوت ورأس
بلا بدن واستعارة آتامها
في المعاني وليس ذلك بالعقل
لانه لا يدرك الجزئيات
وهذه ان استخدمت النفس
ذنبكرة والاختيالية
(ورابعها) الساقطة يعنى
الواهمة وهي قوة موضعيها
مؤخر الاوسط أو مقدم
الاخير شأنها ادراك شجر
الصداقة والعداوة ونفور
شحو الشاة من الذئب وهي
كالس المشترك لما بعدها
(ومخامها) الاسطرانية
يعنى الحفاظة موضعيها
البطن المؤخر شأنها حفظ
ما درك بالحواس والنفس

وبرى يطول فوق ذراعين هر يض الورق ودفنه بما يخلب من الى الحرافة له ورد
خاص الى الحمرة يجتمع عليه شئ كالكعبر ومنه أسود وأمفر يخاف قرونا
تطول الى نحو شهر محشوة كالصوف وورق شعر به حمر وهو يقم مدة السنين الا
أن زهره خرفي وكما بعد عن الماء كان أعظم وهو حار يابس في آخر الثامنة
ينفع من الجرب والحكة والكاف والبرص رسائر الأثامرا اذا دلكت به وأقوى
ما استعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصفى و يطبخ الماء بمسفة زيتا الى ان
يتحمض ويرفع وان أضيف اليه شمع وزرنيخ أحر كان غاية ويسقط البواسير وينقى
الارحام ويسكن المفاصل والنساو والبقرس وأما حصه ما اذا هرى في اللبن فغاية
في اذهاب جرب رسائر الحيوانات والبرص بعد التفتحة طلاء وقاطره وقاطر زهرة
من أشد الغمرات لتحسين الوجوه واصلاح الشعو رجرب واذا طبخ مع البكنبرة
أزال الورم والحجرة بعد اليأس طلاء وان حل فيه الافيون والاشيق أبرأ الصداع
وحيار يهرى قروح الرأس مطلقا وقيل ان شرب تصف أو قية من مطبوخه يخاض
من السموم وقوم لا يرون شره لانه يقتل رسائر الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه
ما يقارب الموت من المكرب والخناق (ومن خواصه) ان قاطره مع الشعر يقطف
شعلة العرق فيغوص في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في الشمس جرى غاية
وقد شاع عن تجربته أنه يقتل الهوام اذا طبخ ورش وفي الخواص المنقولة في الزهقان
انه اذا أخذ مع وزنه من الحنظل والآس الطيبين وسحق البكل مع تسعة أمثاله خلا
فدحل فيه مثل عشر الدفلى من كل من طبخ القلى والنوشادر والانزروت وقطر الجميع
على مجده من الثلاثة ثم قطر هذا الجهد بالماء على مجده آخر هكذا سبعام الاستصاء
في التسقطير ثم سويت الارض وجرت وعمدت وسقى المعقود بالقلمر صفا حتى
يشمع كان مفتح المسناة وذخيرتها في التنقية والاقامة وكذلك يهرى كل علة
ظاهرة طلاء كداء القنفذ (دلب) يسمى الجناروا اصنار والضر او هو جلي ونهرى
به ظم عند الماء جدا حتى رأيت شجرة منه تظل نحو عشر بن فارسا وورقه كورق
التيين لكنه أدق وأحد وجهه من مغرب وله زهر مستحار بن يياض وصفرة يخاف
كوز السرور ولكنه صغير ورائحته كرائحة القطن ان الأية دونه وهو يارد يابس
في اثنا ثمانية الاورقة فربط يحل الاورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث كان
ويهرب منه الخفاش رناو به الخنافس ويحذب السلى ويطرد الهوام بخورا يسكن
يجيب الاحترار من دخانه فانه يهدد السمع والابصر والعيوت ورماده يقطع البسعة
والجرب والابريه ويطلى به زرقه الشعر فتودع ويطرقه ويجهل فيضيق و يقطع
الطمر بات ويطبخ بالخلو ويقطل به فيقطع العرق ويشد البدن و يقوى الاعضاء

الناطقة عبارة عن مجموع
هذه أو هم آلاتها وهذه
القوى ثابتة مقرررة بدليل
في اداء الادراك بأحدها عند
فساده ونقصه من الدماغ
وعلمنا بدر كاتم او قيام الدليل
على عدم استقلال العقل
بذلك وأنكرها قوم تحكيكا
ولا خلل على الشرع على
اثباته بل هو واردها فضلا
عن السكون عنها لانه يبرج
بفحة الرؤيا وحث على
التعبير (وقال) انه جزء من
الوحي وذلك جائز بدونها
ولانه مندى ضرورى اذ
ليس لئراد على منكر
السؤال والبرزخ والعذاب
على الميت وادراك الروح
بعد المقارفة باحسن منه لان
النائم يقاسى الاغوال دون
ان يشعر الخناس عنده فلا
أقبل ان يسأل الميت ويعاقب
دون أن يشعر خافره كذلك
ولانه عليه الصلاة والسلام
كثيرا ما خرج بتزول الملك
والوحي ولم يشاهده من عنده
فلا يكون ذلك مستندا الى
الحسن ويجب أن يدركه من
خضر صحبا ولو يدركه فيبقى
امان بكون ما قاله عن صدق

كلها وان سحق و وضع مع الحذا وخصب به الرأس في الحمام منع الرمد والنزلات
 مجرب وشربه اذا سحق وشرب قطع الاسهال المزمن وان طبخ به المقعدة منع برورها
 وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه القى وشرب اللبن (دلبون) ليس هو السوسن
 بل نبات مستعمل أوراقه كأوراق البصل ورؤسهم مثله لكنه اذا سحق لم يخرج
 طبقات كالبصل بل قطعه واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة
 ويدرك بموز وكثيرا ما يكون بزورات القرات ودجلة يخفف وياع به غدا وغيرها
 ويسمى الساقوع وهو حار يابس في الثالثة اذا عملت به الاورام حيث كانت
 حلالها وكذا الدم الحامد ويخفف القروح الخبيثة ويذهب القسيلة والبصلة العليا
 تخرج البامو والفي تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير مطلقا ومع العسل شمادا
 يذهب العرس وتشير الخلد وهو يمدح ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن
 يطبخ بالحليب وشربه الى ثلاثة (دلقين) الاسود من العسل ويطاق على نوع
 كالخيزر من دواب البحر (دلم) الورشان ويطاق على القراد (دلم) هو
 كرا القنفذ (دلق) الثمر (دم) هو أسل الاخلط وأولها استخانة عن الغذاء
 وأجوده الاحمر الحلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما يمازجه من الخلط
 وحسب السن والفصل والبلد والعادة في الغذاء وقد تمت الدموم مع حيواناتها
 ويأتي ما بقي ولكن جرت عادتهم بذلك كرشى منها فالدم حار رطب اذا كان صحيا
 يصلح العين ويقلع البياض ويحل الورم طسلا ومهلقوه يقطع الاسهال والسعوم
 وقرحة المعادوم الطيور أجود الدماء ودم الانسان والخنزير أنفعها وليس بعدها
 سوى الدواء الموسوم بيد الله جلالة وهو أن يقرح خديس بلغ أربع سنين فيلجح آخر
 الجوزاء ويتاق أوسط دمه في قدر نظيف فاذا جرد قطع وغطى بما يمنع عنه الغبار
 لا الشمس ويخفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرفس قمت الحصى
 في وقته وهو من الادوية المصونة في البيمارسة ثانات ودم الحليض يكن القرحس
 طلاء فان شرب كان سميا يقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صالحة تعادل
 القرحس ونحوه اذا أخذ وخرج بسحق القوة وترك حتى يحمض فبراق عنه ما يئمه
 ثم يغلى فيه الحريرا والصوف صبغهما أقوى من القرحس (دم أخوين) ويقال
 اثنين والثعبان والثبان قيل انه سمع نخلة بالهند أو شجرة كحى العالم وهو كبيره
 أو هو عصارة نبات صبر سقظرا والصحيح أنا لا نعرف أصله وإنما يحلب هكذا من
 نواحي الهند وأجوده الخالص الحرة الاسفنجي الجسم الخفيف تبقى قوته طويلا
 وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الدم والاسهال ويدمل ويجمع مستعملان الفضول
 وحرارة البكيدر السحج والذبل والزحير بمسحار البيض ويضرب الكلى ويصلحه

أوسوه تحول أو كليب
 لاجزأتان يكون شيامن
 الاخيرين والانتقت فائدة
 البعث وهو محال فتعين الاول
 ووجب ثبوت مدركه
 الظاهر وهو المطلوب
 (والنوع الثاني) أقوى
 المحركه وهي اما باعثة على
 ما فيه صلاح النفس كالعلم
 والسخاء وتسمى الشهوانية
 المطلقة أو على ما فيه صلاح
 الجسم كالاكل والسكاح
 وهي الشهوانية الحيوانية
 أو على ما فيه الفساد عاجلا
 كالاسراف المرغوب للفقير
 وأجلا كترك التكليف
 كذلك اذا بالراحة أو مطلقا
 كالانتقام وتسمى الغضبانية
 أو فاعلة وهي فرعية فان
 الفعل لما تقيض أو يسط
 كهيجان الحرارة الوجيب
 لسعة العروق الباعثة على
 ارتخاء العضل وينط الوتر
 او العكس فتبارك الحكيم
 المتفضل باناسة هذه على
 الصور (فروع الاول) ما
 من تفصيل هذا القوى يوم
 اختصها بالحيوان بل
 الازنان والحمال انها

توجد في الموايد الثلاث
 بل الاربعه على ما احتزناه
 (الثاني) هذه القوي وان
 ثبت في الاشخاص فليست
 في جميع افراد الموايد على
 حدسوى بل هي متفاوتة
 يحتاج تمييزها الى صحيح
 النظر كقوتها في الحيوانية
 والقاعدة فيه كلقاعدة
 في تمييز الضروب المتجهة في
 الاشكال وهما ان ذلك على
 طريق التحريك وهوان
 المعادن من المعالم انه
 لا حاجة بها الى انواع
 النسبية والحيوانية
 فطعا وكذا انواع الملوك
 الرابع واما الثبات فانقاء
 النفسية فيه قطعي فمعين
 عموم الطبيعية مطلقا
 وخصوص النفسية بالحيوان
 مطلقا وكذا الحيوانية في
 الاصع (الثالث) في بيان
 تفصيل الطبيعية لاشك
 ان الخذاب الزئبقى الى
 الكبريت ليس من قسمها
 والا لثلقا معدنين حيث
 اجتمعا وهو باطل فيق ان
 يكون بقاسر وهو الجاذبة
 وحيث اجتمعا فاما ان
 يستدر المعدن يجر

الكثير او ثمر منه الى نصف درهم وبده الشاذنه (دند) هو المعروف الآن بصبر
 والشام بحبة الملوك وياس كذلك كاسميان ويسمى الخروع الصيني منه ما يجلب
 من سمندور وتناصر وغيرهما من مدن الصين وهو ابيض يضرب لظاهره الى
 الصفرة دقيق القشر ويوع يجلب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب
 من الاول الا ان فيه نطا سودا وصف يجلب من الشجر واطراف عمان اسود
 صغير لا يجوز استعماله لردائه وهذا الحب يكون في شجرة نخود زراع ورفها كورق
 الباذنجان لكن اذق بيرا وزهره كالوانه وينشأ في غلاف دقاق الى خضرة يدرك
 بمسرى فاذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلدته ولا تفي غيرها وهو حار يابس في اول
 الرابعة ينفع من الاستسقا والبرقان ووجاع المغاصل وانظهر والساقين والوركين
 والنقرض والحام والحصى ويفتح السدد ويمنع الشيب ويستود الشعر والهندي
 تستعمله في المعاجين الكبار ولاهل الصين فيه من بدرغبة وهو من اودية الاقاليم
 الباردة والشام ولايجوز اضعاف الارواح كصبر والحجاز ولا الكبريتي التحليل
 كالحبشة وهو مركب مغث شديد المغص يحل القوي وبقى عور بماقتل بالاسهال
 لمن لم يعرف قانونه وبين انصفي حبه اذا انقسمت لسان دقيق اشد ضررا من اليبس
 فينبغي رفعه وبعكحه التبريد والبساق والزعفران والاشقبيل والورد المتزوع
 رالانيسون والكثيرا والهندي بجموعه مضر دقانه معها باسنة تصفى الاخلط
 ويقي من الكيموسات الرديشة وينبغي شرب الماء الباردة عليه واللبن الحليب
 ونحو ريب الربيان والحصرم وشربه الى دائتين وفيه شديدة اذابات به الاسيغ
 ووضعت على خفن العين ورم ويصلحه الشرج او الزايت وبده حب النيل
 (دهنج) شجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عند انطباخه في المعادن كالزبرجد
 في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزبرجد خلائق
 قصرهما على المعدنين كالصوري واجود الدهنج الاخضر الذي يصفر اذا مسقا
 الجمر وعكسه فالاحمر فالاصفر وغيرهما ردى عواكثر تولده بالسوس وتبرص
 وهو بارد يابس في الرابعة قد جربناه مرارا لازالة البياض وحنة البصر واذا حلك
 في الشراب وسعط به ازال الصرع المعجوز عنه ويقطع البرص والهق لسلاعا واذا
 شرب به مسحوم ابراه من وقته مع انه سم قاتل في الصحيح لا دوائه وشربه الى نصف
 درهم وليس له بدل يدهله (دهن) الادهان من الترا كيب القديمة قيل انه استخرج
 ابقر اط ورأيت مايدل على انها من قسله لانه ذكر في جوامع الترا كيب ان قينا
 غورس اخذ القشق فاعتصر دهنه وكان يدهعط به مع مرارة السكر كي تارة ودهن
 به اخرى قال وكان يدهن عند الرياضة وبالجملة هي كثيرة النافع لان منها الخليل

والذهب

اجتماعها أو بعد مدة
 مخصوصة على وجه
 مخصوص لا جاز أن يكون
 الاوّل والاخذ الصادر
 منهما ووجد حيث اجتمع
 والكل بالثلثين الثاني
 وبه ثبت ملسكة وهاضمة
 ومولدة ومغيرة ثانية وثالثة
 وغاذية ووجود نحو الزنجفر
 على وجه الذهب والفضة
 على الحديد والذهب على
 نحو الازرود يوجب دافعة
 فاعرفه (الرابع) في اثباتها
 للنبات لاشكال النبات
 زائد على المعادن بالنبوتان
 فيه ما يحفظ قواه الاعوام
 العديدة الى أن يزرع أو
 يفرس فيولد نوعه وهذا
 يوجب وجود المصروفة
 لا على الوجه السابق في
 المعدن بل على وجه يقرب
 من الحيوان لان تلك لا تولد
 نوعاً وأما صعود المياه في
 العروق وخروج الاوراق
 والزهور والثمار وقتها
 مخصوصاً وحقاقها وسقوطها
 كذلك فقطعي في اثبات جاذبية
 ودافعة ملسكة وتحوّل
 الماء عوداً وشراو وفاق
 غيرها من اجزائه يوجب
 هاضمة وغاذية وزيادة

والذهب الاثار والحجم الى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال
 مكنه الا هي وحدها ستون سنة وضابط قانونها انها ان كانت من ورق فالطريقة
 الاولى في القربانين اليوناني عانها المعم أو اللوز المقشورين مع التقريباً بما
 والبسط في كل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك المغلوف بالطن والماء الحار وقد
 يطبخ هذه الارراق حتى تنضج وتصفى ويطبخ ماؤها بالادهان والاصح طبخه بستة
 أمثالها ما حتى يبقى الربع فيضاف له مثله دهناً وأما جعل الورق في القزاز ونحوه
 بالدهن في الشمس فلا بأس له واذا كانت اجساماً مائية كاقرع عصرت وطبخت
 بالادهان حتى يذهب الماء مماثلة أو صلبة كالفضة طبخت كالمرا أو لباً كالخيزر
 اخرجت من بادئ الرأي بالمعجن والماء ونحو صفار البيض يجعل في طاجن مائل بعد
 الحاق على نار لطيفة وكالشهيز والخط يصنع في اناء ذي قمين أحدهما يتدخل
 في طاجن ويغلي بصفحة شجر وقوة عليه النار والآخر يتزل الى قابله يسيل فيها
 وأما نحو الأجر يحمى ويطفا في الادهان حتى يتكلس ويقطر باجمه وقد أحدث
 الناس طرائق غير هذه وأفضل الادهان (دهن الأجر) من استخراج الاستاذ يفتح
 من الفالج والقوة والنسا والمفاصل والنقرس والرعدة والاورام ككبابها ويفتح
 السدد وينت الحصى ويدر ويخرج الشجوة والخبز ويصلح أوجاع الظهور والجنب
 والدماغ وأصلح ما يستعمل للبر ودين وزمن الشتاء والبلاد الباردة (وصنعته)
 ماسر والادهان اما بسيطة كهذه أو مركبة كالخلوق وقد اختلف في طبخ الادهان
 فقال الشيخ وجالينوس ان احارها وطبخها الا اجربايس وقالت أطباء القبط معتدلة
 والاستاذ حكم بحرارة الأجر فقط قال يوحنا وأما دهن البنفسج في بارد قطعاً وكل
 هذه الاقوال عندي غير معتبرة والصحيح مراعاة الاسل والمضاف وسالوك قانون
 المقايمة مثال ذلك البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل بالوزن الحلو كان معتدلاً
 في اليبس لانه يابس في الثانية حار فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف
 هذا هو القانون الصحيح (دهن التاردن) عظيم النفع لكل مرض بارد كالنسا
 والقولنج ونحوه السكبدة والمعدة والثانية والاصم وأوجاع الارحام وجبس الطمت
 شر باودهننا ونظورا واحتمانا ولولي القبل (وصنعته) نصب ذرية عود بلسان
 سعدي غار قط سنبل مرزنجوش رأس اهل آس فردمانا ادج اذخر اجزاء سواء
 يطبخ بعد الدق بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار ويتزل
 ويصفى ويطبخ ثانياً بوردوما وسليخة وعصارة آس ومن ساق من كل اوقية
 اسكل رطل ثم تصفى ويطبخ ثالثاً كما سبق يدهن بلسان أو تيتان وجوز زبوا عشرون
 درهما سنبل ثورنل ميعه سائلة من كل اوقية ثم يصفى ويخلط اما بزيت انفاق

اقطاره توجب نامية فتعينت
 قطبة وقال بعضهم ان ميل
 النخلة الى مثلها وطلب
 اللقاح ليحسن ثمرها بل
 صحتها وصحة الرمان بجاورة
 الآس والياسمين الخبز ران
 يوجب شهوانية ونحوها
 مما ينصت به الحيوانات
 لكن الاكثر على ان هذا
 من قبيل الخواص وفي
 النفس منه شيء وبالجملة
 ان قلنا بتعديل الخواص
 فلا غنية بنا عن هذا النمط
 هذا ما يمكن تحريرونها
 ومن اراد السط فلطلبه
 من التسذكرة أو الشرح
 أو غايه المرام
 في فصل في سابعها وهو
 الافعال كج الفعل غاية القوة
 ومن عرف الامور الطبيعية
 بانها المقومة للوجود
 والمناهية معا وهو الاصح
 جعل الافعال طبيعية لان
 الفاعل في والغاذي بهذا
 المعنى من نفس الشيء ولا
 يخرج لاحدهما فتعين
 التناقض في قولنا في الافعال
 مثبت الاركح للمعارف
 قال انقاسل أبو الفرج
 فعليه تنسكون للوازم
 كالتذكرة والابوتة والجملة

أوشيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (دهن الآس) ينفع من الحكمة وداء
 الثعلب والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشرج أو اللوز أو الازيت ويستود
 الشعر ويغويه ويمنع انتشاره (دهن البياويج) ينفع من الصداع والتقيحة
 والتشنج ويسبب الاعصاب عن برد وجع الرحم (وصنعه) بابويج حلبة نسواء
 شيرج أوزيت ثلاثة أمثال الكل يطبخ كاسر (دهن الافنتين) قريب منه
 (دهن الشبث) أففع منه ما في السانف وأسرع في تحليل الرياح (دهن الحسل) من
 المجربات في الأدرار وتفتت الحصى وتحليل النخج والريح وما في الخاصة
 والورث (وصنعه) كافي القوانين لكل أوقية درهم زنجبيل (دهن السداب)
 قلح برته في كل أذعه له فكان غاية ينفع من وجع الظهر والورث والمثانة والكلبي
 والساقين ويدر ويحلل الرياح وأوجاع الأذن وينفع من الصرع والصداع دهنا
 وشربا وقطورا وحقنا (وصنعه) لكل رطل ماء أوقية سذاب طري وثلاث
 أواق زيت أوشيرج وأناضيف الى ذلك حب خردل ورشاد وعاقر قرحا من كل
 درهم (دهن العلقم) هو دهن الحنظل وقيد ترجم بدهن قناء الحمار وهو كدهن
 السنبلي في أفعاله وأغيب (وصنعه) عصارة ثناء الحمار عشرة ارطال زيت خمسة
 عشر معة أوقية ان فطر يون شحم حنظل زراوند مدرج زوفابايس فونج
 بأنواعه سكبياج ورق الدنلي أسل السوسن من كل أوقية نصف عاقر قرحا نصف
 أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه وعلم ان بعض الأطباء يقول ان هذا الدهن
 فيه غنا عن سائر الادهان ويحقن به التميمج الشاهية ويرد الظهور والمفاصل (دهن
 الحيات) هو من مشاهير الادهان وأنه يعالج اللجذام وجلاء الأثار كالتواني وداء
 الثعلب والسعفة واسترخاء المعاو ودهن به البواسير أيا ما فتسقط ينفعها بحرب
 وينفع من البرص والبق (وصنعه) ان تقطع روقها واذا ناه ان كان اللجذام
 أو الاخرخاء بكافي الترياق وان كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كاهي وتجعل
 في فخار سدرد وتطبخ حتى تهري وما بقي من الماء بعد التصفية يطبخ بمثلها زيتا حتى
 يذهب ويرفع (دهن السكاكنج) ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والاسالج
 ويحلل الاعياء ويشرب فيلسر ويقوى السكبد والمعدة والكلبي شربا ويرذل الأثار
 ويصلح الشعر (وصنعه) أنواع الاهليلجات تفلل دار فلفل زنجبيل من كل ستة
 جاوشيرا شق سكبياج من كل خمسة تربدأر بعد حسل كزب سداب رطين من كل
 قبضة يطبخ كاسر ثم يعاد يطبخ بمثلها عشير خرو وع حتى يبقى الدهن (دهن الزعفران)
 وهو دهن الخلق ينفع سائر المسلايات وأوجاع الارحام والمعدة والتشنج وفساد
 الالوان (وصنعه) زعفران قردمانا من كل ستة نصيب زير في خمسة مر واحد ثم ينفع

والمرض من الطبيعيات
 لانها من مقومات الوجود
 انتهى وقد عدها قوم منها
 وجعلها احدى عشر وزاد
 آخرون الصحة والارون
 والجواب عن هذا ان المراد
 بالطبيعي ما لا يمكن خدو
 البدن عنه مجر واولا جميعا
 وهذا بخلاف البدن عن بعضها
 ضرورة والا لكان كل بدن
 ذكرا وحييا او عكسهما
 وهو محال والافعال اما
 كانت بقوة واحدة وهي
 بحسب فعلها كالقوى وتسمى
 المفردة او بالكثر كعكس
 هذه مثل الازرداد وكل
 اما نام ان جرى على الصحة او
 ناقص ان خالفها

(الباب الثاني في الاسباب)
 السبب لغة ما يستعمل به
 واسطلاحا ما يتصل به الى
 المطلوب وهذا ما يكون اولا
 قد عرض عنه للبدن جاذبة
 اخرى لعلاقة بينهما من
 صفة وغيرها فعليه اصول
 الاسباب كالخالات
 وستعرف انها ثلاث امكن
 تنقسم الاسباب في نفسها
 بحسب عوارض اخرى
 اقسام مختلفة فلترتيب الباب

بعد المقي في الخلل سبعا والبر وحده ثم يطبخ (دهن القسط) ينفع من الامراض
 الباردة كالاسترخاء والقوة والقالج ويحلل الرياح وينفع السدد ومع الاذن
 (وصفته) نسط مرثلا ثون در حماز ربا دسلخه وورق المرماخور من كل خمسة عشر
 درهما اجنيل قرنفل من كل مثقال جنديدة تجوز بوا من كل نصف مثقال يطبخ
 كما مر اسكن بالخل مع الزيت (دهن الورد) اللف الادهان البسيطة واكثرها نفعها
 وكان الاستاذ يكثر استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج
 والاورام الحارقة ويشرب مع الترياق فيحصى عن القلب ويقاوم السموم ويقوى
 اى ذوا غلط معه والمعمول بالزيت يعقل ويطلى به مع الخبز ون ودهن الاس
 فيحس العرق وبحمض الارج على اسفل القدمين يفتح الصداع وينقي الجروح
 والاسنان العفنة ويحل غلط الجفن اذا طلى به واذا شرب بماء الخبار قطع الابخرة
 بعد التقيمة (دهن البفسج) افعاله كدهن الورد الا انه انقطع منه في السعال
 وقرحة الرئة وتسكين حصى الغيب والمطبعة اذا طلى بغير شمع على الصدر والرجلين
 وسعط به فيذهب اليبس وشرب درهمين كل اربع قبل طلوع الشمس يذهب
 الربو وينقي النفس بالخاصة (دهن الخيري) هو دهن المتورجيد الفحل في غالب
 امراض الرأس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحلل الرياح الغليظة ويخفف
 باختلاف ألوانه (دهن الزبنق) هو احر الادهان عننجالينوس والشجرى انه حار
 في الاولى والاوجه كلامه ان عمل بغير زيت انفاسق والانسكلام الشبخ وهو مفتح
 جلاء يقطع الباغم ويحلل كل ورم ويصلح المثانة ويقروح القصب اذا قطر فيه
 (وفي الخواص) من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع
 عليه نظر اخذ اورثه قبولاً ورفعه وذكرا انه يجرب واذا طبخ فيه العنصل ويطلى به
 اسفل القدمين من العشاء ولا يمشى عليها الصباح اسبوعا يجمع الياء بعد اليأس
 منه (دهن الغار) ينفع من الامراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان
 من اى موضع كانت وان وقع في ادوية القورنج واثار الياح تنفع نفعاً شديداً وينفع
 المفاصل وعرق النسا واذا اشعل واخذ دخانه واكتحل به قطع الدمعة وتخلط البصر
 وشدة الجفن المسترخى (دهن اللوز) ينفع من امراض الصدر والعصب والحكة
 وما حدث عن السوداء ويعط به فيرطب الدماغ والمري ينفع من الربو وعسر النفس
 وممرض الارحام حفا وشربها ويجلو الآثار وينظر في الاذن مع شئ من الزباد فينفع
 السوي والطنين والصمم المزمن وان تمادم فاضرجه بقليل البار زد والقسط فانه
 يجرب (دهن نوى المشمش) كاللوز وكذلك الخوخ الا انه اقوى في فتح السدد
 وازالة النسا والبواسير قال جالينوس انه هو ودهن نوى المشمش والصبر وماء

السكران ترياقي البواسير (دهن البان) قوى القعل في اصلاح المزلات وكل بارد
 كالفالج وبقوى المعدة والكبد وان تنق بالعنبر طيب الحسد وهج الاعساظ
 ويحلل الاورام وينفع من النسيان سعوطا والشقيقة ذهنا وقيل انه يضرب الكلى
 ويصلحه الانيسون (دهن الزقوم) هو دهن يخرج من شجر كالا هليلج ينبت ببيت
 المقدس شديد الحرارة وعندى أنه احمر من الزئبق وهو يقيم المعده اذا تمودى عليه
 وينفع من عرق النساء والنقرس والمفاصل والفالج والرعت والحدرد والكزاز ويحلل
 الاورام والصداع والشقيقة والادرار ومتى طبخ قشر الاترج الخ الحبرى والزئبق
 ويحل منه دهن كان مثل هذا ومن اراد تبيض الادهان وتحسينها تدخل في الطيب
 المأخذ ذلك رطل منها مثله ماء وأوقية قلب جوز واصف أو وقية ملح مسحوقين
 ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصفى الدهن ويجعل مع ماء ايضا ويغلى ويصفى
 مرارا حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليله ويرفع (دهن البان) من أعظم الادهان
 وأنفعه يقع في الترياق وينفع من كل وجع وسم وبلين كل سلابه لكن يغش بدهن
 المارجلوب من السودان والحبة الخضراء والمصطكى والسوسن ويعرف بجموده
 وانخلاله في الماء وسرعة قلعه بالغسل واذا أحرق في سوف على خرقه جديدة وعجز
 عند طفيه باليدوة تطويت فيه شجيرة وطبع في الخرقه كثيرا ان كان خالصا وقابل
 الغش ويحمد اللين (وصنعته) أن يؤخذ من الشجيرة بالشرط عند طلوع الدراري
 (دهن من الصنمخ) ينعظ شديدا ويقوى الباه ويعظم الآلة جندا (وصنعته)
 دهن زئبق رطل عمل ذوات الاجنحة ألف ومائتين واحدة ويترك الرطل في الدهن
 أسبوعين في الشمس الحارة (دهن اللبواب السبعة) من قراباذين ابن عيسى يربط
 وينفع من كل مرض يابس ويزيل العلل السوداوية خصوصا الصداع والجلذام
 والمالنجوليا دهنا وشرباوسعوطا والذى أراه أنه يمكن أن يعالج به في سائر الاخلاط
 بان يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن قرع والبرودة مثل دهن النقط فيؤثر في نحو
 الفالج والاقوة قطعاً (وصنعته) بنديق فستق لوز جوز صنوبر سم لب قرع اب
 بطبخ أجزاء سواء ويخرج ويرفع (دهن الاقوة) ويرجم بالبارك وبالشفاء
 يقع منها والفالج والكزاز وعرق النساء والوالى ويحلل الرياح والنقرس ويبيح
 الشهوتين ياغاوان قطر في الاذن فقها من يومه وقرز جته تصلح لكل مرض يتعلق
 بالحل ولا يبعد أن يكون منبت الارواح عاندا فقد شاهدنا فيه أفعال دهن الخطط
 ورائحته وطعمه (وصنعته) حلبة شونيز بالسوا يدقان ويستقيان الزيت تحميصا
 على نار لينة حتى يشر بانثلاثة أمثالهما ويستقطن (دهن التوم) ويسمى دهن
 الراهب قبل انه استخراج بعض الرهبان الصالحين وكان يفعل به الجنايب ويدارى به

على فصول لم يشعث أحكامها
 على الوجه الشرط سابقا
 الفصل الاول في سبب
 انقسامها وانحصارها
 لما كانت حالات البدن
 اما صفة أو مرض أو واسطة
 تكون حدوث الحماة مثلا
 بسبب محال كحتمت الاسباب
 لها ضرورة اما موجبة
 الجسميعة أو مقدمة لذلك أو
 لبعض دون الاخلاط
 الى الاول لاستحالة أن
 يكون البدن صحيا مرضا
 متوسطا معا والى الثاني
 لان الحماة المذكورة
 يستحيل ارتفاعها مع
 الحى المركب فتعني
 التباين وظلها تكون
 الاسباب اما عامة للثلاث
 بلزوم من صحتها الصحة
 والعكس ومن توطها
 التوسط وتسمى هذه
 المشتركة والضرورية
 لان البدن لا يبقى بقاها بعد
 وبدونها والى ما يخص أحد
 الثلاث كصحة الهوام مثلا
 فاعلم ان واجب الصحة وهكذا
 والى ما يخص بقوام
 الحماة بحيث يمتد زمان كما
 يضح صفتا فقط أو مكانا

كمن يصح في اقليم أو بلدة
 يعينها أو يمرض أو يتوسط
 حاله فيها وكذا الكلام
 بالنسبة الى عضو وشخص
 وصناعة في كل هذا تحقيق
 التسمية لا مذكوره أبو
 الفرج فانه يحكم لادليل
 عليه ثم هي باعتبار آخر
 تنقسم الى مائة وهي كل
 وارد على البدن من خارج
 يوجب وروده معالجة بدنية
 كتسخين الشمس حيث
 يوجب الصداع وحمق
 الفراريج حيث يوجب
 صحة الدم والسابقة وهي
 كل بدني يكون عنه المرض
 بواسطة كالاتملاء في ايجاب
 اتعفن المسالم للحمي
 وكذلك التضعف في الجحان
 فانه يدل على انحلال
 المرض المنتج للصحة والى
 واسلة وهي بدنية يوجب
 ما يوجب به بلا واسطة
 كاتعفن للحمي وانفجار
 العرق بالرعا في العجبة من
 الصماغ الدموي وبين هذه
 اتقان واقتراح فالسابقة
 والواصلتة متفتتان في
 كونها بدنية والبادية
 والسابقة في ايجابها
 بواسطة وفي زوال أحدهما

المتعدين وهو مجرب في كل مرض بارد يعيد الباه بعد الباه ويزيل تعقد الصب
 ووجع الظهر والحديية والبواسير وتقطع البول والبرودة والسدد ويحمر اللون
 وإذا استعمل في الشتاء لم يوجب الى دنار (وصنعته) ثم مفسر جزء فرعون
 عاقر قرحان كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يعني الجميع بتسعة أمثاله
 زيت حتى يبقى ثلثه ويطبخ ويرفع (دهن الاتيموان) ويسمى افانرس يفتح السدد
 ويبرد المعدة ويصلح البواسير ويلين العصابات والطحال خصوصاً إذا كان
 بالزيت (دهن الحص) ويسمى ماء أيضاً وتشتاع في الخواص نفعه في الباه وأنه
 من الاسرار التي كتها الاطباء بل الحكمة وقد يضاف اليه الشونيز فيعظم نفعه
 ويقوى نفعه في سائر الاوجاع وان طبخ بالعسل في المعاجين الكبار فليس للاسن
 قدرة على ترجمة نفعه (وصنعته) الطحين والتقطير والاخراج بالقدر والابن
 وتذيق الزيت (دهن البنج) هو كاسله في الطبع اذا أخرج بالماء الحار وان
 أشيف له الادهان دخل في القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهري والسهري
 السابق والفاق والاروق وما دى الحشون والمساخوياسا ويسد السماغ ويحفظ
 الرطوبات والنزلات ويصلح بالشرج للتعدين ومن مال الى البرد بزيت الانفاق
 للغيرورين ويسكن الايب وضر بان المفاصل والصداع ويسمن المهزول بانراط
 خصوصاً اذا استعمل مع الجوز الهندى واذا كل به البيض فمرشت أثبت الشحم
 واللحم ويحل الاورام حيث كانت خصوصاً من الانثيين (دهن البيض) مجرب
 في اسقال البواسير من المفعلة وغيرها ويلين العصابات والسرطانات ويزيل
 الكلف والنهش وخشونة الجلد وله في الصناعات أفعال عجبية وخوارق غريبة
 (وصنعته) أن يرفع في مشبب يصب الى قابله والنار من فوقه كذا في الكتب
 القديمة والمتأخر وان اكدتوا بوضع صفاره المسلوقة في طاجن مائل يكون الصفار
 في الاعلى ويحمر النار ويصفي السائل أولاً فاولاً (دوفس) يسمى بالشام حشيشة
 البراغيث والقميلة تبت ربي يدرك بحزيران موضعه الصخور والودية بطول
 نحو شبر له زهر أبيض يخاف ثمرا كالجوز مرغ طيب الرائحة ومنه ما يزره كالجوز
 وما أوراقه كالسكر في حاد حرارته في النانية وينسه في الثالثة محال منضج يعين
 على الحمل في النساء يفتح الباه في الرجال والاستسقاء الربحي والقولنج والحوانيق
 ويصلح الشعر ويسكر البراغيث وهو يصدع ويضر الكلى وبمحلها العسل
 وشر بته نصف منقال (دود) هو أسنان كثيرة أشرفها دود القر الذي يغزل الحرير
 وهو وديكون في البلاد الباردة والاقليم المعتدلة كالنجم والشام وما بينهما وأصله
 بزر كالحردل الى مسفرة وياض كته يزر نبات تحفظ قوته فيه فاذا كان واسط

مع بقاها وأوجبها في شفاف
 أثره عنه ومنه يعلم الاقتراق
 وكل ذلك أكثرى ثم الاسباب
 منها ما يخاف غيره وانزالا
 كالتخمين فانه قد يفضى الى
 الخبي ومنها ما ينقل الى
 ايجاب شئ كالتهر والحقيف
 وحدث مراتب الاسباب على
 بامتله الفاضل العلامة
 ست مراتب فان كل لحم
 البقر مثلا يوجب الامتلاء
 وغنمه التعفين ومنه الخبي
 وهي تقضى الى السل وهو
 الى القرحة ويشترط في
 كل ذلك الفاعلية والقابلية
 والزمن المتسع لانتزاعه
 اختل واحد لم يلزم الحكم
 المترتب عندنا ولا يكون أحلا
 رعد قد علمه الفلاسفة ثم
 السبب قد يكون مطاقا
 كذلك كالأصحاء بالبارد
 شتاء وقد يكون سببا من
 وجه كالتعفين للحمى مرضا
 من آخر كحمى السل وأما
 الاسباب المنسية كالغضب
 والفرح فقد سرح المعلم
 نافعها بادية وتبعه الشيخ
 والفاضل أبو الفرج ثم
 فتمت عن العظيم الحق أن
 ذلك لتكون النفس جودها
 محز دايد بر الجمع ذون أن

أدار أعنى برهيات في نحو الشام وقبيله أو بعده في غيرها بحسب خروج الشجر
 بحسن تحت الآباط والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق الثوب الأبيض
 في أطباق قصفة وولة ويطعم حتى يقوى نحو أرا عين يوم اصدوم فيها ثلاث سوغات
 الأولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك الأيام شيئا فإذا جاء أجله
 صنعت له خرم الشيخ والرتم فيخرج فوقه أو يجمع على نفسه فاذا كمل خنق بالشمس
 الحارة وما يدخر به موضع في طبس حتى يقطع الحارير ويخرج فيعمل ويرمي البزر
 في وقته فيموت وهو حار في الأولى رطب في الثانية يرماده يلحم الجراح ورطوبته تزيد
 الآثار وان طبخ بالشيخ أربأ الا ورام والحقاق ودهنا والحققان شربا (ومن
 خواصه) أنه يشد عس الطائض والهواء القوي والرعد ثم دود القرمز وسباتي
 وأماد وخصب الصنوبر ثم أدوية المنظار الى متقال والتعدي به يحل الصلابة
 ويزيل الكاف ودود الابل بسقط البراسير ويصلح المقعدة دهنا والشوصة شربا
 (دوغ) الخبيض (دوشاب) عصير القرمز (دوتوا) بزر الجزر البري وقيل الكرفس
 (دوص) خبث الحديد أو زنجاره أو ماؤه يطلق على الطلق وعلى الطين الأبيض
 المعروف في مصر بالطقل وفي حلب بالينلون (دوم) يطلق على القمل وعلى المستدير
 من البلوط (دواء) قال بعض الخبيذ ان اسم السامرج بمسهل وغيره وكان في سعة
 المعاجين وفيه نظرا صدقه حينئذ على غاب التراكيب بالعرف الخاص ولم يقع
 كذلك وقيل المحجون الكثير المنافع ولومح كان اولي بتسميته نحو السوطير والذي
 يظهر ان الدواء بالاطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم في المعجمات هنا فالمراد به
 ما كان سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق محموم ومن أجل ما ترجمه هذا الاسم
 (دواء الكبريت) وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق وأجود ما ركب
 في برمودة ليتم نفعه في بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الأوصاف بالشر وط
 وهو من التراكيب التي لا تستعمل الا بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين
 أو أربعة وهو حار في آخره لثالثه يابس في وسطه الثانية ينفع من الحيات المزمنة
 السكائنة عن الباردين والمفاصل والنساء جساء الكرفس والبرقان والمجعال بجاء
 البقل وأوجاع الظهر بالماء القاتر والبالغم وامراض المشايخ وفي الشتاء ونحو
 الروم بجاء العسل وعكس هو لاء بجاء الخلاف وبقت الحصى والادترار بالسككيتين
 والبعال المزمن وامراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم بالبنين وروب
 الفواكه واشعاف البراسير وامراض المقعدة بجاء الكركاش وهو ينزل ويصلحه
 ماء اللحم ويضعف السكبد ويصلحه العناب والككة بر او شربته الى درهم والهند
 ترغب فيه ولولا العين تستعمله للقوة (وستعته) بز رنج قد ما لبان ذكر مر سائق

من كل اثنا عشر مثقالا فيون زعفران من كل عشرة مثقالا فيون فلفل ابيض ستة دراهم
 كبريت اصفر دار فلفل قسط مرزراوند طويل ثمر اصل الفلاح قريون من كل
 ثلاثة دراهم نخل الصمغ في شراب او مثليث ويخمن بثلاثة امثالها عسل منزوع
 الرغوة (دواء الكركم) ويسمى بجحون الجاوي ويقال دواء الزعفران من صناعة
 جالينوس وكانت حكاه الفرس تعظمه وكثيرا ما يوجد في ذخائر الهند لانهم يتقنون به
 ومن اعظم ما يطلب في المغرجات اذا سقي ماء التنبول الاخضر ويستعمل بعد شهرين
 وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو حار في الثانية مع تدل او رطب في الاولى من اجود
 ادوية الكبد تنفع من الاستسقاء واليرقان وضوء القنية والرج المزاحم والسدد
 والحصى ويقرح ويحود البضم ويصلح الرثة وهو يضر الكلى ويصلحه المصطبي
 وشربه الى اثنين (وسنعمته) زراوند اوقية ونصف لك قسط مرة قاح اذخر حرب
 غار زهر من حليه فلفل اسود من كل اوقية يخمن بثلاثة امثاله علاء امداء المسك
 بنوعيه نسب اتي في المعاجين واخر بناهن دواء الملك لان في دواء الزعفران غنية
 واما دراهم الخطا لطيف فليس فيه كثير فائدة عند المجرمين ويستعمل في المعاجين على
 ما ثبت في الغايل (ديفروجاس) يوناني اسم اقطع تجلب من ثمرها من اعمال تبرص قبل
 انها تستخرج وتشرق ويقال ان من هذا ما يكون في بواتق النحاس بعد سبكها ومنه
 ما يحرق بالمرثبات او ابحار النحاس والاول المعدني وهو الاجود حار في الثالثة يابس
 نهيا وحار في الرابعة مملك امره الادمال واكل اللحم الزائد وازالة الجروح
 والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من داخل للشرانيق ويطلق فيرقل
 نحو الحكة الجرب وهو سم يصلحه الكثيرا والالعية والتي توشربته الى قبراها وتبدله
 الزنجار من خارج (ديالوس) معناه دائم العطش ويسمى خنس الكلب وشوك
 المدرج ومسط الراسي وهو شوك له ساق اجوف تصبى على كل عقدة منه ورتتان
 شاذكان الى استطالة ودقة ضاربة بينها وبين السابق تجاويف تتدلى بالماء من المطر
 وفيه نفاخات ويخرج منه ريس كرويس القنفذ اذا كبرت خرج منها ديدان صغار
 وفيها باض وشفا فية ويكثر بتوز وآب ويرفع فتبقى قوته زسنا وهو حار في الاولى
 يابس في الثانية يجعل الاخلاط الغليظة والخلام والسدد والنايفض ويقوى الكبد
 وفيه تراقية للجموم ويخرج انواع الديدان ويذوب يحلل الخرانيق ويصلح الانسان
 وقرح الرأس الشهدية ويصلح انصبه و يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى
 ثلاثة (ديباريه) يطلق على الزوفر (ديودار) عند الروم الفساح ومعناه شجر الجن
 ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدوج احمر سبط طيب الرائحة يزعمون ان سمه هو
 حلك الطفيس المدخر لفتح الكثور وان الجن لا يمكن احد من اخذه وقد تحرق به

يتغير فيكون خارا جاعته
 وعندى في هذا نظر لان
 الكلام في الاسباب هنا
 على رأى الاطباء وهم لا حاجة
 بهم الى الكلام في النفس
 المذكورة لانه من شأن
 الفلاسفة بيل أقول ان
 الاسباب المذكورة انما
 عدلت بايديها لانها تعال من
 خارج ككلاء محبوب
 وحصول مطلوب ولو كانت
 بالمعنى الذى فهموه لم يتبع
 لتاسيب بدنى لان الاملاء
 مثلا من الغذاء وهو غير
 بدنى بالقياس على النفس
 وقال كثيران بدنية لانها
 وان كانت من قوى النفس
 الا انها تفعل المزاج والا
 لتساوى غنبي المحرور
 والمبرود وهو باطل وتنقسم
 من وجه آخر الى طبيعوية كثر
 الصنف وغير طبيعوية اما
 موجبة للحم كذرا الشتاء
 او للبرص كدفعن الريح
 ومن آخر الى انها اما زمانية
 كمرض صيفي او مكانية
 ككثرة مرض مخصوص
 ببلد كذالك الى غير ذلك
 وستفصل جميعه ان شاء الله
 تعالى ثم الضرورية انما

فلم أجده أعني الصمغ وأما شجره فشكله كبريطاني يالهذه على شجر صغار غصن إلى سواد
 ومرارة ولم يحلب البشا وهم يتداولون به في الحميات والمرياح الغليظة وضعب الكبد
 (ديلبيرديك) معناه دواء الاسنان من ترأكب الجاشعفة للخلفاء يصلح القم وقرحه
 ويذهب بالعفن والقروح الخبيثة والاولا كل ويقطع الدم ذرورا ويخفف الرطوبات
 حيث كانت طلياء وبالعسل يقطع الآثار حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه
 أكمل (وسمعه) بخمارة النورة غير مطفاة خمسة عشر درهما زنجبان أحمر وأسفر
 من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهمان زنجاور درهم بجن مجل خمر وقرص

* (حرف الذال المعجمة) *

(ذاقنبدا من) يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مازره وهو نبات مريض الاوراق
 أبيض الزهر له حب دون الغار وأصله كما تقول بين ز يتولد وغار عليه قشر شديد
 السواد يتشعب عن غصن نضرا طيف المس الا أنه حاد ذراع ويكثر ببلدان المغرب
 وينظف بجزيران وهو حار يابس في آخر الأثمة محلل مقطع يخرج الكيموسات
 اللزجة ويفتح السدد ويستعمل من خارج قيا ككل اللحم الزائد ويسقط
 الحثكربات اللزجة والتآليل ويقطع الآثار كالوشم وجل الطلاء لا يجيز استعماله
 من داخل لانه مقطع يحرق ويصلحه النشا والكبريتاوشر بتمه الى ثلاثة قرار بط
 وبدله من ملام مازريون (ذبل) عظم الحنفة الهندية لاجلها كما كان وهو شديد
 السواد ومنه ما يضرب الى صفرة وأجوده الزين الصاب البراق بارد يابس في الثانية
 اذا حكت وشرب أضعف البواسير وأسقطها وكذا فاضدها وان طلى على الاورام
 والسرطانات والخنازير جلاها وشر به بالعسل يلحم الجراج وقروح القصة ويقطع
 الذئب ويحى الربيع ومتى تجزبه مع قطعة من خشب قد صلب علم آدمى أو شئ من
 تراب قبر قد نزل منه السكر والفتنة يحرق ويصلح بين المتباغضين (ومن خواصه) أن
 مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر واذا اختتمت به النساء مع الاستسقاء وسهل
 الولادة وضماه يرد الوثي وروزد المقعدة وفرجته تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر
 المكبد ويصلحه التفاح وشربه الى نصف درهم وبدله عظم القنفذ (ذباب) معروف
 يتولد حيث تكثر الاروات فيكون دودا أبيض ثم يتخلق في دون أسبوع وينتله
 البرد والحرا الشديتان ويحوى الخلو ويقر من الزيت ومن العشب الموسوم بقلبانس
 والكافور والزنجير وهو أصناف كثيرة وأجوده الاسود والازرق منه والاصفر
 لم يجل من حبه وقيل ان الازرق يغوص على الموق فيقتص لحومها وهو بأسر حار
 رطب في الاولى اذا وضع على الاورام حلقها خصوصا في العين وبأكل اللحم الزائد
 ويمنع انتشار الشعر ويحرقه بالعسل يمنع داء الثعلب طلاء والحكة والقوابي واذا

قطع

يختصرت في سنة لان
 البدن اما أن ينظر في صحته
 في مراحه البعيدة وهو
 ما يؤكل ويشرب أوفى
 جوارحه اما باعتبار ما يلحقها
 من الاغذية فالنوم
 هو اليقظة أو من عوارض
 يمارج فالحركة والسكون
 أو داخله فالنفسية أو
 باعتبار الارواح فالهواء
 باعتبار المجموع فالاحتياض
 والاستنزاع فهذا وجه
 الحصر وعدها بعضهم خمسة
 لان الحركة تسهل النفسية
 والبدنية فتبدأ أولا
 بتفصيل الضرورية ثم
 تنبعها البوائقي في اما كتبها

الفصل الثاني

في تحقيق حال الهواء
 ولوازمه وتقدم لانه يتعلق
 بتدبير الروح وهي انراف
 اجزاء البنية ولان البدن
 لا يبقى بدون الهواء زمانا
 كقائه بدون غيره والمراد به
 هنا المحيط بالكائنات
 والمطلوب منه للجهة الخالص
 من الحوادث السماوية
 وغيرها طبيعية كانت
 كالفصول أو فسادة لها
 كالوايه أو غيرهما كالتكسيف
 مما لا يضر وقد عرفت

فترأج الفصول والجهاث
 سابقا على المذهبين والمزاد
 يا انقلاب الهواء الى الحرارة
 مثلا هاهنا سخا الطنم لا جزاء
 خارة لا أنه حار بالطبع اذ
 ذلك لازم وكذا الكلام
 في الثلاثة الاخره فلذلك
 قالوا ان الريح معتدل
 واما هراء الصيف فلا تراخ في
 خروجه وجمه لاسامة فيقوى
 الشعاع ولا نكاهه على زوايا
 حادة فيكثر ضروره لان
 الحادة شبيهة بتجمع وقال
 الصابي والمعلم الثاني
 وينسب الى جالينوس ان
 سخونة هراء الصيف بانفعال
 الشعاع فيه اجساما صغيرة
 وهذا مبني على ان النور
 جسم والشعاع كذلك قالوا
 لانه ينزل من الاعلى والنزول
 حر كذوكل متحرك جسم
 وينعكس والانعكاس حركة
 وينقل بانتقال الجسم
 الماضي وهو باطل بهندم
 رؤيته في الوسط ولو اتخذ
 نازلا لرؤى فيه ولان الظل
 ينتقل بانتقال الجسم
 المذكور وليس هو جسم
 ولان النور غير الجسم
 لنعقلنا الجسم المظلم فان

فطخ رأسه وذلك به اللسعات جذب السم خصوصا الزنبور ورثة الكائن على الجبال
 قد حدر نياه من ازالة المغص وانقوا نوح والخفة قان بالماء والغسل شربا ونقل في
 ما لا يبع عن العامة أنه يفعل في المقي والبرص فعل الاطرب لسلال اذا سلك به مسلكه
 (وفي الخواص) اذا جعلت سبع ذبابات في قصبة وشجعت وحملت المرأة سهلت الولادة
 وان حرارته اذا نفضت في الاحليل سهلت البول واذا عمل صورة ذبابتين كدرس
 وزرنيخ وجعلت في شغل منعه وحكى ان ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد نشفه بمنعه
 (ذرار بيج) طيرا كثيرةا كلزنا بيريتموى النبات الطري واكثر وجودها في الذرة
 اوائل الصيف ووجودها مامل الى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء
 غرضه وارضادها الاسود والاحمره فالآخر وهي حارة يابسة في الثانية او الثالثة
 او الرابعة تقطع وتخلل وتفتح السدد وتقتل المصفي عن تجرية وتدر الطمط والبول
 وتزيل الطخال شربا بومع مرق لحم البقر لا يوقم مقامها شي في الكلب واهل مصر
 يستحقونها مع شي من الزيت ويستعملونها من خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مضمومة
 بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء العلب والحكة والجرب والترويح والشمس
 وبقايا الجدرى والمق والبرص والاكتحال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل
 وتكفي عن الفولاد وهي محرقه تبول قطع دم فتظن العامة كلابا منخلفة وتسقط
 الاجنة وتورث الخناق والكرب والمغص وتقرح الجلد فلذلك تحب في اسنان الشعر
 على انها من اكبر ادوية وبيد يسلخها الادهان وان تجعل في كوز وتحرق او تعشى
 بخرقة وتكس على نخل يعني فان ذلك تلطيف كل حيوان سخى ويجعل معها
 السكر او يقي شاربا بهمن ومرق ويحشى الربوب والشربة ذروح واحدا والصواب
 استعمال جلته او ترمى اطرافها او العكس وبدلها دود الصنوبر (ذوق) يطلق
 على روث الطيور وكل مع أصله واذا قيد بذرق الطيور فاليتنومة (ذور) يطلق
 على كل ما يحق برسم قطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح ولم يحس بما نرى في
 أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه مبرد الا يضر الاكثر منه وهو من الترا كيب
 القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فجلت (ذور رايض) سهل الاستعمال
 الطيف يراق الاطفال للطفه ويحل الرماد ويحذف الرطوبه بسرعة (وسنعه)
 أنزوت جسمه من كل جزء حبة سوداء اشمان كل نصف جزء وقد يزداد اذا طال الورد ينج
 ربع اسفيداج جزء (ذور اسفندر) ينفع مما ذكر (وسنعه) أنزوت جزء صبر
 زعفران نزر ورد من كل نصف جزء آفيون دانقان وقد يزداد اذا كثرت الدمعة مامبا
 واحد ومع الحمرة تخولان هندی نصف واحد وبعض السكاكين يضيف الذورورن
 ويسميه المصنف وكثيرا ما يعالجون به في البمارستان المنصوري المصري وأما

الشاميون والعراقيون فيجتمعون الاصفر والمداكيا وأما أهل الجباز فيقتضرون على الجذعة والآنزروت والهند تصيف البسة السكرم والتشاوكل من هؤلاء عيانا في تعظيم ما ذكر (ذرو ز) بلصق الجراح ويخفف الرطوبات ويلجم ويأكل اللحم الزائد (وصنعته) فشررمان عضة زاج الاساكة تسعد قرطاش محجرق من كل عشر نخماس محجرق خمسة شب فر دم اخوين من كل اثنان وقد يزداد انزروت وهو بدل الزاج نشر كندر من كل اثنان (ذرو ز) سربع الغعل فيما ذكر (وصنعته) صبر جلنا رقت كندر (ذرو ز) يقطع الدم حيث كان ويخفف كل قرح كالجلدي (وصنعته) زيادة الحديد والنحاس وشب ولين مختوم سواء ما يماس به كندر لوني السرطانات انزروت وفي الوهن والوجع من نحو غيره بدقيق كرسنه وشونيز من كل نصف احدىهما وقد تقرض الاوائل وتحرق في فنون قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكرو امراض المعقدة يزداد صوف قرع غصن محجرقين بنحو الزنت أو اقطران جلنا رقت صابون محجرق من كل كاحدا الا في قوة الورع يزداد من السوسن الاسمانجوني مثل احدىهما قالوا ومن الجربات في امراض المعقدة رأس السمك المسالخ والجين العتيق محجقين ذر وراوشى كنهانك لحم ميت او طلب توسيع الجسراج فالمدار على انواع الزاجات والزنجب وزبد البحر والاشق والآنزروت والزنجار وقشور النحاس والرياص ذرو را وقتائل او صراهم حسب اراء الطيب وبقضيه الحال وانما ينبت اللحم ويصلح القروح فذاره على الصبر ودم الاخوين والآنزروت والسكرندر والراينج وأما ما يقطع الدم فالافينيون والجيس ووبرا لارنب والثا دنه بالشرط المذكور (ذرو ز) ينفع اطهر المبيات فيصلحه ونحوه من الجراحات الاطيفة (وصنعته) ورد اس قنطريون جلنا رقتا قبادم اخوين آنزروت طين مختوم أو أرمني طباشير مجموعة أو أى شئ منها حصل وقد يعمل منها مرهم بياض البيض (ذرو ز) يعنى عن الحديد ويلجم ما استعصى زرنج أصفر وأخر من كل جزء زاج نورة بلا طي من كل نصف جزءة قلة سدس ثمن جزءة يجمن بخجل ويترك في الشعير أربعين يوما ثم يمسح على الاغلى يدمل ويختم الجراح ويقطع الساعية والسافل يسقط نحو البواسير واللحم الزائد (ذنب الخيل) او الفرس أصل خشبي صلب يقوم منه فروع كثيرة عقدة متداخلة العقد تحف العقدة منها أوراقا كثيرة دقاق وعلى الثبت هذب كالشعر وقد تثبت بها حولها ولم تراه ازهارا ولا ثمرا وتدل انها ازهارا بين بياض وزرقة وتكثر بالشام وتدرج بتموز وتبقى قوتها مدة طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة تجل نفعها الا للحاء والادمال وقطع الزرق مطاقتا شر با من داخل وخمس ادم من خارج وذرو را وتجل

ذلك

تأكلت في المضي لزم اتد اخل أو كثيرة زيادة الضوء والسكل بالمل ولانه ان لم يكن محشوا فليس يجسم أو كان فيا في أن ينثر ما تشبه ويزداد انظلام بكثرته وهو محال ولان النور اذا كان جسمها فلا يد وان يكون اما خفية فلا يتهدر او تقيلا فلا يصعد ويختم نراه مسلا الح يترقان الشمس تلام الكون بجرد ظلوها ولان المنفعة من الانوار والاشعة لو كان اجساما لا تحترق الا فلان فاذا هي جواهر توجهها المقابلة دفعة اذا عرفت هذا فخرهواء الصيف من انعكاس تلك الجواهر على أهل الوسط وما يقرب منه على الزوايا المذكورة بغير الوسط وتسخن نفس الوسط بالانتكاس على الغيب وانها يخف الحز أو يعدم في الشتاء لكون زوايا الانعكاس فيه مفرجة فيتفرق على حدة كثر ضوء السراج في الموضع الصغير وعكسه وقد عرفت فرب ليس فيما مر وأما الفصلان الاخران فقد قيل باعتبار

الربيع مطلقاً ونسب إلى
 الرطوبة واليبس وأنه خاف
 والخريف في الحر والبرد
 وأنه يابس فالصحيح ما سبق
 إذا عرفت ذلك فاعلم أن
 غالب أحكام البدن من
 حيث الهواء فإنه يدخل في
 الاجسام والمنتارات فاذا
 لزمت السنة طبعها المعلومة
 في الاربعة صغ الهواء والاتغير
 بحسب الحوادث وبسبب
 اللازم من محتم انتقاء
 الامراض أصلاً لاستنادها
 الى غير له لكن يلزم أن
 تكون أخف وأزهر برأثم
 السكاكين عند التغير من
 الامراض ما تقضيه
 الطبيعة الحاضرة فترورة
 بشأن الربيع تهيج نحو
 الحسكة والخراج والزكام
 والسعال والبثور المفاسل
 وكل دموى وشأن العريف
 ضعف الهضم لانحلال
 الغزيري فلذلك تقصر فيه
 الامراض اما بالصحة ان
 اشتدت القوة ولا العكس
 وبعض امراض الربيع
 مثل الجرب والرميد
 لا شترأهم وكذا البراقى
 في الاشتراك الواقع في
 الكل والخريف الاحتياض

ذلك عصر الفتن والسعال الدموى وامراض الصدر والكبد خصوصاً الاستقاء
 وشغل القيلة مع ان تورعياً ألحقت الفتق اذا كثر شربها وقال قوم انها بدل دهن
 الصبر رهي تولد السوداء وتفضى الى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربها
 درهم وبداها ماها ارامك (ذنب السبع) او الببوة نبت مثلث الحاق يستبركها
 ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق كالان الثور يحف أوراقها شوك سفار
 ويسير زغب الى باض وفيه رؤس مستديرة ويقوم في وسطها كالصوف ويدرك
 باغث واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين اذا جفف في الظل وهو يارد في الثانية
 يابس في الأولى فيه قبض وادمال وهو تزيق الورم حتى تعليقاً وأهل البربر والرفج
 يعظّمونه لذلك ويحبر الكس مشر باواصق ومارته تشد الاحقان المترخية
 ويطلى مع الالتيار والماسية فيمكن المفاصل حالاً وهو يمدع رصلحه السكرية
 وشربته الى درهم وبداه عنب الثعلب (ذنب الحردون) نبت دقيق الاصل الى
 يابض يتفرع عنه أعصاب قلبية تنهى استدارتها الى دقة وأوراقه شبة عذة
 وزهره وردي بخلف من الحب كالشاد الا أنه من الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك
 بيؤنة وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق الثور عند أهل الشام وهو حار في
 الثانية يابس في الثالثة عصارته تقاع اليباض تطورا وكذا الكحل باجزائه ورأيت
 قوماً ترم في أعينها بصحبا ويدعون أنه يحد البصر واذا أشرب قبل الخوف من
 الماء للكاوب أبرأدو يسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو
 يضر الكلى ويصلحها النشا وشربته الى درهم وبداه بخور صبر بمثل ربعه (ذنب
 الثعالب) اسان الحمل (ذنب الحيوان) كاه لاخير فيه بحال وطرف ذنب الابل دواء
 من الذخائر (ذهب) رقيق المعادن المطبوعة كاه اطلبه في تكوي بها فتمصر بها
 الآفات والامراض وهو لا يطلب غير رفته ويصكونه من هيولانية الزئبق
 والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الاول وثلاثين من الثاني ومؤلفه ساقوة
 صابغة وفعالها الحرارة وباقى العمل معلومة ويبدأ تكونه شرف الشمس مقابلة
 للربيع مسعوده ببههات أعنى مارس ويتم في ابر وأجوده السكاكين بقرص ثم جبال
 الحيت وطراف الهند وأوسطه المصري وأردأه الاطالكي واختلافه بحسب غلبة
 الزئبق وقد يتزل جوده من زج الفضة منزلة أنواعه الاسلية وقد ترفع أنواعه الخبيثة
 بالعلاج الى أرفعه اذا أنقن جلاؤها وأجودها ما يرفعه الزاج والبار ردمه وبين
 والشب والملح على نحو النصف اذا حكم ذلك بنحو الدفلى والأس وهو أسبر المنطرقات
 على سائر الآفات ويبقى الى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل البدي قد دلونه
 وان سخالة الصمغ تحفظه وهو معتدل مطلقاً وقيل حار رطب في الاولى باطنية

والربيع والنسل والاختلاف
وأوجاع المفاصل وعسر
البول والجنون وفيه أكثر
امراض الصيف اضعف
التخليل بخلاف الصيف
فانه يخال الاكثر من امراض
ما قبله والشتاء ادرار البول
لقلة العرق بالتكاثف
الخارج والقروح نحو
ذات الجنب وامراض
الصدر والحمى واذا كانت
السنة على الطبايع الاصلية
حدث كل في محله ومضى
كانت فصلين فاذل أو ثلاثة
متلافيهم وكذا القول
في الهوام مع الفصول فقد
قرر بقراط ان الشمال اذا
كثرت في الشتاء قلة المطر
والجنون في الربيع مع
كثرة المطر كان الصيف
كثير الحيات افرط الرطوبة
وكثر اختلاف الدم ان
تسقت المادة ونحو الرمد
ان ارتفعت وكذا الواحش
المطر اختلفا ولو انعكس هذا
الحكم نصار الشتاء جنونا
كثير المطر والربيع عكسه
كثير الاسقاط لاختلاف
الرطوبة بالتكثيف سطح
البدن بالهواء الشمالي

كظاهرة يتطعم الخفقان والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف
المكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع البراسير والوسواس والجنون والجدام
وامراض السبابين شربا والصداع والهجوم مطلقا ويحدث البياض والسيل
وعناظ الحلق والغشا والسكرمة كحلا ويقروح مطلقا ويصنع التسايمه وأن
الصدبان والمداحس ويرجع المفاصل تحتها ويوجع الاكتمه ويوجع الاسنان اذا تبثت
به والجنون مسكا في الفم واذا مرت سر او ده في العين قوت البصر ومنع او جاع العين
والرمد واذا سحقت به الاذان تقوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب
الموروث اذا كبس به الغريب ويواسير المايق ازالها محجرب واذا حلت سخالة الذهب
والثؤليل عاء الأترج وشربت قطع الجدام محجرب وكذلك الزحير والدوسنطاريا
وطلاؤيزيل داء الحية والعلب والبرص والمق ونحوه من الآثار كل ذلك عن
تجربة واذا سبكت متقال منه بوزنه من الفضة والفضة والشمع والشمس في برج نارى
وان اتقما كان أولي ويحتمل على الرأس في خزقة حجارة منع الخوف والخيالات
والصرع والاختناق بالخاصية واذا عمل شريط منه وان سبغ لقات على اليد ينج
الاحلام الرديشة واسقاط النساء ومضى حل بالنوشادر فقط وشرب أخرج الدم
محجرب وان طلى حمال الاورام او قطر في العين ازال كل علة وقالوا لاضر رفيه وقبول
يضر المثانة ويصلحه العسل وشربه الى قيرالم ونصف (ومن خواصه) ان الحية
منه تغوص في الزئبق ولا يس غير من المعادن كذلك ويليها الزئبق في الثقل
فالرصاص ومعياره خمسين وأصله لا يتخلل وتر كيمي من صورتين ومزجه بكال
الفضة وبدله البياقوت المحلول (ذو ثلاث حبات) الزعرور (ذو ثلاث شوكلات)
الشكاي (ذو ثلاث ورقات) الحنطوقا (ذو ثلاثة ألوان) طربقان (ذو خمس
أصابع) البجنكشت (ذئب) حيوان برى معروف لا يتألف وان أفرجغ
الى الترحش ولو بعد حين وأجوده القليل الشعر المهرول الصغير الجثة وهو حار
في النائة يابس في الثانية وأجود ما فيه كبده فانها تنفع من جميع ما يترى الكبد
من الامراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحني بالماء واليرقان بالسكنجبين
والطحال بماء السكر من ثم مرارتها يتخلص من القروح شربا والخصى ومن داء
التعب والكاف وسائر الآثار طلاء وز به يتخلص من القروح شربا وتعليق على
الفخذ الايمن في جلد شاة نشفها ويخيط من صوفها محجرب والغافب يقوى فعل كبده
والملح والقلل المرار وشحمه يفع داء التعب وشعر الجلد والمفاصل والنساطلاء
ويجلى عن الجلد شربا واحتمالا وكذلك خصيته وشعره يطرد الهوام بنحو راوذكروه
وعظام ساقه اذا حرقا قطع رمادهما البوام يرفض اذ ان حل شعره بالنوشادر وطلى

على الاورام حلالها وان ربط على عضه الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللبن
 يمنع الصرع ثم با (ومن خواصه) أنه لا يأكل النباتات الا اذا مرض ولا يكسر
 الايمان الا بوع منه بصر يسمى الصراوى فقد استئمتنا بالتواتر أنه يقتل الآدمي
 وانه اذا شتم الدم لم يبر جمع عنه دون أن يموت ومتى دفن في محل دفنت منه النعم وان
 رأته ماتت أو على ذنبه في موطن القبر دفنت وان جعل في برج الحمام اى خزمنه
 تحسب وادماغه لم تقربه حبة ولا آفة وجلد الشاة المفترسة منه اذا كتب فيه صدق
 لم يقع وما في أوله وفيه أنبابه ودفنت في منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد احدى
 عينيه مطبوقة وهذه تجلب النوم تعليقا وتحت المصادرة والأخرى مفتوحة تفعل
 بالعكس وكعبه يعاق على الر كبة الوجعة فيسكن وجعها وان التعت بمرارته مع
 ماء الساق يقي حره العين في وقتها ويفتح صدق المصفاة وان لطخ بهم الذكرو وجوع
 عند المرأة عن غير الجماع يحكى عن شجرة وحلي عينه في جلد بعين على الخصومة
 ويهطى الغلبة واذا تجرر به جلب القار والشربة من مرارته الى داني ومن زبله
 الى متقال وقيل بدله زبل الكلاب

حرف الراء

(راسن) يسمى خرنبل ويقال له الخناخ ال وحى والشامى وبعضهم يسميه قسطا
 لشبه بينهما وهو أصل خشبي بين يافونية وخضرة تنفتح عنه أغصان ذات أوراق
 عريضة ومنه ما أوراقه كالعدس وله زهر الى الزرقة وحب كانه القرطم لولا
 ذرطه فيه وطعمه بين حراقة وحدة عطري يترك له سبابه وثقنه وتبقى قوته نحو سنتين
 وهو جال بابس في الثانية وفى الثالثة من اكبر أدوية المعدة ويخرج الشهوتين ويقع
 الكبد والطحال واسهترخاء المنانة والبول في القراش وأوجاع المفاصل والظاهر
 وجبس الطمث وامراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شر باويحال الاورام
 وضارب العظم طسلا ويقع من النهوش طلقا واذا استخبل حب البطا الا تزال
 يجرب واذا تجرت به الاسنان توارها وأسقط اللود وان تديكت به النساء كانت
 شجرة عظيمة ومع العسل يحلى سائر الآثار ويرى فيكون غاية ويحال فيضم ويخرج
 الجوع وهو يصنع ويحرق المتى ويملح الخيل والمصطكى والر يوب الحامضة
 وشس بنه الى مثقالين وبدله مثله قسط أيضا أو مثله شقائل وقيل سعد (راوند)
 جميع منابته سمندور وملعة وجزائر سرديب والصين ولا تعلم كيفية أخضر
 والظاهر أنه يعلق بخناجا الى نضج ثمانية دفن في الارض مدة بدليل ما فيه من
 التخلخل وأجوده الصيني بالقول المطلق وهم الاحمر الضارب الى الصفرة التخلخل
 الثقيل الرابحة الخنذي لسان قيمض الشبيه بلحم البقر الذى اذا مضغ سبع زعفرانيا

وتسعدت الاحنة وسائر
 المرطوبين وقد صرح
 بقيراط على الاجمال بان
 قلة المطر خيرة من كثرتة وهذا
 غير صحيح والحق ان السنة
 متى يبت صبح كل مرطوب
 وبالعكس ولكل فصل حكم
 والعدل معلوم من الطرفين
 ألا ترى أن الصيف اذا كان
 شماليا ليسلي المطر وكان
 الخريف ضده والشتاء
 كالصيف اشتد الصداق
 والبرد والحيات الغائرة
 لا تحبها الرطوبة واذا
 كانا هما العين صغ المرطوبين
 واشتد بخار الوساوس
 والجذون والسعال اليابس
 الى غير ذلك هذا كله مع
 تسمى المراد انقابلة لما ذكر
 فان الهواء جزءة في ذلك
 اذ ليس له الا الفاعلية
 في حاقته قد حصرت
 لطوائر الهواء في علوية
 تكون من قبال اجتماع
 الكواكب على قطر
 مخصوص فيسجن ضرورية
 يانفصال اشعثها ان كانت
 مستخنة ويرطب ان كانت
 رطبة وهكذا وتسل عرفت
 حكم الكواكب سابقيا

وفي سفليه فيجب بالدخان
والرمل والخزير مطب بخير
الماء والبخار و يسخن
بخور النار ويبرد بمثل
الثلوج ويعقن بخور الحيف
والمناقع والتراب الكبير يثبه
فان اتفق الخبير في جهة
تناسبه افراط التغيير في
ذلك الطبع ونسب باهله
كالماء في المغرب والاعتدال
مطلقا كالماء في جهة
المشرق أو من وجهه كالنار
من جهة الشمال وكل
سائر جهته يوجب ضدها الا
الجبال لانها مع اجسامها ذلك
تسخن البلدان اذا كانت في
جهة المغرب تسخينها غرضيا
لانها كاس الشعاع على البلاد
عند طلوع الشمس كذا
قالوه وعندى انه جار على
الاصل فانها وان فعلت ذلك
أول النهار فهو في تعكسه
آخره فيحصل الاعتدال
فعلى هذا يكون للسكان
مع ذلك ان يكام بسبب
الطوارى المذكورة فهل
الناسكن اليابسة كثيرو
الجفاف والقحولة ومفهوم
شديد الحرا وشتاؤهم
كثير البرد وأبدانهم سلبية

فان تركي لانه ثبت بالترك لما سمعت واكده علم وهو خفيف زادت صفته على
حرته قليل الراتحة فالزنجي وهو أسود طيب الرائحة تصاب براق طامنه الى الصفرة
فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو قطع خشبية ايا قفحة وكثافة وكاه
قليل الاقامة لطوف بنه الفضلية تسقط قوته في درن السنة ويحفظه الماء بران
وهو حار يابس في الثانية أو ييبه في الأولى أو حره في الثالثة التحال منفتح مطع ينفع
برد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء والبرقان والمطحال والكلبي ويقطع الحيات
بالخامسة والحرارة الغزيرة ويبرد بالعرض لثمة تحليه ومن ثم نعتة قد العساة
برده وهو ينقطع السم خصوصا العقرب والسعال المزمن والربو والبل والقرحه
وينشف القرحه الساوقة واذا مضج بالصبر والكلبي وغار بقون وحب نبق
الدهاغ من سائر أنواع الصداق كالشبة والندوار والطبين والسدد وأزال
التوحش والخنوك والرمد الكائن عن التزلات خصوصا بالراسن شرابا وسعوطا
ويقطع الجشاء ونساذ الاطعمة والتخم وان أخذ مع القابضة كالسنبيل والانيسون
قطع النزف والمغص الشديد ومع المسهلات استأنس شاة الخاط ومع السكتيين
ينفع السدد يفتت الحصى ويزيل الفواق والتعقوق والنفس المنقوت وأمراض
الثانة والرحم والساقض والسكران شرابا والسقطه والضربة والاورام غير الحارة
مطلقا والخراساني ينفع في اكثر الانسان نفع المصني فيه وهو يضمر السفل ويصلحه
الصمغ وشربه الى شقائل وبدله مثله وأصف ووردمتي وخمسه سنبل (راز بالبحج)
هو الانيسون ويسمى الشمار بالثام وهو صر والشمره بحلب والسبب من بالمغرب
وتعرفه الصبا دلة بمصر الآن بالعرض وكأه احترامن الانيسون وهو برى
وبستاني والبكل معروف عطري زكي الرائحة يوجد بمصر في غالب الازمنة وعندنا
في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الأولى أو رطب فيها ينفع من الحفقات
والغثى بلسان الثور ويجرب ومن السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان وبالتهن
يحل الرياح القليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويحفظ الرطوبات حيث
كانت ويعتق ويدرب البول والحيض وينقي الرحم والثانة والاختلاط المترجة
بلطف والسموم ويخذ البصر رطبا ويا ساءا كلا وكلا وقد مررت قصة الحية معه
في صدر السكب وأهل مصر تحليه مع عرق السوس واب القيدلى من البطح
ويشرب في شتى ويحال الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال
أصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل الى أول البرطان كل عام أمان من
سائر الامراض وفي التجارب ان عصارته مع مرارة الجداة في الزجاج اذا علق في
الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم كلا بالخلاف وينع نزول الماء وهو يفتت

قرو بهواهم الشجاعة وسوء
 الخلق وقلة القروح فان
 كانت شهابية تحسنت ألوانهم
 وطالت أعمارهم وعرضت
 اعابهم وبالعكس وانهم ذات
 الجنب والرئة وقلة السقط
 والرغاف والرمذ والصرع
 وضعف الهضم فان عرض
 لهم شيء من ذلك كان عرضا
 جدا ويكثر نفهم عمر الولادة
 لضيق العروق وقلة اللبن
 والحمل في الاصح خلافا
 للشيخ لكثرة الرطوبة
 من داخل لعدم الضال
 ولذلك يقل فيه الاسهال
 والشرقية صائبة الهواء
 حسنة الاخلاق كثيرة الولادة
 والحارة سعيقة الهضم كثيرة
 السكل والخل والهزال
 وبظء الشيب وبالعكس
 في اشد ادماء كروا ما تغير
 الهواء غير طبيعي حتى
 يكون بانيا مشلا فذلك
 كائن بسبب تراكم البخار
 الفاسد كزمن السلاحم
 وكثرة المنافع غير ان التغيير
 ان كان أكثره سموايا
 كانت المساكين الفائرة
 أجود زمن الوباء والا العكس
 فهذه جملة أحكام الهواء واعلم

الحصى ويريد الحميمات والفواق والهبر ونجبت النفس والمداع البارد ويقطع
 الابخرة الرطبة ويطلب به فحلل الاورام ومحرر وفيه يمنع انتشار القروح وهو
 يصدع المحرور ويسلمه الكخبين (راينج) صمغ الصنوبر ويقال راينج
 (رازقي) السوسن الايض ويطلق على الزنيق (راينج) النارجيل (راي) نوع من
 السمك (رامهران) دواء مركب من صناعة بعض حكاة الفرس أضمر بناعته
 لقلة نفعه وكثرة أجزائه (رامنك) يوتاني من تراكيب جالينوس ينقل في كسبه
 الموثوق بها وأجوده الضارب الى الحجرة النضج الطيب المحكم التركيب والتقر بص
 ويعرف بين الصيادلة بسك المسك وقد يقال المسك بلاضافة وله دخل في الاعمال
 الروحانية وغيرها وهو بارد في الثالثة يابس فيها وفي الثانية يقطع الاسهال المزمن
 والدموسنطارياوالتزفب والتزفب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد
 والكلى ويخفف القروح شربا وباطلاء ونقل نفعته للحصى ولم أجربه واذا خرج
 بالحناء سودا الشعر وتقل القمل وفهاده يشد الخلد المسترخي ويحبس العرق
 ويندب العفونة والبخار الفاسد وهو يضر المئات ويملحه العسل وشربه الى
 متقال (وصنعتهم) جزء عصف وأصف جزء تشوررمان تطبخ بالماء العذب بعد السحق
 ثلاثة ايام تضرب مع ذلك بالاصطام حتى تعود كالبحين فيلقى عليها ربع جزء من كل
 من الزاج والصمغ الحلواين ومثل قشر الرمان ثلاث مرات من دبس أو عسل ويقوم
 ويطرح على شجر ساجه وقد جعل عليه شيء من الادهان من متوقفا بالمسك ويحرص
 ويحفظ ويرفع وحكي اضافته مثل قشر الرمان من صغبر البلج حال سخائه وهو جيد
 جدا وبهذه الاضافة تمنع الترهل والاورام والاستسقاء وبروز الماء بعدة طلاء
 (ريوب) هي ما بعصر سماك من عصره وطبخ غيره الى ذهب صورته فالاول كافوا كه
 والتاني كره والسوسن ثم طبخ ما يصفو بيسير الحلو حتى يتعقد فيما يطبخ تخرج
 العصارات ويسير الحلو تخرج الاثر به وهذا هو القانون فيها والريوب لم تسكن
 قبل جالينوس وانما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم عصارتها زمانا
 لرطوبتها الفضلية ولا حافظها سوى الحلو فاستحکم من جهابها كلر يباس
 وغالب نفع الريوب في أمراض الحاز وآلات النفس وتفارق نحو الاثر به بقيامها
 بنفسها أو قلة ما يداخها من الحلاوات (رب الجوز) ينفع من الخناق وورم الحلق
 والسعال (وصنعتهم) اتخاذه من قشره الاخضر والشراب سوء والعدل ويعقد
 وقد يضاف الى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مرصاف وثلاثة
 زعفران (رب حب الآس) يقطع القي والاسهال والغثيان (وصنعتهم) طبخ حب
 الآس حتى ينضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد (رب السفرجل) مثله وأعظم

منه في تقوية المعدة وطفي الحرارة (رب الرمان) يطفي الحيات والعطش والحلوى
 يتقوى المعدة وينفع من السعال والحامض يشهي ويقطع القيء (رب الحصرم)
 ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق (رب التفاح) ينفع من الخفقان
 وضعف القلب والمعدة والقوى والمرتين (رب التوت) الكلام فيه كالرمان
 (رب الاترج) ينفع من السموم والعطش ويطلى على الآثار كالقوابي ويحبوا البياض
 كحلا (رب الخشخاش) ينفع من السعال والنزلات ويتقوى الصدر والارض
 (رب الريباس) مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والسكبد والطحال وهو
 من أطيب الريبوب وأي دواء وقع فيه يتقوى فعله (رب السوس) أكثر أعماله في
 السعال وأوجاع الصدر والرأس (رب العنب) الدبس (رب) بالثلاثة عربي
 مشهور وفي الصحاح ان العرب كانت تعقد منه عسنا في يدهم تطلب منه حاجة لثلا
 ينسى وهو فسيان فوق ذراع وله ورق دقيق وزهر أصفر وحب في حجم العدس
 أبيض وأسود رائحته تقرب من الشج وأهل الشام يجعله خزما للدود القز عند كاله
 وهو حار يابس في الثالثة حتى أعلى البدن بالقيء يفسد بالاعسل وأسهله حقا ويخرج
 الخراطات خصوصاً عرق الثور والدود يدر ويسقط الاجنة وهو يضر المعدة
 ويصلحه السكنجير وشربه الى ممتال (ربلا) من العناكب كبير البطن
 قصير الارجل بين صفرة وسواد سموم ونهشه يثلم وربما أضعف وهو بارد يابس
 في الثالثة اذا جفف ويحق ونثر على النمل قلعته وان جعل رطبا على نيشة جذب
 سمه ويقال ان ملوعه اذا نظرت الى آنية الذهب برئ وهو يحم قاتل أو يوقع في
 الامراض الرديئة وعلاجها التظيف بالقيء وشرب الباذر (رب) البندق
 الهندي (ربوت) كبار الخنازير (رجل الغراب) اسم نبات بيت المقدس نحو شبر
 أو راقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكي رجل الغراب طارها الى الصفرة فاذا
 حقت ايضت وفي طبعها احتلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة
 كالسورنجان وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه على ما ينسل قطع الاسهال وان
 تقادم ويسكن الرياح والغص ويقت الحصى ويفتح السدد وان كل مطبوخا
 نفع من وجع الظهر والجنب والورك وان غلى بالزيت كان دهنا عظيما لا وجاع
 المفاصل فان كان هنالك حرارة أضيف اليه شجور التفاح وهو ضار بالبحرورين
 ويصلح شجور الهند يابا وشربه الى متقانبين وينبغي أن يكون بدله السورنجان ويطلق
 رجل الغراب على الاطري بلال ويسمى رجل الزرزور وانعقق (رجله) البقلة
 الخنقا (رجل الارنب) لاغورس (رجل الحمام) الشجار (رجل القروج)
 القافلة (رجيمه) صمغ الصنوبر (رخمه) هي الاثوق بذلك شهرت عند الحكماء

ان كل بالذلة اخضاض
 جزم يدا مرض اما بسبب
 ما ذكرنا وكثيرة اغتذائهم
 باشياء مخصوصة توجب
 ذلك كلهم البقر بمصر فاذا
 أحكم الطبيب الاسباب
 فقد اهتدى الى العلاج والا
 كان خطأ ومضى كان المرض
 لمن جنس الاسباب
 والعلاج سهل والا فلا
 الفصل الثالث في
 التناولات غير الادوية
 وهي ما كول وشروب
 فلتعلم القول فيها الى
 قسمين الاول في جنس ما يؤكل
 وتفصيل أحكامه اعلم ان
 الواردة على البدن من المذكور
 وغيره ما فاعل بصورته مع
 قطع النظر عن الكيفية
 وهذا الفعل الصادر
 بالصورة المذكورة ما
 انفعال كالاسكار بالخمر
 او فعل فقط كغالب الادوية
 وهذا الفعل قد يكون سلاحا
 كدفع الزمرد الصرع وقد
 يكون فسادا كسرق
 الافيون للذم أو بكيفية
 الفعلية كسحق النار أو
 المستندة الى القوة كسحقين
 الفلفل وهكلا البكيمات

وهي طائر بين النعام والاوز أيضا عينا شديدا الصفرة وقد يكون فيه خط أغير
وهي تسكن الجبال والبراري المقفرة وتبيض بالاماكن المستنقعية ويضها فوق
بيض السجاج في الخيم وخوفها شديد يقال انها اذا رأت السلاح ينشف دموها وهي
حارة في الثامنة يابسة في الاولى أجود ما فيها أيضا قد حرب للنعيم من الخدام فيبرئ
منه ان لم يتمكن بسرعة والا احتجج الى استعماله كثيرا ومن لم يبرأ من سبيع
يضان فقد أيس من طبه وكيفية الاستعمال أن ينق البدن أولا بالمهل المناسب
ويستعمل البيض من الغديثة ويصبر عن الطعام والشراب ستين درجة ثم يتخلى
الامراق الدهنة وبعدها سبع وعياد العمل وقشره اذا سحق وترعى الجراح قطع
دمها والحما وبالنخل يزيل القوابي والحزاز ودخان ريشم يطرد الهوام ثمز بلها
فانه يخلل ترناق البرص طلاء ودخانه واحتماله مدرم سقط عن شجر به وكذا ان
شرب وان أكثر به ازال البياض وكذلك امراتها بالماء البارد وبعطهم في
الجانب الخاف للثقبه يذهب امرها وبه ايضا اذا نظرت في الاذن ازال الصمم
والرباح والظنين وقتحت السدد (ومن خواصها) ان لحمها الجوف اذا تجر به
مع الخردل بين رجلي المطلقة سهل الولادة وزعم القائلون بفعلة العدة ان ذلك يحله
اذا تجر به سبع مرات ورأسها يطرح بين رجلي المطلقة أو يعلى وكذا ريشة من
جناحها الايسر سهل الولادة وكبدها اذا شوى وسحق وسقى بالنخل ثلاث دوانق
كل يوم ثلاث دفعات ازال الجنون تقبلي عن تجر به وان شرب دماغه ايلبه ويورث
الجنون وحلته فانصت محققا بالشراب يطبخ السموم وهي ريشة المزاج توخم وتغطش
وتحرق الخياط والاولى اجتنابها ورايت في بعض الكتب ان عظم جناحها الايمن
اذا حمل أورث القبول وقضاء الجوانح (رخ) طائر كبير منه ما يقارب حجم الخجل
وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط
غير وليش في الطيور أعظم منه جمته وهو هندي بأوى جبال سرينديب وبرملقة
ويقال انه يقصد المرأكب فيحرق أهلها ويبيض في البرت وتوجد بيضه كالقبة
ضراجه بارد يابس في الثالثة اذا طلي ببيضه السكاف والشمس وسائر الآثار ازالها
وان شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للمكبد
وقوصته تغلى ابوابير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزبله
يزيل سائر الآثار طلاء والحق والبرص واذا تجر به عظمه عند المصروع افاق
بسرعة (رخام) حجر مرور في يتكون عن مادة عفسة قد جسد البرد هي ولاها
ويطابق في تكوينة مثل الجنس والنجادي فتعيقه قوة الصبح وشدة البرد وتلتون
بسبب ما يغلب عليه من مادة المعادن واكثره الايض ثم الاصفر ثم الاسود وراقه

الثلاث أيضا في الفعل
والقوة وكما قد تزدان
نابت وتنفص ان ضادت
فلها مع البدن بهذا الحكم
تخمس حالات الاولى انه ان
وردد على البدن المعتدل
لا يغير مطلقا وهذا هو
المعتدل مثل الاسفناخ
أو بغيره لكن لم يظهر للحس
أسلاوسه في هذا في الدرجة
الاولى من أي كيفية كان
أو غير مخرجا عن الحس
ظاهرا له لكن لم يضر فعلا
وهذا في الدرجة الثانية
وغالب الاغذية من هذين
أو ضررا لكن لم يبلغ أن يلك
وهذا في الثالثة وغالب
الادوية منه أو أهلك ففي
الرابعة وغالب السموم منه
واعلم أن مرادهم بالمعتدل
عند الاطلاق ما تساوت
فيه الكيفيات كلها وقد
يكون المعتدل اثنين منها
وما في الدرجة الاولى في
الحرارة مثلا هو أن يكون
من جزئين حارين وجزء
بارد فاذا قابلت البارد بمثل
سقطه وبقي جزء يقبل بهذا
الاعتبار في الاولى وكذا
السكالك في المراتب الباقية

وتنصهر في خمس عشرة غير
 المذكورة هذا كله
 تقر بزهم (وفيه اشكالات)
 الاول أن البدن المعتدل
 قد تقدم امتناع وجوده فلا
 سبيل الى معرفة هذه القوى
 لانه الطريق اليها ويمكن
 الجواب عن هذا بان المراد
 بالمعتدل على اصطلاحهم
 فانهم عم اوليس طليس وفيه
 ما فيه (الثاني) أن المستعمل
 من الدواء عند الامتحان لم
 يبينوا مقدارها فان كان
 درهمًا مثلاً كان الاذيم
 من تضعيفه ارتقاء الدواء
 عن هذه الدرجة وبالعكس
 فيكون الدواء الواحد في
 درجات متعددة باعتبار
 الكمية وان لم يلزم ذلك لزم
 تساوي الدرهم والتناظر
 والسكل محال وقد لمخ القائل
 أبو الفرج بذلك هذا
 البحث متشكك عن جوابه
 وأقول ان الجواب عنه
 مأخوذ من المقادير التي في
 المقردات وهو غير كفي
 والاولى أن يقال ان
 المطلوب شحيره ان كان
 غذاء فيظهر الحكم بقدر
 نفاث الرمي كواقية خبز

الازرق والاحمر ويكون كثيرًا يجبال مصر من الصعيد الأعلى وبه تقرش
 الاماكن وهو بارد يابس في آخر الثالث اذا شرب أزال الصفراء وهيجان الدم
 وقطع الحكمة والحزب وان سحق بالخل وطلح حال الاورام وأزال الترهل والاسهقاء
 وان سحق وعجن بالصفغ والشاير وطلخ على الهق والبرص والآثار السوداء و
 أزالها وهو يصدع ويقطع شهوة البياض سواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير
 حائل يوقع في النقرس ووجع المفاصل (ومن خواصه) ان حملة أو الشرب فيه
 اذا كان في المقابر متوشع عليه يقطع العشق اذا شرب على اسم المعشوق يوم الاربعا
 أو السبت قبل طلوع الشمس محجرب وانه اذا نثر في البواسير قلعتها وان سحق بوزنه من
 قرن العز وطلح بذلك الحنيد وطفئ في ماء وعلج صارد كرا (رخام الطين) قهولياً
 (رشاد) الحرف (رصاص) يطلق على الاسرب والقابى يخص باسم القصدير
 والاسرب هو المراد اذا أطلق هذا الاسم وهو أرداد المعادن المنطوقة وأنصهرها
 نضجاً أو توليده يقع بشرف زحل ويستحرك بالفضة وروستهها وذلك حادى
 عشري درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظر لازوم قلته حينئذ لا اصح ان تولده
 بالمشاركة في الكواكب كسابقه ويكون عن ترتيق وكثير يت رديئين والغلبة للاول
 ومن ثم يشاهد حال دورانه اعددم تاريخه وهو بارد في الثالثة تطيب في الثانية
 ويكون عنه مولدات كثيرة كالاسفنداج والاسرفنج ومتى خلط في الادهان عتدها
 وبلغها ما يرا منها كالودع مع نحو السكرية وحى العالم وحبس المواد والتزلات مع نحو
 البنفسج والورد ويكفيل بمغية قلع الحفرة والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج بمراوده
 الرزنيق اذا كب في الاذن وهي حيلة شريفة تنخلص من القمل واذا سيجل وغسل حتى
 لم يسود الماء أدخل الجراح وألحها وقطع الدم وان نثر على الحكمة والدمامل نفعها
 ووشعه على الخراج والبثور والاورام الباغمية يذهبها او يقطع الاحتلام والانعاط
 وشهوة الجماع بطاعلى الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم (ومن خواصه)
 أن الاشجار اذا خلقت به حفظ الثمر من السقوط وان الختم به يزيل مسقط للقوى
 وان خمسة دراهم تذاذفت تحت وسادة لم يعلم صاحبها أرتبه الاحلام الرديئة
 وسبعين مثقالاً منه محررة اذا صنعت ودقت في كوز جديده وسط اشجار وزحل
 في الشرف منعت المضارم طلقا وان اللبن الحامض بالكهمون يقيه فان سحق اعدده
 ذلك بقا طر الخلل والزاج حتى يتشبع الحلق الاول بما يناسبه أو زاناسية محجرب
 (وطب) سادس مرتبة من ثمر الخلل على ماسيق تصفيله وهو اجناس كثيرة أجوده
 الاصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة العادق الحلاوة وأرداء الاسود
 وأعدله الاحمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحرق الباغم ويذيبه ويقطع

البرد ويسمى من اعظمها بالوزاذالوزم و يصلح الهزال العارض في الكلى وبرد
 الظهر ويحرك الشهوة في المبرودين خصوصاً المار في وهو يولد السوداء والسدد
 والفضول الغليظة ويضعف الكبد والثة وخراج الحوررين وتصلحه الحوامض
 والسكنجيين والخيار وينبغي لمن ولد في غير بلاده التي تنبت بها لتقليل آكامها ما يمكن
 وكذلك تضعف الدماغ (رطوبة) الفصفاصة (رعى الابل) ويسمى مرغاويلا ويعرف
 عن تباشوك الجمال وهو نبت لساق أعظم من الاصبع وأوراقه دون أوراق
 البطم شائكة وزهره ويزر كالشيت الا أن برزه مشقوق الوسط وبه يفرق بينه وبين
 الاطر بلال وهو حار يابس في اثنتا عشرة سدود تزيل الاخلط الباردة
 والرياح الغليظة ويقاوم السموم والابل اذا شمت تقصده فخلصها من به افان ذلك
 سمى رصما واذا طبخ بالخل على الاو رام الباردة آزالها كيف كانت وان مضغ سكن
 وجميع الاسنان وحل عسر النفس وهو يصلح الحوررين ويضرب الكلى ويصلحه
 الصمغ وشربه الى متقايين وبدله الوخيزك (رعى الحمام) هو قطار يون ويسمى
 بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو أصل واحد شجر آخر ورقة الى السوداء وبعض
 الصباغين يعمل به فاعمل بالقوة والحمام بالغمر عيا ومقيلاو يسكن عند المياه
 ويحتجى بيا به يعني أيار وهو حار يابس في الثانية يصفى بدم الفرووح وينفع سها
 واذا شربته المرأة قدرا الحيض واحتماله فرز جنة يقطع امراض الرحم وهو يضرب
 الكلى وتصلحه الكبد واشربته الى درهمين وبدله القوة (رعى الحمير) شوك
 كته الباذا و رد الاله حاد حريف يحبى الرشا درابحة وطعيا واذا أصاب الحميم
 نفع أرشي مؤلم فصدته قشفي بأكامه وهو حار يابس في الثالثة ينفع بسائر أجزاءه
 من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويجلب الانتصاب وهو عسر النفس وهو يعرف
 حتى شجور يقطع القوى بثلة الادرار ويصلحه الشاذنج أو الشقائق وشربه
 الى نصف درهم وبدله ربع وزنه زمرد (رعاد) سهل عريض قصير مفرد لمخ طوره
 الى السوداء بطنه شديد البياض اذا مسك خدر وأرعد واذا سقط في الشبكة
 انزعجت يدا الصايد ويوجد كثيرا بالخلج الاخضر وبحر القلزم وهو حار يابس
 في الثانية اذا قرب حيا من رأس المصروع برئ برأ تاما وان جعله عرقية وابس
 أزال الصداغ العتيق والشقيقة والدوار بعد البأس من برئه مجرب ولحمه يعبد
 شهوة الشيخ وان جاوز العمر الطبيعى مجرب ويقطع البلغم والبرقان والطحال ويحبس
 الدم حيث كان ومشويا يبرئ من السل والقرحة وان طبخ في زيت حتى يذهب سوريته
 ورفع أبر المقامل والقرص ووجع الظهر وأهاج الشهوة طلاء وان سخن به الحنا
 وجعل على الشهوة وطها ولكن يسهل الشيب (رعى الرازير) القوة (رغوة)

وتحسة ذراهم من لوز وان
 كان دواء فبقدر ما يخرج
 الطارئ من الخلل كصف
 منقال من اللازورد وان
 كان سما فبقدر ما يحسن
 كصف قيراط من الحار
 وضعة من البارد (الثالث)
 قد صرحوا بان وجود
 الكيفية الواحدة غير
 جائز في بدن فكيف يظهر
 اليابس مثلا فقط وقد
 صرحوا به (الرابع) لا فرق
 بين الحيوان وغيره في
 الكيفيات الخمس فكيف
 يصرح بالسانط في
 المفردات (الخامس)
 لوجعنا بين ما هو حار في
 الثانية وحار في الاولى لكان
 الواجب أن يكون في الثالثة
 واللازم على قولهم انه في
 الاولى فتساوى القليل
 والكثير في الكيفيات وعندئذ
 أشعان هذه الاشكالات
 على هذا الجمل بالإجوبة
 والذي أراه أن حقيقة
 الوصول الى كيفية كل مفرد
 لا تتم الا بالتحليل والتركيب
 بان تعرض الناهب
 الخفيف المطلق والمختلف
 الثقيل كذلك وما بينهما

للخافين وقد تورد في الشجيرة
والوحى والقياس وأكثر
ما يصدق في الجنس الواحد
فيقال في نحو القرآن
الايمن منه بارد والاسود
حار والاحمر معتدل ويحجمه
حار بالقياس الى اللين
والاشياء قد تتعكس الى
ضدتها والسبب بحارور
كالمين فانه ينتقل من البرودة
والرطوبة الى الحر واليبس
بغاية الملح وكذا المركبات
أو بمادته وهو أن يستحيل
نفسه الى ما يشاكل البدن
وهذا هو الغذاء المطابق لانه
لا يطلب منه في أول النشو
الا النعم ثم اختلاف ما يحتمل
فقد بان انحصار المتناولات
في هذه الثلاثة وتتركب
منها ستة أنواع غذاء واني
كلا سقاناخ ودواء غذائي
كالمساش وقس على ذلك
والاغلب مقدم في الاسم وقد
جرت عادة الاطباء بافراض
المكالم على انحصار
الثلاثة في كتب تعمي
المفردات ولكن نحن
لان دع في هذه الرسالة شيئا
من القواعد فلتتكام الآن
على الغذاء ثم نذكر جعل

هي ما يخرج من الشئ عند مرسه وتبضع أساها من الملح وضابون وغيرهما وقد نسي
زهرة الشئ ورغوة القمر بصاقه ورغوة الحجامين الاسفنج (رفع يمان) يعرف الآن
ببصر ياتين الاذرنجى وقد يقال تين همدى وهو شجر ينبت بالطراف سعاء والشجر
وقد استنبت الآن ببصر ولكن لم ينحسب ويرتفع فيه قذازعين وله ورق غليظ خذ
خشن مشرف واسع كورق التين ولين ماله وغمره يخرج في أعصانه ويسمى حتى يكون
كصغار الخيار وينتشر عن حبي ميل الى طعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار
يابس في آخر الثانية يقطع الباغم ويحول قسبة الرتق واصفى الصوت ولينه يحلو
القواني والآثار ويحلل الاورام الباردة ويكسر البواسير وشرب سائر اجزائه
بشجر الوثى والكسر وهو يضر المعدة ويصلحه الصبر وشربه الى مقال وبذله
ثمنه موبيا (رفع) تطلق على كل ما يشجر الكسر (رقيب الشفس) اسم للدرهم
وصامر يوما وما يدور مع الشمس كالتجازى (رفع) السرخس (رق) يطلق على
السلحفاة (رتش) كبارها (رمان) البري منه المص بالمجمعة واليستا في الامس
حلو وحامض ومعتدل يسمى المزوج عندنا يسمى اللذان وأجود الكل الكبير الامس
الشديد الحمرة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروق بسيط شائك رقيق
الورق مستطيل وينجب في البلاد الباردة يدرج بالبلول أعنى يوت والحلو بارد
في الاولى رطب في آخر الثانية والحامض بارد يابس في آخر الثانية والمزج معتدل
وقشره بارد يابس في درج الاصل هذا هو الصحيح وسائر اجزاء الشجرة الى القبيض
الاماء الحلو في الاصح والرمان كما جعله قطع بعسل الرطوبات ونخل المعدة وفتح
السدود ويزيل البرقان والحمال ويحمر الالوان ويحرب ويبرد وحيمه قابض مسدد
ردى وماؤه اذا غلظ في الشمس أو بالطبخ في الخماس وشيف أخذ البصر كالأونق
من الدمعة والسهل والحرب والسلاق والظفرة عن شجره بخصوصا ان طبخ
في شحاس والحلو يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر ويحلو القسبة
بالسكر والنشا والصبغ ودهن اللوز اذا شرب حار يحرب والحامض يفتح الصفراء
ويقطع العطش والالتهب والحرارة ولشده جلانه قد يوقع في السحج والافان معتدل
بينهما وكل من الرمان يصلح للاذخر وجميعه بقط الشهوه ويرخي ويستحيل
الى ما يصادف من الاخلاط ويحل الحلو السكر الحبيبت والحامض الغسل والخشخاش
واذا مر من بشجيمه وشرب بالسكر أسهل كيمه ردينا وان طبخ كاهو بالشراب
ونضع على الاورام حلاله ولوقى غير الاذن وان طبخ قشره خصوصا مع العنص حتى
ينه قد قطع الاسهال المزمن والدم شربا والحامض اقرح والجراح والصحج طلاء
شربا وان استنف بالنعص أسهل بالنعص منا احترق وخلص من الحب المشهور

وقام مقام الشو بشيخ فاعرفه وهذا المطبوخ اذا اتقن قيدا الهارب وامكن من صحته وادخاله فيما يراد منه وقد يتخذ جبا وقد يشيف وأصل شجره اذا شرب مطبوخا أسهل اللبدان (ومن خواصه) أن عوده اذا قطع من الخلو وغرس ناحية القطع في الارض كان حلوا وان عكس كان حامضا وحامضه بالعكس عن شجره في الفلاحة وان عثره اذا بلغ منه سبعة قبل انفتاحه على الربيع منعت من الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تمس يد (رماد) هو ما يبق من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب القوي من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه ما يخص باسم فيذ كرفيه كالنورة والاسفيداج وما يخص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف زعمه بحرقه واطفه واحتياجه للغسل وعدمه وكاه يابس مطلقا في الثانية واختلاف في برده وحره والصحيح تبعه فهو الاسله وقيل حار في الاولى وقيل بارد في الثانية فرماد الكرم ينفع من الشدخ والكسر وتعبيد العصب طلاء والقروح شر يابض الرقة وتصلحه الكثير او شر يتسه الى نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبسلة مطلقا ورمادا انصب يشق السدد ويدمل القروح ويحلول الآثار شر يابض وطره واصلاحه كالاقل ورماد البياقلا يحلوا الآثار طلاء ورماد شجر الزيتون والسفرجل فائسان مقام التوت ياتي قطع الدمعة وحدة البصر واذهاب القروح كيف استعمل ورماد البلوط يجبس الدم مطلقا ويسكن الاورام وينفع سجي الاكثة ورماد الصوف المغروس في الفطران والزنت ورماد القرع مجربان في قروح الذكر والعدة ورماد النطايط يصلح العين وفيه أعمال الطيرة تقدمت (رمل) اختلاف في توليده فقبل أصله كطبقات الارض من طفل وطلق وغيرهما وعلى هذا يكون عن زئبق وبرد عاقده وهو القاعل وقيل من الذر وليس بصحيح وان تلون وقيل تراب انعة بالبرد وقيل الرطوبات واستدل اهله بأخذ أصحاب الرمل له توليد الاشكال والضمير مستدين بان الله تقدس وتعالى حين أنزل علم الغيبات قسم ثلاثين الارض والنبات والحيوان فبالا قول الخت والتساق ما يخرج بالحلب كاقول والثالث ما في علم الكنف وفيه نظرم من توجهه ومن عدم ظهور الخصوبة في الرمل والصحيح انه جبال وأجبار فتمت المياه بطول الأزمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قلت براراته لونه بحسب ما استولى عليه فان غلب الحار صفر أو الابرديض والاحمر وتكون منه أسودلا ستبلاء رطوبته معتدلة قصر بها الحرف على هذا يصحكون الابيض بارد الى الثانية والاصفر حار في الاولى والاحمر معتدلا والاسود حار في الثانية والكل يابس في الثالثة ينفع من الاستسقاء والتهرب والاورام الرخوة فماد او اندفانافيه خصوصا ان سخن وأجوده اهله

الدواء الغصم في الجزبات ان شاء الله تعالى فذوق قد عرفت المطلوب من الغذاء فيجب أن يكون أجوده القابل لتأكله المعتدلي وابس كذلك غير الخوم فتكون هي الاجود وزيه ما يصعب عليه بالحكام الطبيعية وذلك هو البيض قال جالينوس ويلهما اللين لانه من اللحم كذا تقويه وأقره المعظم وعندي فيه نظر لان الغذاء قد عرفت ان الحاصل للبدن منه هو الجزء الحار الرطب لان به الحياة والالتساوي العدم وانفرا ریح وهو بالحل ولا شك ان الاغلب في اللبن البرد لانه ثلاثة أشياء ذهبية حارة رطبة ومائية باردة رطبة وجيبية باردة يابسة فكان الاولى ان يقول ويلهما السمن اذا عرفت ذلك فاعلم ان الغذاء ينقسم الى محمود ومذموم ومتوسط وكل اما لطيف أو كثيف أو معتدل وكل اما كثير الغذاء أو قليله او وسط بينهما ما فهذه سبعة وعشرون فيهما بالخصر فيهما

الغذاء فلا وقد تقسم
بحسب عوارض أخرى الى
أقسام أخرى كتقسامه الى
جيد الكيوس وورديته فان
ضربت ما صرف ما سارت
أقسام الغذاء أربعة وخمسين
كما كذا قالوه وعندى
أنه ينبغي أن يكون هنا
معتدل بين القسمين تسكون
أقسام الغذاء أحدًا وعشرين
لكنى لا أرى فرقا بين
الكيموس والغذاء
القريب وليس الصائب بالعقل
الأغصه نعم ان قالوا بان
الكيموسات الجيدة يكون
غنيًا غذاء ردى وبالعكس
مع هذا التفريع والتقسيم
ولم أر من أشار اليه والذي
يظهر جوارزه فان بدن
الابصر مثلا يجبل الحار
اليباس بلغمًا والابدان
الصحيحة تتحلل مثل القديم
دمًا صحيها كما هو ظاهر
وحاصل الامر أن الغذاء
متى سهل انفعاله مع التوى
كان اظيقا وبالعكس ومتى
كان سليم الغائنة للحمود
أو كان التحول منه الى
الشابهة أكثر فهو الكثير
الغذاء أو كان عديم التفتن

ما يكثر تتابع المشي عليه وامسوات عليه الكبر والاكواب والاجود لرمل التا كزرة مالم
ترو الشمس ومالم يدس ولرمل المواثيت ما استدار وسلم من الاجزاء الغريبة كالكتان
بجزيرة الاسكندرية فانه مستدير جامع للاوصاف الجيدة لاحاطة البحيرة وان سحق
الرمل بالغاو وتخل واحتمل قطع الحليض ومنع الحمل وقد يشرب لذلك لكن زنبقا
أحدث ضررا بالكلى ويصلح مشرب الدهن خصوصا الزيت (رمان البر) الجلتار
الذكر (رمان السعال) قبل ان يشخص الايض (رمان الانهار) كبير الهيموفاريتون
(رسم) الفرطم البرى أو القمص (رمدى) كحل من التراكيب القديمة
سكنالك لم يعلم مخترعه وهو ينشف الدمعة والرطوبات الغريبة ويحصد البصر ويبرى
رمد الاطفال للطفه وليس له غائنة ~~لكن~~ لا يستعمل ليدل الاحتمال ضرب والنحاس
طبيقات العين في النوم (وصنعته) اتمدتوتيا همدى تو بال النحاس رمادا السواء
ما ميران ربع أحدها فان طلب لازالة البياض أن يصف من كل من الثاؤ و السكر
مثل الماميران ويخل ويرفع (رمد) هو الغار وقيل الآس البرى (رخسه) الطيمنية
(رويان) اسم اضرب من السمك يكثر بجزيرة العراق واقلمن أحمر كبير الارجل نحو
السرطان لكنه أكثر تلما والروم تعرفه بأبو جليبو وهو مدمج فاذا رعى في نهار
خرجت منه اعضاء كثيرة وهو خمار في الثانية رطب في الثالثة يستعمل ويولد ما جيدا
ويصلح الرحم وبعين على الحمل أكلوا احتمالا ويصح الشهوة خصوصا بدهن
الجوز وكذلك المماوخ منه وقيل انه يخرج اللبدان فهما دعلى السرة ولم يصح واذا
غلى بزيت ودهن به حلل وجميع المغاسل والتقرض والاورام الصلبة وهو يضرب
المحرورين وتصلحه الزوب الحامضة (رؤس) مختلفة باختلاف جيو اناتها وأجودها
رؤس الطيور وأجود رؤس الطيور رؤس العصافير تر يد الماء وتصح الشهوة
وتصلح الادمغة وتريل الشقيقة ونحوها وتقع في معاجين ضعف الباه بالحمام
للمعروفين فالدجاج مطاها وما عداها ردى رؤس المواشي مختلفة الاجزاء
وأجودها لحم الخد من لكن يذبحي نعالطيه بنحو الدارصيني والمختم العينان وينبغي
أن يراذق لمخياثم الدماغ ويؤكل بالخردل وكذا اللسان وأما الغضار يفردية
جدا وجميع الرؤس لانخير فيها فانها وان خصبت وهيمت الشهوة تولد الجنار
الغليظ والسداع وذهب المعدة وسوء الهضم خصوصا في اليلاد الحارة الرطبة
مكسر وأما الحفنة برأس الضان وكوارها فتسحق جدا وتصح الشهوة وترطب
الابدان الحافة ورؤس الكلاب اذا أحرقت نفعت من شقوق المعدة والبواسير
وتزف الدم بجر بويلها في ذلك رؤس السمك واذا طبخت الرؤس وكب طبيخها
على الرأس حار امنع التزلت والسداع (روسخنج) ويقال راسخت أول من

اصطنعه الاستاذ ابقراط ثم نشأ في اللانين وأجوده اقطع الغليظة الغير بين حمرة
 وسواد وأرداءه الابيض والسكمد وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من
 أكبر عناصر الاحكال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الامفر لكنه
 يضر المعدة ويصلحه الشمع والشيح وشربه يبرسج درهم وبده الاقليميا (وصنعته)
 ان يصنع الخماس رقاقا يطبق في قدر و بين طباقه ملح وكبريت اوشب وكبريت
 والجميع كعشر النحاس ويسد ويودج في الابون اسبوعا ومن أراد الحجلة أذاب
 الخماس وذر عليه المذكوبر وأطفأه في الخيل مرارا يكون جيدا (روشنايا) - عناه
 مقوى البصر باليونانية وجابر الوهن بالسريانية ويطبق على المرقبة تانفها
 وينسب اختراعها الى فيثاغورس وقد شكى اليه ارسطيدوس صاحب صقلية
 ضعف البصر فبرئ وهو مشهور في الاحكال بالعمارة تان وقوته تبقى زمنا طويلا
 ولا يتعدا ستعما اليه بوقت ولكنه كثيرا ما يتفع في المرض البار دلالة حار في الثالثة
 يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة والعشا بالهجرة والمجحة والسلاق
 والدمعة والسيل والجرب والظفرة (وصنعته) رويحجج ملطف الحرق مغسولا بحمة
 عشر مرة قبا حار حقا شاذنج او مغناطيس محرق بده وهو أجوده مشول كل
 منهما كالتحاس من كل خمسة دراهم نوشار درهم دار فقل زعفران اقراو من كل
 درهم زبد بحر كالي زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضية مر تشينا فضية من كل
 ربع درهم يورق أرمني كذلك وفي نسخة الاقليميا اثنتان وان كان هناك خبز بدر
 انصف اليه فاقلي ربع درهم أو استرخاء فاعلمه ملطف درهمان أو يياض ملح اندرا في
 درهمان أو ضعف في الاجقان فنبيل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من
 كل درهم بلا شرط والاصح انهما جيدان ان كان البرد متوقرا بشر وط زمنا وسنا
 وخزاجا وكثيرا ما يتخذ للقراو من هذه فلا تعمد غير ما ذكرناه اتحل هذه ويرفع
 مصنوعة من القبار وتستهمل بالشروط المذكورة (ريباس) نبت يشبه السلق
 في اضلاع وورقه ليسكن طعمه حامض الى حلالة كرماني امتر جاري في وسطه ساق
 رخصة مملوءة رطوبة رزغبتا زهر اخر ويدرك بحزيران ووجوده كثير
 بالجبيل الشامية ومواقع التساو ج وهو بارد يابس في الثانية يطفئ حدة
 الحارين وامراضهما والحميات والهييب والعطش ويرز بل ضعف الشهوة
 ويضخم ويقوى الاعضاء الرئيسة ويفرح جندا ويرز بل الخفقان والوسواس
 والبواسير شربا وطلبة العين ككلا واليباض وشربه نافع للتوحش والقلق والجنون
 والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه فتبطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر الثانية ويصلحه
 العسل وشربه الى ثلاثين درهما وبده مثله انس النفس (ريحان) اسم لافواع كثيرة

والضياء فهو الجيب
 الكيموس وعكها العكين
 وباينهما الاعتدال والمراد
 بالكيموس قرب الغذاء
 من تصبيل الخلط في
 الكبد وقبل تحوله اليها
 يسمى كيموس يونانية
 قالوا وقد تجتمع الصفتان في
 واحدة قرر وان الحمود
 الكثير الغذاء اللطيف
 الجيد الكيموس صرق
 الفرارح وسفرة البيض
 وان عكس ذلك مثل
 الباذنجان والتسديوما
 بينهما مثل الجدا والحولي
 من الضان ومثل الاو من
 الفوا كالغلب والثاني
 قيل لا وجود له فم او نيل
 التين والثالث الزمان
 والنفاح ومثال الاول من
 الخبز ما قطف من الخنطة
 البيضاء ويحس بالايدي
 اقوية يوصلحتي عتنت من شرب
 الماء ورقق وخبز على طين
 نظيف والثاني خبز الحما
 الخشكاري والثالث مطاقي
 الخبز غيرهما هكذا قرره
 وعندى لا التفات الى هذا
 فان الاعنبة تختلف فيما
 ذكر بحسب الاشخاص

من الاحباقي منها ما مر في الحبق والم يعرف الا بهذا الاسم منه الكافور ويقال له
 كافور الهندي شجره كالرمان حجما وورقا لانه ينزه الى الرزقة والبياض وربابته
 كالكافور يوجد بجبال فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس في الثانية اذا
 استنشق حلل مافي الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاختلاط المتني في الصدر
 وان فمديه الصداع الحار يسكره وحل الورم وان شرب ماؤه فتح السدد وازال
 البرقان وحبس الدم حيث كان وكذا ان شرب حبقه في الجرح وان غسل به في الحمام
 نعم البشيرة وازال الاوساخ والاكتار منه يحرق الدم ويصلحه الكسبيين وشربته
 درهم ومن مائه سبعة والسليمانى الجذع موم والسكى الشامه سقرم واليمانى القطف
 والجحام هو حبق السودان والريحان هو المعروف في مصر بريحان النعنع ويؤكل
 كالفجل وريحان القبور هو المرديسفرم والريحان بمصر يطلق على المرسين اعنى
 الآس (رنة) رذية جدد الايجوزا كلها فان اكل منها فلتشوي وليكن من جوانبها
 تحل لوهاعن الالهصاب وتبزر واما من خارج فصل الاورام خصوصا من العين
 ومحرقة ايرى البهيج (ريش) من كل طائر رماده قطع مادة الدم حيث كان ويظم
 الجراح ورطوبته التي فيه تنفع اليباض كلالا وما خبص بشيء من يذ كرمغ أسله

حرف الزاي

(زاج) من ضروب الملح الشريفة الكبيرة التصريف يكون في الاغوار عن كثير
 صابغ وزنق يسير ريشين عذبه سماعن القلقات سوء التفتيح ومطلق الزاج اقسام
 اولها القلقديس ويسمى ملبطن وهو ما يكون اوله ثم يصير زاجا ويسدل الزاجية دور
 ثلاثة اقسام ايض تدوى الاجزاء مختللا غير متساك ويسمى زاج الاساكة
 وايض دون الاول في القاء يضرب بالطنسه الى السوادين ايضا الكه لا يتخلو عن
 لزوجة ويسمى الملبس وأغبر صاب بالنسبة الى النوعين وهذا كثير الوجود بجبال
 مصر والشام ويسمى الشهبيرة وهذه الثلاثة في الاصحى القلقديس فاذا اشتد
 طينها وخذ منها الحرارة كانت نوعا احمر يسمى القلقت ويقال بالبدال المهمة
 فاذا اصفرت مع تلك الحمرة فيسمى القلقتار فاذا استوفت نضج الاملاح وضربت
 الى الخضرة تسمى الزاج القبرصي والقلقديس يسمى الصوري والزاج كله يسمى مدين
 هذا هو الصحيح وقيل القلقديس الاخضر والشريف يقول ان الاسفر هو
 القلقديس وزعم قوم ان كل نوع من هذه مة بل بنفسه الى غير ذلك مما لا يطائل
 فيه والزاج منه ما يذوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار فينعد ويسمى القاطر وهو
 الاجود ويعرف بان يجعل على الفولاذ فيجعله بلون الخراس ويلدنا الذهبى
 والاحمر غليظ وبالجملة فالزاج كله حار يابس في اول الرابعة اوالثانية اذا اريد

غضلايين غير هاتما بذلك
 بالسن والمكان والزمان
 فأورق الاغذية ما روى فيه
 جنزاج صاحبه وعوارضه
 الجاشنة فان الوغذينا يبرق
 القبرار يحج دمو ياقى
 الربيع عتلتنا لضره قطعاً
 هوند قالوا ان هذا الغذاء ينجع
 لخصال الجلوده هذا خاف
 وصفه تدبير الغذاء ان تناسب
 يكاذ كمرنا قد أخذنا شاق في
 الصيف والبلد الحار
 والصناعة الحارة كالحدادة
 ابرد ما كول وارطبه
 و يكون في البكور قبل
 استيلاء الخاطب الصقراوى
 فيقطع الشهوة فان أحسن
 به افطر على قليب الماء
 البارذ وان اض يسير
 جلس مادرجيه في مكان
 بارد وجعل الغذاء على
 جمر تقع بجانبه وصغر اللقمة
 والحال المضع جدا بحيث
 لا يبقى في ذم الغذاء صورة ثم
 يتلع اللقمة فاذا لم يبق منها
 شيء أخذ الاخرى حتى يكتفى
 قال جالينوس من اكل غذاء
 في أقل من ثلثي ساعة فقد
 اجعل نفسه واتعب قواه ولا
 يجوز بلع ما لم تقطعه السن ولا

استعماله فليخز ويعتدو يعرف حينئذ بالمدر وهو المجرَّب في قطع الدم مطلقا حتى
من الضواريب ثم باوذروا فرائج وخصوصا مع القواطع كالوز والعرجين ويسقط
البواسير ويحجم القروح ويزيل الحكة والجرب والآثار كلها عن شجرة به ويسقط
الماق بالخل حيث كان غرغرة وسعوطا واليدان شربا ويزيل البياض والغلظ
والظفرة والجرب والسبل كالأول والغرب تيملة والقلاع رشًا بالعلل ويصنع الشعر
ويحجم الناسور متى قطر بثلاثة أرباعه خلًا ويحق به الاصلان للعدن لكل الباب
الذي سبق في الرصاص بشرط أن يدام سحق الثلاثة حتى تنتفع قال في البرهان
وهو أعظم من الزنجفر فعلا واذا عنت به برادة الحديد بالتعفين فهو دواء الذخائر
المجرنة وهو يبيح السعال ويؤد البدن ويحدث السكر والغثيان ويربما قتل
ويصلح القوي بالان وشرب الزبد والسكر وشربته الى قبراطين وتدهنها فيما لا يبع
حيث جعلها درهمين فأخذ من ذلك وكل الاصلاح اذا احرقت قوت الازواج
وبده الزنجار (زاون) المرأ وشجر الجبنة مجبول (زاون) وزاوق الزنبق
(زاغ) نوع من الغريان (زيب منته) أن يغلى الزيت وقد أذيب فيه مثله أو أقل
قلبا في عشرة أمثاله ما يغلى حتى يذهب النصف فيزنج ويزل فيه العذب بأمرع
ما يكون ويترك في الشمس من سبعة أيام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العذب
وأجوده الكثير الشحم الرقيق القشر القليل البزر المعروف الآن بالدر بل وفي
القسديم بالخراسان وبده الاشود الكبار الضارب طعمه الى حموضة ثاو يسمى
الصبيغ بحصر ومنه الاقسماعا باوز يلغمه الاجر الصادق الخلاوة وأرداه الكثير
البرز القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن بحصر وعند الجهلاء من الاطباء
بالعبدى والزيب بأسره خارط طب الاسود في آخر الثانية والاحرفى
وسطها والايض في آخر الأولى يغذى غدا جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد يحبه
طبا وهو يسمن كثيرا اذا أكل بالاصغر ويحمر اللون ويزيل اليرقان وان شرب
بلسان الثور والشعر الاخضر أزال الخلقان مجرب والخلاف الحاسية للنساء بعد
الثفاس وان ترع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل أزال برد السكلى وتطهير البول
وقمت الحصى والسكندريد كويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب
وان أخذ فوق الادوية قوى فعلها وان كل ينجمه هقل وحبس الدم وان درس مع أى
شحم كان ورضع على الاورام حلالها وبجر الديلات وان طبخ مع الانيسون حتى يهترى
وشرب ماؤه يدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه نوع لا يحجم فيه يسمى الشمس
يصفى تصفية جيدة وان درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر فحق كل ما يحتره
من العسلابات وأغشى عن الحديد وان دق مع الصبر وطلى على القراع أذهب مجرب

تتابع اللحم ولا بأس بالشي
الدهن في خلال الاكل
وشرب قليل الماء ان كان
الغذاء جافا والامتنع
خصوصا مع اللحوم
والا سمانك والقواك
وبعد اربا واجب للفساد
ويجب تقديم ما لطف
وتزيين المتخافات كذلك
فلوا اضطر الى تناول اشياء
رثما (مثال ذلك) اذا وجد
اشفا تاخ ودجاج ولحم حوى
وحن عتق بدالاول فالتانى
وهكذا على التظم المذكور
وتقدم القواك مطاقا
ورخص في السفر جدا كاد
بعد لشده المعدة بالعصر
وفي السكندرى والبطيخ
بين طعامين ولا يجوز
اصفراوى اشده حرمة
فطور على البطيخ والتوت
والرمان والشمس لسرعة
استحالتهم الى ما تلاقيه من
الخلط وعكسه عكسه
والصبي في الربيع والبلد
المطرطوب والصناعة الرطبة
ابردوا ييس ما يمكن من غذاء
وشرب ومليوس وشحم
رشدته شدة هكذا ينبغي أن
يقال (ومن) تمام الصفة

نجيب الخياط في الاغذية
 وفانواعه عن الجمع فيه
 بخصوصه كالحمل واللين
 والارز والخل والعنب
 والرؤس والبرينة والرمان
 والبطيخ الاسفر والعسل
 والعدس والحلوة ونكثلة
 بسطها في المطولات وان
 وقع عدم الضرر من ذلك في
 بعض المرات فلا يعتبره لان
 الضار لا تقوى عليه الطبيعة
 كل وقت لكن قال ابقراط
 من اراد قطع العادة الضارة
 فليقطعها تدريجيا اعتبر
 مفارقة المألوف على الطبيعة
 دفعة واحدة (الشمع الثاني
 الشروب) وافضل على
 الاطلاق الماء لان
 اصله للمركبات وبها اقوامه
 وفيه من التلطيف والتبليغ
 الى الغايات ما ليس في غيره
 وعليه حفظ وطوبى تمنع
 الحرارة عنها وتدرق
 الاغذية هذا هو الصحيح وقبل
 انه يغذي البدن وهذا باطل
 لانه لا يغتد وافضل على
 الاطلاق ماء المطر في الصيف
 عند الشيخ لطف البخار
 حينئذ لان الحرارة الارضية
 ضعيفة لا تصعد الغليظ

وهو بضر السكلى ويصلحه العناب وتليد اللحم منه يحرق الدم ويورث
 السدود يصلحه الخشاش والاوز وحماة يؤخذ منه ثلاثون درهما (زبيب
 الجبل) يسمى الميزنج وقيل الميزنج ضرب من الجوز وهذا الزبيب نبات كقول
 نبات السكر يكون بالجبال والادوية عدوة وبار يخرج له زهر بين ياض وزرقه
 يخلف غلغاذا حشاها ثلاث حبات سودتفرك عن ياض ويدرك باب اعنى اغشت
 واجوده الضارب الى الحمرة الرزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة يابس
 في اول الرابعة وغلاظ من جعله باردا يقطع ويلطف وقيمة حدة وحرارة يفتح السدد
 ويذهب الطحال والباغم بأنواعه ويصذب ما في الدماغ ويضيق الصوت خصوصا مع
 المضطحي والكندر ويسقط الاجنة حتى الميت والشمعة كلاله ويخوروا واحتمالا
 والديدان ومن خارج مع الزرنج الاخر والزراوند الطويل ينزل الحكمة والجرى
 والآثار كلها لافلا عن تولد الفسحل اذا طبخ بالزيت وبخرا الا ورام انكته يفرح
 وان حقي الحناء وجعل في الشعر طوله وان طبخ بالذباب واتخذ منه ملاء وانطولا
 نفع من اوجاع الظهر والساقين وان شرب بالماء العسل والخل نقي الخمل والبدن
 بالقيء واخر كيمي صا رديا وهو بضر الطحال وتصلحه السكر والكلى ويصلحه
 الصمغ والنوم بعد استعماله يجعل النفاق والسكرتة وشربته الى سعال وبده لعله
 طاقه قرحا (زبد البصر) ويسمى اسانه وطلعه وهو اجزاء ارضية بلطه الماء ومائية
 حامها القموج وفاقاهها الرطوبة المائية وقد كاد اجسامهم ينطبق على انه خشنة
 انواع احدها هو الاما من الظاهر الماشي المياطين الخفيف الايض المضارب الى
 صقرة وثانها الاغبر الرخو الشبيه بالصوف الوسخ وثالثها المستدير الشبيه بالودالى
 صفرة وصلابة ورابعها الابيض الكيف السدير الشبيه بالاستغنى في سخاؤه
 وغامها المنطيل الخفيف الاسفر المضارب الى البياض وهذا الحصر عندي غير
 ظاهرا لان الثالث من انواع الخبزون وباقي الانواع بالنسبة الى الصلابة والتخلخل
 والتصهت والتجويف والكبير والصغر واللون غير معلومة الضبط وبالجملة فهو
 كثير بجزر القزم وخارج البربر وباب المندي واجوده النوع الاول وكما حار يابس
 في الثالثة والرابعة او الثانية يحوى الآثار جميعا ويقطع الدم وبأكل اللحم الميت
 الزائد ويقطع الجرب والحكة والاول يحلوا الاستان ويقع في الاكسال والثاني يزيد
 القوامي والثالث يقبل فعل الشيخ والنوعان الاخيران ينلان داء العطب ويقطعان
 الرغاف فشقها بخل وفي الزبدس لمن اراد تنزير بل اللحم عن يده اذا سخن بالخل
 وطلى البدن به وان اضيف السدر ومن استعمل منه دقان اذاب اللحم الزائد
 ونشط وقطع النقي والعشبان ودهضم الاطعمة انكته بضر بالمعوت ويخشن القوية

وبصلحه

وتفصله الالعبية والصمغ وشربته دافق وبذله في جميع أفعاله الشيخ وقد يحرق
 مثله وبذله في حاق الشعر القيشور (زبد) هو المأخوذ من اللبن بالخض الكثير
 وأجوده الطرى المأخوذ من ابن الضأن وباه البقر ولم يسلم ولم يطل زمنه وهو
 حار في الأولى اجساما لطيف في الثانية على الصحيح يسمن تسمينا عظيما بطلاء وحده
 وأكلها الكبر والخثخاش واللوز ويقفع السددو يعلم الصوت وقصبة الرئة
 والخشونة والعال اليابس والاورام ظاهرا وباطنا ويدبر الفضلات ويخرج
 النفت ويمنع الدم وينضج وحده كثيرا بالعسل واللوز المر يخرج ما في آلات
 النفس والغذاء بالفتق وبزبد ذات الخشب والرئة ويحقن به في الصلابات وحضر
 البرول ويرد الكلي ويظلي به الحصف والحسكة والجرب وما ترح ويدثر بالتياب
 حتى يعرق بدهنه وان تصادم واذا أسرج وأخذ دخانه كان دواء نافعا جيدا
 للقرح والحرب وظاظ الجفن ويحده البصر وفي ما لا يبلغ أن الزبد يشرب الورد
 يقطع سهال الأدوية اذا أفرط وهو ان صح من الخواص العجيبة وهو يرخي المعدة
 ويضعف الشهوة الغذائية وتصلحه اقرباض كبر الحصرم وحده ما يستعمل منه
 ثلاثون درهما وبذله اللبن الحليب (زباد) عرق حيوان يشبه السنور البري بين سواد
 وبياض يوجد كثيرا بعد شحم من أعمال الجبشة يرثي المراعي الطيبة ويملك
 السبلي الرطب ويوضع في أفناس الحديدو بلاعب فيسبل الزباد من حلم صغار بين
 فخذيه فتمتله ملاعق الفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش غالبا الا
 بالبلاد الحارة كالجبشة وأطراف الصين وأجوده المورجود بشمطرى من أعمال
 الهند ولا يعيش في البلاد الكثرة الغرض كالروم وقد ينتقل الى معتدل كضرباذا
 مضت عليه سنة كان الزباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه من فوخة شأو أرفع أنواع الزباد
 الشمطرى الأسود الضارب الى حمرة ولعله وأرداه الأبيض ويعرف الاجود منه
 بوجود طيور حمر فيه كالذياب الصغير واذا دلتك به اليد لم يذيق وان غسل بالماء
 لم تزل رائحته ويعش يحول الظفر في الغالية ونحو المسطكي وبعض الطيوب ويعرف
 ببياذكرو وهو حار في النارة ترطب في الاولى أو معتدل اذا شرب مع الشراب أذهب
 الغشى وخالقان وأوجاعهم المعدة ومع الزعفران يزبل الوسواس والجنون
 والتوحش والمالجوايا ويفرح تفر يحا عظيمها وقوى الذهن والحواس ويسهل
 الولادة مجرب والطلاء به ينضج الاورام والده مامل وزبل القروح ويدهل الجروح
 واذا وضع في دهن اللوز المر قطري في الاذن فتح الصم وتوى السمع وحفظ صحة الاذن
 واذا كحل به منع نبات الشعر وشدة الجفن وهو يصنع المحرور ويسدر ويسمى
 الاخلاق عن شيربير يصلحه الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات الشعر

(وقال) المتأخرون تبعوا
 للشيخ ان مطر الشتاء
 أصح ماء نخلوا الجوف منه من
 الاذخنة بخلاف الصيف
 وقوامه اللطيف وهو ضعيف
 لان حرارة الشتاء في الارض
 قوية تسعد البخار الغليظ
 ولان جهة الشمس يتدفع
 منها ما ينفذ الى المقابل وهو
 قريب من اهل الشتاء
 فضرورة أشد (ومن) ثم يند
 تلون الصحاب في الشتاء
 (وأما) الصيف فانه وان
 اشتد فيه المخاض في الجو
 فلهواء قدرة على تخفيفه
 لشدة حرارته هذا ما قاد الية
 الدليل (على اني) لا أرى
 الذهبين فان الاصح عندي
 ان المطر متى تقاطر والهواء
 صافيا والجوى غاية النقاء
 فذلات الماء هو الاجود في
 أى فعل كان اذا الطوارى
 غير مضبوطة وكلام المعلم
 يرشد الى ذلك وأظن ان
 الخبر بين أغة لوه في التراجم
 وشروط هذا الماء ان يؤخذ
 قبل مكنته بأن لا تغيره
 الا هوية والدر أرى
 والارض وبذله ماء النهر
 المكشوف الجاري من البعد

والعلو الى الشرق في الشمال
 في طين حر محجر صلد البارد
 في الصيف الحار في الشتاء
 النقي الا بخار المهرى لما
 يطبخ فيه بسرعة الخفيف
 الوزن قالوا وقد جعلت
 هذه الشروط في نيل مصر
 دون غيره فهو اجد مطا
 (و بليه) يجمع اكثرها
 ويضاده الخائف في الكل
 (و بليه) ماء العين وهو
 الخفيف الحار كالمترابيد
 يلاخدمه (وقال) الماطي
 ماء العين افضل مطلقا
 والظاهر انه اراد بالعين
 التبرر عليه تسهل المناقشة
 (ثم) ماء الآبار وهي الحفائر
 التي تدفع الماء تراهذ ان
 اكثر استعمالها والاقصى
 رديته وماعد المذكورات
 فاسد (واردا) الماء
 ما استتر عن الشمس او جرى
 في الرصاص ارجح ان تربة
 كبريتية او زاجية او مكث
 في قعره او ترشح بخار رلو
 في قعره (وقال) الماطي ان
 المستور عن الشمس افضل
 من البارز اياها وهذا غير
 صحيح على الملاحظة لان
 الشمس محالة لطافة (نعم)

ويفسد الماء مطا حار شم به الى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهما وبذلة
 انغالية (زرب بسد) حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالباً بيدئ ليكون ذهباً
 فيقصر به البرد واليبس وعن المعلم انه والزمرد سواء وقال هرمس لافرق بينهما
 الا تلون الزبرجدوا وجوده القبرصي فالقبرصي وقيل العكس وارداً الهندي الاحمر
 والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الاخضر وهو المصري والاصفر وهو
 القبرصي وكاه من مشاركتة رجل لاقمر عنده مقابلة الشمس وهو يارد في الثالثة يابس
 في الرابعة قد جرب منه التخليص من الاستخدام مراراً واثباته ان تمكن ويقطع الدم
 ويفرح ويحلوا الآثار ويسكن ويجمع الاذن ملحولاً في العسل والعين ككلاو ويحلوا
 البياض وان حصل قلع البرص واللقح طلاء وانزال عسر البول وكنت الحصى شرباً
 وان علق أهل الولادة وان تشمت عليه صورة مر كبر والقمر في بطن الحوت
 وابس في بنصر اليسار فرح وأذهب الهم وسهل الولادة وان حملته المرأة على رأسها
 أو رث البول وان تشمت عليه صورة ممككة وانف في الرصاص ورعى في شبيكة
 الصياد وكان الشمس في طالع السرطان أقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق
 بيبير النوشادر وقطر حتى يفصل عقد الهارب يصلب الرخو ويبلغ الاجساد الوضعية
 المراتب الرفيعة وهو يقطع شهوة الجماع والعدل بعلمه وشربه نصف درهم وبذله
 في الدواء الزمرد وغيره الغشا لمخس (زرب) هو المعروف الآن بالتماه ورحيون
 أعظم من المستور و يبلغ حجم الكباب كثيراً الصوف يخطط الوجه ناعم يوجد بالبر
 وقرب الغار ويصلب بشبه عدس ضعفت به وهو حار يابس في الثالثة اذا لم ياكل
 الميتة كان طيب اللحم يحلل الرياح الغليظة ويجمع نكابة البرد ويذهب الباعم وان
 أكلها صارت راحته زفرة سهكة ويصير قلب النفع وفر منه تسكن ويجمع المفاصل
 والقمرس والحدرد والرعدة (زبل) مضى مع حبر اناته وياقي ماقي وذكريا بيبوس
 زبل الصبي مقردا اهتمامه لشدة نفعه من الخناق والاورام والسهوم (زبد
 القمر) بصاقه (زبد القوارير) رغوثة القزاز عند سبكه (زبد البورق) خفيفه (زبد
 القصب) رطوبته تجتمع في أصوله (زجاج) هو القزاز وسونارس باليونانية وسر يح
 العربية قوارير وهو معدني يكون عن زئبق جيد وقليل كبير يتكون ليكون
 فضة فيوقفة اليبس و رداءة الكبريت وصفه البلور ووجوده الشفاف الرزين
 الكثير الاشعة الكائن بجزيرة الهندية فلب وغير المعدني هو المنوع من الأعلى
 جزء والرمل الايض الخالص نصف جزءو يسكن حد الامتزاز واعلم ان ذهباً
 عجيباً ومعنى غريباً قد أشار اليه بالرموز ويعرف عندهم بالقوقح به والمطوى
 وهو ان يصير في كيان المنطوقات بلقير يرفع (وصنعته) أن يؤخذ من الطلق

والصغيرا

ان لمال مكته كان ضارا
 لتصبغ اللطيف بها
 وتكثيفه بالارض (واعلم)
 ان الخزون من الماء واليابق
 على الارض طور بلا ضار
 جدا يولد الاستقاء والورم
 والقروح والدوالي وأوجاع
 الصدور والطحال والسدد
 (والمالح) يولد الحكمة
 والشئ القبض والتشادى
 الانهال والصحح وكذا
 الكبريتي والنحاسي يخرج
 الماء الاسفر ويحفظ
 ويهزل كما ان الحرق يقيان
 والرسامى يولد الامراض
 المسرة واما الحديدى
 والذهبى والقضى فيقوى
 القلب ويمنع الخفقان
 وتضعف الكبد وانهال الدم
 وغيره والصحن يسهل أولا
 ثم يقبض ويرخي العدة
 (وكذا) اشتد برد الماء كان
 حائطا لجمحة شاد المعده
 مقويا للوضم لا كنفاء بأفله
 لكن فيمضرب بالهصب
 والمخازن كان قريب
 او قوع أو في أرض صحبحة
 خلية عن الاهوية والبخارات
 الضارة كان نافعاً منعشا
 للجريرة والانتفع بتيريد

والكثير او كاس تشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص والخلزون
 اجزاء متساوية تتخفق حتى تتزج وتجن بماء القبل والعمل وترفع ذخيرة
 العشرة منها على مائه وتبلى وتقلب في دهن الخروع ويعمل وهو بحال يصرح به
 في الحجر بات ويقبل تركيب المطرق عليه وان أخذ منه ومن الاسفنداج كئلته
 والمزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر وعشره رسبك الكل بعد الصحن
 جاء بلور يعمل فصولا فان وجد فيه غش سبلك بالقلبي ثانيا وما يجعله في كيان الفضة
 ان يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتتكار والمخ الاندراق - سواء يذاب بالخل
 ويطلى به ويدخل النار وفي الحجر بان هذه الاجزاء الاخيرة مع مثلها من الزجاج
 تجعل المرشح في كيان القوم وفي غيره انها تجعل المشترى كذلك وهذه أفعال
 متضادة ولا يبعد بطلان الثاني نعم يتخفى الطبع ان يصير قابلا للامتزاج وسبب
 تحقيق هذا وما يجعله عقيبا ان يؤخذ من غيباخية فضة محقرة كذلك زجاج اثنتان
 ونصف رجبية كذلك كبريت واحد ونصف يذاب يطلى به كذلك وان جعل الزجاج
 كالغيباء أو أصيف بعض القلقند كان خلوقيا والمعروف منه بالفروق هو الذي
 أطعمت كل مائه منه في السبك أربعة دراهم من تشر البيض المتقوع في اللبن
 الحليب أسبوعا في تغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف الى ذلك مثله من الغيباء
 الشهباء والقابى والفضة الحجرين فيبقى فيه ما يشافاه وهو من أسرار الاجناس
 القديمة فان أردته خارق الصدرة جعلت عليه مثل خمسة اقابى محرق بالكبريت
 الاسفر وكذا المراتل قيل فان زفته مثل ربع القابى أسير بالبحرقا اور ويتخفق كان
 أثر جيا فان بدأت مسوى القابى بالمغيباء او دم الاخرين وقليل الزجاج وأقيمت
 القابى على حاله كان أحرقان تركت القابى أيضا بحاله ونعمت اليه كبريه
 لازوردي كان سماو ياغاية وهو حارق في الأولى أو الثانية يابس فمأوم معتدل أو بارد
 والمسنوع حار يابس اجما و كل منهما مائة قطع محال جلاء يقع من ضعف الكلى
 والمائة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجر به وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض
 وبالحرق ويحلوا الاوساخ عن الاسنان وغيرها ونبت الشعر طلاء بدهن الزنبق
 ويقطع الحزاز والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحنا والاررام
 والبصلابات ويحلوا يماض العين كخلا والسبل والجرب وان حلى كان أبلغ وحله
 بقا طر النوشادر مع الشب مرارا أو ما حرقه ان يجتمى حتى يتسارب الذوبان
 ويطاق في مائه اقل وهو يضر الرئة واصلحه الكثير او شربته الى درهم والمستعمل
 منه الايض والطحن منه جازر وبدله الزرجد (زرنياد) بالماء لانه هو عرق الكافور
 ويسمى كافر الكحل وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الزرنية وهو عطرى حاد

للسا من خارج فقط (وأما
 باقى المشروبات) غير
 الماء فأضاهى وأجودها على
 الإطلاق الخمر وهى
 المتصرفة من الغيب خاصة
 فى الخريف اذا جعلت فى
 القبريات فى الشمس حتى
 يندف زبدها ويظهر جباها
 ثم تحتم أو انها بحيث لا يبقى
 لها ماء سلكها ثم يجعل
 فى المكاهم فان ذلك يحفظ
 صحتها هذا ما يتعلق بداتها
 (وأما) فعلها فى الايدان
 فموقوف على معرفة أمور
 سبعة (الأول) اللون فالابيض
 منها قبل البرد والنفوذ فيه
 فيستعمل للشباب وفى
 الصيف وعند ضعف الدماغ
 وغاية الصداغ وعكسه
 الاصفر والاحمر المشرق
 الشفاف الصافي الطيب
 الرائحة اعدل انواع الاثرية
 على الإطلاق وأوفىها القالب
 الاخرجة ولكنه لا صاحب
 السوداء ومن يحتاج الى
 تكثير الدم به وتغيب البدن
 اشدها وأعظم وقعها الاسود
 بطى الانحدار ردى
 شديدا الحرارة عسر السكر
 صالح لذوى الكدو والمبرودين

لطيف وايسدق وما الى مستدير ومسطيل بل كاه مستدير وانما تقطعه التجار
 طولاً واحمين أن ذلك يجتمع من التآكل وهو يثبت بجبال يشكاه والده كن وعلقه
 ويجزأها البرقة عمو بطول نحو شبرين وله آو راق تقارب ورق الزمان وزهر
 أسفر يخالف بزرا كبر الورد وأصوله كل راويدر يدرك بحسرى وثوب وثيق
 قوته ثلاثين وعلامة مافات هذه المادة ايضاه وخفة رائحته ولم أر من تعرض
 الى انفساه من حيث الطعم على أن ذلك أمر يدهسى الوجدان وهو مره والاجود
 وحلو ضعيف الفعل قاصر التفع والمزمنه نغلى بمحذ والمسان وهذا هو الاربع ومبنة
 ماتشبه مرارة المقل ويخوه من غير حدة وهذا متوسط وكما حار يابس لكن الخلو
 فى الأولى حرارة وأول الثانية يسا والقلقى فى أول الثالثة فيها والأخري الثانية
 وهو يذيب البلغم وقطع الراجحة السكرية مطلقا ولو طلاء ويحفظ صفة الاسنان
 ويسمن بالغاصوص الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوساوس والبخارات
 السوداء بثلاثة نفوسه ويقوى الاعضاء الرئسية ويحلل الرياح ويدر ساير
 الفضلات ولو حولوا يحرك الشهوتين وما شاع فى صبر من حله الشهوة باطل واذا
 أديم ذلك الى جليين بالمر منه قطع أنواع الصداغ عن تجر بوق يقع فى الترياق
 لتقويته الارواح ودفعه السموم حتى قيل انه يقارب الجوارح ووقف داء الفيل
 طلاء (ومن خواصه) أن دخانه يطرد السم وأن القطعة منه اذا كانت كالجوقة
 تنقب وتعلق على الظاهر تعيد شهوة الجماع ضد اليأس وانه يجسب النقي وهو
 يصدح الحزور وكثيره تضمر القلب ويصلحه وينفج ويشربه الى متقالبين وبدله
 منه ونصف در وفتح ونصف محب أبرج وثلاثة طرحة فوق (زرنب) يسمى الملبى
 ورجل الجراد ولاناس فيه خيط حتى قيل فى الفلاحه انه شرب من الآس وابن
 عمران انه الى بحان الترشحانى وانه شجر بلنات والصحح انه نبات لا يز يد على ثلثي
 ذراع مربع محرف له ورق أعرض من الصعتر وزهره صفر يوجد بجبال فارس
 وهو الاجود حريف حاد بين الدارصينى والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا جراحة
 فيه ويدرك بثمن وثيق قوته أربع سنين وهو حار فى آخر الثانية يابس فيها
 أوفى الأولى يطيب الراجحة ويزيل ما خبت منها ويصفي الصوت ويزيل البلغم
 ويفهم ويحشى ويحلل الرياح ويقوى الاعضاء الرئسية كلها وفيه شدة نفزج
 حتى أن عصاره طر يتفعل فعل الخمر وتقاوم السموم وتحبب عسر البول وبرد
 المتأثرة يقع فى الترياق وهو يصدح الحزور وفتح أنه يقطع الصداغ معوطا وتصلحه
 السكر برة وشربه الى درهمين وبدله الدارصينى أو الكباية (زرراوند) بنت مشهور
 يسمى باليونانية زسطرلوخيسا معناه دواء يبرى المفاصل والقرص والابنليس

(الثاني) الطعم وأجوده الضارب الى المرارة فإنه حار منقذ مفتوح للصدمة لين سريع السكر والحلو يطفى السكر ثقيل يولد السدد والكدمة يغذى والعفص يشد المعدة ويقوى الهضم ولكنه ثقيل طوي الي السكر والمكث في البدن والحامض ردي يولد السوداء وفاد الخاط والتخم والصداع وضعف العصب والحريفة يغسل البطن ويذر الفضلات ويفتح السدد وفيه صداع والزر يفتح الشهوة ويسكر جيدا وينقي وينفع فساد الاغذية ويقوم مقام السكرين مع زيادة التفرج (الثالث) الراجحة وتقع في الاصل الى طيبة وردية فطيب الراجحة يغذى ويقوى ويفرح ويشد الاعصاب ويحسن اللون وينقي الاخلاط وردية اعكسه هكذا قالوه (وامانا) قارى ان طيب الراجحة في الشراب يتنم الى ما تشابه راجحة التفاح الخضر وهذا الجود الشراب وأوقفه بالاعضاء الرئيسة والارواح والحارارة الغريزية والى ما يشبه راجحة التبق والزغور

لههقون وهو كثير الوجود بالشام كله او يطول فوق ذراع من الطعم في تقسم الى مدرج ردي يسمى الاتي عرض الاوراق له زهر ابيض يحيط بشئ احمر قليل الراجحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر نقرى واسله غايظ الساعد الى الاصبع بحسب الاراشي واما المدرج فليس له الاغصون دقاق واما اسله فدكا السخمة واسفره كصغار البيضة استدارة ولونا يدرك كل منها بشئ من السرطان وتبقى قوته سنتين ثم يفسد بالتأكل والسوسن لطوبه نية فضلية على حد ما في الرنجبيل وهو حار يابس في آخر الثانية والطويل الكزفي الثالثة وحرارة الاتي في الاولى وهو على الاطلاق محال يقطع الباقم والرياح والسدد ويذر الفضلات ويحلل ورم الطحال والكبد ويقوى الحصى ويخرج الديدان وينفع التنفص وكذا الحيات ويخفف الطويل يقوى العمل مطاقتا حيث كان وتنفية الدرن والكاف والجرب والحكمة مع الزرنج الاحمر والميريزج وبعض الادهان محبوب ويحلل مع السوسن الالهي شجوني شر باوطلاه وينقي الارحام مع الزر ويسقط الاجنة ويدر الدم ولو فرز حمة يسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل وشر به الى درهمين ويخفف المدرج بازالة الربو والسعال وما في القسبة من الاخلاط الغليظة والسواس والحنون والصرع يشارك الطويل فيما سبق والجل يري أن المدرج اشده في الباطن وذلك بالعكس ولم يثبت ذلك وهو يضر الطحال ويصلحه الغسل وشر به الى درهمين وكمن من نوعي الزراوند بدل عن الآخر وقيل يدها المثل من الزرنج والضعف من السياسة والثلاث من القسط وذلك الكل بدل المدرج خاصة وقيل ان من الزراوند قسما ثانيا بينهما والحقه نرم بالطويل وهذا هو الظاهر لما اختلافا بحسب الارض (زرنج) يسمى قرساطيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه في الحقيقة كبريت غلبت عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي لم تنكمل صورها واسله بخار دخاني صادف رطوبة في الاغوار فانطبخ غير نضج وهو خمسة اصناف اسفر وهو اشرفها كثير الرطوبة والدونة كاوراق الذهب يلين كالهك وبتفكك في الدق وله بريق الى الذهبية واحمر قليل الرطوبة سريع التفرق يليه في الشرف وابيض يسمى زرنج الثور ودواء الشعر وهذا الرطب انواع واخضر اقلها وجود ونفعا واسود اشدها حدة واكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحاق للثور كلال وكل الزرنج يتكون بجبال ارمينية وجزائر الهندية وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدنه بعد اربع سنين وهو حار يابس الاسود في آخر الاربعة والاخضر في اواها والاصفر في وسط الثالثة والاحمر في آخرها

وهذا دون الاول لانه يدل
على تعفن تام (والى ما يشبهه
حدة المسك وهو أحرها
واشد اسكرا وأوفقها
للبرودين والردى يتقسم
الى متعفن معطر وهذا
لا يشرب بحال (الرابع)
القوام فالريق النقي الصافي
يفتح السدد وينقي ويسكر
بلطف ويسقي اللون
والغليظ عكسه (الخامس)
الزمان ويختلف الشراب
بحسبه فان الحديث منه
يولد السدد والقرقر
والرياح والدوار وأنواع
الصداع وأوجاع المفاصل
والعيق موقع في الاحتراق
والحسكة والجرب والتافض
ويذهب العصب ويلا الدماغ
فمنه ولا يخارات فاذا الاجود
المعتدل فانه التافع الحافظ
للحسنة اذا تقرر هذا فاعلم
ان الخمر في العمر كلاتان
اذا ولد يكون ضعيفا ثم
يتدرج في القوة حتى يكون
الشباب غاية ازدياده ثم يخبط
كذلك حتى يفجئ فكذلك
هي غاية عتتها ثمانية
وعشرون سنة كذا قاله
باليونانية فانه قال وغاية
عمرها سن الخمسة فعمل هذا
تسكون من اولها الى سبع

والايض في اولها وكما يقتل الديدان ويحرق الشعر وبأكل اللحم الزائد ويذهب
داء الثعلب بالزنجبيل ويبيض الاظفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت
والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبق
بالعدل واعقه بالعدل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة وكذا الجوز به
مع اب الجوز والصنوبر والمدينة وكذا السعال اليارد المزمن والاحمر يبول الحماز
بين نبات الشعر طلاء ويسمن البقر يطرد الهوام بخور راو الزنجبيل بمصارى حتى
العالم ومراة الثور والشب طلاء يمنع اذى التار اذا امت والاحمر والاصفر
بالشب وبول العبي عجوزين محرقين سنون بالغني أكل اللحم القاسد ونبات
الصحيح وبختر العصافير بسقطان التا ايل عن تجربته وبالصبر وحب البان المقشر
وما الكراث بسقطان البواسير ويخلصان كل قرح والمستعمل في التداوي
ايض الااصفر والاحمر وكما دواء الذخيرة اذا عمل حتى ان جل الالبياء حذر
من استعماله من داخل وشرب به يحدث وجع المفاصل وتغير الالوان وسواد الجلد
والسل وعلاجه شرب الادهان واتقى بالابن والاحرقان بماء الارز وطبلاؤفي
حلق الشعر برشي ويضعف الشهوة ويربما أكل اليدن وتصلحه الكبريت والخطمي
والاجود ان يغسل ثم يطبخ الادهان في ماء حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في
الحلق فانه الطف وعلى القول يجوز استعماله تكون شربته داتين ويختر الشرب
حيث جعلها ماها وان ذلك يستعمل أسبوعا وبدل الاصفر نصفه أحر وبدل
الزنجبيل مطلقا الكبريت (زرشك) الامير باريس (زرنج خراساني) سم
القار (ورد) وزر ذلك العصفرة (زرجون) معرب عن الكلف الفارسية
الذهب ويطبق على كل أحر (زرنون) السيلقون (زرافه) دابة تجرية تبس
في البر يداها أطول من رجلها وقيل برية مركبة التوليد لانفع منها (زر زور)
مانق بالسواد والبياض من العصفور لانفع فيه هنا سوى روثه فانه عمرة تجرية
ويجاول الغشاة (زعفران) بالسر يانبة الكركم والقارسية كركيماس ويسمى
بالجساد والجادى والرعي والمداقان وهو نبات بأرض سوم وينبت كثيرا
بالقرب فارمينية وهو يشبه بعسل بليوس وزهره كالباذنجان فها شعر الى البياض
اذا فرك تحت رايحه ويبسغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك باكتوبر ولا يعدو
أصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة أكثر منها ويغش
مطبوخا بالعصفور والسكر ويعرف بالطعم والفعل وقيل الطبخ من العصفور
مصبوغاه وهو حرق في الثالثة يابس في آخر الثمانية يفرح القلب ويقوى الحواس
ويخرج شهوة الباه فيمن أيس منه ولو شعا يذهب الخفقان في الشراب ويسرع بالسكر

على أنه يقطعها اذا شرب بالما يفتح عن شجرته وفي دهن اللوز المر يمكن أوجاع
الاذن قطورا في الاكحال يحتمل البصر وينذهب الغشاوة والقروح والجرب واللاق
ولو قطو ربا لمن الاتن أو النساء وان حشيت به تفاحه وأدمن ثمنها صاحب الشوصة
والبرسام والذئاق برى مجرب و بالانفاحه يؤثر في ذلك تأثيرا فو باو يجبس الدم
ذرو راو يلين الصلابات و يعطل الرحم طلاء واحتمالا و بصفا راو يبض يفجر
الديدان و يقوى المعدة والكبد و يذيب الطحال شربا بضم الكرفس و يمكن
الم السموم و بالعسل يفتت الحصى و يحلل ويدرا الفضلات ولا يجوز زهره بزيت
ولا كلف فيضعف مع الفز يمين يمكن القوس و أوجاع المفاصل والظهر طسلاه
ومنى طبخ و تنطل بمائه مصر و ع أو كثير السموشى و متقال منه يقابل ماء الورد
والسكر يسرع الولادة عن شجرته (ومن خواصه) أن حشرة دراهم منه محررة
الوزن اذا عجت خر زقة و عقت على المرأة أمرت الولادة وأسقطت المشيمة
ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع و يملأ الدماغ بالبخار و يضعف شهوة الغذاء
و يصلح السكجيين و يضر الرئة و يصلح الايبون و رائحة جلالة ينزل الزرقه
من ادين و شرب منه الى درهمين وثلاثة ما قبل منه تقتل بالشرح و بدله مشله
كل من التسط و النبل و ربعه قشر سلجيه (زعرور) هو الكلب لدارد
وفي الفسلاحه يسمى التفاح الجبلى وهو أعظم من التفاح شجرا وله فرع كثيرة
و خشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله شمر كأ كبير البندق وأسغز التفاح
مثل الشكلى يتغير عن ثلاث و ايات دلقة صفة أو واحدة مثلثة و رائحته كالقفاح
من غير فرق بارد في الثانية يابس في الأولى فيه رطوبة فضلية و غرو و به و حوضه
بلطف اذا اعتصره و هو شرب بالسكر أزال الصداع من و ثمه وان درس و وضع على
الاورام الصلبة و الحجرة الشديدة حال و ازال و يمكن امراض الحار من بسرعة
و يفتح الائم و قوة و ر بما شحج البساء في الحرو و رين وهو يولد البلغم و يعفن الخياط
والا كثيرا منه يجمع الاخلاط الفاسدة و القشبان و القاق على أنه يتطعمها و يصلح في
الحجرو و السكجيين و المبر و العود و الايبون و شرب ثمانية عشر و درهمها و حرمه
اثنا عشر و بدله التفاح المر (زعرور) المرو (زعفران الحديد) صدأه
(زنت) قشمان و رطب و يابس و البابس اما طبوخ ارنج و بدنه و هو من اشجار
التنبوت و الدفران و الارز و الارود و ج فان سال بده فهو الرنت أو بالصناعة
فالقطران و الرقت حار في الأولى ان كان رطبا يابس فيها و الا في الثانية أعظم
عناصر المراهم يملأ القروح و يلهم الجروح و يزيل يابس الاظفار بالشمع و الحكة
و الجرب و لقوي و داء الثعلب و يشرب فيمنع تلف اللثة و قروح الرئة و يعضغ نيزيل

سنتين كالصبا و الطفولية
و يقال لها من يوم العصر
الى سنتين الخندريس
و العصر و من الى أربع
سنتين المسطار و الحمانة
ثم الى السابعة الرعاع
و الشراب ومنها الى أربعة
عشر سن الشباب و يقال
لها حينئذى العاشرة
السلاف و بعدها الرحين
و الفرقف قال و السلاف
أنفع الكل و أ ولاها بتطبيق
الزجاج ثم الى احدى و عشرين
تسمى الحمره ثم بعد ذلك
المهصكة و المرعشة
(تنبيه) لى العلامات الدالة
على زمنها اذا رضعته ياق
الكاس فارفعه ياق الشمس
فاذا رأيت رؤوسا غليظا
و زبد هار قيقا أو معدوما
فإنها جديدة و ان فنى بالتحريك
و ظهر على سطح الكاس
مثل الآلى فقد قانت الرابعة
و لم تجا و ز السابعة و هذه
عندى هى الاجود مطلقا
و الانسب بكل مزاج
لتوفر قواها و عدم تحلل
اجزائها و ان رأيتها تغلظ
بالسكون و ترقى بالتحريك
فيقى دون الاربعة عشر

أورام الحلق وإذا الصق على وجع لم يخرج حتى يزول وأي عضو لصق عليه جذب
 المادة الباردة منه تعميها عظيما ويسكن سم العقرب أحتما ثمانين تجز به ودهنه
 المتخذ منه بأن يطبخ ويفطى بنحو الاستنجح يعلق به المطفة أبلغ منه فعلا ذكروا
 المستخرج منه باليد يبدأ والتسريح يحسن هديا العين وينبت شعره ويسود العين
 وزيل استرخاها وغالب أمرها وزيل الثغور والنسا الملاء وهو يضر الرئة
 وتصلحه الكثيرا (ومن خواصه) إذا حلق وسط الرأس واصق عليه أسقط
 العاق ومنع قروحه وأنواع الحزاز بالسكر وشربه إلى ثلاثة ويده منه قار أو ربعه
 قطران (زقوم) نبت كشجر الزمان الآن ورقه أعرض وزهرة إلى الخضرة
 والبياض كالبايين ومنه زهرة أصفر يخلف ثمرا كالأهلج داخله حب كالسمن
 يكون بالقدس والحجاز ويدرك بشمس الاسد وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو جار
 ناس في الثالثة يجال الأورام وورقه يلحم الجراح سر يعا ويجلو الكاف وسائر
 أجزائه تدفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويجال الرياح الغليظة شربا أو طلاء
 ودهنه أعظم منه في النفع من سائر الأوجاع الباردة (ومن خواصه) أنه إذا دسنت به
 البطن سكن نحو التولنج مما يعسر برؤه موضع الدهن وينزل تحته فبدن هكذا
 حتى يخرج من القدم منقول عن تجر به وزيل الطحال والسدد وهو يصنع
 المحرور وورعيا سودجلده ويصلحه اللبن وشربه إلى أربع فرار يط ويده دهن
 نفض (زلايه) يحين رصف غير مخمور يندو ويرى في الشيرج فيكون حارارطبا في
 الثانية أو الزيت فيكون معتدلا وأجودها التضيغ الرقيق الباليق في الدهن حده
 يولد ما جيدا وتفندي وتم ضم بسرعة وتسمن كثيرا ومن صلح الكلى من الهزال وهي
 تولد السدد وتصدع وادمانها يولد القولنج ويصلحه الحلو (زلم) هو حبه (مرمد)
 معدن شريف في الجمادات كالذهب في المنطوقات وقيل أنه يتكون ليكون ذهبيا
 فمعه ليس فيصير أصلا في جنسه ونقصه أنواع ذلك الجنس أن تكون هو فتمنعها
 العوائق وأصله جيدان وفاعله حرارة ورطوبته باعتدال وانفراطه وسورته نفسه
 وسأتق الغاية ثم الزمرد إذا امتازج أصلا انعقد على حد درجتين ليناثم يعثر به
 البرد ثم الرطوبة فالحرارة المنتهية فيسود فيغشاها برد فيأخذ في الخضرة ويشول بنظر
 زحل أمالة والشمس عرشا وليس لغيرهما أي شئ عند المعلم وهو الأصغر وغيره يرى
 أن الزهرة والمرنج ينشأ كان في توليده ويتم في إحدى وعشرين سنة وقوته تدوم
 أبدا وهو ذباني بمعنى أنه يشبه الذباب الأخضر لانه يمنع عن حمله الذباب كما يشاع
 وهذا هو الصافي البادي شعاع الذي برص ماؤه يتوجج ويشاهد منه سورا
 العين المخفية فييحاني يشبه الرياح فساق تضرب خضيرة إلى الأسود وهذه الثلاثة

وناشته دسهاؤها بالقرين
 من النظر وغلظت إذا عدت
 وفي خلالها كدورق من مطعة
 فسدقارت العشرين
 وإذا صفا نصف الكاس
 السافل إجدافلا خير فيها
 (وهي هنا) يظهران ما توغلا
 به في مدح القديمة ما غاظ
 وجهه أو أنهم يريدون أن
 الإعمار كما هي مشتغلة بها
 لم تعرض عنها الزمن قط
 (السادم) طجوها
 والمطبوخ من نهاردي جدا
 بطيء الهضم ضعيف السكر
 والى بخلافه (السابع)
 الزج وله أحكام كثيرة
 يتغير الشراب بحسبه فان
 الصرف بطيء التبوذ سريع
 الاسكار قابل مكدر
 والممزوج بخلافه ولان في
 المزج دلالة على لطف
 الشراب لتلونه به غالبا فان
 اللون الشراب مع المزج
 على ثلاثة أقسام قسم ينتقل
 اليه وعنه وهو الأصفران
 الأحمر يكون بالمزج
 أصفر والأصغر أبيض وقسم
 ينتقل اليه ولا يتحول عنه
 وهو الأبيض الكائن عن
 الأحمر وقسم لا يتغير أصلا

وهو الاسود والايض وفي
 هذا دلالة على ما قبل التعديل
 وما لا يقبل كذا قالوه وعليه
 يسلم ان يكون الشراب
 الاصفر اطف الكحل وليس
 كذلك فان الاحمر اصعب
 ايقاعه مع انه لا يكون الا
 اصليا وليس لتاثيره ان يصير
 احمر بالترج بسل يفارق
 الحمرة (نكتة) في تقسيم
 الشراب تدعرت اختلافه
 في الوجوه السبعة فيجب ان
 تعلم انه بالضرورة من جهة
 اللون لا يدوان يكون خمسة
 احمر واسفر وايض واسود
 واخضر وان زدت المنقولات
 كانت سبعة فبالضرورة
 كل منها له طعم وقد ثبت
 بالحكمة ان الطعم سبعة
 لكن قد قرر ان التذاهة
 والسلوحة والاعتدال
 لا توجد في الشراب قبل ولا
 الحراوة فتكون له خمسة
 فاذا ضربت السبعة فيها
 كان الحاصل خمسة وثلاثين
 قدما وعلى ما اخترناه اثنين
 واربعين وكلها اماطية
 الرائحة اوردتها فلذلك
 اربع وعشرون على ما قالوه
 وعلى ما اخترناه من أن أنواع

هي الزمر في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصاوي يضرب الى البياض وفواس
 يقول انه من الزر جردو يتكون الزمر دبا وائل الاقليم الثاني وراء اسوان تقول
 بعضهم انه يصير تجردو قيل ومنه معدن اطراف اليمن مما يلي الخراب وقيل بصيانبة
 معدن ايضا ولم يشع الا الاقل والزمر دبار في الثانية باس في الثالثة أو الرابعة
 من مخرج مذهب لاهم والحزن والكحل والمرع كيف استعمل ولو حبللا و يقطع
 السم شربا بشرط منه من الصرع ان يبلن تبسل وقوه ويزيل الحفقات والجذام
 وان نثر الاطراف وذات الرئة والجنب وقوه للمعدة والكبد شربا وتعلية ما و يفتت
 الحمى ويذر ويزيل البرقان والاسنقاء اذا شرب محلولا (ومن خواصه) ان
 لاسب لا يتسكد ابدا وان النظر اليه يحد البصر ويحلل الظلمة من العين وان قرب
 من طعام مسموم عرق وان ادنى من عين الانفى جذبه وان ليس في خاتم ذهب يمنع
 الطاعون عن شجرة اذ اعظم من المياقوت وان علقته المرأة في شعرها وقد علمت
 عن الزواج سهل امرها ويطلب العجر وأم الصبيان وان يذهب السبعة والحزاز
 واذار كبتقال منه في مثقالين ذهبا وفضة بالسواء والطالع المزبان والشمس في
 برج هواني أو ريث الجاه والقبول والهيبة ولم يرض حامله في حاجة الاضيت منه قول
 في التجارب وشرب تسه ثمان حبات وهي حذما ية فمن الموت بالسهم ويذله في علاج
 الجذام والسعة خاصة الزر جردو في الصرع الفاوانيا وفي السموم النشادر المدبر
 ويغش بالماشت ويفرق بأن الماشت يحكي ما تحته (رنجبيل) معرب عن كاذ
 يحبه حذمة أو فارسية وهو ثبت له اوراق عراض يفرش على الارض واعسان
 دقيقة بلا زهر ولا برز ثبت بدايول من أعمال الهند وهذا هو الخشن الضارب
 الى السواد والندب وسمان والخرافى الشجر وهذا هو الاحمر وجبال تناصر من
 عمل الصين حيث يكثر اعود وهو الايض العود الرزين الحاذك الكثير الشعب
 ويسمى الكفوف وهذا افضل انواعه والرنجبيل قبل الاقامة تسقط قوته بعد
 سنتين بالسوس والتأكل لفرط رطوبته ما انفعليه ويحفظه من ذلك الغلغل
 وهو حار في الثالثة باس في آخر الاولى أو يطبخ بفتح السدو ويستأصل بالغم
 والزرجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في المعدة عن نحو البطيخ بخامسة فيه
 ويحلل الرباح وبرد الاحشاء والبرقان وتقطير البول ويدرا الفضلات ويغفر الماء
 ويصيح لبا جدا ويتساوم السموم وان مضغ مع الكندر والمسطكي وتعودى عليه
 نقي فضول الرأس وآلاته والنسبة ومع التريديهل ماني الورسكين والساقين
 والطور والفاضل من الخمام والترج ومع الخولنجيان والنسبة فيه سر عظيم وهو
 ملين جدا وان اكتمل به اذهب الغشاء بالههلة والمهجة وتلع البياض والسبل

الرايحة خمسة تكون مائتين
وعشر بن وكافة البارقية
أو غليظة أو معتدلة فتلك
ستائة وستون وهي في
اتسام الزمان الفان وسمانية
واربعون وجميعها اما
مطبوخة أو لا فتلك خمسة
آلاف ومائتان وسائون
والكل اما مزوج أو مفرد
فمكون حاصل أقسام الشراب
عشرة آلاف وخمسمائة
وستين فما يختلف بحسبها
والكل اسم خراج ومناسبة
التخصص كما تدعو اليه
الصناعة فيجب على من عاينه
وإن ارادة ذلك النظر في
حاله وما الانبى به من هذه
الاقسام فيما أخذوه وحيث لم
يقور بكال الافة وصحة
الزجاج وصفاء الكبر وقوة
الحراس وانعاش الارواح
وجوده فانه يفرح وما وقع
تخالفه انما ذكرناه اعكس
على صاحبه المراد وكانت
غايته المفاذ فان المعزج
ان أخذ على امتلاء احدث
الفتيق واوجاع المفاصل
والتخفيف فذم مع الماء البارد
الى الروق بالطعام او على
البحر أو رب الثاوض وهي

(ومن خواصه) أنه اذا أكل على السمك منع العطش وأصل الخاط وهو يضر
الخالق ويصلحه العسل وشربته الى درهمين والارني منه أعظم في كل ما ذكره وبدله
الدار فلعل (زنجبار) اما عدلني يوجد معان النحاس بقبرس يتدفقه عند
طالوع الشعري اليمانية وهو قليل الوجود أو مصنوع وأمسله من النحاس
وانخل أو شجير العنب الحامض بالتعدين لكن على انحاء كثيرة كأن يرقق ويرش
ويذفن أو يجعل النحاس كالهاون ويلاخلار يضرب بالستخ الى غير ذلك ومن
البحر أن يدام سحق السب والظرون والملح خصوصاً الاندرا في برادة النحاس
مع الرش بانخل تشبه ما فانه يأتي غايته وزعم قدم ان من الزنجبار ما يكون عن النحاس
وقت السيلك ويسمى الكبراني وهذه غفلة وانما يكون قد تولد ولم يتدفقه المعدن
فيخلصه السبك والزنجبار حار يابس في الاربعة كالجلاء محرق يذهب اللحم
الزائد ويبلغ الأناثر نحو البرص والقروح العتيقة لكن يؤلم كثيراً فان جعل مع
محرق البندق والكثير الخمر ويبيض البيض فيه وبالبرص الاعظم النافع من كل ما في
سطح البدن وان سحق في النحاس بلين النساء والخل والعسل حتى يحرق ويغليظ كان
كلا يجرب بالحذرة البصر وقيل البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلاظ الجفن
وفتائله تغلى البراسير وتغنى التأكول وهي نحو الزعفة وهو سم فتسأل لاعلاج له
ان تجاوز المعده وتبسل ذلك يصلحه التي بالابن وشرب الامراق الذهبية والر بوب
(زنجبر) منه عدلني يوجد معادن الذهب والنحاس وهو عزيز الزا وجود حتى قال
بعضهم انه الكبريت الاحمر المثل به في العز ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول
الآن يجلب من بواحي الهند وأرمينية وجزائر الهندية وكان صخره في المذكورات
أقوى وأجوده الزين الاحمر الرمانى الذى لم تشم منه رائحة الكبريت (رسدته)
أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ولا تا طين الحكمة يوضع كل بعد حجاب الاخرى
ويذر على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما
بالصق ويحكم فم القدر سد اطين الحكمة وبقدر شمس النار حتى يصعد فيبرد
ويرفع وتسمى هذه الطريقة في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقله أن يج
ذو يابن لانسار وادخال القدر وروبو قد فيه بنحو السرجين حتى يجتمع من الرماد
ما يوازي القدر وتسمى شامية وهو حار في الثانية يابس في آخرها انما يزيل الحكمة
والجرب والحصف والشمس ويقتل التمل ويحفظ نحو الاواكل حتى دخا به لكنه
كأن زنجبار اذا تجزبه الأدبي لا بد من ملأ القم بالماء وحفظ الاذنين والعينين ويدمل
القروح وحرق النار ويذبل تأكل الاسنان وهو لا يتعمل من داخل لانه قتال
يعرض منه كرب وختاق وجود وعلاجه التي وشرب الامراق الذهبية وبدله

الروح وسقوط القوى
 والصرف على الجوع يورث
 وجع العصب والاراعاش
 والغثيان وعلى الامتلاء
 الصداع والاشكر والرد
 والبخار والاسود للضعيف
 المعدة ردى وكذا الشباب
 والايض للشيوخ والاصفر
 الاسفل للشباب والاحمر للاصغار
 فمن عرف احتوز فلم يجمع منه في
 مكروه (واعلم) ان ما ذكرناه
 هو الاسفل من الخطر الى
 مخالفة له وجوه اسمها
 الاحتراز قبل الاخذو بياها
 تعديل المشروب ودونها
 تدارك الضرر واصلحه
 وسد كرامه من (تسميات
 الاول اوقات الشرب)
 وهي امان حيث الزمان
 فاجود هابوم العجم والمطز
 وسكون الهواء وقلة الحس
 والبرد وبالجملة قاله
 والربيع للشرب خبير من
 الصيف والخريف والصف
 اردأ الكلى ومن حيث
 الشخص فيجب أن يكون
 على راحة وتوسط من
 الامتلاء والجوع خالي البان
 من سائر المشغلات لئلا
 يتفكر في وسط السكر
 ما يشوشه قبله فان ذلك
 مشكل جدا ولا يجوز الشرب

الشاذنة (زنابير) ليست ذكور الخيل كما توهم بل هي معرفة منها الاحمر والاسود
 وما عييل الى سفرة تاو يسمى زنبورا الصل ومنها اخضر لا يجوز استعمالها بحال
 والزنابير حارة يابسة في الثالثة اذا صحقت وجعلت على البرص والمق أزالته مع
 العسل والملح وان ضمدت بها الاورام حلتها اذا كانت عن برد ولسه يشفى من
 نحو العالج والخدر وبرد العصب وهي مسمومة تنضج المحرور وربما وقعت في ألم شديد
 وبادزهرها المجرب عود القرح وقيل ان شرب حبيبه الى درهم - م يسهن (زنبق)
 الاصفر من الباسمين ويفرد عنه فيما شيد كبر بأن دهن هذا اذا هري فيه الخنظل
 الاخضر وأخذ درهم منه مع أوقية من العسل وتعودى على ذلك قطع الاستقاء
 وارجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب (زنجبيل الكلاب) بقلة لا تنفع فيها
 (زنجبيل شامى) الراسن (زهرة) اسم للقرنفل الشامى وتسمى القرنفلية بالمغرب
 وهي عندنا كثير قريعية وأوراقها كأوراق الزعفران الشامى رساقه اخشن
 وله زهر الى الزرقه ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تخص بكفر سليمان
 ولا موضع بالشام وترشها الناس في رؤسهم كثيرا وهي حارة يابسة في الثانية تنحل
 الرياح الغليظة والمغص شربا والاورام وتعقد اللان ملاء والصرع مطلقا والركام
 شهاوزيتها المطبوخة فيه ينفع من الناقص والكزاز ذهابها وهي تنوم كيف
 استعملت وتنضج المحرورين ويصلحها التفسيح ونطاق الزهرة عندا غرس على
 المرائر وقد نطق على الاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند شرب يهر زهرة
 الشئ رغوة لكن تطلق زهرة الملح على ما يحف من نباتا النيل حين يصب في سعد
 الشمس منه على وجه المانع شبا أصفر زهرا متناحدا كالا يقال انه ذخيرة
 وزهرة النجاس ما يكون منه عند السيل الطفي أو يكون مما يجرى الى معادنه
 ويشد تذكره فنظهر عليه كعب مستدير وحكمها حكم الزنجار (زوقاياس)
 نبت دون ذراع عييل المقدس والشام أوراقه كالصعتر البستاني وقضبانه قصبية
 عندة في رأس كل واحدة زهرة صفراء يدرك شمسه الثور وهو حار في الثانية
 أو الاولى يابس في الثالثة أو الاولى لا يسدله شئ في أوجاع الصدر والرئة والربو
 والمعال وعسر النفس خصوصا باتين والسذاب والعسل وباء الرمان والمكروا يا
 وأن يعقد شربا فان كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش أو قرحة ففصوا الصمغ
 ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجامد شربا ويحلل الاورام كيف كانت
 وينفع ضررا البرد فلذلك يجعله التصارى في ماء المعمودية وان يخبره الاذن أزال ما فيها
 من الريح وتربل الاستقاء والطحال وهي تنضج الكبد ويصلحها الصمغ وشربها
 أربعة دراهم وبداها الصعتر (زوقايط) هو المعروف في مصر باللافى وهو

على قاعه ولا غداء زدي
 كالابان والاسماك ولا حركة
 وحام ولا جباع فان ذلك
 مقسود (الثاني) في صفة
 الجحاس وتتميته قد تفران
 البدن مدينة سلطانها
 النفس ووزيرها العقل
 ومر كذا القلب ومحيطها
 الدماغ وجندها القوى
 وابوابها الحواس وان الحركة
 والنشاط والفرج يخرل
 الغريزية وان الثراب له
 في ذلك الفعل الذي لا يشارك
 فيه بسية وان قاربه
 المرتكبات العظيمة
 كبحون العبر والاولو فاذا
 عرفت ذلك فاهل ان السلطان
 مقتضى رورة الى ما ينج
 يخدمه وينفذ امره فعلى
 من اراد اشراب ان اراد ان
 يكون في مجلس مرتفع
 مكشوف يسرح فيه النظر
 الى بعد والجنان والخضرة
 والمياه والوجوه الحسان
 والاصوات الحسنة بالاطاني
 المناسبة كالغزل يذكر
 المحاسن اول الشرب
 والسكر اوسطه والشجاعة
 والهامة والغيرة آخره على
 الآلات بالاطاعات التامة

أوساخ يجتمع على المضان والمعز بأعمال أرينية وأسهل مل يقع على الاشجار
 أوائل الشتاء قمر المواشي بينها تدفق بها وأجوده البين الذي يبيض اذا حل وتسد
 استقصى في تصهده عن الموف وهو حار في الاولى أو الثانية يابس فم الأوالى
 بحل الرياح والارام والمغص وصلابات الطحال والكبد شراب يمنع الرقي والكسر
 والارض وأوجاع العصب والظهر وملا وأهل مصر يملونه لذلك مع اللاذن ويذهب
 الاستدقاء وبرد الاحشاء والرحم واذا أذيت مع الشمع وجعل في الشقوق ألحها
 ودخانها يطرد الهوام وان جرق مع الصوف وذرى قروح النضك كبراً وأرغلى
 وطلية به المتعددة أسلحة احيدا وهو يضر الرية ويحلح الشمع ويشرب به الى درهم
 ويده الاذن (زوان) حب أسود يمشى مر منه من طنج ومستطيل وشارب الى صفرة
 وبنائه كالحنطة الا انه خشن وله أعصاب مفترقة وحب في سذيل يقارب الشعير
 في اقسامه وأهل اليمن ومن والا هم يرمون أن الحنطة تتقلب زوالا سى المحل
 وهو يقارب الشليم في حذته ومرارته وأقاعه ودقة أحرار فيه وتدم الحمره فيه
 وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد حرب منه اخراج السلى والشوكه والنصول
 وتخليل الأورام ملاءو بالعسل نبت الشعر في داء الثعلب وان سخن وجعل على
 الصداع البار دسكنه وهو مخدر مكل مثل للعواس مكر متقوم يالاً الراس فضولا
 وأكاه شارطة الضعاف الادمغة ويحلحه القى بالابن وأخذار بوب الحامضة
 (زيتون) من الاشجار الجميلة القدر العظيمة التفع يغمس قضباناً من تشرين
 الى كيون فيبقى أربع سنين ثم يشرف يوم ألف عام لتعالقه بالسكر وكب العالي
 وموضعه كما زاد عرشه على ميله واشتهر به وكان جيلياً ذات رية بيضاء أو حمراء
 وهو برى ويستاقى وكل منها ذكر وأنثى وجميع أنواعه مطبوخة والزيتون قد
 أجمع الجرع على انه بارد يابس والحق أن ورقه حار يابس في الثانية وخطبة حار
 في الاولى وشعره ان لم ينضج فبارد في الثانية يابس فيها والافكورة وسمنه حار
 في الاولى يابس فيها أو في الثانية وجميع اجزائه قاضية اذا حرقت أعصابه الغضة
 مع ورقه في كوز جديد ثم صحت ويحبت شراب وأعيد حرهها كانت أجوده من
 التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه ذهب فساد اللثة والقلاع وأورام
 الحلق وان دق وضعه أو به صارت منع الحفرة والنملة والقروح والاورام وختم
 الجراح وقطع الدم حيث كان مجرب وان فمدت به العرة قطع الامهال ورماده
 يمسأ ثم يهر العسل يذهب داء الثعلب والحية والاربية والسعفة وان دقت الاوراق
 والاطراف الغضة ووضع تحت فوق العرقوب بأربعة أصابع من الجانب الوحشى
 حتى يفرج جذب ما في عرق النساء وأبراه مجرب وان طنج بالشراب حتى ينثرى سكن

البقرض والمفاصل طلاء أو بقاء الجبرم حتى يصير كلهم قلع الأسنان طلاء بلا آلة
 وضارته اذا حقن بها أذهب تبروح الامعاء والمعدة وان احققت قطعت السيلان
 والزطوبات وان طحنت أجزاءه بكمها بجماء البكرات والصبر حتى يتمزج كانت
 دواء مجرب بالامراض المتعددة خصوصا الباسور والاسترخاء وصمغه أجود من
 الكندر يجذب الذهب ويلصق الجراح ويصلح الاسنان المتأكلة ويقطع اليعقال
 المزمن والطراج البلغمي كيف استعمل وأما ينثره فان أخذت فحة ورنبت وغير عليها
 الماء حتى يتجلى واستعملت بالمخ والجوامض مع الاطعمة جودت الشهية وتوث
 العلة وقتبت السدد وحسنت الألوان وهذا هو الزيتون الأخضر وان أخذت
 بلا دق ووضعته في ماء طبخ فيه الجير ذهب مرارتها في يومها وهذا هو الزيتون
 المكلس ولا شيء مثله في الوضغ والتسمين وتقوية الاعضاء الا ان الأخضر السابق
 أبطأ منه انحدار وان اضحيث فأجود ما أكتب بأن تبقى في زيتها كالجلوب الا ان من
 المغرب وقد يساق حتى يذهب مرارته ويحلج فرفع وهذا ان صالحان للبالغين
 والمرطوبين ومع الامراق الذهبية والحلاوات والاكثر منها تولد السوداء ويهرل
 البدن ويرجم اولد الحكمة والحرب وينبغي ان يختار من ثمرة الزيتون السبط المستطيل
 الصغير الذي اذا تشركت ثواته بنقطة والتكبير منه الذي في نواه كالشوك الذي
 يصير لا خريفه فانه يولد الاخلاط السوداء وينوي الزيتون ان يجرب به قطع الربو
 والسعال ولب الزبي اذا عمدت به الاظفار العريضة قطع برصها وأصلحها اسلحا
 قويا والرطوبة السائلة من قصبانه عند حرقه كحل جيد للدمعة والسيل ورحاوة
 الاطفال وحكي في رجل انه رأى على ورق الزيتون جلالة كاملة وانه جرب حل ذلك
 اقطع الصداح المزمن وأي جزء منه طبخ وطلى به أذهب الصداح المزمن والشقيقة
 والدوار واذا رش البيت بطبخه أذهب الهوام (ومن خواصه) ان حمل عود منه
 يورث القبول وقضاء الجوارح وجعله في البيت يورث البركة والزيتون يضرب الرنة
 وادمانه يحرق الخلط وتصلحه الجسلاوات (زيت) هو الدهن المعتصر من الزيتون
 فان أخذت أول ما خضب بالسواد ودق ناعما وكتب عليه الماء الحار ومرس حتى
 يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد في أول الثانية يابس
 في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طبخه وعصره بمعاصر الزيت
 فهو الزيت العذب خارق الثانية معتدل أو يابس في الاولي وكل منهما يسمى
 العراقيون الزكبي لانه يجلب الهم على الجمال وقد يعلج الزيتون يعطن زعمانه
 يعصر وهذا ردي جدا وارجود الزيت زيت انفاق لا تدفع فيه راحة يسمي البدن
 ويحسن الألوان ويصفي الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالماء

وعلى الجواهر المشتملة على
 العود والعنبر وفرش الزهور
 ورش المياه الممسكة وعلى
 الطيعم المتلذذ وعلى
 اللبوسات اللطيفة وان
 كان ليلاً أضاف الى ذلك
 الفرش التي تميل الى الجمرة
 والصفرة والوان المفروجة
 وجعل الشمع غليظة
 ليجو بلاءه عظم نورها انما
 رغب البكيات بتجاهها
 وكنت من البثور الصافي
 وطاف به اصبح الوجه صافي
 اللون معتدل القامة حسن
 اللبوس فاذا انتهى ذلك
 فليبدأ باخذ الكباب
 الصغار ويتاهى بعد كل
 واحد بما ذكره مائة الى
 ان يهضم الاوّل وما دام
 التفريح يزيد والبدن
 يجم والفتكر يصفو فان
 الشرب جيد فاذا أحس
 بالسكال والتقل وجب
 التلذذ من هذا المسلك
 حرك الشراب قوته فترأب
 الى النفس فانبعت في
 مطبوخاتها مستخدمة
 للعقل في استحقاق الحوامين
 على تحصيل مدركتها
 فتتو جهنكل من وجدت

جيلو بينا رجعت هلى
 النفس بالراد فيكسل لها
 المطلوب ومن وجدته مقودا
 رجعت بالعكس فيكان
 الغم يقدر المقود ومن ثم
 تجتنب المبالغة في تطهير
 بخال من الشراب عن كل
 حكر وهالعين والعقل وان
 تجتف بكل محبوت وهذا
 المقالون فيذ المنافع البدنية
 وهى تنبيه الاخلط
 بالنفوذ للدم والتهطيط
 للذغم والاسهال بالسوداء
 والادرار للصغراء والوجع
 والتصفية والمنافع النفسية
 كالحفة والتشاط والفرج
 والسرور والشجاعة والكرم
 والاطمئنان والانس (الثالث)
 في موجداته (اعلم) ان
 الشراب والجنون والنوم
 والطهولة ترد النفس
 الى جبلاتم افن كان متعمعا
 في شئ فانه يفارق في هذه
 الحالات اللهم الا اقوام
 يمرنوا على شئ حتى صار له سكة
 لهم فاذا تم الاسكار طابش
 الاحق ووزن الحام وتكلم
 الهيدار وسكت العاقل
 وزاد كرم الكرم وشح
 الجبيل (ومن) ثم كانت

الحار سكن المغص والقولنج ونزع السدوا وخرج الدود وادرت وقت الحصى وانج
 الكلى والاحتقان به يسكن المغاضل والانبيا و اوجاع الظهر والوزلا ووجع
 في المراهيم فيدمل ويصلح والاقهانه كل يوم يجمع الشيب ويصلح الشفر ويجمع
 يذوق طعمه ويقطع العفن ويشد الاعضاء ولا كحماله يملع اليانص ويخذل العبر
 وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تتوى فيه كما عتق حتى قيل ان الجاوز
 سبع سنين منه افضل من دهن البليان وفيه سر عجيب اذا طبخ بوزنه من الماء سبعين
 مرة حجر رة كما جف ماؤه يوضع عليه ثم يعلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه ويرفع
 وان طبخ خمسة اجزاء منه بما يجبر من كل من الجرب والعلق والظرون والاسجاء الجوز
 عنها الا تاجي يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يعلى حتى يعود الى النصف وسحق فيه
 الاسمين او اللد كرجاسة ثم يسلطه على العنق بعد ذلك كان غاية نفع من الجارب
 وهذا هو المشاير اليه في التثيت وقد شاهدت ثلاثه وهو ان يحرق يستين طاقمان
 الخرق الملقية حال تجسسها فيه وبه يعمل دهن الاجرو يعوض البليان وتصرف
 في منافعها والزيت المأخوذ من الزيتون المعفن بولذ الاخلط الفاسدة وعلا
 البدن بخار اورجا ولدا الحكة ويصلحه شرب البنفسج ومن اخذ منه ثلاثين درهما
 مع مثله من العسل وثلاثة من كل من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك في الجمام
 ولم يتناول الماء الباردة في يومه برئ من كل مرض بارد كوجع المغاضل والحدير
 والقالج ويخرج الشهوة فيمن جاوز الماء شجرب (زيبان) ثقل الزيت الباقي بقدر
 العمر اذا طبخ في النحاس حتى يعاطسكن الاضال واتاوا انقزم والاشهفاء
 ضمادا و يلحم القروح وكما عتق كان اجود واجود ما استعمل في الابدان القوية
 القشقة (زيت السودان) ويقال زيت دبر جان دهن ثم كالأوز يخرج في شجرة
 شائكة تاكله الدواب وتلفظ نواه فيعصر منه هذا الدهن حلوا اطعم طيب
 الرابحة حار في الثانية رطب في الاولى يولد الدم الجيد واطف الاخلط ويذهب
 امراض البارد من مثل الجنون والوسواس والقالج والحدر ويقع السدود يدر
 الفضلات وهو يولد دما جيدا وان دهنه الاورام الباردة حلقيا (زيتق) احد
 اصلي المعادين كاه وهو الانثى وموضعه سائر المعادين يوجد قطرات تر يد الى ان يخرج
 وينتخرج ايضا من اشجار زنجفرة بالاسراع على طريق التصعد اما في البلاد
 الباردة الحليمة كما فاعى المغرب والروم والمرافي السابع فيسيل ثم الى الاغوار
 ويجمع فيبتقى يذهب اورصاص وانما كثير لعدم السكرت خذالك والشرق منه
 المعده والغربي الحام ويقش شراب الملقط من النواحي المذكورة ويعرف جيد
 بالاجتماع بعدالة طبعه بسرعة وهو في الحقيقة مما سفي من تراب لطيف تطران بعد

قطرات

قطرات مجلولة لافضة معلومة كاذب لانه اصل الفضة وغيرها والزئبق يارذ
 في الثمانية وطيب في الثالثة يذهب الحكة والجرب والقروح التي في خارج البدن
 وقد صيغ الآن منه أنه اذا فترج بالكندر والراتنج والشمع والزيت ودهن به الزاير
 الفارسي والحب المعروف بالافرنجى والقروح والاوقا كل وثمرتها حبة أسود عالم
 يأكل طعمها مردينا ولا يخلو جربى بعد فساد في الفم وريوى بحرى وورم في الخلق
 وان جردا أحدث وجع المفاصل وتجدد هسة الذهب ثلاث مرات في الاسويج وفي
 مشهورة بيديمارستان مضر وقد يقتصر في اعلى دهن الاطراف والعنق ولا يتعدي
 الا بعد التسمية والزئبق يذهب الحكة والجرب ويمتل العمل اذا جعل في الزيت
 والخناء ودهن به في الخمام وكذا ان طلي به خيط صوف وعلق في العنق واذا فترج به
 صاحب القروح السائلة مع صلح الحية وجوز القصر وحقنها تكن في حفظ الصمغ
 وايضاً والاسنان من دغانه فانه يسهلها ويطرد اليرقان والجرب والزئبق من داخل
 تنال ان كان مبتدأ بنحو التصعيد والافلاوراي صاحب الحاروي أنه يستعمل ومنه
 غيره وقد شاهدت منه حيا يعمل فيحرق القروح وبها النار الفارسي والحب
 الافرنجى اذا استعمل بعد التسمية وكثيرا ما يفضى الى الامراض الرديئة كوجع
 العصب والذي يصح منه ان يؤخذ من العنبر والسكنجبين كل ربع جزء ومن الزئبق
 نصف جزء ومن الافيون جزء ومن السمونيا الجيدة جزء ونصف فيدخل الجميع
 بالمزج وقد يضاف الى ذلك قليل الفريون ويحرق بهما البوردوشى من دقيق الخبطة
 ويحرب وعلى هذه الكيفية لان معرفة وهو فقال يعرف من منه ما يعرض من السموم
 ودم الحياتى والشيرج والابن والماء الحار (ومن خواصه) انه لا يحلب الا في جلود
 المكاب وقد يترجمه نصف درهم ويذله بمحاول الرصاص (زيتون الارض)
 المازريون (زيتون الحيشة) ويقال الكابة البرى (زيتون بنى امرايل) سحر
 المهد (زيتون) الزيرا (زير) السكتان

بحرف السين المهملة

(سادج) بلاتون زيت يقوم على خيطوط بمشعر به تطول قدر الماء كالتنين بمصر
 وموضعه مناقع بالهند اذا حقت اشعلت بالنار فينبى من قابل حتى يفرش وبقه
 على الماء وهي بسيطة لا خطوط فيها دون سائر الاوراق ولذلك يسمى سادجا وجوده
 اقوى الراسحة الضارب الى السوداء ومنه نوع يسمى الرومى له عروق دقاق كالزئبق
 يصيكون صباب المندوب ما يلبه بالروم وانما هي لغة وهو الذى ينظم في الخيطوط
 لا الهندي ويدرك السادج سمى وقت وتبقى قوته ثلاثين سنة ويغش بوبرق السنبل
 الهندي الشدة اشتباهها حتى ظن انه هو وبوبرق الجوز بواو يعرف بعدم الخيطوط

وقد يكون في وورقته سخط واخذ وهو حار يابس في الثالثة يبرخ المخزوز ينذهب
 النكد والوخاوش والجنون والوخشة ونزول النهم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد
 وينطلق اللسان المغفود ويهوى الحواس كلها او يترك في يفتح الشاهينة وينذهب
 التزقان والاسنفقاء والطحال والحصى وامراض المعدة جميعا والرحم ويدبر شرابا
 وطلاء وحولا ويقع في الاكحال فيزيل البياض والظلمة والسلاق والظفرة ويحل
 غائط الاجقان طسلا وان لم يطبخ بالشراب (ومن خواصه) حفظ الشبان من
 السوس ومنع المداخض وهو يضر الرقة وتصلحه المصطكي والمثانة ويصلحه شراب
 السفرجل وشربه الى متقال ويدهله النبل الهندي (حاج) يظلق اغمة على سائر
 الخشب والاطباء اثر يده خشيا هندية كما انه الذاب الالهة ذهبي طيب الرائحة يشر
 في حجم الموزل الى استطالته والبندي الهندي يشترج منه دهن غليظ الى
 السوداء اذا شربه ناخفة السك تقلت ولم تظهر وهو بارد يابس في الثانية يتحلل
 او رام العين كحلا وطلاوق يسكن الحيات والعطش مطاوقا ويخرج البندان شرابا
 بماء العسل ويذر الماين بالسكخييين ودهنه يطزل الشعر وينهض الحكة وهو ينض
 الكبد ويصلحه العشاب وشربه الى متقال واخودفاستعمل محرقة طيني في الماء
 (ساذر وان) مغرب من الفارسية واسله سياهد وان وحكم هذا مع اشجار الهند
 تكتم الشية مع اشجار الشام كانه عذوة في اسل الاشجار العظيمة او جودة
 ما كان باسل التارجيل ضاربا الى السوداء فابراقا وان تقع ظهرت فيه سفرة وهو
 حار في الثانية يابس فها اوبار في الاولى ملائكة اسفرد انه يقطع الدم حيث كان ويجمع
 الحبيض اذا شرب ولحم القر ورح والجز ورح فيز يزل الاورام خصوصا من المذاك
 ويدهن الامن يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا عظيما وادمان اسفرداله
 بولد السوداء ويصلحه السكر وشربه متقال ويدهله الامن (سالاندان) باليونانية
 العشاء واهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات الا انه قوائم
 اربع وارداء ما كان اصفر وما قبل انه لم يحترق وانه يلدغ في السنة مرة في باطل
 وهو حار في الثالثة يابس في الرابعة كال مقرح يقع في المراهيم لا كل اللحم الزائد
 وزنه المطبوخ فيه يخاف الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ويعرض من أكله
 ما يعرض من الذرارج والعلاج واحد وينبئ الاكثر فيه من الترياق وياد زهرة
 يرض السلاحف (سام ابرص) هو الوزرغ الا البري منه خاصة وهو حيوان دميم
 الخلقه مضكروه بالطبيع قد امر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقوله
 في احاديث حسنة ويكثر يصير ويحيض في كل شهر اذا وقع دمه على المني اورث البرص
 وهو حار يابس في الثالثة او هو بار دترجم اهل مصر انه يصد الملح فيمريغ فيه من اكل

يدع الذخير وما احتمل وقال
 كسرى انفعته المكرونة
 واضره المحبوب والمعنى
 مادمت تكرة شربه فان
 المزاج يحتمل و بالتعفن
 وكل ذلك عندي غيره ضبوط
 لغاوت الناس في المزاج
 والسن والبيلا و قوة الدماغ
 والذوق ونحوها وانما ميزان
 الشراب العادل فادام
 دار كالحذر القوي صحح
 التهور حافظا للنسبة في
 التضديق فالشراب لم يضر
 واختلاف العقول معلوم
 وايضا من كان به شعفتي
 الصنذر وآلات النفس لم
 يحتمل ما يحتمله الصنح ولا
 الممتالي ما يحتمله الخالي الى
 غير ذلك من الطوارى
 (الظلمة) في تدارك الضرر
 وكيفية الاملاح من الخطر
 الى الشرب قبل هضم الاكل
 فليستهل التي ثم يغرغر
 ويغسل وجهه بالماء والخل
 ثم يشرب ومن فسد الشراب
 في معدته فينجس كالذخان
 او وجد غشائا او عاجله
 الصداغ فانه يحجر وقلية قدم
 على التمر ان شرب السزور
 كالرجلة والهندبا والحن

وبعده العناب والكسفرة
 وتليل الكراويا بالخل
 ويمتص الربوب الحامضة
 ويشم الكافور ومن أحسن
 بطعم الحمص والتقل
 والتحكيم فإنه مهروب
 فليأخذ قبله مثل الزنجبيل
 والتفرتقل والدارسني
 وبعده الخبز المحمص
 ولحب الآسن خصوصية
 عظيمة بعد الشراب وكذا
 السمندر واليندق المحمص
 ومن أسماه قرقرة وتفتح فان
 الشراب حديث فليأخذ
 الى شرب ماء الالبتون ومضغ
 الكندر والمضطكي
 والكسفرة أو لقع وحدة
 والتهاب وعطش نالشراب
 عشيق جدا في صلح أخذ
 الحوامض والافنتين
 والشراب الفواكه والاسول
 والعود في اصلاح الشراب
 مالا يمكن وصفه ومن ثم قال
 أبقراط اختر من الشراب
 مالا تحكم عليه عينك بلون
 ولا تحك بطعمه فذل الذي يحوجك
 الى اصلاح الانه هي شراب
 العود والافنتين (الساحس)
 في وسايا نافعة لمن وليم
 بالشراب من غسل عن

من اعتراه البرص وهو باطل والصبح ما قلناه وهو يجلب السلى والشوك والسموم
 خصوصا العقر بوقيل ان الفاعل لذلك رأسه فقط وز به لحم الفتق اذا أخذ
 في أوله مع المنك ولون غريزيان وكما يقع في السلى والامراض الطويلة
 وغلاجه شرب الرياض والاشنوب (سامان) شرب من البردى (ساق الحمام)
 خروف (سابيزك) ثم القاقح أو هو (ساساليوس) هو ساليوس (ساسيز)
 في يقال بالياء النمام (سستان) هو الخيط والسكنوب ويوعيون السرطانات
 واللبناء الكاسية ويسمى اللبق وهو ثمرة شجرة مستندرة الاوراق طويولة
 يكون بها صافيدو يدرك بثور وآب ويصك في البلاد الحارة وهو بارد
 رطب في الثانية أو الأولى معتدل أو هو حار في أول الأولى بلين أو رام الصدر
 والسعال ويذهب العطش والاحتراق ويزاق مافي الامعاء حتى الديدان ويذهب
 خشونة العصبية ويحتمن به في شحوا الصبح وان ملخ بالدين ووضع في اللبيلات
 والذماميل وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشرب تسعة عشر دراهم وكثيره يضر
 المردين ويده لخطمي (سج) حجر جبلي يكون عن ردى الزئبق القليل
 والتكبريت الكثير وطبعهما يفرط الحار حتى يجاوز النضج ولم يعرف أولا
 بخبر الهند ثم ظهر في سنة نحو خمسين وتسعما تة ببعض جبال الشام منه معدن
 رأيتاه جيد وأجود الصبح الصميل الاسود البراق الخفيف وهو بارد يابس
 في الثانية أرحار في الأولى يابس في الثالثة اذا شرب منع الحفصان وتفتح السدد
 وقت الخطمي وتوى المعدة وان سحق بعد الحرق والغسل واكتحل به جبال العين
 من الغشاوة وأحد البصر (ومن خواصه) ان حمله يدفع العين وان ادا منه النظر
 اليه تقوى البصر وتفتح نزول الماء واذا كتب عليه سطور رقيقة وأدام صاحب
 اللقوة النظر المهاردت من يومها محروب ولا يختص به بورة لم يكن وهو يضر الطحال
 ويصلحه ماء التين ولا بد له في أفعاله (حجلاط) الباسمين (سدر) شجره عزوف
 ينبت في الجبال والرمل ويستتبت فيكون أعظم وقا وثمره أو أقل شوكا ولا ينثر
 ورقه وبقية نحو ما تنغام وهو مختلف الالوان طبعها ورقه حار في الأولى وثمره بارد
 فمما وحطه في الثانية وكما يابس فمما اذا غلى وشرب قتل الديدان وتفتح السدد وانزال
 الرياح الغليظة ونشارة خشية تريل الطحال والاستسقاء وتروخ الاحشاء والاضال
 منه أعنى الشائك أعظم فعلا ويهين ورقه يلحم الجراح ذرو راو يقطع الاوساخ
 وينقى البشرة وينعمها ويشد الشعر (ومن خواصه) أنه يطرد الهوام ويشد
 العصب ويمنع الميت من البلاه ومن ثم تغسل به الاموات وثمره هو اللبق اذا اعتصر
 الحلو النضج اللحم منه وشرب بالسكر زال الالهب والعطش وقمع الصغراء وكذا

يقبل سو بقه الأنة يقطع الإسهال ونواء اذا درس ووضع على الكسر جبهه وكذا
الرض مطا معجرب وان طبخ حتى يغلظ والطح على من به رخاوة والطفل الذي أبطأ
نومه اشتد سر يعاوه وضار بالبرودين وتمسكه المصطكى والتجيبيل وكثيره
ينقلب في المحرورين مرة ويصلحه السكخين (سدا) بلغة العراق الخلال
(سذاب) بالذال المجهمة هو الذهبين باليونانية وهو نبت يقارب شجر الرمان عندنا
وفي المغرب ولا يعظم جسمه كثيرا أو رافقه تقارب المعتر البستاني الأناطية
وله زهر أصفر يخالف برزرا في ألقاع كالشونيز مر الطعم حاد ومعه شديدا الحدة
من سمه مات بالرقاق والبري أحمر وأقوى وهو حار في آخر الثانية يابس فم ان كان
يابسا والآن في الأولى ينفع من المصرع وأنواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه
كل يوم برى من الفسليج والقوة وثلاث أواق من مائه مع أوثين عسلا تذهب
القواق عن تجربة في ثلاثة ويحل الغص والقوايح والرباح القليظة والبرقان
والطحيل وعسر البول ويخرج الديدان والحصى ويشفي أخراض الرحم كلها
والمقعدة والصدر كالطويات والياسور والر يوشرباوا حتما لان طلى بالعدل
وانطرون والشب جلا الآبل والقوان والهق والبرص والسعفة ودا الثعلب
وحال الاورام حيث كانت واذالطخ في الزيت فتح الصم وأذهب الهدوي والطنين
قطورا واصداع بعوطا وأوجاع الظهر والقاسل والقمرس ونحوها ملسا ومع
العدل وماء الرازيانج يحد البصر ويقلع البياض وينفع الماء ككلاو يقاوم السموم
شرباوا ملاءرا ككلا حتى ان فرشته واحتماله بطرد الجوام المسمومة يدور ويسقط
الاجنة فر زجوه يمنع الزحير والنقل والدم اختما ناوأ كلا (ومن خواصه) فطخ
الرائحة الكريمة واذهاب صدا المعادن وهو يصدع ويمحق المني وادمانه يضعف
البصر ويصلحه السكخين والانيسون وشربته الى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر
بين البري تتال لانه في الرابعة وليس يصح وبذله الصعتر (سرخس) هو نبات
يكثر بالشام رفيع الاوراق مشرف أعصانه كما انها جناح له زهر أحمر يختلف برزا
أسود حريف يدرك مجزبان ويقوم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر
الثانية يفرح ويرزبل البخارات السوداء ويحل الرياح والنفقان البعز ويخرج
ما في البطن من أنواع الديدان عن شجرة وهو يضرب الرقة ويصلحه الشيخ وشربته
الى مائة اين وبذله العدل (سرو) أفردجالينوس وغيره البري منه في العرعرا
فليؤخر وأما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل العنبر
سكنه أسبط وأعرض ورقة وأقرب ما يشاكله من الأشجار الجوز الرحي ويطول
على المياه جباو يفرجوز زينة شق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف

فصه حتى استلا بالشراب
قلية ذق بالماء والعدل ثم
يستعمل الحمام ودهن
البنفسج صيفا والآس
خريفًا والبابونج شتاء
والورد يعا على الرأس
والعده ثم يام ويحذر ضعيف
الرأس شرب الصرف
وضعيف المعدة المزوج
والسهرود الايض والمحرور
الأسود واماك والسكر
المزواج قال ابقراط من
زاد في الشهر على ثلاث مرات
قد حل نفسه الجهد ومن
القوائد الغربية المبلغة
غرض النفس للشراب ان
لا يشرب ويحتمل في الاقتراف
فان جهاتسه فلا تشرب في
اقتراف القمر ومن شرب
في ساعة الشمس ويوبها
غير الاجر المزوج والقمر
غير الايض والمريخ غير
الاجر الصرف وعطاره غير
المعتدل والمسترى غير
الارض المزوج بالاخضر
والرهرة غير الايض
المزوج بالاصفر وزحني
غير الاسود لم يكن سروره
ولم تنبذ نفسه واهذا كثيرا
ما يعرض الكدر ولهدر

ويكثر زمانا طويلا ويختلف أجزاؤه فورقه جاز في الأولى وغوده بارد وعثره حار
 في الثانية وكاه بارد يابس في الثالثة يكرارة معفه يلجم الجراح ويحبس الدم مطاها
 ويحبف القروح حيث كانت ويحلل الأورام ويحلل الأناجحة وما البرص
 طلاء وشير باو الغرغرة بطبخه حارا يسكن أوجاع الأسنان وقروح اللثة ويشد
 رخاوتها وعثره طري يابس الإحقان ويلجم الفتق أكادوة سادا ويطرد الهوام
 ينحور الأبيما التي يحرب وان يحن بالعدل ولعن أبرا السعال المزمن وحبس وقوى
 المعدة ويعفقه وطعم البيراسير ولوفي غير الأتف وان طبخ رزقه مع عثره والامليج بالماء
 ويخلل حتى يهرى ثم يطبخ في ذلك الدهن ويطلى به الشعر وغاف بالثقل ينوده ويطوله
 ومنع قروحته يحرب وكذا يحبر الكسور ورض المفصل ووهن العصب ونشازته
 تحبس الفضول عن السيلات ومع المر تلجم المثانة ويمنع البول في الفراش وان
 هربت أجزاؤه ويطلى بها أو يجل منها دهن منع الإعياء وتوى البدن ويشد العصب
 والمصارعون بأخذون طبخه مع السندر ومن على الريق يقيده وكنه على العلاج
 الشاق وكذا من يمشي كثيرا وهو يضر الرئة ويصلحه الكثيرا وشير بته الى شقالبين
 وبدله مثله أنزوت أحرق ومنه تشرمان (سرطان) ما وجد منه بزيادة لا يستعمل
 بحال والتهرى منه أبيض هو أجوده ومنه ملون وهو حار وان كثيرا الأرجل تأتي
 العظام من الحار وأصح ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الثانية وطيب في الثالثة
 قد جرب منه الأنع من السل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشعير حتى يهرى وقد
 يضاف بربوس ومن خشخاش وكثيرا اذا كان هنالك سعال ويبقى فانه يصلح الصدر
 وينزل غلله وان شئت الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب اذا جرق في تحاس
 أحمر بعد طلوع الشرى والشمس في الأسدي وبقه غير مقابل واذا كان ثابن
 عشر الشهر كان أولى واذا شرب هذا الرماد مع ماء بحيث يضاعف القدر كل يوم وقد
 يضاف قدره كندر ونصفه من طمانناو يطفى على العضة حال الشرب منهم من الخيل
 والزيت والجواهر وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا يطبخه
 وهي مع الكرفس والراز باج تقط الحصى وتدر الفضلات كلها عن شجرة وكذا
 رمادها في أمراض اللد طلاء وطبخها بالثب يبرئ الخوانيق غرغرة والسهموم
 شير باو ليجها يحذب السم والازجحة والوصول وضعها (ومن خواصها) أن تعلق أعينها
 يزيل حمى الغب وأرجله اعلي الشجرة تمنع سقوط الثمار وانه بالبادر وج يقتل
 العقرب والبيرى منه العر وفي الجري لصلابة عظمه اذا أحرق وغسل قطعه رماده
 يبيض العين والظامة والدمة والسلاق كجلا ودم الجراح ذر وراوهو يضر المثانة
 ويصلحه الطين التبرصني أو الخثوب ويقع معه في الحيات والسرطان يطفى اللفظ

الجاهل سببه (الابح)
 فيحتاج وجب الاسكار والكحو
 بسرعة لمن أراد ذلك أما
 الاقل فيحتاج اليه من
 لا يقدر على احتمال الحمر
 اسوف نراج أو ضعف عضو
 فيكفيه القليل من أخلد
 قير طامن العنبر وقيراطين
 من الصمغ وثلاثة من البنفسج
 وحيله في عشرين درهما
 من الشراب كفي عن ثلاثة
 أرطال ونصف درهم من
 ماء اليايمين اذا جعل في
 ثلاثة درهما من الحمر كفي
 عن خمسة أرطال صرب
 ومن أخذ منه قلا من العود
 الهندى وقيراطين من
 المسابو وثلاثة من الزعفران
 ونصف رطل من العسل
 وستة أرطال من الشراب
 واتى عشر رطل من الماء
 العذب وطبخ الكل
 حتى يذهب النصف كفي
 قليله سكر او قير سجاو قعا
 ولم ينجح الى اصلاح أو ما الكحو
 بسرعة فقد نداء الحاجة
 اليه انقول أمر يوم من
 أراد ان يشرب الماء بالخل
 وبقا ما ثلاث دفعات ثم يشم
 العسل والآس والكبيرة

مخلوطة بالخل ويدهن رأسه
ومن أراد الإبطاء بالسكر
فليأخذ اللوز المر وتر
السكر نيب والابيضون
(البأمن) في قطع راحة
القدم من القم من أراد ذلك
فليضع الكافور الخضراء
ببشر الزيت وكذلك الغص
ين شعف الخيل ومن جلاؤه
ماء ويغته شيئا شيا على حجر
بجني فاقطافه للخيار اذهب
راشحة الخمر وغيرها ومن
تغرغر بالحلبة اذهبت كذلك
ومن خرج ماء اللورد بالزيت
وأمسكه في لمة ثم تغله اذهب
الراشحة وكذلك قشر الفول
والحمض والخيل المحروق
والماء القوي والزرنياد
والبوم واليصل فدا بره لا
منهية وأما السداب فضعه
مذهب لكنه يعنى (خاتمة)
في بقا بالسكرات الايسكار
اختلال العقل بمتناول
بجانباً ومائع وله مباد وهي
الشروع في الاختلال فولا
وفعلا وتوسطات وهي بقايا
الشعور والتفريق بين
الجسمن والتبع ونهايات
وهي الاستغراق والغيبية
عمن تعقل ما به النظام وكل

ويصلحه الطبخ مع الساش وشربه مرادة ثلاثة مثاقيل ولحمه خنسة (سراج العطرب)
اسم لكل شجرة نفضي ليسلاباتها أو اجتماع الطيبوث عندها كالأغبيوس
والجيبيلة والبيروج الصيني (سرمق) العطف (سزما) من الإنبذة (ساليوسين)
ويقال سيال نبت زوي وفارسي عتشي منه عريض الاوراق ودقيقة بها وأما بزرة
كالكميون وكالمنطة وكالشب وكالخرول وحاصله أنه بالنسبة الى كبير
الثمار والورق والبزر أربعة أنواع وكله طيب الرائحة الى حدة وحرارة ومراة
ينبت بشباط ويدرك يجز بران وتبقى قوته عشرين سنة ويعش بالكثم ويعرف
بعدم الصفرة والحدة في ذلك وبالاستجدان ويعرف بطيب الرائحة وكله حار
في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع الریح في البطن ويخرج الديدان والاستيقاء
والبرقان والطحال والحصى يبر باو الأثار كالبنين والحرب طلاء ويحرك البله بعد
البأس ويعين على العمل بحرب حتى ان الموانى ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل الاورام
طلاء امراض المعقدة كالبواسير وهو يضرب المشابة ويصلحه الرارز بانج وبده
المنادخواء فيساعد العمل وفيه نشارة العاج (سطر) رنيون) نبت يواني عتشي فيه
حدة وحرارة وأصله ابيض مستدير يتفرع عنه فروع عليها ثمار اجات يرض وقيد
يزهر الى الصفرة ويختلف بزرا كالكميون ويكون غالباً في الخنطة ويدرك معها
وهو حار يابس في آخره الثالثة جلامه قطع اذا قطر في الانف سكن وجع المضيق
وان أنشيف بالكمون وقطر او أكل أو تسعط به أزال القوة من الخبار وان
سحق وشرب ققت الحصى وأزال الطحال وأخرجه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة
وان اطح على الاورام حله أو بسقط الاجبة ويدرك الحصى جلا في الفرازج ويطلق
به مع الطين الارمني فيسذهب الحكمة والحرب ويقلع الأثار كلها وهو يضرب الصدر
بحدته ويصلحه السكر اشر رة نصف درهم (سعد) نبت معروف بكثير غيره
ويستنب في البيوت يسمى ریحان القصارى وهو عريض الاوراق من رغب دقيق
الاغصان والمراد عند الاطلاق أصله وأحوده الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب
الرائحة يقيم طويلاً وتقط قوته اذا جعل مع البعج وان قلع قبل انزراكه فدو هو حار
ياش في الثالثة والهندي في الرابعة يحلل الرياح المغلظة من الجنتين والخسرة
ويدهن البطم بحسبك الشهوة بالغوا ويقع في الترياق اقوة دفع السم ودهنه
المطبوخ فيه يفتح سندا الاذن ويشد الالبان ويمنع قروح البائة والبزوفت المعدة
ويوقف القروح مطلقا ويوى البدن ويزيل الخفقان والبرقان والصداع البارد
ويدرك الطيب والبول ويقنت الحصى ويخرج الديدان والبواسير وبرد الكلى
والثبات والرحم ويضمها ويضمها ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل

الجمليات

الحميات العفنة ويسكن النساء والقالج والقوة والحدرو ويخرج العقوبات حيث
كانت وهو يفسر الحلق والعوت ويصلحه السكر والزنة ويصلحه الانيسون ومن
أدينه لتحسين لونه وقطيبه ~~نكهته~~ وخاف منه الوقوع في الخدام كشدة حرقة الدم
قلية في الخلل والسكر وشربته الى شدة البين وبدله مثله سنبل ونصفه مر وزينه
دارسيني (سعدان) شولمته ورشد بذ الحسل حديد حار يابس في الثانية يقطع
الاسهال والزحير (سعال) الفيغريون (سعوط) هو في الاصل للاسداء وقد اخترعه
جالينوس لمن يعاف الادوية ثم توسع فيه لأمراض الانف والعين فان جعل ماء فوهو
السعوط أو شتدا فالتشوق أو يابس إسحق و ينفع ففوخ أو طبخ ركب المريض
على بخاره فكبوب وكاهة مختصة بأوجاع الرأس مأخوذة بالقياس (سعوط) يقطع
الدمعة وخيرة العين وسوء العتم والصداع الكاش عن حرارة وقت استعماله عند
القيام من النوم يغسل بعدد الماء الحار (وسنعتة) حرارة ذئب ورخم من كل
درهم عصارة ساق أوقية وقد يجعل معه ان اشتد اليبس دهن ينفع نصف أوقية
وان كان المرض باردا جعل معه جنديستريز ربع درهم (سعوط) يخلى الخنازير
والصلايات وينقع السدد (وسنعتة) كندر اثنا عشر مرمر جوزيوا سباسة حفص
من كل واحد زعفران نصف واحد فقه بحري كافور من كل دائق ونصف بحب
ويحل وقت الحاجة (سعوط) ينفع من برد الدماغ والقالج والقوة والشقيقة وأنواع
الصداع البارد (وسنعتة) فوننج قنطريون كندس مرزنجوش أصل السوسن بجن
بجصارة التمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش (سعوط) مثله (وسنعتة) سبر
شونيزفريون جاشير من كل ثلاثة خرق أبيض وأسود يورق أرمني وكندس من
كل درهمان جنديستريز هيران من كل نصف درهم بجن بماء المرزنجوش ويسعط
به بلين النساء ودهن الورد وماء الساق (سعوط) يقطع الرعاف (وسنعتة) كافور
أفيون من كل نصف درهم يحل ويجن بماء الورد (سعوط) ونشوق ونفوخ
كذلك ويحل الورد غرغرة ويفتح الخوايق اشنان سماق كشوت من كل أربعة
دراهم حفص جلتار وورد عدس من كل ثلاثة أفايد اشرف مرمان شيب عيني من كل اثنا
(سعوط) ينقي الدماغ وينفع من نحو القالج والصرع والشقيقة (وسنعتة) كندس
فلقلان دار فلفل سبرجة ريدستر خردل سداب سواه بجن بما يابس من الادهان
(سعوط) يحال الرمدا والصداع الطويلين (وسنعتة) شونيز جزء عصارة ثناء الحمار
نوشادر من كل نصف جزء أنزروت كندس زعفران يورق أحمر أفيون سبره من كل
كل ربع جزء بجن بدهن السوسن ويسعط بماء المرزنجوش أو السلق (سعوط)
من النساخ أفسه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمعة وضعف البصر

ذلك حاصل بأشياء تفعل في
المرى أفعالاً غير بيته وتلك
ثلاثة أقسام مقرحات
وتخدرات ومسكرات وقد
اختلطت عبارات الأطباء
عن ذلك وأنا أوضح معنى
الكل وكيفية الأفعال
الصادرة عنها فاقول كل وارذ
على البدن عمله العمل
بالصورة اما الطيف كلظم
أو كتيب كالحبشة والاول
يحصل فعمله بسرعة قبل أن
تسقط فواءه فلا يخرج تكون
أفعاله محسوسة بقوة والآخر
بالعكس ثم الفل فعله اذا ما
احساس بالخلل المفاسل
وطلب السكون الى الراحة
مع بقاء العقل والعوى عن
الحكمة وهذا هو التحدير لان
الخلل تنقص الاحساس
وحبس الرطوبات ويكون
هنا عن نحو الجوزة والبنيج
الايض واما اشتداد في
البدن وقوة في الاحساس
والنشاط مع بقاء حالات
البدن كلها مع الوجه الصحيح
وهذا هو التفریح المراد
في عبارات المحققين ويكون
عن نحو الياقوت المحلول
وحبوب الأثر والوسطير

أومحجون العنبر وما بطلان
الحمر وذهول عن العواب
قولا ونعلا وهذا الاسكار
مطلقا ويكون عن التورغل
في الحمر والانبذة وعن
أخذ ما كنف بخاره وكثرت
دخانته ينظا كان
كالزبرج والحيشة
والنج الأسود وأمر كبا
كالانفونيا والمجربيات
الممزوجة تذهب ان لك مابه
التفاوت في هذه الاشياء
وان انظرة هي الجامعة
لهذه المطالب بتفاوت
التدبير وقد ذكرنا من
أمرها ما فيه كفاية
فلنخلص من غيرها كذلك
فنقول الاثرية المعدة لهذا
الخط كثيرة وأفضلها بعد
الظهرة شراب يسمى
الاورمال باليونانية وهو
شراب ينقى الاخلاط
وكدورات الالوات والسدد
والبرقان وصر البول ويقنت
الحصى ويفتح الشهوة ويشفي
الربو وعسر النفس وفيه
تفرج جيد وقوة شديدة
(وصفته) ان يجمع الدقيق
الثلثي الخالص بماء النعناع
والورد والقمر في احد
البروج الهوائية ويترك
اسبوعا ثم يلقى على الرمل

والدماغ اذا كان من حرن خصوصا في الشان واليد الحارزة (وصفته) ليني عنبر من
كل ثلاثة فيون درهمان كند من درهم لادن نصف درهم زعفران داتقان مسك
قيراط كانوا نصف قيراط يحل بدهن الزيتون ويجفن بالعدل ويحبب كالجاورس
ويذاب عند الحاجة بين النساء (سفر جيل) شجر معروف مثابته بالشام والروم
وأجوده الكاشن بقرية من أعمال حلب تسمى حرقيان وهو قد رثجرتقح الا
انه أعرض ورقا وأغظ وأعقد وداويزه غالبا بأبارويرد لثغلا أباث وشعره يكون
في حجم الرمان فاصغر عليه يحل كالغبار بالزمن غالبا وأجوده الكبير الهش الحلو
الكثير المائبة وهو قسمان حلو يوقد رطب في الثانية وحامض يابس فم بارد
في الأولى مفرح يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف
الكبد والبرقان ومطلق الاجخرة والصداع العتيق والتزلت كما المعروفة بالحادر
كيف استعمل ولونها وشبهها داو يحبس الدم والاسهال بعد اليأس خصوصا اذا
أضيف اليه مزهره وشوى وأكامل على الجوع طابض وعلى الشبع مهل لشدة عصره
المعدة وان فمحت بالاورام حلاها ويسكن الالهييب والعطش والسكر وحرقة البول
ويدرو يطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن الاعضاء الضعفة وان فطرت
عصارته في الاخليل أو حلت فرزجة لوز القروح والواجع أو شربت حبست
نصف الدم وورقه وزهره يجبان النثف والتزف والاسهال والعرق شربا واحتمالا
وظلامو يحلان الورم ويدملان الجروح ذروروا وان أحرق غمت وغسل كان أجود
من التوتيا عند المعظم يحدث البصر ويذهب الحسكة والحرب والسلاق والسبلي
والدمعة وتلبه المعروف بلعابه اذا وضع في الفم أذهب القلاع وتروح الالته واللسان
والسعال والخشونة ومع عصارته يذهب الانتصاب والربو ويجفده الاحترقان
والحميات لان برده و رطوبته يملغان الثانية ورب السفرجل قد سهر وأما شرابه
فيه هل ما ذكر من نفعه بقررة ورجا كان للبرودين أو نقي ومججونه المقتوه بالدارسيني
والجوز بواو الهال والقرنفل يجمع الباهو يعلج الحلق ويزيل الذرب ونسأدا الهضم
ودهنه المصنوع من طبيخه حتى يتهرى او طبخ مائه بالدهن حتى يصقو ينفع من
الثقبية والادوار والطنين فطورا في الاذن وسهولطا ودهشا ويزيل الالتهامر ومنا
وهو يضرا العصب ويولد القولنج والا كثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه
الوجود عليه يقطع الصوت ويقسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضرا الزفة ويصلحه
الانيسون وقيل يمنع من القوانج القمل الرطب وحده ما يؤخذ منه عشر ون درهمما
ومن عصارته ثلاثون ولا ينبغي أكل جرعه ولا قطعه بالاقولا دقائه يذهب ما به سريعا
(سفن درايمون) يوناني ينبت بالاماكن الرطبة نحو ذراع كسافي الزراز بانجو زهره

ايض

منه من الماء العذب خمسة عشر
 عشر طلا واجعل معه من
 سحق المسند عشرة دراهم
 ومن بقول الخنطة خمسة
 عشر ومن كل من العناب
 والسفرجل والتفاح والاشنة
 ثلاثين درهما ومن العود
 الطيب ماشئت ومن العسل
 الخالص خمسة ارطال
 ويطبخ الكل حتى يذهب
 النصف فيصفي ويجعل
 في الجرار ويطبخ ما شاء من
 شئ من المسك والغنبر
 ويسد ويجعل في موضع
 محفوظ من البرد ثلاثة
 اشايح فخذ الاحتعمال منه
 ثلثون درهما وهو مما كفه
 اليونان والم يترجم الى العربية
 الى الآن (و يلبه شراب
 الخالديون يعنى الخنطة
 وصفته) ان تبقل الخنطة ثم
 يؤخذ من بقاياها جزء من
 دقيقه الثلثة اجزاء ومن
 الانثا نصف جزو ويجني
 الكل ويخبر ثم ياتي في
 عشر بن جزأه لثة ثم يصفى
 ويحاط بر بعمسكر أو عسل
 و يغلى حتى يذهب النصف
 ويرفع كالا قول (وما)
 التوضيحات فافضلها انتسج

أيض تقبل الراسخة وشره أيضا الى الدوا دحار يابس في آخر الثانية يخرج
 البلغم للزج في يبرى سائر امراض الكبد والقرح والضرع والبواسير ولو ضمنا
 أوقتا دل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويطبخ السد وهو
 يضرب الكلى وتضله الكثير وشربه الى المتقالبين (سفوف) هو أقدم الترا كيب
 على ما رأيت في ارباذا ثبات اليونانيين قال ديسدوروس كان ابقراط يعحق
 الادوية و يأمر باستعمالها ثم أراد من بعده حفظها و بقاءها فرأى أن العسل
 أجود ما يكون لذلك قال لان الخلل تحتية من سائر الاعشاب فتصير قوتها فيه و يبقى
 الدواء كالسكر مع مزيد التثقيذ والتلطيف وفيه نظر لان ابقراط ذكر المعالجين
 والمدر وما خس ركب الترياق وهو قيل الأستاذ فاعله أراد ابقراط تليذا سقليوس
 فينجيه والسفوفات أجود ما استعمل في ضعف الكبد والطحال والكلى وينبغي
 ان تؤخذ في الاخلط اليابسة لان العقاقير فيها شربة بنفها قالوا وهي انضاد
 الاشر به ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وثقله الاملاء الا هم الا أن تخلو عن
 مكرب كالبساج لا ينجح الى الفساد اذا لم ينفذ بسرعة اما اللطافة كالغاريجون
 أو سرعة الاخلاله كالسقمونيا وما يتقرر علم أنها صناعة اليونان وتبقى قواها الحار وال
 وأجودها وأشدّها نفعاً (سفوف الراوند) وهو من سبعة رئيس المحققين واستاذ
 الفارغين ابن سينا قدست نفسه ينفع من الخسفة والقان والصرع والصداع والغشى
 وضعف البصر ووذاد اليضم والبرقان والسدونهف الاعضاء الرئيسية والطحال
 والكلى والبواسير وتبقى قوته الى ستين وقد يما يؤخذ منه مئة الان بما بارد
 (وصنعته) عود هندي راوند مصطكي دار صيني تشرأ تخرج ابيضون من كل أربعة
 دراهم تربد قط هندي أسارون كزبرة يابسة طباشير ورد احمر سقمونيا كابل
 من كل ثلاثة طين مختوم بزهر هند بازر وريحان بزركر زفس حجر الهام وقاقلة كبريت من
 كل اثنان سكر مشل الجميع فان كان هنالك وحشة أو مرض سوداوى فيصيف
 الى ذلك الا ان صر جان كهر باير يسم محرق من كل اثنان أو كان الدماغ قاسدا
 فاسطوخودوس مرزنجوش اهليلج الملح من كل ثلاثة فان كانت الرياح كثيرة
 فخرالنجان بدل السكر مرة دار فاضل بدل الالمج أو اريد قطع الاسهال فاقاقيا بدل
 السكر مرة وزرا الهند باورا أت الجرجاني نقل عنه في ذخيره باقوت احمر درهم مسك
 عنبر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك (سفوف) عن ابن جليل البرص مطلقا ولا تعلم
 أصل تركيبه (وصنعته) نصب محرق ورس ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء
 وغندي ان هذا غير وافي بالمقصود والصواب ان يزد الطر بلال ناخواء تربد زنجبيل
 عاقر قرحا من كل نصف جزء والشر بنه ثلثة دراهم على الريق و بما ذكرناه

التفاح وهو من مجر ياننا
استخرجناه فسكان غايه
(وصنعته) ان يتشرب التفاح
ويؤخذ خمسة مثله ارطال
ومن ورق النعناع والورد من
كل رطل ورق مرسين ثلاثة
أواق عده هندی داصيني
قرنفل من كل أوقيه زعفران
نصف أوقيه نرض الجميع
لو يخشى في القرعة ويكب عليه
ثلاثة ارطال ماء وورد في قطر
بناز هاديه حتى يقطع فاطره
فيرفع وهذا الماء يسهل
الجحائب المجر به فانه يفرج
ويزيل امراض الصدر
والدماغ والربو والقواجم
وفساد الهضم والاستسقاء
والثقل والطحال وذاه الاسهال
واليرقان وضعف المقامل
ويدزائين والحيقض والبول
في ينفع من السموم والمخلف
منه في القرعة طيب يذهب
الصداع والوزم والخفقان
وكل ريج كربه في البدن
والعرق والاسترخاء وعشى
الاطفال بمنزعه ولك في هذا
الماء طريق أحدها ان يستعمل
بمرفاوتها ان يطبخ جزءه
بأربعة اجزاء من السكر
حتى يتعقد شهر ايا ينفع من

يقطع الهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج الباقع وان بدل التريدي بخربق أسود والملح
اله ندى بالا قميمون والورس ببسفايح قطع الاسود من التوهين مجرب (صفوف)
ينسب الى المعلم حكى في جوامع التركيب ان الاسكندر ارسل اليه يشكو سوء الهضم
ويطلب دواء جامعا يغني عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض وقد رأيت
في تدبير الراي سة التي كتبها اليه ما صورته قد أرسلت اليك الصفوف الذي ذكرته
في المقالة السابقة فاجعله الحكي المانر واستغن به عن الالماع وهو نافع من
الوسواس والصداع وسوء الهضم وضعف المقدرة الى باح الغليظة والقرب والبخار
ويقطع العرق القاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر الاعضاء يذهب النسيان
ويفتح الشهية ويحجج الباه ويذهب الحرارة وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقد ما يستعمل
منه الى مثقالين (وصنعته) قرعة سادج نريج مثل قرنفل هال جوز بوا مسطحي
عود أسارون اهليلج اسفر وكابلي تار شل تار قصير كرون دار صيني فلفل دار فلفل
زنجبيل حب رمان من كل جزء مثل عنبر كانوا ومن كل نصف جزء هذا ما نقله
في جامع التراكييب واخذه صاحب المنهاج من غير تصريف والذي رأيت في تدبير
الراي سة باليونانية وعليه التصحيح قال استاذنا انه حط جالينوس بدل تار قصير وتار
مثل راوند والعود جزآن وحذف القرنفل وقال انه الصحيح وهو اللاقي با التراكيب
والذي أراه ان هذا الصفوف ينزل على الامرجة المبردة الرطبة فلذا ان تصرف
فيه غني استعمله محرو ورفالصواب ابدال الحوزة بالطباشير والمسك بالانيسون
والقرننج مثل السكر برة لا يتقال ان الكافور ركاف في التبريد لان العنبر يقابله
ولا بأس بادخال البنفسج في الصفراء والاقميمون في السوداء واتر بدفي الباقع
والصندل ان كان في السكر ضعف والاسقولون كان في الطحال والطين الارمني
والمختم بدل القرنفل على ما في الاصول وبدل الاسفر مطا ان كان الخفقان
موجودا والسكر في ذلك كالمسة أمثال الكحل (صفوف) يفتت الحصى وينفع
السدود ويزيل الاخلط المحترقة وقد شر به الى أر بع دراهم (وصنعته) لب
قناه وقرع وخيارو بطيخ ووزر رازر يافج وأنيسون تامخو واهجر يهودي حب القلت
سمغ اجاص مرزربخل ووج قشر أصل الكبر لوز مر حب غار حرمل حص أسود
بزخ طمي رماد العقارب والزجاج وقشر البيض اجزاء مساوية مسكر مثل نصف الجميع
(صفوف) يسلك البول ويشد المثانة ويقطع الابدرة المعروفة بالقطعة وينفع السلس
وقسدر شر به الى أر بع دراهم (وصنعته) سعد سنبل هندی اسطرخودس كندر
بلوط جفته - ماق أسارون فلفل اجزاء مساوية وقد يحذف الفلفل اذا تويت
الحرارة (صفوف الطين) أصل تركيبه وسفوفات الطين جالينوس ثم زاد الناس فيه

وحذفوا

وحدفوا على اختلاف كثير والذي اختاره هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق
 وخرج الدم مطلقا وروح المعاو المقص وتبقى قوته الى سنة وشربه الى مائة من
 ونصف (وصنفته) بزرحاض ووظونابو بحان وحرف ورجله محصين من كل عشرة
 وريدلين ويحمر سبع من كل سبعة لناخمة دم أخو بن ثلاثه وقد يزداد جلدنا
 درهم (سقوط) خد الفعل عظيم النفع بالغ في قطع عل الرأس والقلب والمعدة
 (وصنفته) أنواع الأهلجات غيرا أصبى ويزر الزحان وتر يدسوا تمام فونج من كل
 أر بعة كهرب بزرجله مرجان من كل ثلاثة وحبث لاجرارة فليصف ثلاث قواريط
 مسلك وان أريد الاسهال اضيف بنصفه بفايح عودسوس من كل أر بعة سمرانيا
 اثنان ومتى كان المرض متعدنا الى الكبد يزدمن أنواع السندل أو المعدة فالاصطكي
 والورد الاحرا وتوى الخفة فان الثور والطباشير والريح فالارياض من كل
 ثلاثة وقد يزداد طبخات النفس والوسواس ومواد الجنون أقيمون ستة أنيسون
 أر بعفر يرحق لولو كزبرة بابسة طين أرمي من كل اثنان ومتى كان الخفة فان
 قويا بدعود ودرجوز زرباد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقى بماء الزرشك
 ودهن الورد والانت بدهن اللوز وأضيف مثله سكر والشربة منه خمسة (سقوط)
 بحر بخنبر كافي التصريف المعدة وسوء الهضم والجشا والازلاق ونسار
 الاخلاط (وصنفته) كابل أسفة تر يدمن كل أر بعة مصطكي قافلة كبابه قرنفل
 أنيسون زنجبيل دارسيني خوجان أسار ونسبل سعد من كل اثنان أنستين
 بزرجان جوز يوا عود حبة الفستق من كل درهم فان كان هنالك سودا يزد
 اسطوخودس ثلاثة حجار متي مقال أو بلغم فهو ض الاسطوخودس غار بقون
 والحجر عاقر فرحا وسفراء فعوض الجرسة موني واللسيان الكندر والنعص
 والزحير والشواق وسيلان اللعاب كراوا يكون بزركرس ناخواد بزربث
 من كل ثلاثة وللريح الغليظ بسباسة ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دواء
 زيد بزرقوننا مقسوا حماق حب رمان حامض من كل ثلاثة ويتسع الكمون
 في الخسل وان كان هنالك عطش حذفت القافة والزنجبيل وز بدطباشير
 أر بعة وفي الاسهال أفا تيا بزرحاض أمبر بار من حب حصرم من كل اثنان
 وفي الدم والزحير مع ذلك بزرقوننا مقسوا حيا أر بعة دم أخو بن مر كندر
 لسان حمل من كل اثنان وفي البواسير يزدناج محرق كراوا يصير حب الرشاد
 مة لوم من كل أر بعة (سقوط) من التصريف بنجر الديلات ويخرج المواد يسكن
 الاوجاع (وصنفته) كثير اسنة بزركتان بزرخطمي تر من كل خمسة أما الصمغ
 فلا يخلو منها سقوف أر بده قطع الدم والمات بالدهن وموازنة السكر قوانين معتبرة في

غالب الامراض مجرب
 وثالثها ان تطبخ من كل من
 الاشنة والجوزيو ثلاث آواق
 شدة مرمشور مرفوض
 أو قيقين بعشرين رطلا
 ماء حتى يبقى النصف بصفي
 ويضاف رطل عمل نخل وثلاث
 آواق من الماء المذكور
 ويرفع اسبوعين في جرة مرفومة
 يكون غاية (واما انضوح
 الرمان فبشعاع ذكره
 وليس بذلك فانه سريع
 الاستحالة مولى للصداع
 ولكن فيه تفرج وتقية
 (واجود) صنائعه ان يعصر
 ويتزفده طاقات الآمن
 والتنعاع وقليل الزعفران
 والقرفة والهيل وسدل
 ربعه سكر ويجعل في القزاز
 الشمع في التين ثلاثة
 اسابع وقد يجعل معه كل
 عشرة رطلين ماء وقد يزداد
 ماء الورد (واما الانبة)
 فانضايانيد الزبيب على
 مائه وينيد التمردى جدا
 وأردأ منه ما اتخذ من الورد
 والذرة وغيرهما وقد عرفت
 أصول هذه القواعد فحسن
 ما لم يذكر بسطا أو مراكبا
 فالأحوصل ناذلث مستوف

الجميع (سقوف) اعلل الكبد كالورم والبرقان والماء الاسفر وعلل المعاكات قولنج
والديدان وهو حار في الثانية يابس في أوائل الثالثة كثيرا فانها اذا كان المرض
عن برد (وصنعته) شبرم تر بدسكبيج أفنتين سوارا زياح اذخر حب بلسان حب
ياك سنبل بزركرفض ووج ايزه امن كل نصف أحدها وقدرين التويدان الاتق
اورماء الحين وكذا الاسفر ويضاف الى ذلك هذا ان اشتدت الحرارة وان كان
هذا اللزيج يز يدسلخه اسار ومن كل اثنين وقدر زاد لارادة الاله السقمونيا
كأحد الاواخر ويزاد في الاستقاه أنيسون نزره بفسح بزهره باخشاس محرق
راقيج من كل كانه بدقريون كلسه ومونيا ان لم يكن هناك حرارة ومتى كانت
وأحدثت عطشا او التهابا يز بدطبا شبر بزركرفض من كل كأحد الاواخر وفي
البرد يخففان ويزاد زنجبيل قط بدلاعنها وقد تخلف المهلات حيث لا حاجة
في بدل التريد زنجبيل والشيرم بعمطسي والبظح با الورود يدلك به كاسر (سقوف)
يدرا افضلات ويخرج الباغم ويتقى المسانة والكلبي وأمراض الرحم عن برد
(وصنعته) مرسه اذخر دارسيني بلوط حب بلسان سوارا عزعفران نصف أحدها
فان كان عن حرق سدل السعد بزقطونا والاذخر بالرجلة فان كان قد تم انعقاد
أوشدة حرقه في البول أشيف من الفجل الذي قد شوي فيه بز السجيم مثل المر
بزركرفض جراسفنج جريه ودي قولنج من ككل كالزعفران زجاج محرق
كمنصفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المسانة تعة وتتحذف المر والورد
ويستدلان بزرا البطيخان قويت الحرارة وان لم تكن أشيف مع ذلك محلب وقشر
أسل الكبر كالاوائل وقد يضاف لوز بنوعيه حسبك من كل كالزعفران وهذا اذا
كان البول ينقا لم يسهرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة
هذه من كل من الفوة وحب الغار ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الرميح
والنقاخ والوجع في نواحي البطن حذفت الزور حيث لا حرارة وز يدسنبل سلخية
أنيسون اهل من كل كالزعفران ومع الحرارة يبق الكلو ويزاد بز الخبار والقنا
من كل كأحد اللكورات آخر او قد ينصرف في علاج الحمى على رماد العقارب وبجر
المود والاسفنج بالخاصية بشر باعلاء العمل الى متقال وأرى أن يزاد مع الاجاص
ندرا من النقرمج وعندى أن الزجاج المحرق اذا أشيف الى ذلك كان غاية زكاهة تلبت
بالادهان حسب الاضحية (سقوف) يحمس ويقطع المراد وسيلان الرطوبة والبول
بلا ارادة (وصنعته) بلوط أنواع الاله ليجات منقوعة بالخل أو الشراب محقة سوارا
سذاب كندر حب أس من كل نصف أحدها وان قلت الاوائل اشتد فعلها وكذا ان
سقيت ماء القبرجل ومع الحرارة يزداد سماق طباشير من كل كالسذاب فان كان مع

اضاق النطاق (واما
المفرحات) المركبة فتختلف
باختلاف الاضحية وهي
على الاطلاق تقوى القلب
وتنع الخفة ان وسوا الهضم
والسيان وضعف الدماغ
والكبد (صفة) مفرح وسمنه
بقلموطيون يعني مخلص
من العموم وينجي من سوي
الموت وهو تركب لم أسبق اليه
قد احتضاه فلم يخطئ يتفع
من الماء الخرد ليا والوسواس
والجنون والجنام والبرص
والقالج واللوقه والربو
والاقاصم والنقرس والقولنج
والعموم ويقطع البواسير
ويقت الحصى (وصنعته)
زرنبر زرنبرادورد كسفرة
كان (ثو زمن كل أوقية
توردي به منان حب غار
مصطكي دارصيني قرنفل
كبابه عزدهندي مر جطيانا
حماما حريضام من كل
نصف أوقية ينعم سحقها
وتقع في ثلاثة أرطال ابن
حليب وزطل من كل من
ماء الورد والحصرم والتفاح
والرياس ثم تنخل في القرفة
وتقطر والقرم في الميزان
متصل بالمشترى أو الزهرة

ذلك

فإذا نظر تأخذ هذا الماء
 فأخاط به ثلاثة أرطال من
 العسل على نار لطيفة حتى
 يقارب الانعقاد ارفعهم وقد
 صحفت سندان وعود وقرنفل
 من كل نصف أوقية شنة
 مغسولة فاقلى كبار زهر
 بنسج صمغ افي دارصيني
 ائو أو محلول مرجان كهر با
 يا قوت من كل ثلاثة دراهم
 ذهب وفضة من كل ثلاثة
 مثاقيل عنبر ومثاقيل من كل
 مثقال فخطها فيه واحذر
 أن يكون عمالك في نقصان
 القمر أو وبال الزهرة أو
 حبوط الشترى ثم ارفعه في
 الصبى أو الفضة ويستعمل
 بعد ستة اشهر الشترى بدمه
 درهم (صفة مضرح بارد)
 من تركيب الشنجبطنى
 العطش والانهاب والحميات
 ويقوى الاعضاء الرئيسة
 جدا (وصفته) سندان
 ايض واحمر كسفرة ورق
 اسان ثور ودرمتروغ من كل
 نصف أوقية شترى ارج عود
 هندي لك مصطكى درونج
 من كل اربع دراهم ائو
 كهر باطياشير بدمه من كل
 ثلاثة عنبر نصف درهم تجن

ذلك دم براد نطعه زبد ودرع قرن ابل محرقين بسلك كهر باورد احمر طين ارمى دم
 أخوين صمغ كثيرا وغانيا ومع سبلان المي يراذير البعج وخن من كل صمغ أحد
 الا واخر (سفوف) لانشق ويحلل الرياح الغليظة والمغص والقولنج وينعج الرياح
 والماء من الاتنين (وصفته) شعرا ثمانية عشر درهما أنيسون ستة كل مصطكى
 ناخواه مرورد ذكر ثور مقلو بزيت الورد شترى اسل الكبر بزر كرفس بزر هنديا
 شجر زمين من كل خمسة تنقى بماء العليق والحبق والياسمين ويحذف في الظل
 وشترى به الى خمسة (سفوف) يقطع الخضر عن الدماغ والعين والاذن ويقوى القلب
 والمعدة والهضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفة سقان والغشى ويحذف
 الرطوبات ويخرج الاخلاط الرديئة (وصفته) كابل يندق محمص من كل أوقية
 كزبرة منقوعة بالخل بحقيقة اسان ثور هندي أليج شترى ارج بزر هنديا عرق سوس من
 كل خمسة زرزور درونج بزر باذرنجوعه غير مدقوق راز بائنج حرف محرق من
 كل ثلاثة لك طياشير عود مصطكى ائو سندان من كل اثنان يسحق بوزن سكر
 الشرب بدمه الى خمسة (سفوف اللؤلؤ) هرون أشهر المركبات يعزى الى جالينوس
 بحسب الفعل في دفع الامراض الحارّة القلبية والدماغية كالخفة ان والوسواس
 ويشرح ويحفظ الاجنة (وصفته) كابل هندي اسان ثور من كل عشرة بهمنان
 درونج بزر بجان بازربوبه زرزور مصطكى من كل خمسة شجر ارمى اولار ورد طين
 ارمى حرير محرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان ياقوت اللؤلؤ من كل مثقال
 (سهمونيا) هى المحمودة وهى عبارة عن امين يتروحات مخصوصة تنبت بالاجنار
 والجبال أصلا واحدا تفرع عنه قضبان كثيرة تطول ويجو ثلاثة اذرع عمدة وقد تقوم
 واهما ورق كالبلاب ولكنه أدق وزهره أجوف مستديرا يبيض ثقيل الراتحة وعلى
 القضبان رطب يتدب بهيمة وأصاها قارب الجزر كأنه زرق ممتلى وتخرج في شجر ادار
 وتدر لثوب السرطان وأخذها بأن بشرط الاصل اللذ كور و يصفى في اناء فيسيل
 كاللبن ويحجمد وأجوده الخفيف الاستنجي المائل الى الزرقة والصفرة فإذا حلث
 فالى البيضاء البهيش الانطاسكى والخفاف اهذه الشروط مغشوش بالبتومات
 شحو الالاعبة والالالا والصمغ والاسود التمسيل قتال وتبقى قوته اثنانين سنة لا
 أربعين كما قيل فان شويت فتلا ثنين وكذا المقرصة وهى حارة في آخر الثالثة يابسة
 فى آخر الثانية أجود منها فها تنقية اصفراء محترقة أو غير محترقة وماتولدها نحو
 حكة وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دواء على خلطه كالتر بد على البلغم ومعه
 شجر اللبدان محجور بالالازر ودرع على السوداء ومعه تريل الوسواس والجنون
 ومبادئ الما ليوليا محجور وتدر الفضلات وتخرج الاجنة ولو فر زجعة واذا طابت

أزالت المني والبرص خصوصاً مع أدوية ما وعلى الرأس المداع ولو قدم بدهن
الورد والخراجات بالزيت وعرق النساء عمل هذا كما إذا كانت المذكورات
عن حرارة وبالنخل في نحو القرواني والجرب والفسر بان في الرأس وتنفع من لسع
العقرب وهي تضر بالحر ورن وذوي الخلفه تان والغشي وضعف القلب ومن لم
يحار ز ثلاثين سنة وفي نحو مكة ويصلحها أن تشوى في فتاحة أو سفرجة والاولى
عندي أن تقور وتجعل فيها ورثة على بعضه أو تطين بالبحين وتوضع على الأجر الحار
حتى ينضج البجج وقد تشوى مسحوقة مع المصطكي فان لم تشو فلتسحق بماء الورد
والسماق أو السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها أيضاً الأهلج الأصفر ويزر الجوز
والانيسون ودهن اللوز والصنع وبهذا التدبير يصلح حتى للحيالي وشربها الى
دائمين كذا قالوه وقد سقيت منها درهمين مراراً التحصن والاصح ضدى ان في
تقدير شربها التعويل على الامراض فنادى كروم لمصر اولى وما فعلته أنا فلما بلغنى
قوى الجذبة ومتى أنعم بحبة ما ضعفت ومكنت في خل المعدة وبداها مثلاً ونصف
صبره طرى ونصفها أهليلج أسفر وسدسها لاعة ويقتل منها فوق ما ذكر
ويصلحها التي بالخط وأخذ الربوب والتفاح وأصاه أو ورقها نعان فيما ذكر
لها مع ضعف و ماشويث فيه من تفاح أو سفرجل كذلك بلا غائلة (سقولو تدبريون)
وبلاوا و نون وقد يدان يساه وأنف والأول يسمى كف الترس وكف الضبعة
وقدمت في الانف والثاني حيوان له أرجل كثيرة كالعناكب يسمى أم أربعة
وأربعين وأبوسبع وسبعين ويقال انه من بيض الحية اذا فسد وهو مهموم ورجع
تلت لدغته وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحكة طلاء وأكك بوق في
الامراض الرديئة (سقمقور) حيوان مستقل وقيل بيض التفاح اذا فذ
ويكبر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه مصر الآن
غالبه ورل وأجود السقمقور الهندي والمأخوذ من القلزم والقيوم وغيرهما من
أعمال مصر غير جيد وأجودها المصاد أو آخر أمشير المذبوح حال منبكه وان يرى
برأسه وذنبه مع بقية بعضها فيه ويشق طولاً ويحشى لحماز يعلق منسكوساني
الظل حتى يجف والهندي لم يتغير وان لم يجف وهو حار يابس في آخر الثالث تسبح
الباه و يولد التي حتى أنه ربما تمل بالانعاظ والإدرا ر خصوصاً بطيخ العدس
والفعل ولا سيما شحمه وسرته ويذهب الفالج والقوة والنقرس والخدر والكزاز
وأوجع المفاصل ويضر بالحر ورن ويستنزف القوى بالماء ويصلحها الكانور
وتزر الخس وقد رما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبده سمكة تبرك (سقيراط مكي)
بلسان أهل العراق هو حب السواك (سكر) ظن ديقور يدس أنه رطوبات

بمثله اغلامتوزعاً الشربة
منه درهمان وفي الصيف
مقالان (صفة مفرح حار)
ينفع من الاوقه والارتاماش
والخدر وضعف المعدة
والسكبد وهو من تراكيب
النجاشة للعباسية وقد
اشتهر بالمجودة (وصفته)
قشر اترج جزء ونصف
كر او يا حبة قد نعت في
الخل اسبوعاً جزء و قد نعت في
زرب مكي درو شج
دراسيني عود هندي من كل
نصف جزء قاقلي ككبار
جوز جوان من كل ربع جزء
مهرجان أو اذهب زعفران
من كل ثمن جزء سلك نصف
جزء نجبن ثلاثة امثالها
سكر بعد طبخه بالبن ويرفع
ويستعمل بعد شهرين
الشربة منه مثقال ينفع
للبرود جلد انتهى
الفصل الرابع في النوم
واليقظة هما من
الاسباب الضرورية لفساد
البدن باختلافهما أو بطلان
احدهما واليقظة استخدام
النفس القوى الظاهرة
فيما هي له لتقدم المانع
والنوم بطلانها يتراعى

كانت تسقط على العصب فتجمع وتطبخ والحال أنه عصاره قصب معلوم ينبت
 كثيرا بالهند وغاب أعمال فارس وبعض جزيرة قبرص واسكنهم لم يمتدوا بحمله
 وأولى البلدان به الآن مصر فإن ماء النيل يوجد قصبه ويكون به عظيما (ومنعته)
 أن يقشر ويدرس ويصرب ثلاث مغز وقع يطبخ حتى يتخثر ويسكب في فخار
 عظيم كبير واسع يمائل أعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كقلم المشارب ويترك
 في هذا مغطى بغير القصب في محل يميل إلى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا
 بالآخر ويدعى الآن بالمحيرة ثم يكسر ويطح تانيا ويكب في أقماع دون الأول
 ويص من الرأس الغسقي حتى يخرج ما فيه من الاوساخ وهذا هو العلماني
 ويسمى رأسه الضيق العنبله وهي أرداه وماعداها الطارات وهي أرق وأجود
 ثم يطبخ هذا الثالثان سكب في قاب مستطيل ولم ينقص طخه فهو الغانيد وان
 استقصى بأن جعل أقماعه من بره فهو المعروف بالبلنج أو مستطيلة على الهواء
 فهو القلم وان طبخ هذا رابعا وكب في قدور الزجاج وقد شبكت بقش أو قصب فهو
 الثبات للقراري وقد يقع هذا الطبخ الأخير بالشام فيكون جيدا جدا ويسمى
 الآن بالحوي فهذه أنسامه الكائنه منه يجب الطبخ في نفسه وأما الطبرزد فهو في
 المرتبة الثالثة بأن يطبخ بعشر من اللبن المطيب حتى ينعقد وفي كل مرتبة من
 المذكورات تسبل غيره بطوبى تسمى القطرواها احكم أسماها بانخطاط عن الدرجة
 وماعدا مصر والشام لا يزيدون في طخه على الرنتين ويحولونه في أواني ويضربونه
 حتى يتم فيكون كاليتيق وبالجملة فأجود السكر الحديث التي الخالي من الحية
 والحرارة وهو حار رطب في الثانية والسليمان في اوقاها رطوبه والطبرزد معتدل
 مطاها واطم حار في الأولى يابس في آخر الثانية والثبات جاري في الثانية يابس فيها
 والحكيم يبرده من غلط العامة والغانيد حار رطب في الأولى والسكر سائر أنواعه
 يغذي البدن غذا جيدا ويسمى وينعش الارواح والقوى ويملا الغروق خاطا
 جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى السكبد وينهب الاخلاط السوداء
 وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالماء الحار ويزيل البدد
 وعسر البول والقبض وما في نواحي السرة شر باعتمله من البهيم حار من والخشونة
 يدهن اللوز والنبات السعال المزمن وان طال والخشونة والجوخة اذا استحب
 في الفم أو شرب بالماء الحار والغانيد أوجاع الصدر وذات الرئة والبلغم اللزج
 والساهي في الارتعاش والخفقان الحاصلين من فرط الجماع والارتعاج وشدة الخوف
 والخموى يجالوا المياض من المعين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ وخبرء الضب السلاق
 والجرب والغشاوة كحل لا يجرب ويعرف عندنا بالقرمي ومتى حكمت به الاجفان

بخانات ترفعها الحرارة عند
 غيرها وهما يتعدلان
 البدن بتقوية الفضلات
 والنضج وتحسين الالوان
 وتقوية الفكر والحس ان
 وقعا طبيعيتين والانفلا
 والطبيعي من النوم ما وقع
 على توصيط في المنا كل
 والمشرب وكان ليلًا فالواقع
 على الجوع مخفف مجزئ
 للتسوي جانب الخناز وفي
 النهار يكون سببا لنحو
 الرعشة والاشتقاق والافاج
 وتفسير الالوان لكن قال
 ابقراط لا يجوز لغيره ان يقطع
 الأندر يحا هذا فويلهم
 وظاهر التعديل لا يساعدهم
 على المطلوب فقد قالوا ان
 النوم تغور فيه الحرارة عن
 ظاهرا البدن ولذلك يحتاج
 النائم الى دنار أن يدهن
 اليقظان فعليه يجب ان
 يسكون نوم النهار عدلا
 للامرجة لان حرارته تقوم
 مقام التي فارت بخلاف
 الليل (فان قيل) يلزم منه فرط
 التحلل وسرعة الشيب
 والهرم لنواك الحرارة
 معار قلنا) يجب ان تكون
 اليقظة كذلك وان يكون

بنوم الغداوت والعباسا
 جيد او قدمه واذلك وعين
 الجواب عن هذا بان البيضة
 تكون الباطن فيها باردا
 والطرف الخارج خلية عين
 الحرارة في الخلية واكثر
 ما يكون سبع ساعات واقه
 شلثة والبيضة تنشط
 ويختف عارطت فاعده الهوا
 هو حبب للعدل وطول النوم
 يبيلت مكبل مرتين في
 والبيضة جالبة للسواس
 والخجون والهزال ثم الضرر
 الحاد من النوم وكذا التفع
 تحتان باختلاف الخلط
 والغذاء فان كان جيدا
 اسلم به والاندقان النوم
 بعد النوم والحدول يورث
 من ظلمة البصر اما
 مشاهدا ومن صحة البدن
 بعد شعور السكر ما هو ظاهر
 وذلك منع علماء التعبير من
 تاويل منام البرود وفاسد
 السماع واعتبروا صفاء الخلط
 وجودة الغذاء (ثم) يجب في
 النوم اثر الغذاء فيكونه على
 الايمن حتى يعمل الغذاء على
 الوجه الطبيعي الى السكيد
 ثم على الوجه لفظ
 لجزارة وتضم الامن به

الغليظة ازال ما فيها من الدم والسكروراث ومع الكبريت والقطران والسندروس
 والنوشادر يزيل التواني والهبق والنهض والسكاف والبانارط بلا مجرب واذ اذرت
 في الجراحات الضمية فوسهها واكل اللحم الزائد وادمل القروح مجرب ومطلق
 السكر يزيل الزكام بخور راعن تجرب به ويوصل الادوية الى اعماق البدن لكثرة
 سر يانهو جذب القوي له ويشرب على الرين فيحفظ القوي وادامته مع العتمتع
 الهرم واهل مصر يزعمون انه اذا اذيب وترك برهة استحال من ذوهو كلام باطل
 والسكر يزيل الدم ويولد المرة الصفراء ويخلصها اذا شرب على الجوع ويهوع
 ان وقع في المعدة الممرورة ويضرب باهل السبل والعقيق منه يحرق الدم ويفسد
 الاخلط ويصلحه دهن الالوز والحليب وان شرب بالجو امض كاللحمون وشربه
 الى ثلاثين درهما وبده في تقوية الباهة الترخيبين بل هو اعظم في النفع من العمال
 المزمن وفي تسكين القواخج العسل (سكنجب) بالمهمله يلها الكاف فانين فانباء
 الموحدة فالداء التناهي من تحت فالحليم وقد تجعل البساء التختة بعد السكاف والاثون
 مكانه صمغ شجرة بفارس لانه فيهما سوي هذا الصمغ ويخرج منها الى حريران عند
 الورق وقيل بالشرط واجوده الايض اظاها الاحمر الباطن فالاصفر ظاهرا
 الايض الباطن وما كانت رايخته بين الاشن والحلتيت وقيل ان البارز يستحيل
 سكنجبناو يعش به والفرق لونه الباطن ورطوبه الكسكنجب حساوتبقي قوته الى
 عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يستأصل ساقه الباغم والعمال
 والريو وارجاع الصدر والابتداء قوه الماء الاصفر ومافي الورث والظهير والرجلين
 من الاخلط القاسده شر باو يصلح فادادو يوقو يحفظ الاعضاء من نكابتها
 ويدخل الحيض ويخرج السيدان شر باو يزيل الآثار الباقمية والتعقيد والباسور
 وعرق النسا طلاء وضعف البصر والبياض والقرحة كحل وتزول الماء ويحل
 الشعيرة طلاء بالخل وحى الدرور الصرع والنقرس والفاالج والرياح الغليظة كيف
 استعمل ولو بخور او دهنا واختناق الرحم فرز جته ويندي الباشر بالاعسل
 ويجذب الشوك والسلي طلاء وهو بضر الحجر وورين ويهيج او راجهم وينسكي
 المئاته ويصلحه الاشن والكلي وتصلحه السكر الكثير وشربه الى درهم بدهن الالوز المر
 ومنه السذاب وبده منه قته وقيل راتنج (سكر العشر) وطوبه كان تسقط
 على الشجير المعروف بالعيشر وهو العشار بمصر وقيل هو صمغ يحلب من اشمال
 الشجر وسمان وجبال صنعاء ويوجد بالحجاز وجبال خراسان واجوده الايض
 اليمنى الحلو اول المسائل بعد الحلاوة الى بمرساره وقبض والحجازي منه اسود
 وهو يقيم نحو عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظه الشعير او ورق السكر في

وان جعل مع الضغ العربي لم يفسد أيضا وهو حار في الثانية أو الاولى بانس فيها
 أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال وأوجاع المغدة والكبد والنتكى
 ويربل الاستنقاء في أسبوعين القاع والربو في ثلاثين يوما بالماء الحار وفزوخ
 الرقة بالضعف ويحذف البصر كالأهوه وسدح المحرور وكرب الصقراوى وبالسخه
 دهن اللوز وشربته أو قبه ويده التهنان وقد ثبت في التجارب انه بانس الضان
 أعظم من دهن القاون في السعال بالمحفظ به (سك) من الرامك (سكرفه)
 هو الة براط (سكجيين) مغرب عن ستر كأكسجين الفارسي ومئة خذ وعسل
 شربا مشهور برادته فما كل خامس وحلو وسباني في الأشربة (سكجيه)
 باليونانية أسليوس ونسفي رستيون وهي تشره هندی وعني قويل من خواص
 بلاد عمان وهي أنواع سبعة أحدها الاصفر الغليظ الطيب الرائحة الرزين الانابيب
 المشبه للقص لكنه غير ملق الاطراف وثانيها احمر صلب طيب الرائحة سقاخى
 ثالثها أبيض الصفرة لا رائحة في يدور اربعها كدبين حرة وسواد وليس بالغليظ
 وخامسها رقيق آسمانجوني يتفتت بسرعة وسادسها قطع كالمسط متكرج حة غير
 براقه سابعها تشر رقيق شديد الودا أقوى من السادس متكرج عقدمه من
 الرائحة وكما اعل اختلاف هذه الأنواع غير موجودة بمصر بل تباع المبادلة عوضا
 عنها ورأى شجر كان والسليخة شجر مستعمل كأنه السوتن لا شجر الدارصيني
 وانما هي ما تشر عن الدارصيني سلعجه وكذا عن القرنفل وكثيرا ما يغش بشجر
 اقناو تعرف بالطعم الا لمرارة في السليخة بالحدة بل بالحرارة وأجودها النرعان
 الا ولان وأردأها الاخران وتوتمت اذوم الى سبع سنين وهي حارة في اول الثانية
 يابسة في آخرها قوية الانضاج والتحليل والتقطيع والتلطيف تفتح السد وتريل
 البرقان والربو والسعال والجوححة والبرسام وجمع الحجاب والمعدة وتفتح وتفتت
 الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى تجور او تمنع النفث وغوازل السموم
 والفزلات والزكام شربا تجور ارحى الثواب ولو مر خابدها وتخذ البصر كالأه
 وتقع في الترياق الكبير والتركيب الفاضلة وهي تضر الكلى وتصلحها الكثيرا
 وشربته تهادرهم وبلها الدارصيني لشدة العلاقة بينهما حتى قيل انها تستجبل اليه
 (سلق) منه أسود لشدة خضرته عرض الاوراق والاضلاع ومنها أيضا دقيق
 وأجوده زرقه وأردأه أسوله وهو مركب القوى من بردو رطوبه غليظة بوقية
 وحرارة هي الاغلب وبها يكون في الاولى ولا يغش الا بالماء ويكثر في الخرب
 وغالب الشتاء أكثر ما فيه منه عصارته تحمل القوة سعوطا بمرارة الكركي
 والصداع والشقيقة وحرارة العين وان تدمت بمرارة الذئب وأرجاع الاذن بدهن

فرض يمنع من ذلك كالرمد
 وأكثر النوم جودة ما كان
 على الاكثر والنوم على الظهر
 يضعف القلب ويحلب
 الاحلام الرديئة والاحتلام
 ويعطل القوى مالم تدع
 الضرورة اليه كصاحب الحماما
 والمزاد بالماء دوق في السنة
 الاستنقاء من غير استغراق
 لما خسر في التشریح من انه
 يتخوذ الفكر ويجب كونه
 على مهده ولى أعلاه مما
 يلي الرأس أخذ في التسفل
 تدر يحل السهل لفرق المواد
 وان يقدم على الرياضه وان
 لا يتراكم عنده فخرج ولا
 يديه مالم يطل واذا تبه فليكن
 بلطف لان الإزعاج من
 النوم كثير ما يقع في الضرع
 والخفقان والسسل وان
 يغسل الوجه والاطراف
 بعده باردي الصيف وسخن
 في الشتاء معتدل في الفبر
 ويدهن بالناسب كالمس
 واعلم أن النوم دواء للجسم
 مريح بتلطيل الفضلات ومن
 يعرف في نومسه فان قواه
 الغذائية عاجزة عما تحتمل
 والهدر المفرط يخرج عن
 الصحة وكذا النوم بالادور
 مضبوط والتامل بين نوم
 وبقظة

في الفصل الخامس في
 الحركة والسكون البدنيين
 ويعبر عنهما بالريضة لاشك
 ان البدن غير باق بذون
 الاغذية ولا بد لكل غذا عن
 قوته فله وتراكم الفضلات
 فله فلا بد من التحليل فان
 كان الاذوية دماغا ضعف
 البدن وانحلقت القوى لما
 فهمن القوة السمية فثبتت
 الحاجة الى فاعل طبيعي
 فقضت عناية الحكيم ان
 تسكون الحركة وهي انتقال
 بدني ينشئ الحرارة في
 الاجزاء تهيها بالضرورة
 مضعفة اذا دامت لان البدن
 تميل به القوى ضرورة الى
 الزاحلة لتتوفر الزطوبات
 وتترجح القوى فكانت
 هي السكون فاذا هما
 كالنوم واليقظة في الزيادة
 والنقص والاعتدال وما
 يلزمهما من المنافع والمضار فان
 طالبت الحركة جففت
 وانهدكت أو السكون رطب
 وبلدوتة سم الحركة المعبر
 عنها بالرياضة الى كاية وهي
 ما تحرك فيها البدن كما
 كما صداع وجزئية وهي
 ما حركت فم اعضه واحد
 كالغذاء لالات النفس
 والسكابة لا يدرك املادات

اللوز وتفتح السدد وترى الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمراض المقعدة
 شربوا المرق والبرص والتلليل وداء العلب والسعفة والابنية والذعرص والمفاصل
 طلاء العسل في البارود ودهن اللوز في الحار والعسل في القوي ايضا وقتل القمل
 ورايين الاورام ويحسن الشعر مع الحننا (ومن خواصه) قلب الخلد خرا ويا العكس
 والساق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب الطحال عن تجرية اذا أكل
 بالجرول ويسكن القولنج والرياح المغليظة ويقع في الحلق فيخرج الأفتال ويرئ
 السحج وبروز المتهمة وهو يغث ويكرب ويولد العنص ويصلحه الجرول وان طبخ
 مع العسل أصلح كل الآخر (سلت) نوع من الشعير ينبت بالعراق قبل واليمن
 فيترع من قشره كالخطوة ويخبز وهو جار في الأولى رطب في الثانية يولد خلطا
 جيدا ويسال العروق الخلية ويصلح السكلى ويزيل الجرقان وأجود ما يؤكل
 مطبوخا بالبن فإنه يسمن أسماء عظيمها ويولد شعرا على السكياتين وان فهدب حلل
 الاورام حيث كانت والطحال وأزال الكلف والشمس وماء قشره يحمر اللون
 جدا اذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الزايبنج (سلخ الحبية) جلد
 يتزع عنها عند نزول شمس الحمل لانه يكون قد جفت من البرد والمسكت تحت الارض
 وأجود جلد الذكر ويعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب الى صفرة خفية
 وهو جار يابس في آخر الثانية قد جرب شمه أنه اذا خبز في الدقيق وأكل قطع
 البواسير به طاقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث تمرات يسقط التآليل وان طبخ
 بالخل واكثر من التمسح به يحار الزلال وجع الامتنان والمثانة وقروح النهم أوفى
 الزيت وقطر في الاذن أزال اوجاعها أو كخفل به أزال أمراض الجفن كلاس ترخاه
 والسلاق والجرب والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسد وان يخبره طرد
 الهوام خصوصا الحيات وأسقط الاجنة والشجرة رجعف القر فوح السائلة وعلى
 الخنثى الايسر يسهل الولادة وربما بالزيت ينبت الشعر في داء العلب مجرب
 طلاء ويفتت الحصى مع الزجاج المكس ووجدا اذا شرب ويزيل الهنق والبرص
 والشمس مع النوشادر طلاء وهو يظلم البصر اذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربه
 درهم (سلدانيون) هو المعروف عندنا بالسنديان وهو حطب معروف شجرة
 بقارب المصفاة له ورد أحمر يخفف من راحيب النفس ولكن الى حلاوة وقويض
 لا يخضع برمان بل بالمكئة الباردة وهو جار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم
 شر باوطلاء خصوصا بالشراب ويقفع الصوت ويعفي القصبية وطبخ ورقه يجلل
 الاورام نظولا (سلخفاة) تسمى القرنية والباهة والقش وهي برية ونهرية وبحرية
 وكبارها تبايع ندر اعظيما واه اقوام أربع تختفي بين طبقتين صلبتين وهي حارة في

الثانية رطبة في الاولى اوباسه دم البرية منها اذا سخن يدق في الشبه ويحب واستعمل
 شربا وسعوطا ابر الصرع والجرب اذا شرب دعه ازال السموم وجع الحفاة
 اذا احرق حتى يتكلس واشيف لفلعل كعشره واستعمل ازال اليرقان
 والصل والقرحه وان طلى ساذجا ازال القروح المجزوعه من برش او السرطانات
 الخبيثة مجرب والشقاق في المقعدة وغيرها بياض البيض وانقرش والماسل
 والنسا بالعسل والقريون في البارود ردهن الورد والزعفران في الحار ويضعها يقطع
 سهال الصبيان ولحمه يحرك البسه و يشد الصلب عن شجرة ويجبس التريز
 مشويا ويحل في رايح الغليظة بالحنديسترو يلحم الفتي القريب والتضخمها
 يحل الاورام وحمراتها تنزع نزول الماء وظلمة البصر كخلاصه السافل اذا سخن
 منع الحفصيان وان جعلت في بيت منعت السموم والنواع وكذا الصغور بها وان
 خلقت في حريرة يضاء جلبت الزيون الى المكن كذا في الخواص وحقها العالي اذا
 صب به الماء على رأسها في الحمام من تعطلت عن الازواج انخل ذلك منها سريعا
 وان دقت على ظهرها في مكان منعت البرد مجرب ويحق عظامها الخشنة من
 الذخائر الغالية في السكحل فيحترق منه وهي تضر المعاو وصلاحها العسل والشربة من
 حرقاتها ردهم ويضعها قيراط ودمها ثلاثة (سلاخة) ويقال بالحاء المهملة اسم لما
 تجعد على الصغور الجليته من بول الثبوس انام نبيها فبصير كالزفت وهو حار يابس
 في الثالثة يفجر الاورام والديسلات ويزيل سائر الاثار طلاء واذا شرب سهل
 الاخلاق المحترمة ودرهم منه في كل يوم الى اربعين بالكتابين يتخلص من الخدام
 وان نثر الاطراف (سليماني) ويقال لما في هو المعروف الآن بدواء الشعب لازالته
 الاثار وهو دواء يحيا من أعمال البندقية واجوده الزين الحديث الايض
 (وصنعته) ان يتخذ من الزيت الجيد رطل ومن الرهج المعروف باسم الفاروقية
 فيحكهم سحقهما حتى يترجا ويحبل الدواء في زنجفر بتو بسعد كاسر في الزنجفر
 وهو حار في الثانية يابس في الثالثة اوهو حار يابس في الرابعة يبدل الجراح في يومه
 وبأكل اللحم الزانديو بسقط الطشكر يشات والتاليل وسائر الاثار والبواسير
 طلاء لسكر يوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه كالاتجفيف زهر روح والعقد
 البلغمية والخراج النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قتل يورث الجحوشة وانطباق
 المري وسقوط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزين والرهج رمي
 استعمال فليخا وزفيه قيراط وهو يحسن الذهب وبلينه وبأكل اوساخه ويوضع
 غشه وبدلها التنكار (سلطان الجبل) صرة الجندی (سوى) ان لم يكن السممان
 فالفعل واحد (سلقون) ويقال السيلة ون الاسر فح (سلاخه) نطاق ابيض على

البدن كالعدو او غيره
 كالأراخي ولا سلطان حركة
 البدن بغيره اجود وقال الشيخ
 واجوده الاراجيح لانها
 تحلل الفضلات وتذهب
 الحرارة وتطفن وقال
 جالينوس ز كوب الخيشل
 اجود لا ختران الهواء وكثرة
 الانتقال وقال قوم المشي
 اجود والصحيح ان الاراجيح
 اجود مطلقا وتخردب
 القسي والشمال سخنة
 اليدين والسكفة من وخلق
 القطن للرجلين وركوب
 البقر للارمن والعينين هذا
 هو الاصح عندي (ثم) اقول
 ايضا ان لاختلاف الصنائع
 دخلا في ذلك فالجدادة شتاء
 للباغمي والقصاره سميما
 للصفراوي والصباغة خريف
 للسوداوي والعمارة ريف
 للدوى موجب للحمية
 قطعها واما طول الحرمة
 وتصرفها واعتدالها وكون
 كل اما قوي او نديف او
 معتدل فلا يخفى تفصيله
 واعلم ان الرياضة قبل
 الاكل واجبة قطع الاثار
 الحرارة وتخليها الفضلات
 السابقة ومادام البدن يتو
 والقوة قد فاستعما لها
 حسن والاوجب قطعها

ثم التعمير والدلك ثم
 الاكل ولا يرضى ناته
 اضعف جزاجه ولا صفراوي
 فيقع في الغشي ولا حامل
 التحال الفضلات في غذاء
 الجنين فيضعف ^{بالتدبير}
 يتسمم المالك والتكيس
 كانهام الى اياضه الى كثير
 وقوي وعكسها ومعتدل
 كذلك والمالك بالغشن
 يسد البذن ويحبذ الدم الى
 الظاهر والناعم عكسها وما
 يبينها يحبسها وايدي
 الجوارى في كل ذلك خير من
 غيرها واعلم ان التكيس
 يجب ان يكون على وزن
 تيزان الفضلات وقد
 عرفت ان المطلوب تزويها
 الى الاصل فيجب البداية
 فيه من الاعلى دون العكس
 فانه ضار ومن المعلوم ان لكل
 عضو هياتا ربع جهات فاذا
 غمزته نخذ كل جهة مع
 مة اليها وايالك ومخافة هذه
 الهزيمة فيميل الخلط من
 الجهة المعهزة الى غيرها
 ويردد في العضو فيتبع في
 الاعياء والافساد ولا تدلك
 آخر العضو وتردد المادة
 وتظف يدلكه الا يتحال

المقل (سليم) اللغث (سليور) الجري (سليم) العكوب (سليم) اللق (ساق الماء)
 جار المنر (سماق) شجر يقارب الزمان طولا الا ان ورقه مغزيب لطيف المس
 طوي يل الى مرض تمار أجزاء الشجرة الى الخمرة واكثر ما ينبت في المطين الاحزومتي
 عاق بارض عترة قطعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث سنين واخذوه
 الرز بن الحديث البالغ الصادق الحوض وهو بارد في الثانية يابس فيها اولى الاولى
 اذا اطلق فالمراد ثم توهي عن ائيد كالحبة الخضراء الا ان فرطت حتم كالغرض
 وتشر هذا الحب فهو المستعمل يقع الصفر او يزريل الغثيان وكذا الرطوبات
 السائلة والاهيب ونفث الدم والتريف والذب والاسهال المزمن كيف استعمل
 وان جرش مع الكمون واستعمل بالماء علمه قطع التقي والغثيان والتشوخ المجوز
 عنها محجرب وان تقع في الماء واكتحل به قطع الدمسة والسلاق والجزب والحكة
 وحبس الجدرى عن العين وان طخت سائر اجزائه حتى تصير كالعسل كان ذوا
 حجر بالتحليل الاورام وردع الهمة والقروح الساعة وتزيف الارحام وسيلان الاذن
 وفساد اللثة وسيلان الاذن والقروح الشهية والآثار السوداء والاحسن فسادا
 ونزوجة وغراغر وقيل ان التعمير مع معقم البلوط بقطع الباذر وان المقة
 من طبيخه يقوم مقام الحوض ومتى طحن مع الكفرة والملح والآنحون كان سنة وفا
 مة قوالا لعدة فانتحاشهوة وان غسل به قطع الاعراق وشدة الاغضاء ومنغ انصاب
 المواد والاعياء وهو بضر المعدة والكبد الباردين ويصلحه الانيسون والمسطكي
 وشربته الى خسة وبدله الخل (سهم) هو الخليلان بالحبسة وهو نبت فوق ذراع
 وقد تفرغ ويكون نزره في طرف كصف الاسع من ربع الى عرض ما يتقع نصفين
 والبزرق في اطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقطع حطبه كل سنة ويزرع
 حينئذ من نزره واجوده الحديث البالغ الضارب الى الصفرة ومتى جاوز السنتين
 فسد وهو حار رطب في الاولى يخضب البرد وبلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت
 ويزيل الخشونة والسودا والاحترق ومتى سحق بمسلة من كل مس المسكر
 والخشاش وعشره من البسج الايض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع
 اوقية كل يوم من البدن سميا لا يفعله غيره ويصلح شحم الكلى ويقضى جيدا وهو
 يحلل الاورام ويزيل الآثار السود والوشم الاخضر ونخس الاذني كالأرض عادا
 وان غسل به البدن نعمه وازال الدرن وطول الشعر وسقوده وكذا أوراقه وماؤه يدر
 الحيض ويسقط الجنين خصوصا مع الحوض من الاسود وهو تقبل عسر الهضم يرخي
 الاعضاء ويورث الصداغ ويصلحه العبل وان تقلى وتدر ما يستعمل منه خسة
 دراهم (سقوطن) يطاق على سى العالم والقنطريون وعلى دواء شريف له نفع وفضل

وهو جلي له ساق مربع وأصل إلى السوداء والحمرة وأوراق كالشج والراز يافع
حساو حاد طيب الرائحة له أبقاع كالحاشيا ويسهل على أعرض أو رافا من الأول
وأطول وأكثر زغباً كأنها ألسنة الحيوان وله زهر أصفر يختلف عمراً إلى استدارة
داخله نزر كالبنج الأحمر يدرك بشمس الاسد وهو جاز يابس في الثالثة قابض فيه
شدة وقوة يجبس الدم وينقي الصدر والمواد الفاسدة ويذهب الطبخال والبرقان
وعير النفس وان غسل به اليد شتاء ترخاه وجفف رطوبته الفاسدة وأزال
الاورام والجلبى ينضج اللحم والآخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويرزب الحكة
والجرب طلاء والبثور شرابا ويجالى البرياح ويمشي الأطفال طلاء وشراب وهو
يفسر الكلى ويصلحه الكثرة وشربه إلى ثلاثة وبدله القنطريون (مهملة) كذا
كذا ذكره القدماء وقالوا انه شجيرة يشبه الطرفالة زهرها أبيض وثمره كالحمص إلى
الحمرة حار يابس لم يعلم له نفع وإنما التوم تحته يحلب الموت جثة وكروه للاحتراز
وحتى لي شخص أنه رأى بالهند شجر الطوارى الاعراض الاوراق اذا مكث أحد شجرة
ورم يده ورما شديدا وحصل له سبات كبير ولم يعرف اسمه ولعله هذا (مهملة) أكثر
التي تسمى على انه السابوي وقيل السابوي أقصر رجلين وأطول جناحين وعلى كل
حال فهما كاهما صانير لهما أكبر يسيرا والسهماني طير خريفي يكثر حيث يكثر
الزيتون ويدرج على الارض كثيرا ويحجن من الصوت وهو جاز في الثانية معتدل
أو يابس في الأولى يغذى جيدا ويحصب ويهيج شامية النساء ودمه يقطع الأثار طلاء
والياض كالارلحمة اذا أكل أنهب قساوة القلب بالخاصة وكذا قلبه ويقت
الحصى ويدرب البول وروثه يجال الكاف والنيس وهو بطيء الؤضم مصدع وتصلحه
الابازر واذاشن ووضع على النهوش جذب السم اليه ويضعه اذا طعمه الاطعمال
تلكمات قبل وقتها وأورت الفصاحة ورشه اذا بخر به أذهب الحيات (مهملة)
يطاق على كل ما تولد في الجحرا ولا ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو أعرف من الأول
وتسمى بالاطلاقين إلى أنواع كثيرة منها ما له اسم مخصوص لا يعرف الا به كالتساح
والقرش وهذه تأتي في أمصكها وأما الآن فتي أطلق السمك فلما راد أنواع
بخصوصه ويختلف كبرها وما وزمنها وغذاؤها ونحوها وأجوده الابيض المنقط بالاصفر
وفوق ظهره يقع خضروان يكون مغلا مسعرا في ماء عذب دائم الجريان يغتذى
بالنبات الطيب الرائحة والطعم لا نحو ذلك ويخرج الماء كقول من يومه الذي لم يربط حال
خروجها من الماء ولم يخرج من الاضطراب ولم يذبح وما خاف هذه الشروط فزديء
يجيب غش الخلاف وقته وأطف أنواعه الشبوط المعروف في مضر بالبورى ثم
النبى ثم الايرك المعروف في مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده الاماس الجبرى

منها ما يذام السم فيوقق
البرص وهذا البحث يتفق
في الحمام ومتى وجدت
خشونة تزد في غمزها وادهن
الاطراف بماء فيه تعديل
كالابونج للبرود والبتسح
المرور
الفصل السادس في
الحركات النفسية التي
عدت من الضرورية لعدم
انها كالبدن عن
مجموعها وإنما كان لها
التأثير لانها تفعل في الحرارة
والروح انفعالاً قويته من
الثارة وجمع ويط وعكسها
ولاشك ان الحرارة ملطفة
مفحة محلاة فتبى انبثت
ميشنة حالات متعادته
فان كان تحللاً بالغار بما
انفصل عن البدن من مسالك
الفضلات والابحيج ويحرك
امراضا بحسبه كالخكة
في خروج الصفراء مثلاً
والنار الفارسية في دخولها
وكذا البراق وعلى الأول
ان كان مرضاً كان خفيفاً
ثم المحرك قد يكون من
خارج ساراً كبتارة بعلامته
تشوق النفس إلى حصوله
أو عكسه وقد يكون من

داخل كذلك كظفر
 بحيلة أو اهتمام بخوف نعلني
 هذا تنحصر هذه الاسباب
 في ستة اذا باعيت للروح
 والحرارة ما عن المركز الى
 المحيط أو العكس أو انهما
 معا وكل امدفعة أو تدريجا
 مثال المتحرك الى الخارج
 دفعة ما يحصل عند الغضب
 من تغير ظاهر البدن لانه
 عبارة عن غليان دم القلب
 فتنتشر به الحرارة طلبا
 لانتفاخ ما يتدرج بالفرج
 لانه يخرج من التذويميل
 وعكس الاول الخوف لان
 الحرارة فيه تعصم بالقلب
 والثاني الغم كذا قرره
 وفيه نظر لان الغم عبارة عن
 تغير بينا فترتد تم شبيه ولو
 مثل هذا مجرد الغيظ لسكان
 آدمخ (وشال) المتحرك
 الى داخل وخارج دفعة
 ما يحصل عند الهم وتبيل
 الخجل وهو مثل تدريجا
 العشق وهو صرح الماطي بان
 الهم متحرك الهم ما تدريجا
 لاختلاف موارد وهذا
 واضح ان اخذت حالتها
 بياس ورجاء كما شرح الشيخ
 بان ركوب السفينة يبري

المعروف في مصر بالقرموط ثم المار ما هي المعروف في مصر بالانكايس والخينات
 والسملك المنهري بارد في الثانية والجرى في الاولى رطب في أول الثانية وألم يابغها
 يسمن ويعدل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وتصبه الرئة والبال والقرحة
 والسعال اليابس وضعف الكبد والمار ما هي والجرى من المفاسل وأوجاع الظهر
 والركب واختلاف الدم والزخخير وكما يبيع الباه في المجرور وبالشراب والبصل
 يولد ما كثيرا وحرارة الشبوط تقام البياض ويضه الذي فيه المعروف في مصر
 بالبطارخ يزيل خشونة الصدر والسعال والزخخير والمغص الحار وان ملح قطع
 الباغم وأزال البرقان والمقدد الشهير بالفخخري يولد السدد والقولنج والحصى
 والباغم الحصى ويرجمأ وتقع في الحميات الرعية والصل ويهزل والمالموح ان كان
 قريب العهد فليغسل ويقل فانه حينئذ يشفي يقطع الباغم ويعدل المبرودين ويرجمأ
 فتح السدد وان بعد عهده بأن جاوز خمسة عشر يوما من صيده ولنا الاستسقاء المائي
 ووجع الخبث وعرق النساء وبالجملة فأولى ما أكل السملك طريا مياش وبيا الخجل والثوم
 والخردل والمرى والمصطكي ويؤخذ بعده القرا والعسل أو معجون الورد العسل
 أو الكهوف والربوب الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقه قيرط وأخطأ من كلام
 أبقراط من شرب عليه الماء فقد أحياء وقتل نفسه ومن أخذ اشربا فقد تكس
 هذا الحكم وبدل الشراب الخجل والعسل فان يوشو فانه يدايح فان لم يكن فيقولوا
 بالزيت أو الشيرج لانهن اللوز لزيادة قوته به والحوت مولد لافضلالات الغليظة
 والرترنض المعروف في مصر بالبار يتألف أنواع السمك وأجسامها التي الحرارة
 وتولد الدم الجيد ولكن ينبغي أن يستعمل خالبا عن الدقيق فان ذلك يكسبه سوء
 الهضم والتبل ومتى امتلأ شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار
 بالعسل والخجل وماء النخل وتقاياه في البدن من الكيموس الرديء وكذا الفعول
 الغليظة والباغم وكل خلط فاسد وأبرأ من وجع المفاسل والظهير والناسا حتى قال
 غالب فضلاء الاطباء لهم يؤكل السمك الا لائق ومن أراد السلامة من العطش بعده
 فلأكل الزنجبيل خصوصا على البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا يبيض ولا
 ابن في يوم وقيل ان سبق با كما جازأ خذ أحد هذه فو قه دور العكس والاحوط ترك
 ذلك مطاها (سمكة صيدا) سماها الشيخ في المجربات سمكة تبولك وهي قرية بأرض
 اشام من عمل الشقيق قرية ما من صيدا يخرج من عينها بعد شهرين من
 اشباط هذا السمك كانه في خلقته انسان يركب بعضه ببعضا ويقرها يجا الى
 نصف أدار والصغير الرأس الطويل الاذنان المتراكب الرجليان الذي تحت
 جنبه ترقط ذكر وهذا السمك اذا خرج على أشد اقره يذ كثر غيرة ويرفع في

احقاق

أحقاق هو صاحب الخواص ولا يسهل لحم السمك الا عند عدم هذا وهو حار
 يابس في الثالثة والسمك في الثانية اذا أخذ من هذا الزبدجة في بيضة يبرشت
 أو مرق دجاج وشربت به حيت الباء بحيث تفضي بها حيا الى الموت من شدة
 الانعساط ان لم يتع في الماء البارد ويرفع السمك مخلوفا فيسهل دون ذلك وسمك
 الرمل الذي قبل ان كل عضومته ينفع مقابله في البطن غير هذا (من) هو المأخوذ من
 اللبن بالمخض اذا طبخ حتى يذهب ما ينسبه وأجوده من البقر فالضأن وهو حار
 في الثانية ورطب في آخر الأولى فان جاوزت من فباين في الأولى بحسب الايدان
 ويلينها ويرزق القلوجحة واليبس والجوحة وحفا في الحلق والخياشيم وفي فضول
 الدماغ والصدر والسعال والرطوبة والطحال وعسر البول والحصى وعوطا
 وشرب بابا السكر وماء الرمان وان احتمل نقي الارحام وأصلحها ويدهن الدجاج يقطع
 البواسير والشقوق وتزف الدم وان لوز من الوجه به حسنة وكساره وتقاوية
 وان جعل في الجرح وسدعه ونقاها والغثيق يعاوم السموم ويحمي القلب منها
 خصوصا من البقر وان سدت به الدواب أزال الخناق والسفاوة والحجروان
 تحمت فيه قطعة تطن أو صوف وهو حار رطب على الرجل الوجعة من كل حيوان
 أصلحتها وان شرب بالماء الحار وأخرج باقي قطع السموم وسداومة الاورام به
 طلاء يجعلها وان طبخ فيه الثوم حتى ينثوم كان طلاء يجر بالي تسمى المغاسل
 والساقين والظفر وهو يرخي الاعضاء ويضعف الهضم ويصلحه الجوارشات وقدر
 ما يسهل عمله منه أوقية (سمته) حب السمكة (سمار) هو الاسل (سمق) المرزنجوش
 (سمسم بري) الجلبانك (سم الحمار) الدفلى (سم الغار) الشك (سم السمك) الماسي
 زهره (سمه) يراد من المركبات كل دواء جازت اوله فوق الطعنة وكانت غايته
 تخصيب البدن وترية الشحم وتحسين الالوان والقانون في تركيبها ان تشمل على
 ما يجمع الرطوبة والحرارة والرطوبة كاللوز والخص قال ابقراط كل ما يهيج الباء
 يسهل وبالعكس قلت وفي العكس نظر ثم قال والحق ان السمكة لا تؤثر في جوار
 السنين تصور الحرارة وفي هذا نظر مما قاله من ان الادوية الحارة تنبه الغريزة
 ولا يجوز تسخين الحلي ولا التي لم تحض ولا من لم يجوز تسخين افساد ابدانهم بذلك
 وتبطن في المراضع لانصراف المادة الى اللبن وينبغي ان أراد السمكة ان يعمل
 في صحة يدهن اوله يقلل السكاح ما يمكن ويستعمل الراحة ثم لا تثنى بهزل البدن
 أقوى من الهيم فلا تؤثر معه الاغذية فضلا عن الادوية المعدة للتمهين ويجب تنقية
 البدن قبلها من الرشح الغليظ والسددوا حسن نأكل دواء السمكة في الحمام
 وعند الخلو من حمض ونفاس وان تترك الحوامض والمواخ والنفع والسكرهون

من الجذام لانه تارة يجلب
 الخوف من الغرق وتارة
 البشارة بالنجاة وفي ذلك
 تحليل الاخلط الغليظة
 الفصل السابع في
 الاحتباس والاستفراغ
 وهما ضروريان للصحة
 والاحتباس يوقر المواضع
 استغناء الطبيعة عنها وذلك
 موجب للتقور والتكسل
 والتكلال والتبلد والامتلاء
 وعجز الحرارة وسقوط الشهوة
 ويريد ذلك بآثاره وأسبابه
 نزهة المفاعة وقوة
 المسكة والسدد وغلظ
 المراد وضيق الجارى وقلة
 الرياضة والغفلة عن الدواء
 الى غير ذلك والاسف فرغ
 بحال أكثر مما ينبغي ان
 يكون وأسبابه عكس
 الحابسة وهو جبا ته سقوط
 القوى والشهوة وكثرة
 الخفقان والهزال والحيان
 الدقيقة فاذا يجب تعديل
 البدن بوقوع كل منهما عند
 حاجته على الوجه الآتي وفي
 تدبير الصحة علاج الامراض
 الفصل الثامن في بقايا
 الاسباب وتسمى
 انقسام الامراض فان
 لكل مرض اسبابا تخصه

على انه قد يكون من الاسباب
 ما ينف كفساد احد السمة
 المناسية وكقطع السيف
 وخرق النار فانهم اوان
 اوجبا تفرق الاتصال فقد
 يسرى الحكم الى غير
 ذلك (وبلى) العامة اسباب
 شذو المزاج الساخج ويكون
 بانضرورة كاسامه لاشها
 امامنضخة أو مجردة الى
 اخره والمضخ من الاما من
 تداخل كالتعفن أو من
 خارج اما بخاطا للبدن
 كتناول مضخ بالقوة
 كالقليل أو فاعل من خارج
 ذون مخاطبة كالثامة حار
 باذهل مثل الشمس والنار
 وهكذا حكم باقي الاقسام
 وقد يكون السبب الواحد
 موجبا لما يقتضيه مع
 ايجابه الضد لافراطه مثلا
 أو غيره كالحمام فانه يسخن
 أولا فاذا افراط برد شدة
 التخليل وايضا انعت بعض
 الاطباء السفايح بالتفريح
 لانه مفرح بالذات
 كالتدوير والذهب بل لكونه
 سهلا للاختلاط الوداوية
 للموجبة للوحشة فيحصل
 التفريح بسبب تقاء اليدين
 وسفاه الخلط وأما المنادي

والسندر وسوأناها زمن التسعين (صفة صمغية) لم يردى المزاج تستعمل زمن
 الصيف والزريع تقصب وتنعيم وقوت لحما رشعما جيدين وتحمين البشرة وتبقي
 قوتة ترطيبها ثلاث سنين والشر به منها بعد الاضم ستة دراهم (وصنعها) سسم
 مقشور لوز خص صنوبر خشخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطه طيب بن بناد
 حبة خضرا من كل نصف جزء حلبة شاه باوط من كل ربع جزء حب الغز برمن جزء
 تدق وتخل وتطبخ بمائها من بقر حتى تشر به فيبقى عليها ثلاثة أمثاله ماء
 متروغ الرغوة فاذا اقلبت بالانعة ادخل ما تيسر من حجر البقر في ماء اللورد وأسقى به
 الادوية فاذا انعقد يرفع في صيني ثم يدفن في الثعبر أربعين يوما ويستعمل فانه
 غاية صمغية) للحمرورين وأنزل استعمالها في الشتاء والخريف (وصنعها)
 زبيب متروغ من محجمه حص منقوع في لبن الانسان ثلاثة أيام حلبة من كل جزء
 ابن حبهف وصعتر وحبة خضرا من كل نصف جزء خشخاش شاه باوط جوز يدق
 من كل ربع جزء يدق الجميع ويتقع في شيرج تدق في فيه الهندي والعزروت أسبوعا
 ثم يطبخ حتى ينجف الشيرج فقلبه بثلاثة أمثاله صمغ في ابن حلبة قد تع فيه
 جزء فونقل وربع جزء من كل من السماق والكهون وتبقى به الادوية حتى تنقده
 وترفع ومن أراد ان يكثره من ذلك فليصنع المقررات التي أصلناها أو ركب منها
 ماشاء على هذه النسبة (سنا) نبت ربيعي كانه الحناء إلا ان عوده أدق منها وفيه
 رخاوة وله زهر الى الزرق يتخفف غلظا داخلها حب مفرطخ الى ان يطول محزون
 الوسيط الى اعرجاج مما ومنه نوع عربيض الاوراق أصفر الزهر يسمى بالخطار
 عسرق ويدرك بالصيف وأجوده الجعازى وتبقى نحو سبعة سنين وهو حار في آخر
 الثمانية يابس في أولها وهو في الأولى يسهل الاخلاط الثلاثة ويخرج الزوجات
 من أقاصى البدن وينقى الدماغ من الصداع العتيق والشقيقة وأوجاع الجنبين
 والوركين خصوصا المطبوخ في أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب
 البواسير وأوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتى يتقوم أزال الحكمة والحرب والكاف
 والنفوس وأدمل القرور العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسوده طلاء وهو
 بكر بوجعص ويحلب الغشيان وتصلحه تنقيته من عوده وفركه بالدهان وجعل
 الانيسون والهندي معه وشر به الى ثلاثة مرصم كباوضةها مفردا والى عشرة
 مطبوخا وبدله مثله تر بدومثل نصفه أصفر ومثل ربعه زهر بنفخ (سندل) يطاقي
 على كل حمل رقيق قشره وهنعا على النار دهن وهو ما هندي الى السواد طيب الرائحة
 ناعم الملمس صاب الامول يحلب من اللدكن وأجمها او يغش بأن يرش ما تقع فيه
 الاجتماع على عتيقة أو على نبات يشبهه فيحكه بذلك ويعرف المغشوش به بفضه

وهو قوته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو
 حار يابس في الثانية عطري يقع في التراب وهو في تحريف القمح السائلة وقطع
 الرطوبات اعظم من الشويشني واذا استعمل مع الانستين والصندل لم يشعر
 صاحبها بشيء من شدة قوته المعدة يظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان
 والاحشاء وبرد المعدة والكبد وبسطه البراسير ويقتل الحصى ويدبر الفضلات
 شربا واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويزيل الصنان والرائحة الكريهة
 حيث كانت خصوصا بالخل واذا سقى ماء الكزبرة واكحل به ازال حمرة العين
 مجرب وانبت الشعر في الاحقان واحدا البصر ومع المعص يتقطع الدمع مجرب
 وان احتمل فرالج نقي واودر الدم ويجعل بالخل وان جعل ذرو را ادمل الجراح
 والباية تستعمله في سائر امراضها وان طبخ بالمرح حتى يتقوم وطلى به الشعر
 سوده ويطويه ريجل الاورام ووجاع الصدر والطحال والسعال شر باوهو يضرب
 الكلى وتصلحه الكبرياو شر به الكدرهم وبله منه اذخر او مثله سلخه وربعه
 دارسيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير ويطبخ حتى ينصف
 ثم يترك في الشمس ثلاثة ايام و يسمى شراب السنبل فانه عظيم النفع
 في كل ما ذكر السنبل واجل مقدار امنه وغلط من خصه بالوحى واما الروى فهو
 الاقريطى وهو نبت يشبه الهندي في رائحته وافعاله لكنه اضعف وسنبل الجبل
 هو المشهور بسنبل الاسد وهو المر (سكسويه) يسمى به السبتان ويطلق على
 نبت له حبه كانه عقل اليهود في الحجر به لكنه اصغر وابس فيه تشطيب يجلب
 من جبال فارس حار يابس في آخر التالفة اذا سحق بخل او شراب ويطلى ازال الهم
 والبرص وسائر الاثار بلا عرقيل انه لا يستعمل من داخل (سندروس) ثلاثة انواع
 اصفر يضرب باطنه اى الحمرة رزين براني ومنه ازررق هس و اسود خيرة فسلب
 ووجوده الاقول ويجلب الينانم نواحى ارمينية ولا تعلم اسله فيقال انه صنف شجرة
 ختاك وقيل انه معدن يتولد في طباق الارض وهذا هو الاشبه وسمى الصابي
 والجيد منه يلقط التبن كالسكر باو الفرق بينهما ان السندر وس يلقط القش
 من غير حلك في صوف وشحوبه بخلاف السكر باو السندروس من الادوية الحلية
 القادرة في قوته الى عشرين سنة وهو حار في آخر الثانية يابس في اول الثالثة يخفف
 نزلات النماغ ويذهب البرور عسر النفس ووجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال
 والاعصاب المسترخية ويدبر الفضلات خصوصا الحيض ويحسب الدم كيف كان
 والاسهال شربا ويسكن اوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آل الى السقوط
 وان غلى في زيت وقطر في الاذر سكن ارجاعها وازال الصمم ويقع في الاكحال

نسب فساده قوة الدافعة
 مع ضعف القابل وسبعة
 ما بينهما اوضحى الباقى
 وترك ما اعتيد من الاستفراغ
 واعطيل عضو وترجع مواده
 على غيره في هذه جملة الاسباب
 الحار يهيجرى الكليات
 واما الجزئيات فستأتى مع
 الامراض
 الاسباب الثالث في
 احوال بدن الانسان
 قد ثبت عن الحكميم تعالى
 وتقسيم بطريق العقل
 والنقل ان هذا الوجود
 ليس متعودا بالذات وليس
 فيه افر من الافراد بقا على
 بل الى غاية محسوسة مدة
 خصوصه قضى عليه منها
 قبل وجوده ما يصد عنه من
 الابعال وساله من الاطوار
 والحالات قضا حتما وقولا
 فصلا حقا من صنائع مختار
 فصرت العقول عن كنه
 افعاله فضلا عن تصور ذاته
 وتلك القسايات والمسد
 بالضر ورة مة تقرة في كمال
 نظامها الى ما ابداع من هذا
 الاجتماع المحتاج فيه الى
 التركيب الغير مأمون
 اختلاله لا اختلاف اجزائه
 ومرجيات تغيره فاكن

مراده بوضع قانون مفيد
 لا صلاح ياتخيل من هذا
 التركيب الى انقضاء زمن
 القناء والمصير الى البقاء
 الابدى وهذا القانون
 شامل لما يتعلق بالامانات
 ويذهب بكل فرد من افراد
 الموايد بطريق مخصوص
 وقدم سابقا في تقاسيم
 العلوم ثم عرفت هناك ان
 العالم بهذه الاشياء المقصود
 في وجودها بالذات هو
 الانسان وانما هذه قانونا
 يقاس عليه فلنفس على
 ما يطرقتا فنقول لاشك في اني
 اعبت عن افعال القادر
 الختار وقد وجدنا بالضرورة
 فلا بد وان يكون المعجزة
 هائلة البينا لا تستغنا عنه على
 بالاطلاق وقد ثبت تأجيلها
 فتوقف الرسول اليها على
 بعد دعوات بدعية قطعاً وتلك
 بالانتماء هي تحصيل
 المعاش بالاصناع والحرف
 والعلوم وذلك متوقف على
 صحة اجزاء البدن والعقل
 لا كتناسل ذلك كما فاذا
 بسلك جزءه فلا وقوة يتم
 قوله فاما ان تجرى تلك
 القوى والافعال كما على
 الجرى الصحيح والوجه الذي

فيزيل البياض والقرحة والسلاق عن شجر به ويزيل الفضول البلغمية والديدان
 والرطوبة الناض وان نثر على الجراح الخبيثا وان اخبر به مع السكر قطع الزكام والنزلة
 في وقته وكذا البرانثر ويضعها اكلوا وان غلى بدهن اللوز حتى يغلي ويغلى به
 الشقاق أي موضع كان اذهب عنه عن شجر به وان سحق بالسكر والكبريت ويحجن
 بالقطران وطل على القرواني ازاها شجر به والماء اربعون بشر بونه لحفظ قواهم
 واعصابهم ومن افراط به الامن فلازمه بالسكتيين هزل حتى لم يبق من شجره شئ
 ودهنه يسمى دهن الموابي وهو المستعمل في دهن الاخشاب والقوف وامثال
 ذلك وهو يحول النار جميعا ويصلق الجراح ويملح اورام القعدة والنواسير
 العائرة والجرب العتيق (وسنفته) ان يسحق السندر وس ناعجا ويغمر بالزيت
 على نار لينة قدر اسبوعين في موضع لا تشم رائحته الحامل فانه يسهل الاجنة ويرعا
 تمل وهو يضر البكلى ويصلح الصمغ العربي وشر به درهم وبدهنه مثله ونصف كهر با
 ور به شادنه (سندبوس) هو الشبيعة وهو نبت كثير الاوراق منه ماء ضبان
 كالسكرية بزهر احر صغير وما يطول نضيبه شحوذرا عين وله اوراق مشرفة في رؤس
 قضبانه اكبر مستديرة داخلها كبر السلق ودمه نوع مربع القصبان يطول شحوذ
 شرب يورق كالبلوط وطعم المكل الى مسارة ونضير ورائحته ثقيلة واجوده الاول
 والثاني يسمى توت التعاب والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يحفظ
 القروح الاورام ويدمل الجراح طسلا ويقع في الحلق فينبغ من السحج وقروح المعاء
 (سندبادج) يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصخر بجبال القطر
 الهندي وهو حجر تيسل براق كأنه رمل مجتمعة فيه خيخلة واجوده الصلب الرزين
 الناعم الغار الى الخضرة وأرداء الاسود الخفيف هو يارد يابس في آخر الثانية
 ليس له مادة نظير في قطع الدم والحام القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الاورام
 ويسكن الالهيبة والترهل شهادا ومع يياض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو
 الاسنان جلاء عظيما ويزيل اوساخ المعادن وان جعل في الماء وفرلته المرجان
 حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه الزعفران ولا يستعمل من
 داخل (سنجاب) حيوان له قوائم اربع اشبه ما يكون في حجمه بالقط وله ذنب قصير
 خلافا لمن أنسكه ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد ينواحي الشام كثيرا ولونه
 ابيض الى سواد خفي كما أنه غبرة وهو حار في الاولى ومعتدل رطب في اول الثانية
 اوباس طرى اللحم لا غنائه الفواكه اذا اكل سكن الحرارة قبل الخالصية
 وقيل بالطبع ويذهب أوجاع الصدر جدا وكذا اذا اكل سكن السعال وقرحة
 الرئة وفزته تنعم الابدان وتعدل المزاج وتصلح المرطوبين وترزق أوجاع العصب

ووربه يلحم الجراح ويقطع الدم ويطلى بالعسل على الاورام يبردها وهو يحدث
 القولنج كلالو يملحدهن اللوز (سنور) ألوانه مختلفة لا تنضب الا البرى فلا
 يوجد منه غير الزجاجي وكاه حار يابس في آخر الثانية اذا اغتذي به اللحم اثنى وأبرأ
 القروح الباطنة الآن كاه كيجاوره انفاسه في احداث الذبول والسوا كل
 موضع قه بورث القواي والهبق الايض ورماده بالحل يذهب الشقاق والحكة
 وماتقروح وطال اذا تموى عليه وان طبخ بدهه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب
 من أجزاءه شئ وقيل ان هذا الرماد يجبر الكسر وحكم فروته حكم فرائض العلب
 الا ان البرى منه أجود في كل حال (سنوبسك) باليونانية بزماورده ويحسب بحكم
 يجبه بالادهان كالشبرج واليمن ثم يرق ويحشى بلحم قنعم قطعه وفتره ويزرع زواجا
 بالصل والشبرج ويطوى عليه ويقل في الدهن أو يجذب وأجوده ما حصى بنحو
 اللعون وكان لحمه مغبرا أو عمل من العجاج وهو حار رطب في الثانية والخبوز
 يابس في الاولى يغذى جيداً ويسمن ويربي الشحم بقوى الاعصاب ويهيج
 الشهوة والخبوز للرطوب بين أجود من القسلى والمقلى لاهصاب السوداء والهزال
 أجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد البدن والراح الغليظة واذا تجارز بعد خبزه
 أكثر من يومين في الصيف فلا يجوزها طيبه واملحها الكنجبين (سنانبر) الاصلح
 بلغة مصر (حنبل الكلاب) العنبوب (سندبان) من البلوط (سناندىسى) غر
 الدر دار (سنوت) الكمون (سنون) هو كالاشاف في كونه يجن ويحفظ في الظل
 لكن هذا الخمر ص باذوية القم فان استعمل في غيره فعلى فله وابس قد يمايل هو
 استخراج جرجيس والجبجيشوع وهو أول من درس الطب بسبب ابوروثه من
 اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت به خلفاء بغداد (سنون هارون الرشيد)
 عرف به ولم يكن صنع له ونكر لكثرة استعماله له وهو جديد في اللثة والاسنان
 ويطيب اللثة ويقطع الرائحة الكريهة ويحلل الاورام ويذهب المعاب السائل
 (وصفة) ملح مكاس عشرة خبز شعير محرق سبعة دراهم مسك المسك ثلاثة كزمازل
 فانيل دار فلفل زنجبيل زبد بحر قلاسن كل اثنان يجن بالشراب ويعقّف وقد ينخل
 ويعمل وقد يزد شعير منى زرا ويذمن كل درهم ونصف وها بان زادها
 بخيشوع للأموح وزاد جبريل عاقر قرحا اذخر من كل اثنان وان يجن شراب
 السوسن والعسل وقد يزداد ايضا من سد ود فوفل راملق قرنفل بين قرن ايل
 محرقين من كل ثلاثة ومن أراد ان يطيبه فليجعل من المسك أو العنبر والكافور
 فيه مكاء وفي نسخة يورق اثنان (سنون) بشد اللثة بالترخية ويقطع الدم قشر
 رمان خمسة سمات اثنان ونصف جلا رصف شب يسمي سناقا قيا هو فطيد اس

ابدغت لاجله أو لا والاول
 هو الصحة الكاملة والثاني
 اما ان يتحلل البعض مع صحة
 الآخر أو يتحلل الكل
 والاول هو الحالة لوسطة
 والثاني المرض بقديان
 انحصار احوال ابدان في
 الثلاثة المذكورة
 قلنتم في أحكام كل منها
 لخصه في فصل من دون بدأ
 باثرها ثم اتى على البراقى
 ان شاء الله تعالى
 الفصل الاول في الصحة
 وفيه مباحث الاول في
 حقيقة الصحة حالة تلم
 كون البدن جاريا على الجوى
 الطبيعى سريا في كل
 افعاله ويتوقف ذلك على
 صحة المراد والطوارى
 وتدبيرها وقد تكفل الطب
 بها حاصلة أو زائلة لا شقالة
 على حفظ الاول ورد
 الثاني وانجانب الاطباء
 فيها فذهب جالينوس
 واتبعه الى ان كلامن
 الصحة والمرض أصل مستقل
 لا تفرادهما سبابا مخصوصة
 وهذا غير ناهض بما طوره
 وانما اثبت الضدية المعلومة
 بغير نزاع وقال الرازي

من كل واحد يجن بعمل أو يذر (سنون) ينفع من الأكلة والقروح
والعفونة والورم وسقوط الأسنان والرائحة الخبيثة (وسننعه) أفاقيا ثلاثون ربيع
أحر وأصفرون وشب من كل واحد نصف مكرهم من كل واحد يجن بالخل
وبقرص ويرفع (سنون) ينفع من وجع الأسنان والضربان والورم قسط أصل شبت
مميز ج يكون يجن بخل ويستعمل وأعلم أن الكهون إذا نفع بالخل وبجنت به أدوية
الأسنان أو مساب في الفم فانه مجرب وقد يقع في هذه الآس والمراد شيخ والر وسنج
والاستفيداج وما فيه الزرائج يسمى ديك بريدك وهذه صالحة للفم ونبت الاط
واشترخاء المعوية والقروح والاوا كل (سنون) يسقط الديدان بخور رابز يصل
وكرات وورق عنب الثعلب سوا يدق ويغن بالشمع ويستعمل (سنون) يحلوا بالغا
ويخلل ويذهب بالاور رام من التصريف ما تشتر القرح المر عشر ون كل اندراني
ز ييب جيلي من كل سنة وقد يجعل فيه مراد الخالة وقد يجن باله طران (سنون)
بارد الامراض الحارة ورد عقق شمر الطر فاجاق من كل جز عاقر قرحا أفيون من
كل نصف جزه يجن بطبخ البلوط أو الدب أو الآس (سنون) حار للاضراض
الباردة عاقر قرحا فلفل شبطر ج خردل زنجبيل بورق سوا بيت به وقد يجن
بتطران أو طبخ الكهون (سنون) للاضراض الحارة عظيم النفع بالغا (وسننعه)
طباشير ورد من كل ثلاثة أو لوطيين أرمني مقلودم أخوين من كل اثنا عشر جان
محرق صندل مرجب عروس حب أدل ما ميران من كل درهم (سنون) منقت ويقلع
بلا آلة عاقر قرحا أصل حنظل ويوت وشبره وماز ربون وكبر حليب تر ربيع يجن
الكل بالخل (سنون) يحلوا الأسنان بالغا ويذهب أو جاعيا والحفر وسقوط الأسنان
ويقوى اللثة (وسننعه) قرن أبل شان مثاقيل تسعد للفل أبيض من كل لسان
مر واحد شب نوشادر زبد بحر رامك ملح مكس قنطر يون عقق جلتا رطبا شبر
سبل عود من كل درهم (سورنجان) نبت يتقدم غالب النباتات آخر الشتاء اثر الثلوج
في الجبال والر واني وأولاد الشام تأخذة قشوه وتنا كاه ويسمونه البرار وهو
يطول الى شبر ويزهر أبيض وأصفر وأسوله كأنه البصل المغبر الى استدارة
واير قد حشيش رطوية وعلمها أشرا أحر وأجوده الأبيض الطيب الرائحة وغيره
من الأحمر والأسود سم قاتل ويعض بالعبه والقرق بينهما قشور كالصعل عليه
أو يدرك الشمس النور وتبقى نقيه ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس
في آخر النانبة أوفى الثالثة وأغرب ما قيل انه بارد يقطع البلغم بأثر أنواعه
خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصبر ين بل عرق النابجرب ومع الزنجبيل
والفلفل ينجع الباه جدا إذا نفع في اللبن الحليب ويولد المنى شربا وان يجن بالزعفران

والبيض

والسجى المرض أصل لعدم
انضباط الطوارئ والحمية
فزع وهذا بالأسلا والالا
لما أمكن وجودها وقال
ابن بطوطه والمشيخ وجل أهل
المصناعة الأصل الحية
والتبايطر المرض الكثرة
التغبرات وهذا هو الصح
والانقبض غير اذا الحكم
أدالي عن ذلك (بان قيل)
إذا كان الطيب جافا
للحمية ذاتها للمرض فالواجب
البقاء وعدم اختلال البنية
خصوصا من نفس الطبيب
وتجن نرى الحكمة فضلا
عن غيرهم يضعفون
ويوتون فلان فائدة الطب
(قلنا) ليس على الطبيب
يضع الموت ولا الهرم ولا
يتبلغ الاجل الاطول
ولا حفظ الشباب لعدم
قدرته على ضبط ماله
إليه أمره كتغير الهواء
ووزن عدل الاغذية من
حيوان وغيره وشقة
الاخترازي في تعديل المأكول
والشبابين وغيرهما
وعديم إمكان جلب النقص
على طبائعيها الاستامة وقد
ينقلب كل منهما الى الآخر

والمغص له اصلاح ما لم يكن
 من دفع نسا زمانا في حفظ
 صحة الى الاجل المعلوم فان
 قيل موجبات الموت والحياة
 ولوا فيهما الامان يكون
 تقدير الاصانع ايجابا سلبيا
 كما هو الحق أو باقتضاء
 لطواع الوقت وكلا للتقديرين
 ليس للطبيب قدرة عليه
 فافتت الحاجة اليه قلنا
 لو كان الامر كذلك لكان
 الاكل والشرب ويزا بمه
 القوام من هذا القبيل
 فكان يجب تركه لان
 القدر من بقاء البدن ان
 كان بدونها قلا فائدة في
 تعاطها أو يهازم والسك
 بالحل بل هي تقادير علق
 الامر عليها كما في محله
 فكندا الطب وبهجات
 السنة عن ارباب النواميس
 فقد قال عليه الصلاة
 والسلام تدوا ووفان القتي
 أنزل الداء أنزل الدواء وما
 من داء الا وله دواء الى غير
 ذلك فقيل له أي دفع الدواء
 القدر فقال عليه الصلاة
 والسلام الدواء من القدر
 اذا عرفت هذا فمن الواجب
 علينا ان نبدأ في تدبير الصحة

والبيض والطحسكن ووجع العظم وحلل الاورام مجرب ويطبخ السدود يربل
 البرقان والطحال ويحذب من أحماق البدن وهو ردي للعدو والكبد ينعص
 وتصلحه الكمية والكروشم بدهم وبدله مثله مستحلبة (سوس) ويقال أصل
 السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دائم السكينونة واذا ثبت بمكان عسرت
 ازلته منه ويمتد في الارض نحو من عشرة أذرع ويغاط حتى يصير كفضة الرجل
 ولا يتطول أكثر من شبرين ويزهر بين حجرة و زرقة والمنتفع به أصله وأجوده العوش
 الرزين الصادق الحلاوة وينبغي أن يجرد قشره لان الحيات تحتله كثير التكونه
 يسهما ويصلح عقوبات حلهها وقيل يحد بصرها كما راز بالخب وأجوده الجلوب
 من مديونة مصر فالعراقى فالشامى وأرداه الأسود وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار
 في الثانية والاولى أو معتدل رطب في الاولى أو يابس يجلو البياض كحلاوي ينفع
 سائر أمراض العذل والسعال بجميع أنواعه ويخرج البغم مطلقا وان ضعف
 محله في الرطوبة الغليظة وأجوده ما يستعمل لذلك مع كزبرة البئر والتين والزفا
 ويحل الربو والانتصاب وأوجع الكبد والطحال والحرقه والالهب ويدرا الطمث
 ويصلح البواسير وينقي الفضلات كما هو أهل مصر ومثق يستعملونه كثير في القى
 يتبعه في الحمام ولذلك وجه قوى لانه يسهله ويفضل غيره من أدوية القى بأنه اذا لم
 يخرج كله أسهل وأدر وفي الخواص انه من داوم على استعمال درهم منه مع مثله
 سكر أو سفيروز بالخب من أول الخمر الى أول السرطان لم يثبت عدله في بدنه لم يل
 سنه ويحل البصر ويطبخ المشيمة والصداع المزمن وربه أجود فيما ذكر وهو
 أن يطبخ حتى يتهرى فيه حتى ويطبخ المساع حتى يغلظ ويرفع وهو يضر الكلى وتصلحه
 الكمية والابطن ويصلحه العناب وشمر بدهم دراهم وبدله الترميد مثل نصفه
 والزنجبيل كمنه (سويق) في الجيوب يراد به ما جردت فيه وجهه وطحنه ثم غسل دفعة
 بماء حار وأخرى ببارد ليزول ما كتبه في القلى من اليبس والحرارة وغاية أسوية
 الجيوب قوت المنقطعين وسكون الالهب والعطش والحميات وسويق الشعير غايه
 في غائب أمراض الاطفال وفي القوا كما جفف وسحق بعدة عليه وغايته قطع
 الاسهال المزمن والحرارة والحرقه والخشونة وطحين الدم خصوصا سويق النبيق
 والتفاح (سويه) اسم شراب مخصوص وصنعه أن يطحن الأرز ويخل ويطبخ
 على نار حتى يسير مثل العصيدة فيترل ويمرق بعصير الزبيب منقوها بالدراهميني
 والقرنفل والبسامة وقليل ماء الدراج ويجعل في نحو الجرار ويستعمل يومين
 وقد تعمل من الخنطة والشعير والخبز اليابس وأجوده المغمول من الأرز وأن
 يكون بالعل وأن يجود طبخها ويحجمها أو تحربكها أو أن لا تترك فوق خمسة ايام وهي

من اول الوجود فتقول
 لاخلاف في أن وجود النوع
 أولا كان بحكم الاختراع
 وقد مرت الكلام فيه فاذا
 العجة اما ان تحفظ بحسب
 بقضاء نفس الشخص أو
 بالنظر الى ايجاد النوع ولا
 زيادة في الثاني على الاول
 سوى الكلام على توليد الماء
 وصفة الفائه في الارحام وما
 ذايح له الى أن يخرج ثم
 بعد الخروج يتحد الامران
 الى انحلال الوجود فانزب
 ذلك أولا فالأعلى النظم

الطبيعي

البحث الثاني في أول
 اجزاء الخلق وهو المني
 وكيفية حتمته الى أن يكون
 صالحا للانسان فاد وقع
 الاجماع على انه يكون من
 نخالص الغذاء واصح ما فيه
 سواء كان الغذاء كاه جيدا
 أم لا وانما ينصل من هضم
 العروق بهداتين وسبعين
 ساعة من تناول الغذاء
 المعتدل المزاج فعليه
 تكون حتمته بحسب صحة
 الغذاء واستدل على كونه
 بما ذكره انخلال قوى
 البدن بخروجه وانفسل

حارة في الثانية ان عملت بالسكربايسة في الاولى أو بدبس فكاه في الاولى والافق
 الثالثة تقطع البالغ الخام من الصدر والرئة وتفتح سد الكبد والطحال فتتفع من
 الاستسقاء والبرقان وشغل عن البول وتجود الهضم عن تجر به والكثيره الاغويه
 تفتح الباه وهي تضلع خصوصا ان مكنت وتولد البخار والمعمولة من الذرة تحرق
 الاخلاط وتهزل وتولد الحسكة والجرب ومن الشخير تسكن الخبي والعطش وحرقة
 المعدة ومن الحنطة تولد القوانح والغايظة مطاة اذا قبل ماؤها تولد السدد وصلها
 السكجيين (سوسن) ابرسا (سوار السند والهند) كشت بر كشت (سورى) من
 الزجاج ويقع على الملح (سوطيرا) لفظه يونانية معناها الخالص الا كبر صناعة الاستاذ
 الفيلسوف الملك اتفق الاطباء على أنه مضمون العاقبة جليل النفع عظيم القدر
 يشار بالترياق الكبير وحكى السامري عن ثابت بن قرة انه كان يستعنى به
 غماسواه ويقول انه السر المصون وحكى في الذخيرة من الرازي انه كان يدخل
 فيه اللاذ وردو يبرئ به من الضرر قلت وتدخلت منه نصف مشقال
 في المر يافان وسقيت منه من ماء غاشيا فافاق لوقته وولدت منه لسان مثل روج
 من الحنابين فاص بعد ثلاث وقاعت به اليياض قطو رايا بن النساء وحكى لى
 من أثق به وقد أمرته أن يدهن منه الذكركرة الجماع أنه وجد لذة عظيمة وهو
 يتفع من الارجاع الكائنة في الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون وأرجاع
 الاسنان والرئة والحلب والكبد والنزلات وتزف الدم بماء اسان الحبل وتضعف
 المعدة والرياح والاورام والبرقان والبواسير والرغشة والطحال وضعف الكلى
 والمثانة والاسترخاوي يبيع الشاهية ثم يذهب القرص والمفاصل والنسا والتشنج
 والجة وسائر السموم وأوجاع البطن خصوصا ما كان من حدة عن بردو رطوبه
 ويتعمل شراب ماء العسل وطلاء وسعوطاوا احتقان وكلا والجدام بابن الحليب
 والاستسقاء بماء العسل والخفان بماء الرازيانج وفي قطع البخار من الرأس
 والرائحة الكريهة بماء الزبيب والصرع والجنون بطبخ الاقشيمون وفي حرقة
 العين والغشا وضعف البصر بماء السلق وكلا بماء الرازيانج ويذهب
 النسيان ويحفظ الاجسة وبالجملة فهو دواء لا نظير له لكنه لا يتعمل قبل ستة
 أشهر وشربه الى منقال وقوته الى سبع سنين (وصنعته) جند بادستر فطراسا اليون
 من كل خمسة عشر مثقالا بزركرفس بستاني كذلك وقيل أو فيمان مرسلينج اذخر
 من كل أر بعده عشر مثقالا أنيسون فلقل أيض افيون من كل عشرة مثاقيل قسط
 مردار صيني قرص الأفر وتواءعها سبعة مثاقيل أسار ون من كل ستة مثاقيل
 ساليوس سنبل طيب من كل خمسة مثاقيل حمامة عشان دار فلقل من كل أر بعده

ولى

وفي نسخة الفليل اثنا عشر وقد يحدف الاقيون وعندي حذفه غير صواب والاولى
 أن يكون اربعة وزاد الشيخ عود هندی بنسنة مناقيل للؤلؤ كهر بامر بنان حرير
 بلطاشير زرنبدر ونجم من أبيض واحمر من كل اربعة مناقيل مسك عنبر من كل
 مناقال ياقوت أحمر ذهب فضة من كل نصف مناقال وجاميوس يقول مناقال وقال
 الشيخ والطريق في تركيبه أن يذاب الذهب والفضة وتدر عليهم المعادن دوائر
 يسحق الكل بالقاو يدق المسك والعنبر بمخلو من ماء الورد والخلاف والسفرجل
 والتفاح ويحاط بالعسل بعد ترعه ثم تضرب فيه الحوائج وترفع قال ابن رضوان وابن
 التليد وليس يتبع في هذا كراهة التركيب (سيارون) ذكره ديسه ويريد بس يوسف
 قال بعضهم يطبق على القلناس وقيل هو الشونيز والخبج أنه مجهول وقدر
 أنه حار يابس في الثالثة وان لم يستعمل منه أصيله يؤكل مطبوخا فيسمن ويحرك
 الشامية مطلقا ويمنع ضعف المعدة والاعضاء الباطنة (سيمان) منه يستاني
 يستنبط ويرى يئب ويطول بخوقاتين وتعرض أوراقه رندق بحسب الظلال
 الوارفة والاكمة الندية وعلى كل حال نزهة أصفر نضر وخشب متجخل وغيره من
 في عناقيد يقارب حجم الحلدة بين سواد وشفرة ويهر عنه بحسب الققد والبخسكت
 وفي غالب المفردات بالبخسكت فلا وجه لتعليق ذلك وان كان يطلق هذا الاسم
 على غيره اذ لا مشاحة في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية أو معتدل
 في جره والبرد بحسب الاسهال المزمن ونقب الدم ويشد المعدة بقوة عظيمة ودين
 شربا ويرى بل الطحال حتى يعماد او يمنع السهوم بالابن وهو بعدد الحزور واتصله
 الكزبرة وشربه الى درهمين وبده الياذ اورد (ومن خواصه) أنه يمنع تولد
 البراغيث اذا فرش وان التحم به في خنصر اليسرى قبل طلوع الشمس من يوم
 الأربعاء يورث القبول وقيل ان تعليقه يسهل الولادة (سبيا) سمكة كثيرة
 الوجود بجرا القلمر خصوصا ساحل بيروت وهي حجرية تشبه السرطان في ذلك
 ولها جرسلة سوداء داخلها رطب سوداء كأجود ما يكون من الحجر كاشهيدناه
 وهي حارة يابسة في الثانية اذ ادلك برطوبتها يداء العلب أنيته بسرعة ورماد
 عظمه يصلح الاجفان ومع الملح المنكس يقطع بياض العين من سائر الحيوانات
 ويحلوا الاجفان بجلاء عظيما (سبهرم) النعام لا غيره خلافا لراعم ذلك ويطاق
 على قررة العين المعروف بجر جبر الماء (سبر) يطلق على هذا أيضا وعلى ديس
 القمر (سيكران) البنج (سيكران الحوت) البوصير أو المساهي زهره (سبقر)
 الجيز (سيماذروان) جوساذروان (سبقر) دهن يجلب الى مصر من سبجها
 الأعلى يعصر منها ما من بزر العجل البري وسباني ما يد كرفيه من المنافع

توقى الخلاله بانغيره من
 أنواع الاستفراغ وان كثير
 وان احتياسه هو جيب
 للافة مالم يفسد من جيب
 امر اشباردية في الغاية لتعليقه
 يارأس الاعضاء وقيد
 اختلافه في شأنه فنبات
 يطاقة بانه مختاب الاجزاء
 يشبه المزاج بلجوجه من
 كلي عضو فيكون فيه اللحم
 والعظم والغشاء وغيرهما
 والا اشهدت اجزاء البدن
 والنذ واستراج بعض
 الاعضاء بدون بعض وهو
 بالمثل ولان الشاه في
 الاولاد واقع فاولم يكن المتى
 كما ذكره في بعض مواضع
 شاهد الامراض وراثة
 وولد الضعيف من بعضا
 والقوى قويا وكل ما ذكر
 وعكس قوم قضاوا هو
 مختلف المزاج تشبه الاجزاء
 لا تشبه الشبه في المولد
 واقعا في الشعر والظفر
 انه لم يقص منها شي وهذا
 مردود بعدم حصر الشبه
 في ذلك فانه قد يحدث من
 الوهم كما شرح به الشيخ فانه
 قال وكما تجلته الواهمة
 حال الانزال انصف منه
 الولد بل ما تجلته المرأة من
 الخليل ولانه يحرقان

بحرف السين

(شاهترج) بالقارسية تلك يقول ويسمى كبرية الحمار منه عرض الاوراد
 أصله وزهره الى البياض ودقيق الفرفير به وكلاهما من المطم يحدو ويلدغ
 ونوع الى سواد لمرارة فيه ويدرك هتداني الربيع وأحسن ما أخذ في الثور
 وأهل مصر يسمونه بشاتراج وهو حار في الثانية يابس في آخرها عظيم النفع جليل
 المقدار يخرج الاخبلاط السلاقية مع مزبد الاستصفاة في السودان. فلذلك يبرئ
 الخرب والحبيكة والقرواني والاربية والاحترافات واللهب والحبات العتقة
 شربا مع الاصفر والتمر هندي والشيرج محجوب وطلاء مع الخناء ولو يابس يفتح
 سد السكيد والطحال ويذهب البرقان وما حترق من الفضلات وأهل مصر
 تشر به برب الخربوب ولا يابس بذلك الا أنه بالسكيبين أولى والتبكيل بمصاره
 شقي العين ويحذر منها الدموع وتقي حصرا سهل أو قطران منع اسهاله
 لمغارة جوهره الحمار المتخلل لانه بارد كاقبل للحاقبة القواعد وهو بصر الرئة
 ويصلحه الهندا بالشرية من مائه الشمسين وجره الى تخيمه مطبوخا مع غيره
 وبقردا الى سبعة ويذوق نصفه سائر ثلثه اصفر (شاهسيني) يثبت يطول نحو ذراع
 يكون سجا بالمعقمة وتناصله زهر أجمروا أصله تقيار الجزرال انما رخوة تعصر
 شمس الجوزاء وتقرص صغار او تخيمه علامة الملك وأجوده الذهبي الرزين الطيب
 الرشيحة وهو بارد في الثانية يابس في الأولى ومعتدل يحبس الدم ذروا وشربا
 والصداع الحار طلاء وزراق البخار الى الدماغ وشهف المعدة ويحبس الفتوق
 في ميلديها كلابا بالفسل ويطل على الاورام بجملاه او قيل ان ورقه اذا سحق منع
 الصداع والزمد وجر الديلات ولكن لم يجلب اليها غير المصاره (شاهمغرم)
 سلطان الرياحين وهو الاخضر المضارب الى العفرة الدقيق الورق ويعرف بالرياحان
 المطلق يغرس في البيوت اذا رشح عليه الماء اشتمت رائحته وهو حار في الأولى
 أو الثانية أز بارد يابس في الأولى أو معتدل يجعل الاورام حيث كانت ويذهب
 الخفقان وشهف المعدة والرياح الغليظة شربا وامراض اللثة كالقتلاع مضغاً ويزره
 يقاوم السموم ويعدل سائر الامراض بالخاصية واذ سحق على العين جذب ما فيها من
 الفساد وعصارته بالسكر يذهب أوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويحب
 الزكهم ويصلحه اللينوفروشر به عشرة ومن بزره اثان (شاه بلوط) يسمى في مصر
 بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو أثني البلوط يثبت بجزيرة قبرص والسندوية
 ويرفع فوق قامة كثير القروع مشرف الورق فيه شوك تؤوله الى قرطع كالثنا
 قسم نصفين ونشره طبة ثان داخل الأولى كالموفي ولذلك يسمى أبو فروه ونحت هذا

قصر

تتصل من الخبز الذي
 سبكون شعرا أو ظفر شئ
 في المبنى قالوا لان الماء
 لو اختلفت اجزائه لم يفتح
 يشبه في الاعضاء المركبة كالعين
 مع انه واقع لان المركبات
 لا ترسل شي أو يمكن رده بان
 ما ترسله بسايطها كافي
 قالوا متى صح اختلاف
 الاجزاء وجب ان لا يتعقد
 واحد أصلا بل لا بد من
 اثنين واحد من حتى المرارة
 وآخر من حتى الرجل ويمكن
 رده بانها اذا امتزجتا تلف
 كل جزء بمثله من الاجزاء
 كناف المركبات يحكم
 الطبيعة وهذا بطل ما قبله
 أيضا من أنه كان يجب أن
 تلد المرأة بلا ذكركون
 الاعضاء كاملة في مثل الانا
 يقول بان منى الذكركر فعل
 وذلك قابل والمجموع شرط
 في الظهور قالوا ولو كان
 التشابه مكفا بما في الاجزاء
 لما كان الشخص الواحد
 يولد كورامدة ثم اتاامة
 وهكذا ولما كان المني
 الواحد يتولد منه مختلفات
 متعددة وهذا مردود ويجوز
 تغير الحرارة والبرودة
 ومناوسا وغيرهما بان
 كل ذرقة من زرات المني

تشررق بنفسه عن حبة استخمية تقدم تصفة من لدن حلو يدرك بنهن الخبز
ولا يقم أكثر من ستة أشهر ثم يثام كل ويسود وهو خطر في الأولى أو معتدل أو بارد
في الثانية يابس فيها أو هو رطب ليس في القلوبات أكثر من ثمانية صلح نخم
الكلن وقروح المعدة وغلدي غذا جيد اوان كل مشوي بالسكر وأخذت فوفه
الاشربة المفيدة هي شهي عاظها وقوى البدن وغزر الماء وقيل ان أكامة يجلب
الطاهون وادمانه يخرج الباهر يولد الجذام وان كل فينبغي أن يكون بالسكر ودهن
الفسق ويصلحه مطلقا السكر يجيب وجفته يجبس الاسهال لكن يوقع في الامراض
الردية وقد يراى كل منه عشرة دراهم والشعاري تقول ان شربيه وقوة رطبا يمنع
الشيب واذا خضب به الشعر حنعه وعضهم يرى ان أكامة يورث في الوجه حنزة
لا تروى (شادنج) ويقال شادنه غديسة المجمع لا تعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم
منه معدني ومستوع من المغناطيس اذا حرق وأجوده الرزين الاحمر المعرق
الثيبه بالعدس وتيق قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في الثانية أو الثالثة
جار في الأولى ان لم يغسل فان غسل فبارد فمأ يذهب خشونة الاجفان ويحيد البصر
ويبدل القروح ويصلح الزلازل واللاق والحكة والدمعة والظلمة مغسولا بيباض
البيض في الحار وغانا الحليسة في النار دوه ودرزور الجراحات الزمنة يجرب بجلدها
ويجسس الدم من أي موضع كان والاسهال والزحير ويحل عسر البول وان ضرب
في بياض البيض والظلمة حذل الوزم حيث كان وهو يضر الماتعة يصلحه الكسيرا
وشربه نصف درهم وبذلك في مرض العين الحنضة في غيرهما ثم اخوين (شاطل)
قطع بين سواد وحررة لينة الملس كاعها الككاة لولا مرارته تجلب من الهند خارة
بابسة في الثانية تنفع من الفالج والقوة والنساء وأوجاع الظهر والبغم الغليظ وكذا
الانصول المحترقة وهو يصنع ويصلحه السكرى وشربه الى عشرة مثاقيل
(شاخلولك) من السكر (شادنج) هو المشهور بالحليسة وهو القنبي (شاه بابك)
البريوف (شاه بروج) الفلاح (شاه بزقان) ذكر الحليسة (شيت) بكمرة المجمع وتقع
الموحدة وثلاثة المشاة الفوقية تبت كالرز بالبح الا أن زهره أبيض وأصفه وزره
أذق وأشد حدة وحرارة الارض تناب كلامها الى الآخر كاشاهدناه ويدرك
لشمس السنبلة وتيق قوته عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس فيها أو
الأولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبيرة وينفع من كل مرض بلغمى
كالقالج والقوة والفواق ونصف المعدة والتكبد والطحال والربو والحصى ويدر
الفضلات سيما الطمسة والابن ويقع السدود يزيل القروح والمغص والبرقان
ويضم ويمنع فساد الأطعمة ثم باو السموم القتالة بالعدس وبه تطبخ الحيات

يجوز ان تكون مستقلة
هذا حاصل كلام الفرقين
وليس تحتها طائل لبعض
الثاني بما علت والاول
بعدم الانتاج للطاوب
والذي يظهر لي ان الحق
مع الفرق الثاني ولكنهم
فصروا في استنباط الأدلة
واضاحها أن تقول لو كان
مختلف الاجزاء لم يولد
مطروح البدل الانا منه العدم
اجزائها ولان الشخص
قد يولد مالا يشبه أحدا من
أهله ومن يشبه الخادم
من الاحداد كما صرح في
الشفاء في قصة الحليسة وأما
المتناكفة في الضعف
والامراض فله مزاج
وبالحكمة فالامر مستدالي
القوة المصورة كما هو ولان
المبني لو لم يكن مختلف المزاج
فانسد بالطوارئ وصح
بالعلاج ولو كان مختلفا
الاجزاء لا يحصل صحیح
الاعضاء مما لا يفسد مزاجه
ولم يختل الماء باختلاف
الغذاء حيث الأعضاء
موجودة والكل بالحل اذا
عرفت هذا فاعلم أن العلم
حين دون العلوم اجتمعت

انخفاضها ما لم يكن فرجا
استغنى بصغرى التماس
قارة وكبراه اخرى والتجفة
خرة والمجموع اخرى
فانقط جالينوس من
كلامه انه موزة في المنطق
انه ينكر معنى التماس
والحال وقد افش الشيخ
في الرد عليه حتى قال ان
غلاظه كان بسبب التماس
التماس الخليل بالوشى عليه
ثم تصدى الرازي لاحالة
الخلافا فقال هذا الميث
وحاصله ان المعلم يقول انه
لا استتقلال لمعنى التماس
ياتي توليد والتوليد عدم
انتماده وهذا يدل على
اشكاره ثم ان جالينوس
حاول مساواة التماسين عنادا
فقال نجد الوليدية المارة
فلولم يكن في منها قوة
الا نعتقد لم يقع الشبه وقد
علمت بطلان هذا بما قدمناه
من اسناد الشبه الى القوى
والخيال قال ولان شجر
الاعصاب من المني فلولم
يكن فيه الانعقاد والفعل
نما شجرت وهذا بانها تمان
اشبه لولا ان تكون كاه
من منى الذكر كما قاله

للاقران وغيرها وهو اعون على المني من كل شيء مع العسل ورماده مع رماد الزجاج
مخرب في تقويت الحظي وعسر البول ووجهه بالعسل لامراض المقعدة كالينوس
وقرود الذك كزيت ناوطلاء ويقال انه من المحصرين بدواء آلات التماسل حتى ان
الخالوس في طبخه تنقي الارحام من شكل حمض وعضارته تحل امراض الاذن
الكائنة عن السوداء قطورا وهي مع برزوه ولو بالحق ذوا عقال لخوا البواسير وزيته
المطبوخ فيه يحل الاعياء وكل وجع بارد كالخدر والفاطج (ومن خواصه) ان
تكايل الرأس منه يمنع امراضه وورث القبول ما تور عن الحكماء وهو ينظم البصر
ويحرق الماء ويغني رقبيل يضرب الكلى ويصلحه ماء الحصرم او اللغون والعسل
وزعموا انه اذا خرج بالعسل والطح على المقعدة اسهل ويقي في الحلقن والشربة منه
ثلاثة ومن اصله سبعة وبده الزراياض (شبرم) يسمى بصبر شرب بجازي وهو ثبت
بجازي وعراق كالكضب الا انه اذق بطول نحو ذراع برهرا صفر يختلف جدا
كالعسل واوراقه تشبه الطرخون راقوا اصله واضعفه وزته واجوده الخفيف
الاحمر الشبيه بالجلد الملقوف وما خافه ردى يقال وهو حار في الثالثة او الثانية
يناس في آخرها يسهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلقم ويقوى المعدة ويقع
السدود ويدرا الاخلاط من اعماق البدن ويقع فوهات المعروق وهو يهيى بغنى
ويكربه ويوقع في الامراض الرديئة لحده وفي ذلك حديث عن صاحب الشرح
بالدرجة الحسن وان الساخر منه كانه يهد به القواعد وهو يصف الشهوة
ويحرق المني ويصلحه الانيسون والمقن والاشق والاهليلج الاصفر من غير اسقاط
اقوته امانة في اللبن وتغيره عنه بواولية ضعفه له وشربه الى درهم ومن لبنه
الى نصفه كذا قروره وقد سته يمتنه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرته درهمين
وبدله مثله تزيد ونصفه اهليلج صفر (شبه) بالثابت تطلق على المعدن المعروق
الآن بروح التوتيا ويسمى الخارصيني والدهشة وسجر الماء والمصقي وهو معدني
يشكون بجمال اصفهان عن زريق جيد وكبير ردى ثم يطبخ بالحرف صا اذ يفس
عنه عن كمال الانطراق على الصلاخ ومصنوع من الخماس جزعوا التوتيا عشرة
اجزاء يطعمها بالاسبك بعد التخمية فيكون هذا اشد صفة من المعدني ثم اخف
والمعدني اميل الى الحرارة وكاه حار في الثانية يابسه فيها او الثالثة اذا حرقت
قلعت البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل الكاف وسائر الآثار والاورام
طلاء بالعسل والماء الاصفر (ومن خواصها) ان زيتها اذا خلص اقام القلب باليمن
لانه غير مستحكم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وان الشرب في الاواني المعهولة
منها يقوى القلب وفتح الحقائق وضعف المعدة وهي تضر الطحال ويصلحها العسل

وشربها

وشربتها الى دائق (شب) هي رطوبة مائية التامة مع اجزاء غضة أرضية وانعدت
 بالزبد قد اغبر محكم قال أهل التحقيق المولدات التي لم تكمل سيرها من المعدنيات
 أربعة أشياء شوب واملاح ونوشادر وزاجات ونخن هنا بعد الاول اذ كل في
 يابه فتقول الشب كاهن المادة المذكورة لكن تقسم بحسب اللون والطعم
 والشكل والقوام الى ستة مشروباتها الشفاف الايض الضارب الى الصفرة
 الصلب الرزين ويسمى اليماني لانه يقطر من جبل سنجاشم يمدو بلبه نوع يحدو
 اللسان مع حمض وتربيع الى اسندارة والاول يسمى المشقق وهذا مدرج وثالث
 لين الملمس رطيب يسكنر بسرعة ورائحته الى زهومة و يسمى شب زفرو يقال شب
 الزفرا قلعه اياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وحل الاطباء يقول انه لا يتداوى بغيرها
 ومنه اسفرو مستطيل واحمر لا يضبطه شكل واخضر الى الزاجية ظاهري في الملوحة
 وهذه الثلاثة لا تاتي بالقواعد خواها في الدرهم الا انها باصناعة أشبه وانزرق
 واسود الى كودوه وكلاهما سم و باقي الاوباق لم ترها وكله حار في آخر الثانية يابس
 في وسط الثالثة او حرارته في الاولى اوهو ياردها اذا كاس ونخن مع اللؤلؤ
 والسكر وتمر البيض و بغير الحردون ووا قلع البياض كلابجرب وغلظ
 الاجفان والاورام ومع العفص والسحاق الدمعة والرطوبات والحمة الخالدة
 يجرب و يقطع الرعاف استنشاقا والتنزف حول و يدمل الجراح ويأكل اللحم الزائد
 وبرئ سائر القروح خصوصا مع الملح والعفص ودردي الخل يمنع سعي الاواكل
 ونبات السكر الحكة والجرب و بالاعسل سائر الآثار و بالشمع الداحس وبالمانا
 القمل ومع المرسين الرائحة الكريمة واعرقي في الاط وغيره ومع رماد اسل
 السكر ب القلاع و بالقوقل او جاع السن ويثبها ويشد اللثة ويقبل الانامي اذا
 رشها او بخرتها وقد جرب انه يمنع القيء والغثيان ويشد المعدة كلابوان غلى
 في زيت وقطري الاذن فمع الضمم ونشف الرطوبات وان احتمل منع الحمل واصلمح
 وجفف وان خرج بالقطران فانه يبلغ وان لطخ على الترهل باليمن ازاله (ومن
 خواصه) غل الصدا و جعل الماء وترويق الماء والشراب بسرعة وان جعل
 تحت الوسادة منع الاحلام الرديئة وان بخر به من اصيب بالعين صار فيه ثقب على
 صورقا العين فيؤخذ ويحتمل في قبلة المكان فلا تصاب اهلها بالعين ابداهو يجثن
 القصبية ويورث السعال و يوقع في السل الى درهمين وفوقه ايقتل وحبوا به الج بالقي
 وشرب الزبد الفواكه وشربته قيراطو بدله النوشادر (شب) بضم اللججة وكون
 الموحدة عن العناكب (شب الاسا كفه) الصاعد من القلي (شبو ط) نوع من السمك
 (شب) بالثلثة ويقال بالمتانة لانه له بل ورق متراكم متداخل في بعضه كثير

الشيخ و انول ان هذا اغبر كاف
 لجواز ان يدعى العكس
 فبعض مرض الدليلان
 ولكني اقول لو كان ذلك
 من منى المزاة لوجب ان لا
 يشبه ولدغبر اسمه وهذا
 باطل وان الشب لو كان
 واقعا في الرحم لوجب ان
 يكون كله للبراة خاصة
 لكثرة الغذاء بدمها وهو
 باطل قال ايضا فتوقع في
 كلام المعلم ما يافض بعضه
 بعصا قدر انكر منى المرأة
 ثم صرح بوجود البيضتين
 فيها وانها مولدان المنى
 لا سدا رتهما والمولود من
 جنس المولود ضرورة وهذا
 نص صريح بوجود العادة في
 منى المرأة ورده الشيخ بعدم
 لزوم لعدم الانتاج واشترط
 عدم اتحاد المولد والولد فان
 الصبي تولد الصفره
 والسوداء وابلغم ولا
 ثا كل ا حدها ثمان
 جالينوس فهم ايضا عين
 المعلم انه يقول ان منى الذكر
 ليس جزءا من الجنين فاخذ
 في التثبيغ ايضا محتجا
 على انه جزء بان الرحم
 يشياقه بالطبع ويعسر
 ارتلاقه منه اذا اراد بذلك

ولانه خلق خشنا اليك
والالكان تخشينه عيشا
هذا حاصل ما قاله وهو يدل
على غاية الجول بمعاينة
القياس بشهادة كل عاقل
بعد تألف هذه المقدمات
لانناج المطلوب لان الرحم
يحوزان يكون نشوقه الى
التي لا ينعقد فيه بل بسخنة
مثلا أو بعد دم الطمث
فرا جاسا لها ثم يدغمه
كاستمع الاعضاء بالعداء
أو انه يفسد بعد يدغمه وأما
خشوته لانهما كدفن الجائز
أن يكون ذلك الامساك لما
ذكرنا لا لان عقاد هذا كانه
بناء على أن يكون المعلم قال
ذلك وهو باطل أنشاء سوء
الفهم والجهن منهم كيف
تقلوا ذلك هذا ولو كنت
أولا لحدثة اذا عرفت ذلك
فأعلم أن المعلم يقول ليس في
منى المرأة قوة مما قد استتلا لا
ولان دفعا أصلا ملازمان
منى الرجل وأما البياض
والازوجة واللذة فقد توجد
في ما فيها وتدلنا توجد فان
اعتبرنا رسول هذه المقامات
كأهوا دائما فلا تنفي الا للرجل
لانها تلازمه دائما واما
المرأة فالأغلب في شهوة الرقة

الطوبى أم فركه الرابحة يوجد بالجبال والصحور بارديا ين في الثانية ماؤه
يحس القى وبقوى المعدة ويقطع الدم حيث كان و يثوب في أمراض العدين
عن الماميتا وتدفع به الجلود فتطيب وتلين وهو واجود من العفص ويقطع الاسهال
وحياو يضر المثانة ويصلحه العناب وشربه درهم وبذله السماق (شجر ازالك)
و يسمى صابون القان نبت غليظ عليه شراودودا خله رطب وله فروغ قديمة
يخيط بكل عقدة منها ورقان الكف شرتان وله زهر فرفري يخلف
رؤسا كخلمص داخاها زراسودا ان ضرب اسدله اساء ازغى واز بد وهو خار يابس
في الثانية او هو رطب تدأ جمع واعي انه يبرئ من الخدام وان غير الشكل و يثوب
من السوداء وأمراسها و يفرق الازور و اذا غسخت الثياب برغوة قام مقام
الصابون في التنظيف وان غسل به البدن أصلحه من سائر الدرن و يقطع الياغم
شربا وهو يضر المثانة ويصلحه السكجير وشربه الى ثلاثة دراهم وبذله نصف
وزنه حجر أرمي (شجرة مريم) والطاوق يقال كف مريم أسل كاللثة مستدير
الى القسرة يقوم عنه فزروع مستيكة في بعضها وهو حار يابس في آخرات الماء
البياض من عيون الحيوان الا ان الانسان لا يطعمه بزبل البواسير طلاء وكذا
المهق والبرص والبلغم شربا و يفتح السدد وان طلى به الوجه حره وحسن لونه و نه
تغش اتماءه خصوصا مع المشور (ومن خواصه) انه اذا وقع في الماء امتد وطال فان
شربت منه المطاوعة وضعت سر يعا وألقت المشية واز رفح جف وان سحق وذرا كل
العم الزائد ودمل القروح وهو يضر الرثة ويصلحه الكمثر وشربه نصف درهم
وبذله في غير الخواص الماميتا (شجرة الطحال) صر عجم الحدى (شجرة حسن)
الازاد رخت (شجرة الله) الامل ويقال شجرة ديوار بالهندية يعنى الملائكة
(شجرة اللب) الزرور (شجرة الحيات) السرو (شجرة الدم) الشجار (شجرة
الضفدع) السكحل (شجرة موسى) العليق أو العوسج (شجرة رسم) الزراونذ
الطويل (شجرة البراغيث) الطباق (شجرة اثنين) اللوف (شجرة اليمام) النبت
المسمى باليونانية صامريوما (شجرة ابراهيم) تطلق على الفخجستكشت والشاه داغج
(شجرة مريم) تطلق على ما ذكره على بخوره او على الاقحوان بالاندلس وعلى شجر
كالسفرجل أعبر له حب مستدير يعمل منه سنج ولم ينفع في الطب الا ان أهل مصر
تسميه حب الغول ويرغمون انه يسمن (شجرة البق) الشامري (شجرة الكف)
الاسابع الصفرة وكف عائشة (شحم) هو عبارة عن لحم لم ينفع من براديه عند
الاطلاق العين ومثله دم في وقاعه له برد أو جوده ماجاوز الكلى وان يذاب في
الشمس بعد ازالته من أعشبة ودرن وقد يمزج بالشراب الريحاني أو يقبل به

ثم يطبخ وان اريد ان يحاره قوه في لخصه بالاذخر واليد والسعدو لمتاها وهو حار
 في آخر الاولى يابس فيها او المانية او هو رطب واجوده شحم ذكورا الخنازير
 فانها انما لا غير كذلك فالبقرف في المواشي وفي الطيور الساج بالاوز فاليد كذا في روه
 وبالصح انه ينافون باعتبار خصوسيات فالخنازير لأمراض المعدة أجود ولها
 يطامب تغويصه والمعجز الاورام والشقوق والحكة والبقر المعالي وأمراض
 القصبه والبطن اللينين وأورام العنق والأوز والساج لأمراض الرحم والذب
 لداء العلب والابد للقاسل والنسر اطرد الهوام الى غير ذلك مما هو مفصل مع
 حيو انما هو انما ذكرنا ههنا من قبيل القوافين وفي الشحم حديث موقوف انه يخرج
 مثله من الداء أي بمقدار ما يشرب وينبغي انه اذا استعمل من داخل أن يكون بماء
 الكرفس ويتبع بالمان أو البكتجين وان استعمل من خارج فيسحق شتاء وكل
 موضع احتيج الى الشحم فيه فالزيت من ذلك أجود خصوصا المدر (شجور) بلضم
 ضرب من العصاره الا انه أسود طويل العنق بالنسبة اليها وأسود ما فيه له وده
 برقيق وهو طير ما لوف يحبس لحن صوته واذا كان في مكان أسلخ الهوام المروح
 من الطاعون والوباء والروائح الكريهه وهو حار رطب في المانية يولد غدا عجيدها
 وخاطب الصبيح والصلح البرسام والفالج والسكرار والوسواس والمالجوليا من شرب
 من دمه بدهن اللور أو صلح صوته بعد اليأس من حبه (شربين) شجر كالسر والا انه
 أشد حمره وأزكى رائحة وأعرض أوراقا وأصغر ثمر او منه القطران الجيد المعروف
 بالبرقي وما استخرج من غيره كالأرز ضعيف والشر بين شجر يدوم وجوده وتبقى
 شجره يتحو بخمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شائلا له ثمر كالجوز
 وكما حار يابس في المانية اذ ارض وطبخ وشرب ماء مشق القروح الباطنة
 والظاهرة والاسترخاء وضعف المعدة والكبد والرياح الغليظة والطحال
 والاغسال به يمنع انتشار الشعر ووجود القمل ويحل الاورام ويطرد الهوام
 واذا استجيب به شق الارحام والمقعدة وان سحق وذر مع الدم وأدمل القروح وهو
 يطيب رائحة البدن ويزيل الاعباء لكن يهزل ويصدح المحر ورواحه الكزبرة
 (شرب) الاثريه من التراب القديمة المعتبرة أول من صنعها فيتاغورس وهي
 أقوى من غيرها وأولى في التلطيف ورفع السدد والأمراض الحارة طلاء والارتمه
 الحارة وعكس روفس هذا محتج بسرعة استحالتا فتسدد ورتد بسرعة النفوذ
 وعدم الممانعة في الحرارة غالبها والأولى أن تسمى عمل محلوله وتعلق المانع كسكراته
 شرب وعدم مسوغ للساء كافي العنق والاقانين في طبخها أن يؤخذ الماء بماله ماء
 كالليون وعصاره مائيس له ماء كالحماض ويطبخ ماصلب كالتفاح بعد تقشيره ورضه

والصفرة وقول جالينوس
 ان وجود البيضين فيها
 يتلزم غلظ المتى ويأشبه
 غير صحيح اصغرهما فيها
 وداسة العروق وضعف
 الهضم وخفة الحرارة
 الموجب لما ذكره فانه فهم
 أن البياض واللزوجة
 يستندان الى مجرد وجود
 البيضتين دون الصفات
 المذكورة وهذا سوء تأمل
 ومثله استدلاله باستخراج
 ساحة الاختناق وما هم
 ان الاحتباس الطويل
 يعاظ الرقيق ويبيده
 لطول الحرارة فقد أرفعنا
 في الاسباب ان الحرارة
 الضعيفة تتعمل في الزمن
 الطويل ما لتفعله القوية
 في القصير وهو بحث لم اسبق
 اليه وما احتلامهن وسيلان
 الماء فيه فلا يوجب مساواة
 الذكور ولا استناده الى
 مائة قف عليه من اسباب
 الاحتلام فلو كانت الاحتلام
 شرطاً في وجود المتى للزمن
 القول بعد منه في ذكره ليحتمل
 أسلاوه وهو محال وهذا
 أيضا من مبتكراتنا في
 ما طعنوا عليه من أن البراة

بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف وبعادل الباقي بالسكر أو العسل
ويغفد ولا بد من نفع الحشائش قبل الطبخ وما أو أكثر أعمال الاشر بثمانية فلا
تستعمل بعدها الا ثم مرة الفاسد وتدينا في ما يطبخ بالسكر قليل عدل عند النهاية
فخضعه من التصبر والذي اراه المنع من ذلك يعتاض عنه بتحركه في انائه وعودتين
اياما واما ما فيه مطيب فلا يضاف الا بعد تبريده كالعبر وشحوه (شراب الكنجبين)
وهو اول ما ركب ويدعى في اليونانية بالاورمالي والاقراطن وكاهما الجمعا لاغسل
والماء ثم يتب له ابقراط الى ما ركب من حامض وحلو فسماه سر كنجبين يعني تخل
وعمل وعرب فخذت راووه وقال الشيخ هو يوناني حادث أو متفقول اليهم من القروس
والثاني اصح وانما اختار العسل ليرد البلاد والحل للتعفيد والمقابلة وتتوحد بحسب
الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتبريد وقطع خايط بعينه وحافظ
وجال وعكها الى انواع لانها ما ان يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد
وان يكون في أحد الفعل وعلى كل حال لا بد ان تصدبه اصلاح نوع من انواع المزاج
وكل من هذه ما ان يعمل فمما الاصل اعنى الخلى أو ما ناب منابه اعنى القره ندى
والتاريخ والاريج والليمون والتمغاح والفرجل وكل من هذه اما بالعسل أو السكر
أو الدبس فقد بان لك انقسام السر كنجبين بحسب مادته وزنه وبين يستعمله
الى ألف ومائتين وستين تسماها هنا اكثر من ان شراب اعنى الخمر لانهم حصروه
في ستمائة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا لكن
لم يذكر وغير ذلك وله رسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والامام
نفر الدين وغيرهم وما ذلك الاجلالاته وفي النفس من افراد رسالة تشمل على جميع
أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيها هاهنا كتابه ثم الكنجبين كحل كرجل
المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب اقسامه المذكورة
ولا شك ان وجوده ليس نوحا مخصصا كما ذكره بل الاصح عندي انه بحسب
النسب لانك اذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والحل بارد يابس فنها علمت
أن الاعتدال بينهما بمشروط بالتساوي وان قلنا ان مزاج الخلى في الثالثة اشترط
في التعديل منهما تقصه عن السكر وكذا الحكم في العمل الى غير ذلك من التفاوت
الواقع في مزج الماء وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل
في استعمالها حيث لا وجع في الصدر اذا كان المزاج والزمان حارين تعادل
الحامض والحلو أو باردين كون الحامض ربع أحدها قلت وأن لا يابس بماء
الا ان عمل في العيب ورأى بعضهم وضع الماء له الى مطلقا ومتى كان ألم في الصدر
ترتد فان لم يكن يدم من استعماله كافي السهل والدمق فمزج بغير كشمع وكثيرا (شراب

تجوكان في منة ائمة عاندة
لازم أن شغل من احتلامها
بلاذكر تعفد لانه منين
الحائز أن يكون فيه قوة
ناقصة من قوة على القوة التي
في المذكور كالا يفتح في
انعماد اللين أو لانه الحواب
بالعارضه بان يقولها قد
اجتمع على القوة العاقدة
في المذكور لما بالحق لو
وشعنا في حمل كالرحم في
الحرارة وغيرها اذا عرفت
هذا تدير الماء على وجه
بالصحة يتحد بين الاغذية
وتاطية بها وتقيمة البدن من
الخلط الحار الذي يكون المني
وسما حلوا الرجا غير مختل
ولا يتقطع ولا يابس ليكون
الناج عنه موقودا على
الصحة الاصلية سليمان من
الامراض الجلبية فاذا
طهر اعليه يبي بعد ذلك سهل
دفعه
(البحث الثالث) في كيفية
انقائه وهو الجامع وتحقيق
القول فيه وكيف ومتى
يكون وكم المقدر الكافي
منه وذكر اختلاف الناس
فيه الى غير ذلك قد مر أن
بالاستياس والاستفراغ

كنجبين

من الضرب وزيات فيجب
 أن تعلم أن أجزاء البدن
 تختلف فمما ختمها ما سقم راعه
 بالدواء كالقذى في الجارى
 وبالقصد كالقذى في العروق
 من الدم والحمام كيتايا
 الحكة التي تحت الجلد فان
 الدواء لا يبلغها وبالجماع
 كالقذى المحترق المتردد بين
 التقاططعات كالمس في
 النشرج وكالاتسلا في
 الايدان الصحية مما لو
 سلطت عليه الادوية لثمت
 البدن وسقطت القوى ولم
 يفرغ وهذا النوع من
 الجماع هو المتعاقب تدبير
 الشخص في تنقية بدنه ولذنه
 وليس مقصودا بالذات في
 توحيد النوع فلا بد من مايز
 وانس بينهما فرق سوى
 الكمية وتبديرا للصحة فما
 واحد اذا عرفت هذا فاعلم
 أن كيفية الجماع عند
 القدماء لم تختلف بل وقع
 اتفاقهم على أن تستلقى
 المرأة ويملؤها الرجل
 خاصة وانما أحدث المتشوقون
 في اللعب ما أحدثوه به فساد
 الايدان فليجتنب وأيامتي
 يكون فقد اختارناه واقبه فقال

تكتفين) ساذج يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل
 من السكر في الحر والعبث في البرد والميفتح في الاعتدال والمخدة الهضم من
 الليمون والقبيض من السفرجل والخفقان حيث لا يرجع من التفاح ومعه من
 الربيان وفي نحو الجدرى من الحماض وفي الطحال من الخلق خاصة وكل ذلك
 بالشر وط المذكرة والاصولى منه ينفع من البرقان والخلقان وسوء الهضم
 والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول (وسنعه) اصول
 الرازي ينجح والسكر من الهند باهمن كل ثلاث اواق مرضوشة بزرا المذكورات
 أنبسون ان كان هنالك البغم حب خال ان كان هنالك ربيع أسارون ان كان سدد
 شت خولنجان في القواض خطمية في ضعف الكلى بزجر ريفعل في حرقان البول
 شجوع ان كانت هذه الامراض وتبرئ منها ما خلا البدن عن موجه من كل اوقية
 يرش الكحل ويطح بالقايقون المذكور ويعقى ويضاف بالخلو والجماع كما ذكرنا
 بالشروط ويعدهقان اربعم ذلك الاسهال قلدوخذراوند في ضعف الاعضاء
 الرئيسة والصداع متقالان لكل رطل لازورد في المايجوايا والجنون أو حجر ارنى
 تر بدرجوز في البغم وضعف الهضم مطكي في ضعف الدماغ والصدر والمعدة
 اسقولة سدزيون في الطحال طباشير في الجلى اقايقا ودم أخوين في رمى الدم
 والاسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل مجموعيا متقال عند انراط
 الصغراء تجعل مسخوقة في خرقة سفينة وترى معه في الطبخ التمانى قال جالينوس
 ولا ترفع هذه ابدان اما الشيخ فقد قال انها تفر من عند مقاربه الانا وتترى وهو
 الاسع اذا فائدة في بقائها الانا تفرل وقد زاد قوم في هذا وقتها وغيره او الصبح
 ما ذكرناه فليجمد (شراب الورد) أول من صنعه جالينوس اسر ماخص ملكة سفلية
 وكان به مرض في الكبد من الخلة وتوجه الى قاض ومسهل وسماه جلقراطون وفي
 في القرا باذن اليوناني حتى حرره الشيخ لكن اغفل منه ما يصلح تعطينه وهو جيد
 ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد وضعف الكلى
 ولا يستعمل في الشتاء أصلا الا في داء الاسد (وسنعه) أن يؤخذ من ورق الورد
 رطل فيغلى في عشرة اراطال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد تصفية الاوّل
 وهكذا حتى يبقى الربع ثم يعقى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة
 واحدة والمفرط يزداد في الورد على ما ذكرنا أن الشيخ نهي عن تجاوز خمس دفعات
 والذي يصلح يعطيه بزخس طباشير مطكي أنبسون من كل درهم لكل رطل
 ينسحق ويركب كالمس (شراب العود) هو من الاشربة المفروحة وهو فيما قال من
 تراكيب الرازي ينفع من سوء الفكر والوسواس والخلقان وأنواع الجنون وضعف

انقرط بكفي مرة في السنة
 وقال يونس في سنة أشهر
 وقال اندورماخس وأصحاب
 الرياضة يجب في كل فصل
 مرة غير الخريف فلا يجوز
 فيه بحال وقال الشيخ مادامت
 القوة فحتمه له فليس يردى
 هذا ما نرى عنهم والذي
 أقول فيه ان التحديد ليس
 له وجه بل المراد منه ان
 كان حفظا اجتهدي مالت
 اليه القوى من غير تقدم
 مباشر فليوجب تحريك
 الشهوة من عناق وتقبيل
 وجبان الطبيعة صدق
 عارف بما يناسبها ولا عبرة
 بامتلاء اعروق واحرار
 الاون وثقل الحواس ووجود
 الخيارات الواسية وان
 كان الجماع نافعها الجواز
 استنادها الى أسباب آخر
 وأما جماع التوليد فلا
 وقت له اذ ذلك يجب
 فيا طلب من الايجاد وهذا
 علمت الكمية وأما من
 حيث ما يجب ان يكون البدن
 بعينه ارادته فيجب أن يكون
 معتدلا في الامتلاء والخلو
 فان الجماع على الشبع يولد
 المغاسل والقمرس والدوالي
 والقنوق والاورام الخبيثة

المعدة والدماغ والقلب والسكبد والسكلي ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب والرنة
 والنسيان وضعف البهاو بالجمله فهو أنفع الاشرية مطلقا يستعمل بالسيرط
 (وصنعته) تزيد اسار وقافة كيار وصغار بزخشا من كل نصف أوقية
 مصطكي راوند طباشير حرير خام كهر بازرني ملكي قرنفل فريخمشك من كل
 أربعة دراهم سحق الكل ويتفق ثلاث ايام بأربعة أرطال ماء ثم يؤخذ من العود
 الهندي الاسود الرزين المرار بسح أواق ثلث اوقية مرجان من كل أربعة دراهم عنبر
 انسان يا قوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف يسحق الكل
 ويتفق في ماء الورد والخلأف من كل نصف رطل اميون أترج من كل أربعة اواق
 ثلاثا أيضا والكل في الصيني أو الفضة أو الزجاج ويطبخ الاوائل حتى يبقى الربع
 فيصفي ويجمع مع الآخر ثم يؤخذ من ككل من ماء العناب والتفاح والرياس
 والزرشك والعنب والرماني والسفرجل أربعة اواق ولم يجمع فاقم التندق
 يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر الطيب بانسار الليمونة حتى ينعقد
 والصواب أن يؤخر المسك والعنبر كما مر وان يكلس مطبوخ المعادن بجدها قبل
 الوضع لتسحق (شراب الزوف) يتفق من أوجاع الصدر والسعال المزمن والقرنات
 وغسر النفس وسلاية المعدة والسدد (وصنعته) زبيب مغزوع ثلاثون عناب
 سبستانين أصل سوسن وسوسن من كل عشرون أصل رازياخج وكرفس كزبرة
 بيزر وفايايس من كل عشرة حب سفرجل أربعون بزر رازياخج من كل خمسة عشر
 مثقورا بفتاء وخيار وفروع ويطبخ ويستقى وصوب برصنبل اذخر برحطمية وكنان
 من كل ثلاثة قيرص ويطبخ (شراب الابرسم) ينسب الى ابن زهر يتفق من الاستسقاء
 وضعف السكبد والسدد وضعف البهاو (وصنعته) يتفق الحبر في ماء طفي فيه الحديد
 عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي أربعة مثقال أو ثمانية من الحبر وعشرة
 أرطال من الماء خولجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنان ويغلى حتى
 يذهب ثلثاه فيصفي وبعقد (شراب الاتريج) يتفق من ضعف المعدة والسكبد عن برد
 والخفقان وسوء الهضم (وصنعته) ورق الاتريج نصف رطل يتفق في ستة أرطال
 ماء ثلاث ليالى ثم يغلى وبعقد كما سبق (شراب القسنتين) مثله في النقع الا انه أقوى
 منه في تقطيع السدد وتحليل الرياح وازهاب الطحال وسنتم ما واحدة كما سبق
 في القوانين (شراب التفاح) صناعة جالينوس لاشئ مثله في تقوية الاعضاء الرنية
 ورفع الخفقان وتبديد الشهية واصلاح حال النفساء وحفظ الاحنة واثر الحرف
 والسكب والعموم كلها (وصنعته) أن يقشر التفاح داخلا وخارجا ومرض ويطبخ
 بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويلقى عليه كدسه محاض

وعلى ثلجوع يضعف
 البصر ويهتك البدن
 ويجاب الخفقان والبرقان
 والسحى والديق وعقب
 أكل اللبن أو السمك يورث
 الفالج وبعد الحوامض
 يضعف العصب ويورث
 الرعشة واجود أوقاته
 النصف الأخير من الليل
 وقد انهمض الطعام ويخن
 باطن الرحم وقد كان
 الغداء جيداً لمن أراد
 التوليد وان يقع دون تطاب
 واجتهاد في تحصيله فإنه على
 هذا الوجه يزيل السكر
 والوسواس والبخارات
 الرديئة وكذلك الحواس
 والامتلاء ويقع السدد
 ويجعل باقى الاخلال
 الغليظة ويصفي الذهن
 ويعين على الحركة وهذا
 فروع (الأول) في سفة
 الجامعة قال بقراط ان في
 الرحم قوة جاذبة تفرغ
 المني من التسكر بقوة
 مغناطية تحس في بعض
 الفروج كأنها تملك وتجذب
 فعلى هذا لا يجوز جماع
 شجرة لم تثبت شهوتها
 اضعف الدفق حينئذ فيبقى

الأترج أو ماء الليمون ويعقد ويطين ومن خشى منه الريح فلما أخذ أنيسون خنة
 مصطكى أن يعقه هيل جوز بوا من كل اثنين لكل رطل منه وتسحق وترطلى خرقه
 مع في الطبخ (شراب الحماض) من تراكييب الطيب ينفع من الاخلال
 المحترقة والنار القارسية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع
 الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدري والحصبية (وسنعتهم) أن يعصر
 من الحماض رطل أو يطبخ حتى يتهري ويصفي ويعقد كما سبق (شراب منجم)
 صنعة ابقراط ينفع الصداع الحار العتيق اذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء
 الزرنجوش والماء الجوزيا وقرانيطس بماء الشعير ولأن الثور ويزيل آثار
 الرمذ والصمم وتقل اللسان والخوانيق والسعال والخفقان وأمانه له في تقوية
 الهضم واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحمل الرياح الغليظة والسدد ويدير
 مع حفظ الاجنة ويزيل الجوارح وريح البواسير والحمى العنيفة بماء الحين والعطش
 كذلك (وسنعتهم) شب غرافي أيضا نصف رطل تمر هندي منقوع مع يابس
 أو عصارة الاخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادي ورازنج
 وشب ولان ثور من كل ست وثلاثون كاهة قاقسية عود مصطكى قرنفل بسباسة
 جنت فستق زرشك سماق منقوع من كل عشرة ورد متزوع حب آسن من كل ثمانية
 فسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة قرض السكل ويطبخ كما سبق فاذا بقي اتى
 عليه من ماء الليمون والرفرجل والرمانين والتفاح والر بياس من كل ثلاث أواق
 وقد ينعصر على أي حاصل وان كان يضعف بحب التمرط وقد يبدل الليمون
 بالخصرم وهو أنطف صنعوا قوم يجعلون فيه الخل والاصح تركه وقد يطبخونه في
 الشمس من غير نار (شراب الديناري) صناعة بختيشوع قيل سمى بذلك لانه كان
 يسقى منه كل شربة بدينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه لان فرجيج قال الدينار المحلولة
 فسمى شراب الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما في أعماق البدن من
 الاخلال الفاسدة وضعف المعدة والكبد (وسنعتهم) أمير بارس برز هنديا
 من كل عشرة عودسوس أربعة بزر كشوت ورد متزوع قطريون ديق مصطكى
 دارسني فواتج من كل ثلاثة صندل ايضا وأحمر الكزقران طباشير عود هندي
 من كل مثقال يرض وينقع في ماء الهند بان عمل الحميمات أو الرازنج بالبخ الخفقان
 والربح والصبح أن ينقع في ماء طبخ فيه الهندبا والرازنج والشب والاسار ثور
 والزبيب أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مر ويصفي ويجعل في كل رطل من
 مائه مثقال راوند ونصف مثقال أسارون وماذ كبر من العود والزعفران يؤخر الى
 هنا ويعقد ويرفع (شراب الصندل) ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج

وكذا المدوس نظاريا وضعف السكيد واسهال الدم والخفقان المفرط (وصنعته)
 كشراب العود الآن الساج منه السندلان فقط يتفع في ناه الوردو يطبخ
 (شراب البنفسج) هو في الاصح حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ان
 عمل بالسكر ومعتدل مظلمتان عمل بالعدل ولا أثر للخلاف الواقع بين الاطباء لان
 المنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب فيها والعدل حار رطب في الثالثة
 فاذا عرفت ذلك بانظر بق المذكورة في القوانين التي أساقناها وجدت الخلاف
 ساظا وهو ينفع من الحجات وأوجاع الصدر والسعال والسرمام ويحل قرانيطس
 من بومه ويدر البول (وصنعته) كشراب الورد (شراب اللينوزفر) يقرب من
 أفعال البنفسج ويسكنه للاطلاق الصلح لانه أبرد والصنعة واحدة (شراب الرمان)
 الحامض منه يسكن المرار ويقوي المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلوسه يتفع
 من السعال وذات الرئة وأوجاع الحنجرة والصدر (وصنعته) أن يعصر ويقتد
 بمثل السكر والعدل أولى (شراب التوت) يتفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام
 في نوعيه كنعوى الرمان واسمه ماله يدهن اللوز صواب (وصنعته) كالرمان
 (شراب من الصنمخ) لبرد المعدة والسكيد وضعف الكلي وفساد الهضم وضعف
 البدن رحي الربع والعفن (وصنعته) خل ثلاثة أقطار عمل قسط رنجبيل
 خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقلة من كل داتقان ونصف مك فأنل دار
 فلفل من كل داتق ونصف تتخل وتذرع على الشراب و يترك في الشمس حتى يتقوم
 والشراب بماء قهجا بارد (شراب الخشخاش) يتفع المرطوبين ويحبس الغزلات
 وينذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرمام وينفع من المهر والحرارة ومضى
 مخرج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد الفسد أعاد القوي وأخرج الحمى
 وما احترق من الاخلط وشر بته ثلاثون بالماء البارد في الحارة والعكس وتبقى
 قوته الى سنتين (وصنعته) مائة خشخاشة قريسة القاع يسحق بزرها ويرض
 قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيعصر في
 ويعقد بمثل السكر ويسقى عند الاستواء الماء الورد والعنبر (شراب العناب) يبرد
 الدم ويصلح الصدر والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطفال خصوصا في الجدرى
 ولا تبقى قوته اكثر من شهرين (وصنعته) عناب رطل كزبرة عدس هندبا
 من كل أوقية ومن غير هذا فتدأ خطأ وحكم لطبخه كما مر في الخشخاش (شراب
 الليمون) يطلق الآن على المأخوذ من الليمون المستبر الصغبر وسبأ في ذكره
 وأما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه
 والصحح عندي أنه حار في آخر الثانية رطب في الاولى اذا كان من السكر سادجا

من المناء ما يعود بالشرر
 ومن ثم قال يجب على من
 احتلم أن يستوفي الاستفراغ
 بالجماع لان الاحتلام
 لا يفي بذلك ولا جماع من
 يقست من الخيض فانه قد
 يردت وانحلت منها الحاذية
 وهل هي كالمعيرة في ذلك
 قال بعضهم نعم وليس بشئ
 لان غاية ضرر المعيرة
 ما ذكر من قلة الخبز وأما
 هذه فقد انطفت حرارتها
 وغالظت فضلاتها فهي شر
 محض قال جالينوس من
 أراد الحكمة فليخرب من
 جاوزت الخمين فانه هم
 وقال المعلمين جامع أسفر
 منه ان زاد نشاطه ومن
 ساوته ازداد خسارته ومن
 فاته فقد جلب الموت الى
 نفسه ولا جماع لخايض لبرد
 الرحم حينئذ بالدم الفاسد
 قال وان قضى فيه بحمل
 كان فاسدا لون ضعيف
 المتر كيب ولان الرحم في
 الخيض محلول الشهوة ومضى
 دخل الاحمال شئ من الدم
 ولذبحوا النار الفارسية ولا
 النساء لا تأثر من الحامض
 ولا الهسجورة فوق سنة

لما سبق في السكر و يأتي في الليمون من الطبع ومتى أنصف الى شئ فلكل حكمه
 بعد ضراعة النيب وأجوده المتخذ من السكر التي الذي مضى عليه أكثر من سنة
 وشراب الليمون اما سادج (وسنعمه) أن يسحق من السكر الحيد ما شئت و يوضع
 في مدهون و يعصر عليه ماؤه و يمس مغطى بخرقة صفيحة أيا مالاتعدو خمسة ثم
 يجعل السكر باللبن الحليب و يرفع على نار لينة و قبل أن يغلي يزعج بخوصه كالبين
 من المياه القراح و يخذ تارة حتى يرتفع رغوته ثم تزعج و يغلى حتى يصفو من الرطوبات
 فيبقى الليمون شيا فشيا حتى يشرب كل رطل منه ثلاثة أواق الى أربع أواق ومن
 الناس من يزيد و ينقص لكن النقص غير جيد وقد يضرب في الماء ياض البيض
 بل ليا التحسين لونه فاذا انصفه فليرفع و قد يخذ تارة الى أن يجف و يقرص و يمسح
 بدهن البنفسج و يسمى هذا عقيد الليمون و اما المركب منه المعروف بالمعرب وهو
 المعمول بالايمية المأخوذة مما فيه ذلك كبر المرور و الریحان و السفرجل و منه
 المصنع وهو المسمى بالصمغ الذاب في السكر النبات و منه السفرجل و هو الذي يلقى
 سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ناعم ماء الليمون
 و المنعق وهو المسمى بعصارة المنعق و قد يدل السكر بالشير خشك و الترتجين فهذه
 أسماء التي تعرفها الهيا و هو من أجود الاثرية يجمع الصفراء و الحمايات و يطبقها
 خصوصا ذوات الادوار و يذهب الاحترق و الابخرة و الاخلاط السوداء و
 و المغموم خصوصا العقارب و يحمي عن القاب و يسهل النفس و يذهب العطس
 و ضعف الدماغ و أروام الحلق و القسبة و خشونة الصدر خصوصا المصنوع و كدورة
 الصوت و أمراض اللحقال كاه و القلاع و اعتقال اللسان حيث كان و ما في
 الصدر من الاخلاط الزجوة و يرقق كل غليظ و ينقطع كل لزج و ان أخذ قبل
 الدوا هيا البدن لقبوله أو بعده غسل ما أبقاه و من لازم عليه حفظ صحته و قد
 اطلب صاحب السقاء فقال انه ينوب عن الترياق الكبير و انه ينفي الاخلاط
 الثلاثة و سائر الحمايات و الأمراض هذا حاصله و لا شك أنه نافع لكن فيما ذكر و اما
 المنعق فيذهب الحمايات و الدوخة و تراق البخار الى الدماغ و السفرجل يمسح
 و يقوى المعدة و القلب و يزيل الخفقان مجرب و المعمول بالشير خشك أو الترتجين
 ينفع من الربو و السعال و ضيق النفس و أرجاع الصدر خصوصا اذا وضع في الفم
 و ترلا الخسل بنفسه و المعرب ينفع من حرقة البول و وجع المشاة و حاصل الامر
 أن جل نفعه في أمراض اللسان و الاطفال و الحمايات و التهاب و الحرارة و كثير
 الخلس يضر العصب و يضر البيا و يوجب السعال اليابس و يلهه الورز
 و الخشخاش (ششدنب) نبت يميل الى صفرة و أصول الى الجرة تفر الطعم فيه

لا ديار شهوت و يوجد ضراجه
 فتعالج قبل ذلك بالخزرات
 و الخزولات الحارة قال
 جالينوس و جماع البكر
 يوجب انحلال القوة
 لاحتياجه الى جر كان غنية
 فوق ما ينبغي قال الشيخ
 ويستتبط بما ذكره فساد
 الجماع في الادبار فانها لم
 تتحلل اشوية بل تحتاج الى
 عنف الحركة و لم تستفرغ
 الماء فتقط بالوجه الاول
 القوة و يتوجب بالثاني فساد
 البدن بما يلقى من الماء
 و انما ييسقط ما قبل من
 انما و فسرقة للقوى انفسه
 استقر اغية المني (الثاني)
 في الوقت الصالح للجماع من
 حيث الطوار ان كان الجماع
 للضعف الشخصي فاجوده في
 سعادة القمر و اتساله
 بالزهره فان كان في البروج
 الهوائية اشتمت اللذة
 و عظم النفع خصوصا في
 الميزان و يليه النارية قالوا
 ولا يجوز الجماع و القمر
 في النارية رلا في الاحترق
 ولا قرب مفارقة الشمس
 ولا اذا كان متسلا بزحل
 و المريخ و انما أقول اني

حذرة بسيرة وأجوده الجلبوب من دبر النور باوهو حار في الاولي باس في الثانية
 وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنين ونفاذ اللون وعسر النفس ويحل البلغم
 ويخلص من أمراضه العسرة كالغالج والأقوة والخلد ويدرب البول ويزيل الرياح
 الغليظة وشربته الى ثلاثة (شعير) منه ما سبلته مبسوطة ذو حرفين ومنه مرسع
 كسبل الحنطة ويجود في الارض الحرة وسنة المطر ويزرع من اكتوبر الى فبراير
 ويدرك في ابرير وماهيه قبل الحنطة وأجوده الحديد البالغ النضج الرزين والتديم
 ردي جدا وهو يورد في الثانية باس في الاولي ~~كثرت~~ غذاء من الباقلاء خلافا
 لمن زعم العكس واستعمله في الصيف والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفرة
 والاعطش ولكنه ينزل ويسمن الخيل خاصة ودفعه قوى التحليل للاورام شعادا
 ويفجر الديلات و يابن الصلابات خصوصا مع الرايح والزنت والشمع واذ اشتد
 النفاخ أنيف الحلية ويزر الكتمان ومع قشر الخشخاش والا كابل يسكن وجع
 الخنب ومع السفرجل النقرس الحار وبالخل يذهب الحسكة والجرب وجماء البنيج
 يزيل الصداع وأورام العين والنزلات وينحو شر الرممان والعفص يعقل وينحو
 عصارة نلس والرجة يزيل الالتهاب والحرارة مع الاقيون ونحو البنيج يحبر الكس
 والصداع والوقى ومنشوره المحمص منه اذا طبخ مع نصفه من صلب زبر الخشخاش
 حتى ينهري وشرب قطع الصداع الحار والصفراء ان أنيف مع ذلك القرمطم أسهل
 البلغم اللزج ومنع اشري وفتح السدوسو يهبعثدى ويقطع الالتهاب والحصى
 المعطشة وطبخ جميع العناب راتين والسبتان يحل السعال محجرب وأوجاع الصدر
 خصوصا مع البرشاوشان وقد يجن حتى يختمر ويرس باللبن الحامض ويسمى
 هذا كسلا الشعير وهو بالغ في النفع من الاحترق والحسكة شر باوطلاع والحليات
 والاعطش كذلك وهو ينزل ويحذف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الانيسون
 والادهان (شعر) هو الجزء المتولد من البخار للدخان تبعد الحرارة والفرق
 بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويفرق والصوف يتلبد والوبر يتسما
 والشعر لا يكون الا في الاطراف كالرؤس والاذناب بعن الحيوان بخلاف الوبر
 والصوف فلا توجد في الناطق وأجوده الشعر ريشه الانسان وهو أصل المواد
 الصناعية وفيه المقايح والمقادير مادة ينفع من الجرب والحسكة القروح خصوصا
 بدهن الورد وهو يحل الاورام وينفع عضه الكلب وان أخذ من اقل الحمل بمن
 جاو زسنة عشر سنة ولم يفت خساو ثلاثين وثوقل بالكبير يتوزر وجا بالحنق
 وأثر ب الزيت المدبر الآتي ذكره في الصابون كمررتة طين بشرط أن يحق
 بأرضه ويعادسها ورفع بلغ الارب في نقل المراتب ونحو بل الكواكب وشهد

بشربته

أوقته من هذه الحبيبة
 تتعاق بالاشخاص فاحسن
 وقته لكل شخص فعادة
 طالع وهذا المذكور انما
 هو الجماع التوليد فافهمه
 الثالث في صورة استعماله
 متى طلب الشروع فيه
 وجب تقديم ما ينش على
 تمام اللذنة من محادثة
 واستئناس واعب و ينظر مع
 ذلك في وجه المرأة فاذا تمت
 الحفرة وانتختت العروق
 وذبات العين واختمت
 اشفة ذيو وقت الايلاج
 فليعمل والزن الحركه بحيث
 يوجهه اعل رجه لا يوجب
 انخدلال القوى وينظر
 الحاذية في الرحم راكثر
 ماتكون على ما قرره المعلم
 في الجانب الايمن بتقبل
 يدى وفي قصدها اتفاق
 الماءين الموجب لتعام اللذنة
 ودوام العشرة وتخصيل
 الحمل لمن اراده رضاء
 الوطير المنسوب اليه
 حتى في الشرع فاذا انصب
 الماء فليترع بمرعة فان
 الميكث يسهط القوى
 ويضعف الآلة ثم يغتسل
 أو يغسل الحمل فان ذلك

شجر يشبه صغره من اول وهلة وان كان مفارقا فهو اثر ظاهر وقد فعله بالزيت المدبر
 في عقد الفرار واقامة المشترى مرارا وهذا العمل من الامور التي منع الحكماء من
 اظهارها فقد ذكروا مفرقا والشعور كلها تتحلل الا خلاط ايسا والاورام وتصلب
 العظام وابيضت كمنها تنزل وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعير تنفع من الترهل
 والاستقاء وان كان يولد السوداء والحكة ويصلحه الحزير (شعير الجبار والغول)
 البرشاوشان وقيل شعير الغول غيره ولم يعرف له فائدة (شفتين) يسمى الدباسي
 بلغة العراقي وهو طائر ابيض يدور السوداء حول عنقه ولم يكمل ويسمى اليمام
 ويحجمه فوق الفاختة وهو جار يابس في الشتاء موطنه العراق ويرحل اذا برد الى
 نجد وهو جلد صالح الكرموس يستعمل كاهالي الدم ويحذب ما يصادفه الى اعماق
 البدن فيسمن بذلك جسدا او يصلح تخفيف الاعضاء والرغشة والفتالج ونسب
 اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهر وتصلحه الحلاوات وهو يزيل
 غائلة اللين (شفلج) الاصفر (شعورس) القنابري (شقائق النعمان)
 نسبت اليه لجمته اياها حتى ملايم ما حول قصره العروق بالطورزق ويسمى
 الشقر والشقيق والالعيب وهو ينبت يرتفع نحو ذراع له نروع خضراء خشنة
 ويعقد رؤسا كأنها الورد ثم يفتح عن زهرة مستديرة كأنها الورد في رصفها
 وألوانه الى حمرة وصفرة وزرقة وسواد وأكثره الاحمر ودخل هذا
 الورق بزرا سود مستدير دون السم وطعمه الى حدة ونبض يدرك بمارس
 وايرير وهو جار يابس في الاولى والثانية او هو رطب يستأصل شافة الملقم مضفا
 وأكلوان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج وزيل البرص
 شربا وطلاءا لظلمة العين وياضها الكلا وما في الدماغ سعوطا وطبخه يدرا اللين شربا
 والجبس احتمالا ومسحوقه يقطع الرعاف نفوخا من وقته عن شجرة به وان خشبي
 مع اصفه تشر جوزا خضر في زنجفر به وقد فرش رطل بالراحت ودفنت في الزبل
 اربابين يوما لا أسبوعين كما زعم كان خضا بالبحر بالشعر واليدن وغيرهما ويقع
 الآثار وهو يورث الجنون ويحذف ويصلحه اللين والعتاب وشربه الى درهمين
 (شقائق) وبالالف وشينين مجتمين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرص
 النيل وهو اصول تقارب الجزر الصغير وتضيب عقد عند كل عقدة ورقة وفي رأسه
 زهر بين زرقة وياض يخلف بزرا أسود كالخص محشو رطوبته وطعمه الى
 الحلاوة ويدرك بعموز ويبيق ارباع سنين وهو جار في الثالثة أو ثمانية رطب
 فيها اوقى الاولى أو يابس قد جرب منه قطع البراند وأوجاع الظهر ويهيج البناء
 ويقع السدد ويقطع الباغم والطحال ويقع شهوة الغذاء الصغرى يجلب الوخم

يذهب القنور ويعدا انشاط
 ويشد العصب ويخرب
 المرأة الماء في ذلك الوقت
 فانه ضار جدا فان ارادت
 الحمل بقيت على حالها والاب
 استعملت الحركة الرابع
 في تدارك ضرره لاشنان
 اكثر الناس ارتفاعه
 الدمورون فيكثفهم بعدة
 يسيرا النوم والراحت بلهم
 البلغم فانه يحنف
 رطوبتاتهم ولكن يبرد
 ويضعف البوصم والاعصاب
 ويدرك بشارب العسل أو
 مجنون اللوب واما زور
 الاخرجة اليابسة فتكاتبه
 بهم شديدة خصوصا
 السوداء يتبع ضرب يشبههم
 وينبغي اهم بعده الاكثر
 من شم الطيب واخذ سرق
 القراريج والسكر والقرخ
 بالادهان الرطبة والراحة
 وبما يعيد ما ذهب في الجماع
 الى الابدان مطلقا شربا
 العود ومججون الغنيز
 وحبوب اللؤلؤ فانها مجربة
 لذلك وستأق في الخاتمة
 الخامس في تفاوت النساء
 فيه بحسب عوارض لازمة
 ومفارقة وهذا البحث

ملائمة من الفراسة قال في
 الغل والاقراض البقر
 بالجمل اميل الى التكاخ
 واثبتى الناس اليه واقامهم
 سرا عنه والشرب ياضها
 بصفرة قماولون عينها بالشهولة
 المستعيرة القم والانف
 المتوسطة الشفة الواسعة
 الصدر اللحمية الكفين
 المستديرة القدم وهذه ان
 كانت الجاذبة منها مما يلي
 عنق الرحم فكثيرا ما تغيب
 عن الحس حال الأثرال والا
 كانت دون ذلك ومن تتأقها
 الفرج وغزير شعرة واشتد
 نكته فانها جيدة العاقبة
 اكثر المدة وان استنطال
 وتغيب لحمه ورقت جوانبه
 قلاخيره واما الاختلاف
 النساء فيجب الاتام
 قالى الفراسة ويختب
 الالوان فلا تضبط له لان
 لكل شخص ميل مخصوص
 الى لون وسحنة السادس في
 ذكر شروط اللذة قال
 جالينوس ان كان اللذة ثلاثة
 جراحة المحل ونسبة وجفافه
 فانتقص منها نقص من
 اللذة فان كان المحل كذلك
 فهو المطلوب والاعوج قبل

ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشر به الى خمسة ويبدله
 بوزيدان أو دارصني أو سنوبز (شقران) طائر يشارب الحمام بجما بين خرة
 وخضرة وسواديرد البلاد الشامية أول نيسان أعنى بزوده ويقسم الى آخر الصيف
 ومكته تقو الاشجار والحيطان كره الزانحة كثر التصويت غار يابس في
 الثانية قوى التحليل للرياح والبرد والامراض البلغمية أكلا ودخان زيت مري
 فيهور وثم يجلو الكاف وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتين (شقرديون)
 التوم البري (شكاي) شوك ابيض كالاباذو ردا لانه أشد قبضا حار يابس
 في الثالثة أو حرقى الاولى ويسه في الثانية ياطف البلغم ويخرجه فيذهب الغالب
 والرعدة وأوجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمل ويختم
 ويشد الاعضاء شربا وطلا ويقع في الترياق وهو يضر الرئة ويصلحه الصنغ
 وشر به الى درهمين ويبدله الشوكة البيضاء (شك) يضم الحجة يسمى الهالك
 وهم القار والرهج والركن حنوب وهو من المولدات التي لم تكمل صورها وأسله
 زيتن جيد وكثير ردى تكون ليكون فضة قعاقه ابرد وتولد بجزيرة الهندية
 وجيل خراسان وأجوده الابيض الرز من البراق والاصفر ردى وما جلاو زمنه
 سبع سنين فقد فقدت قواه ويعرف بالحقه والغبرة وهو حار يابس في اول الرابعة
 اذا سحق وشره على الحكة والجرب نفعهما خصوصا باليمن ويطل بماء الورد على
 الاورام الباردة فصلها ويدمل الجراح لكن بشدة وجع وبعض أهل الصناعة
 يرى أنه يدل الزنج في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزمن الحار ولا يباع
 في البرد السكاية وان لم يقتل أخر نفاخت كحرق النار ورمبا اثر الجلد وأوقع
 في المفاصل ويكفه القى بالدينس واللبن وقدأ كاتمه فصلحت بذلك وتر ياقه السمن
 وبشارة الجلود وتي كلت به العين أزالها في الوقت (شليم) وبالجملة مع عرب
 عن شلغم هو اللقت وهو يت برى صغير دقيق الورق ويستأني بزراع في طول فوق
 ذراع له أوراق الى الخضرة مشرقة وقصبان كالشجبل وغلف بمحشوة بزرا الى
 استدارة والمأ كول منه أصله وأجوده المستدير طرى البكار ويدرك ليا به ويمتد
 الى طوبه وقد يزرع صيفا فينتج والاصل قليل الاقامة وقد ينأ كل في أرضه وهو حار
 في الثانية رطب فيها وهو يابس ويزرع في الثالثة يدرا الغضلات كلها خصوصا
 البول ويقع السدد وينفع من الاسهال والبرقان والحصى وأوجاع الظهر ويخمد
 البصر جدا وينفع من السعال ويزره أبلغ فيما ذكر خصوصا في تهيج البداهة وتفتت
 الحصى وعروق اللقت اذا هرست وجعلت على الورم حلته وعصارته تجلو الكاف
 ودهن بزره المعروف يدهن السليم يطرد الرياح الغليظة والاعياط للاء وأكلا

وهو يولد الرياح ويصدع الجرور ويصلحه الكخبين (ثل) بفتح المعجمة
واللام حبت كالبنديق الا انه يقال ان شجيرة تحرقامة وهو حاد بين قبض ومرازة
يجلب من الهند خراياش في الثالثة أو رطب في الاولى يسخر عادية الرياح
ويذهب الفالج والقوس والاسهال والخلط الغليظة والقرنخ شربا ودهنا ويضرب
الزرق ويصلحه العسل وشربه نصف درهم (شع) هو الموم وهو ما ينطرحه النحل
أولا ويخدمه مديسا لوضع العسل وقيل انه المنجني من الندى والعسل من نفس
الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرص الذي فيه العسل وهو أجود السبع وثانيها
شيء لم يدخله العسل وانما يكون حائرا وهذا متوسط وثالثها المعروف بالباط وهو
شيء أسود يظلم به النحل الكواره صوناها وأجوده الشمع الاسفر الخفيف الطيب
الرائحة المطاوع اللجين المنفذ لا تفقت وغيره ردى وهو مما يبقى قوته ثلاثين سنة
ثم ينحل والأسود أجود منه في العسل والشمع كله خارق في اول الثانية رطب في الاولى
أو معتدل يدخل ثائر المراهم لاصلاح الاكالة وكسرحدة في المحرقة ومناعده
في غيرهما ويذهب السحج والقروح الباطنة وأرجاع الصدور والسعال وتمقيد اللبن
وقرحه السهل اذا قطع كالخيطه وابتلع أو غسل مع الادهان كذلك ويزيل الحكة
والجرب والخشخاشات طلاء كذلك قيل ويجذب نحو السلي (ومن خواصه) ان الكرة
منها اذا أحرقت ووضع في البحر جذبت ما حلوا الي نفسها وكذا ان طلى به ابناء
وغرف به المياه وانه يذهب خبيث الهواء من الوباء بخورا و يمنع نحو العود من سرعة
الاحتراق فيطول بخبره ويحباب العرق الى المحموم بخورا وان القائل منه بعد
الحرق عند اوقيق يفعل في الروحانيات المنعكسة أفعالا ظاهرة وعكسه المحرق
في الاعراض وأنه اذا أخذ منه ممتال وثلاثة قرار يط محرقة والقمر في السنبلة
في تثليث وعطار دبري من النجوس وجعل داخله درهم من الفضة من حمله
استظهير في كل خصومة وان جعل تحت اللسان أخرس الالاسنة وهو يبد المسام
ويصلحه الخنزوشر بته نصف درهم وبدله دقيق الباقلا (شمار) الرزبانج
(شمار) البقس (شمار) ويقال شره شهر القاقلة (شمار) من البطيخ (شعخاطر)
هو الملح الهندي (شجار) هو أبو جلسا وهو فليوس وخس الحمار والكحل والحميرا
وكاه أسل كالا سابع الى سوادت شجرته صيف اوله أوراق شائكة كلالصقة
بالارض يقوم في وسطها قضيب مفرغ في رأسه زهرة الى الصفرة يخاف جدا أسود
ويختلف صغرا وكبر فقط الى أربعة أنواع وكاه فزيري الزهر الالاصفره فأجر الى
صفرة يدرك باب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية
يدبغ العدة وقوى الهضم ويزيل القروح والطحال وغسر البول والجوار الكربة

الفعل فان الرطوب يتحول
الغضب والباردة توهي
الغوى ويخمد النمام والسعة
تسقط اللادة وفي الكتاب
العرب يجب على من أربج
فصاف بزد أو وسعة الترع
قورا والافق حطب البلاء
الى نفسه وأما الرطوبة
فقد تختص في الاماكن
الحارة وقال في كتاب
البلدان جاع من جاوزت
الاربعين اذا كانت باردة
حزطو بتعديل كل الدم
في الفعل وسياق في العلاج
تحرر هذا البحث
في البحث الرابع في
تدبير الحوامل قد سبق مما
آخر التشرح الكلام على
سنة الخلق واحكام الامور
السبعة مع الكواكب
ومددا التغيير وكلامنا الآن
فيما تحفظ به الصحة اذا
احست بالحمى وبدت
اماراته وهي انضمام نم
الرحم واحتيااس الطمب
وتعقوب الشهوة وتغير اللون
وتواتر النبض فقد ثبت
الحمل وحتى ثلث فيه سميت
ماه الفعل عند النوم فان
احد المتعجب فيسمى حامل

والا لوانا كونه ذكرا او
 انثى حتى لم يشد فسا للون
 ولم تثقل عن الحز كذا وكان
 الجانب الايمن هو الاثقل
 في بدت فيه الحرك كذا ودر
 تيمها اولاً وكان البن الايض
 ثخيناً واذا حلب على قسلة
 تحركت اوجحات متقالا
 بين الزر او يدبججوتا بالعدل
 في صوفة خضراء على البريق
 الى نصف النهار وحلى فيها
 فالحم ذكر في ذلك كاه
 وانثى في عكسه واما كرون
 الحمل اكثر من واحد
 فيمكن حذاق الاطباء علمه
 بحسنة من شخص النض
 ونواتره والغلامة اما طعمة
 بالاعداد ان المو لو اذا سقط
 فان كانت برتية عمتدا
 وتجهرات فالاجنة بعددها
 وان كانت جنسية فلا شئ
 غيره فاذا تحقق الحمل
 تسديسها بالراحة وترتله
 الى ياضة وكلب ازعج من
 وثية وصنخه وحمل ثقيل
 وتزول من عن اوصعود
 والتقليل من الرطبات حتى
 تشد الاعصاب وان تأخذ
 مادعت اليه شهوة الرطام
 بلطف فان الاكثار من

شربها والجفرة والقلة والقروح والحرب والمق والبرص طلاء وغير الكبريت باق
 العموم والنهوش كما اخذت اذ اقطرت في فم الحبة فتاه او مع الزوفيا سطة الذيدان
 واحتمالا يخرج الاجنة وان غلبت عصارته باى دهن كان وقطرت في الاذن فتح الصمم
 او طلى به جلال الاورام ويططر في العين فيصلى البياض ويصنع به الالوان الحمر
 وهو يجفف ويقبض ويحبس الحرارة ويصلحه السكجيين وشربته ثلاثه (شند)
 سجا هديتور يدس بدخان الضر في المعجمة واصحاب المفردات تعبر عنه بالكسكام
 وقد اشهر الان بهذا الاسم وكثير من الناس لم يتفقه به من كتب المفردات لعدم
 معرفته موضوعة فأردت ان يعرفه وهو طيب تنعالي فيه المضر يون بل لم يتفقه احد منهم
 واجوده الايض الخالي عن الدخان والاحتراق الممزوج بيسير دهن اللوز
 (وصفته) ان يسخق الحصابان الجاوى المترجم في كتب اليونانية بالجاولى
 سخقا غير بالغ يوضع في قدر نظيف ويكب عليه اخرى مستطلة ويحكم بينهما
 وتوقد النار تحت التي فيها الحصابان وتودامه متلا حتى يبعد وتبرد العليا باعتبار
 لتعلق الدخان هذا حاصل ضناعه وحكي لي من يعنى باخر اجهه انه يوضع معه العود
 ويسير المرسلين وتطلى القدر العليا بطيب الضندل وكل ذلك تحمين والماد على
 تصغده ثم يبرد ويرفع يدس دهن الغالية وهو طار في الثالثة يابس في الثانية
 يتوى القلب ويذهب الحفقتان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدرسائر
 الفضلات ويقت الحصى ويذهب المدة والحمام وما في الصدر من اللزوجات
 والسعال شربا ومع يسير السندروس يمنع استرخاء الحن والتزهل وضعف العضب
 طلاء وشربا يوزيل القروح والآثار طلاء والبواسير جولا وهو قوى فعلا من
 الزبادوا شندتفعا وان كان الزبادا طيب ويكتحل به في قلع البياض ومع الزعفران
 يفرح وجماء الابنوب يحل القولنج بحرب وهو يجفف ويصدع الحرور ويخشن
 الصدر ويصلحه الشيرج وشربته اربعة قرا يطر (شنج) الحلازون (شنيبيد)
 السوريجان (شنيار) الفراسيون (شهادنج) وبالقاف والاهاء فارسي شجرة القنب
 وحبته يسمى القنبس واهل مصر يسمونه الشرائق واوراق هذه الشجرة مشهورة
 بالحيشة والرومي يسميها سبي الكزة وهو يوان كبير ومغبر فالكبير يطول
 نحو قامين غرض الاوراق كأن الواحدة كف اليد واسابعها او وسطه فارغ
 ولحاء القنب الممول منه الحبال يستخرج باللق كالكتان والصغير أجوده
 الزنجي فالهندي فالرومي وهذا اوراق صغار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك
 بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزء وبرودة نحو اربعة فلذلك
 هو بارد يابس في الثالثة اذا حشيت به الاذن اخرج ما فيها من المواد او قطرت

عصارته

عصارته قتل الدندان وان طبخ واعتبل به قتل القمل ونطوله يحل الاورام وينع
العسل يسكن الالوجاع الحارة طلاء ويؤكل فيعطى من التفرج بقدر ما يذهب من
الحرارة والظف ثم يخذرو بكل ويلدو يضعف الحواس وينتج راحة الفم
ويضعف الكبد والمعدة تبهر يده فيوقع في الاستنقاء ونسب الادوية لثوبه
الشهرة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والحلويات تفسده وتبهي آكله وزعم
متعلميه انه يقوى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب البرده وقد يجرى من
يدسه على كل رطل منه كما سمعناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي ان يتعاظمتعاهد
القي واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب الغوا كوخه يحل الرباج ويسكن
الغثبان ويزيل اللزجات وليس كنه تحشن وادمانه يفرح ويصلحه الخشخاش
(شوندر) لا يفرق بينه وبين الجزر واللفت الا ان اوراقه غير مشرقه واصلوه
قطع الى استدارة وطول شديد الجرة حلوه جزرة ما حرافة باردرطب في الثانية
او هر حار في الاولى ويسمن ويحلل العروق دما ويهيج الباه وان كان ياردا الغاظ
غداه وان اكل مشويا كان ابلغ في المنفع وهو عسر اليرضيم يولد الرياح ويصلحه
النشا والعسل ويزوره تزيق السموم الثالثة والرياح الغليظة والنفوسات وطبيخه
اذا جلس فيه حل الاورام الرديئة والبواسير (شونيز) هو الحبة السوداء وهو زيت
كل ازانجج لانه اهلول وادق وزهره اصف الى يابض يخاف اذاعا اكبر من اذاع
البيخ تنفر لنعن هذا الحب واجوده الحديث الرزين الحاذق الحريف ويدرلبيخج بران
وتبقى ثوبه سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في اخرها او الثالثة قد اخبر صاحب
الترس عليه العيادة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء الالاسام يعني
الموت والمراد من كل داء بارد فالعجم ومومي وهو يقطع شاقة البلغم والقولنج والرياح
الغليظة والوجاع الصدر والسعال وقذف المذة ونسب التقيس والانتعاب والغثبان
ونسب الاطعمة والاجنسة والبرقان والحصل واستعمله كل صياح الزبيب
يحمر الالوان ويصفها ومع النسخواه والقزاز المحرق يفتت الحصى ويدر البول
ورماده يقطع البواسير ثم يوطلاء وان وقع في الخلل وتقرى عليه سعوطا في
الرأس من سائر الصداع والالوجاع والشقيقة والزكام والعطاس وكذا الخوربه
وكذا ان قلى وربط على الاورام حار وان طبخ مع قوه بالزيت وقطر في الاذن شفي
من الصمم خصوصاً مع دهن الحبة البضراء او في الانف شفي الزكام او مقدم الرأس
منع اختسار التزلات وجماء الحنظل والشحج يخرج حبوات البطن طلاء على
الدمى وبالحل والعسل وبول الصبيان محرقا وبالحرق يبرئ السعفة والقروح
حيث كانت رائحة ليل وان اضيف الى ذلك دم خفاش او خطاف فلع الوجع والبهق

الحرى والحمض يذهب
الجنين ومن الطعن يبرد
وينبغي ان يتكلم من
الاسكيمين ليحل الاحتراق
فان الوخام عبارة عن احتراق
بقايا دم الحيض بحر يفتة
يتدغليج وبعد الخامس الى
فيه يكون من سببات الشيز
في رأس الجنين ثم تكبر من
الخدما يولد الدم عالم تظهر
علائم الاستغناء عنه
كوجوده ايام الحيض وتدرم
كذلك الى قرب الولادة
وتقتصر في امرضه الحارة
بحلى الاثربة الباردة
والباردة على الجلبجين
العبلى فان اشتدت الحاجة
الى التلين فبخار الشببر او
البرنجين فان الادوية المسهلة
مايسة او مضغفة لتخليتها
الفضلات في غذاء الجنين
فاذا آن وقت الولادة فلتكبر
من تناول المزلقات ودهن
المراق بخود دهن اللوز
والبنفسج وتبطل بطبخ
الاشنان والحبة وتكبر من
الاستحمام فان ذلك يسهل
الولادة فاذا احست بالطاق
وهو المنع والوجع ونزول
الماء والدم فلتجلس على

حر ترفع مادة رجليها وسعة
بينهما وتعد قارة حتى يخلص
الولد فان سهل ذلك فالطلب
والاجتزت ظهرها واصل
البطن ونعظتها قشور
الكثير بالزفران وجلتها
لان يذوق خرق الحر يرمى
المخض الا يستر بطنه طاهرة
من الجيوش فان بدار ارض
المولود فالولادة طبيعية والا
فعمرة وينبغي ان يشاقق
بنام من قطن او حرير
ويجنب البرد ان كان شتاء
ثم يدره في سدى ما يجل
انوارا من طبع الانيسون
والثبت والحلبة والزبيب
بالعسل وفي الشتاء يترخ
بالزيت وقد طبخ فيه التميم
واللادن

في البحث الخامس
تدبير المولود من حين سقوطه
الى يوم موته اما اولاً فيبدأ
بقطع الفضلة التي في سرة
على حدة اربع اصابع
وتربط بصوف خفيف
المغسل وتضع بخزقة بات
يزيت طبخ فيه ككون
ومعتمو يدبر بلح ومر وعلج
يدنه علج وشادبة وآس ومر
وقسط مجموعته او مفردة

وتغلب الشعر برماده مع انتشاره وبالسكجيين يذهب انواع الجمعي المبارقة وهو
ترباق السهم حتى ان دخانه يطرد الهوام (ومن خواصه) ان شرب دهنه مع الزبنت
والسكندر يعيد الشهوة ولو بعد البائس منها يجرب وهو يسقط الاجنة والبشمة
ويصدر المحرورين ويحقق ويضرب الذكي واصله الكثير او شربته ثمة سالان
وبدله ثلاثة امثاله انيسون ونصف رزق بزربنت (شويله) برنج اسف (شوشمه)
حب اليمال (شويج) البان (شوكه عربية) الشنكليج (شوكه يودية) القرسعنه
(شوكه العلك) الاينجيص (شوكه يضا) الباذورد (شوكه زرقا) القرسعنه (شوكه
ضهبا) الخربوب النبطي (شيطرج هندي) هو الخامشة وهو نبت يوجد بالقبور
الخراشيد وورق عريض ودقيق ينثر على الاغذاء والحو وزهره اجر الى ابيض تا
يخاف بزرا أسود اضعف من الخردل ورائحته ثقيلة حادة وطعمه الى مرارة يثيق
قوته خمس سنين ثم يثقل بالتأكل وهو حار يابس في الثالثة اذا دخل او عمل بالين يفتح
الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفى الصوت ويزيل الباطنم ويقع في الترا كيب
الكبار اتمهرا السهم والر ياج ويزيل سائر الاثار خصوصا البرص طلاء باخل
ويشكل اوجاع المفاصل شهادا واثقشرو يعيد الشعر بعد سقوطه اذا فهد
بزيت البطم (ومن خواصه) تبيح البياض واسقاط الاجنة وتكسين وجع السن
السرعي اذا جعل في البداليني ايلة الى الصباح وبالصمغ ومنى جعل في وسط
البيض وصفوه دائرة وغطوه الى الصباح انصبغ البيض احمر وهذه علامة خالصه
وهو يفرح ويضرب الزنت ويصلحه الصمغ او المصطكي وشربته درهم وبدله
في الطحال مرجان وفي غيره فوه ووزينباد (شج) انواعه كثيرة حتى ان بعضهم
يدخل فيه العبيران والانسنتين وهو عند الاطلاق نوعان اصفه الزهر يحمي
الذباب في ورقه وهو الارمني واحزر عريض الورق هو التركي وكل طيب الرائحة
الى نخل وحده لا يخضع وجوده بزمن حار يابس في الثالثة يطع الباطنم ويخفف السدد
ويخرج الديدان والاخلط الفاسدة ويذهب الفواق والمغص والخلط الازج
واوجاع الظهير والورثشربا ودهنا بدنه ورماده مع اى دهن كان ينزل داء الثعلب
والخزاز وينت الشعر طلاء ويحل عسر النقص شر بالورم طلاء ويدر الفضلات
ويذهب الحميات مطلقا وهو يصنع ويضرب العجب ويصلحه الترمس والمصطكي
وشربته الى درهمين وبدله نصفه من اونه سداب (شرخشك) معرب عن
الفارسية واصله شيرين خشك يعنى حلاوة يابسه وهو طبل يقع على الايجار خصوصا
الخلانق او الخرال يسع واجوده الابيض الهش الخلو الضارب الى مرارة ما يفس
في مصر يدقيق الشعر مجحونا بالسكر ويعرف بان يمشط فان ذاب جميعه فخالص

ليستند وتنتج منه العنونة
 والقمل واذا سقطت السرة
 بعد ثلاث نهدت بالشراب
 والزيت أو زاد الصدف
 أو الرصاص المحروق ودم
 الاخوين والسكر كم
 والاشنة للجنيف وعلج
 لدفع الارصاخ والقمل الا
 الانفة منه عن الملح
 ويطهر الزيت في عينيه
 للعل وتنجع بناعم وتغمر
 الاعضاء وفق الشكلى الراد
 والمثانة لاطلاق البول
 ويغضق الدم بالخضار وبها
 تعاهد الانف بعد تقام
 الظفر للابحرج وبلدس
 رقيق التراب المناسية
 للزمان ويغرس به ما يهبط
 حفظا لاشكل مع توسط
 بالشد ويرسخى على بطن
 الانثى لئلا يكون سببا لعدم
 الحمل وتطلى مراقبه وغضونه
 بسجق الآس والزيت
 حذر امن التسميطو بغسل
 بقار الماء كل ثلاثة فيما
 عدا الشتاء والمنازل الى
 السخونة كل سبع فيه يرفق
 في صبه ونحو المناسل والقاع
 والتليس والتنشيف والدهن
 وقد يمد يدبير النوم وأما

وهو حار في الثانية رطب في الأولى أوزايس أو معتدل ينفع وافي الحميات وأوجاع
 الصدر والكبد والسعال وخشونة الحلق ويسقي ان عاف الدواء وهو أقوى من
 التبرنجين الا في تمهيج الباهو يولد الحرارة ويصدع ويحدث القراقرز ويصلح دهن
 اللوز والراز بالجوهر يسهل على عشرين ويبدله تبرنجين منه وور به متر يد (شبرج)
 ويسمى دهن الحلى بالمهملة ويقال دهن الجبلجلان اعنى السمسم بالسرمانية وصفة
 اتخذها منه ان يدل السمسم ويشترشم بجمهص ويطحن ويداس بالار جلى ويقى
 الماء الحار وهو يجن على جمل بحيث اذا خرج الماء والدهن ينصب الى هسدة
 وقد يعصر بالعاسير وسمى في أول عصره القور فاذا استوى وتخاص منه غالب
 مائه فهو الطحين وقد مضت في الرهشة وثقله الكعب وأجود الشيرج المقطوف
 بغض الطين النقي الذي لم يعطن سمه ولم يعقق والشيرج تبقى قوته يبيع منه بن وهو
 حار في الثانية رطب في أول الثالثة وكبرارته يفتح السدد ويخصب والقورة اعظم
 فلامنه في التسمين واسصلاح الكلى وهو يزبل السعال للزمن اذا طبخ في الرمان
 ويصقى الصوت ويزيل خشونة الرئة والصدر والحصى والجرب والاحترقان
 الضمراو يقرحرة البول ولولا ان افساده المعد لم يفضله شئ في اذهان الحكمة ويحل
 الزنقوضيق النفس وكل يابس من السعال والقروح والسحج شربا يتبع الزبيب
 والانيسون وان طلى به مع بياض البيض على مطلق الصلابات والاورام حطاهها وألم
 الجراح كالزيت وضعها على خرقه ومع صفاره يصلح العين ومع اعاب البرزق طيبا يذهب
 الخشونات أصلا ويجرق النار وما أفسدته البرزق تجرب وان طبخ مع القفل الابيض
 والمصطكي وطرفى لاذن فحها وأصلحها وهو يزبل سمه وكه الطعوم ويطيب المزاور
 لما فيه من فزع السموم ولكنه بطى الهضم مريح للعدة مفسد للادمغة الضعيفة
 باسختائه الى الصفراء يصلحه ان يلقى فيه شئ من العجين أو البصل وان يعص عليه
 الليمون وقد ما يشرب منه عشرة وأغرب الكرماني حيث جوز شرب تخمين ويبدله
 في سائر أعماله دهن اللوز (شيلم) نبات كالخنطة الا انه أغبر ويستعمل للمنازمن
 الغرق وهو حار الى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وادق مر الطعم حار يابس
 في الثالثة يحال الاورام همدادو يوجب نحو التمسول ويزيل الدرر والارصاخ
 بالخل والصلابات ولو في غيرى الندى بياض البيض والقرس البارديا لعل وهو
 ينددو بفعل أفعال النج بل هو أشد ويصلحه النى بالماء الحار واللين والادهان
 (شبرالنج) فارسي معناه اللبن والالنج اذا مرجا (شيزرق) بول الخفاش (شينا) من
 التراكيب السكر التي لا يعمل ففعتها ركب قال الشيخ لم يجد لها فائدة غير اصلاح
 ثقل اللسان (شبان) دم الاخوين (شبيه) الاشته

حرف الساد

(صا م ر بوما) معناه حثيشة العقرب اما لثمة معناه اول شبة بينهم وهو فو جان كبير فوق ذراع وصغير شحوش برخشن الاوراق والقضبان لاز و ردى الزهر حتى ان غصارة زهره اذا يحقت بالصمغ قامت مقام الازور في الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم واضرا شربا وضمادا و مطلق الفالج والتشنج وانحدر واربع قضبان منه تذهب حتى الربع وثلاثة المائنة اذا طبخت وشربت بماء يابس من ورق و بزهره يفعله ذلك ويقاوم السموم خصوصا العقرب حتى تعلقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربه الى المتقال (صابون) من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وانه وحى وهو الاظهر وقيل من صناعة اهراط وجاينوس جعله في المراكبات وغيره في المفردات وهو يابس الشبه واجوده المعمول بالزيت الخالص والقلي النقي والجدير الطيب المحصن الطبخ والتخفيف والقطع على انواع مخصوصة ويسمى العراقي لانه يصنع بالعراق بل صفة غلبت عليه وانما يصنع بحمال حلب والشام والمغرب منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ (وصنعه) ان يؤخذ من القلي خروم من الجير نصف جزء فيحكم سحقه ما ويجعل في حوض ويصب عليه ماء من الماء قدره ما خمس مرات ويجعل قدس ساعتين ويكون للبحوض خرق يسد وقد اسكن من الحنظل يوصف ان يحرق فاذا انزل الماء منه وورث عليه الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعام هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى اثيرب الماء الاخير شيئا ثم اثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول اذ اثيرب في ثلث بصير كالعجين فيغرف على الحصير حتى يجف بعض الجفاف فيقطع وييط على نورة هيندا هو الخالص ولا حاجة الى تبريده وغسله بالماء البارد انشاء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقي الحما كصاف الجيروهم من يمزجه عنده مقاربة الطبخ ببعض النشا وتبيدل الزيت بغيره من الادهان كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في آخر الثالثة والثلاثي في الثانية وكذا المعجول من الخروع يقطع الاخلط الباغمية بسائر انواعها ويسكن القواخج والمفاضل والنساو يسهل ويدبر ويخرج الديدان والاجنة من با وجولا ومع الملح والنوشادر يذهب النيش وسائر الازار عن تجربة ويسكن او جاع الركبة والنساطلا ومع نصفه من كل من السيلةون والجير بعد اليه حتى يصيب الشجر يجرب وينضج الخراج والدممل والصلابات خصوصا ان يطبخ حتى يروم ويخرج بعض الابعسة ويذهب الحكة والجرب وسائر الازار مع اقطا و يقطع الاخلط المزج

الارضاع فالام اوليه
لناسبة بينهما ما كان يقتل
به حتى لو لم ترضعه وجب ان
تبع هذه بالقام نديم اوفيه
تدفع عظيم فان تعذرت اجبر
من تقاربهما وتكون صحيحة
المزاج والتركيب معتدلة
البدن واللون والسخنة
الحمية صلبة الجسم مكنترة
الذنين شابة واسعة الصدر
حسنة الخلق خلية عن
الحيض والحيضات
والجماع ضررعة الذكر
بهقان به ولادتها ولادة من
تزيد ارضاعه لثمة الالب
في الزمان ايضا فان ابن آخر
الارضاع ليس كقوله افساده
بالحرارة ويجز الذي عن
دهم و ثم يجب ان لا يغتر
بكون المرضعة كواضفة
بل ينظر في اللبن لو افساده
فوان كانت هي كاذ كرفان
لم يكن ابيض طيب الرائحة
يعتدل اقوام عدل فتعلمي
ما يخرج الصغراء ان كان
أصفرا او بلحا او كثير الرغوة
والباغم ان كان حار او
غليظا او اسودا ان كان
الى الصمرة والنكهودة
والعقوضة ويفسد ان كان

هذا كله اذا كان كما ذكر وأما المشار اليه في الصناعة المسمى بالفتاح (وصنعته)
 أن يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا
 ويكون الماء في غير الاولى خارا فاذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل
 من الجير الحار والنظرون الشديد الخمر ويخلج القلي بالسوية وينذاب في ثلاثة أمثالها
 ماء ويحرق ويبعد عنها الماء ثم شجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسمى
 بذلك الماء حتى يقطع شعبله ودخانها وتطفأ النار ويرفع وهذا هو المشار اليه المسمى
 كتمه وهو المفتاح على سائر الطلسمات اذا نزل بكل من الاسل الحار وورق الشجرة
 الطرية وترد في تقطير سبعاً ثبت وأقام عن شجرة غريبة كوكله ثم اوقد به حتى
 الزنجفر بهذا الصابون حتى يجري من بطنه في مقعره ويطبخه بالزجاج المحمر
 بالزنجار والتي فوق ذلك القرار وغطاه بعقاب أحر وغطى الجميع بما وطئ به
 من الحار على نار طيبة انعقد في خمس رجب ثانياً يرفع الاقل الى الرابع والسابع
 كذلك وان بدل الزنجفر بالكبريت والزجاج بالثب عقد الكوكب اللبني وهذا
 كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا خرج يدخان البرز وفتل وجفف وعدل
 بالمعادن المحلوة فهو الترياق الهندي اذا اكتمل به أذهب السم لوقته محجرب وهذا
 الباب تكمل به سائر الأبواب فاحفظ به فان فيه الماء والدواء والنهزم الخزانة
 والذخائر وهو يشرح الجلد وقيل غسل الرأس به يهل الشيب واحتماله
 يسقط الأجنة ويدرك الحيض محجرب بفعل في البدن ما تفعله السموم وربما تسهل
 وتصلح الأدهان والبن والقيء بالماء الحار والشربة منه مثقال ولا بد له في أفعاله
 (صبر) بكسر الموحدة ويقال عبارة اضلاعه كالتقريب وأعرض وعلى
 أطرافها شوك صغير وتعيش أين وضعت كالعسل وتسكن في بالهواء عن الماء واذا
 عثقت قام في وسطها قضيب نحو ذراع يحتمل ثغرا كالبخ الصغير أخضر ويحمر عند
 استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين يسمى أنثى ومنه سائب غليظ هو الذي كرو الصبر
 عبارة هذه الاضلاع وهو اما صفرا الى حمرة سريع التفتت براق طيب الرائحة
 وهو السطري أو صلب أخضر يسمى العربي أو كدهش يسمى السحياقي بالمعجبة
 الخمية وهو رديء والصبر من الادوية الشريفة قيل لما جابه الاسكندر من اليمن
 الى مصر كتب اليه المعلم أن لا تخرج على هذه الشجر نخاد ما غير اليونانيين لان الناس
 لا يدرون قدرها وأجود ما اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد الشمس في الجلود
 وتبقى قوته أربع سنين وعلامة الحدب منه خلوه عن السواد وتخلقه بلون الكبد
 اذا نفض فيه وهو حار يابس في الثالثة أيا الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة ويبقى
 الدماغ المصطبكي والقاصد بالبخار يقون والربو وأوجاع الصدر وأمراض

أحمر وورق رافي التندى
 وقت العلاج بدل قالوا
 الواجب في كل ارتضاعه
 اراقة شئ من الحاصل
 وهذه مبالغة والا فالصحيح فعل
 ذلك اذا طرأ ما يغير المزاج
 خاصة واذا التقم للتدوى مخز
 له بدر شهوة ولا يمكن من
 الشبع ويراض بالبحر والنا
 والترقيص خصوصاً اذا غتم
 قال الشيخ ويجب عنده
 تقليل الاثواء لثلاثة فرق
 بصره وتكثير الاطمان
 الرقيقة الموصفة بزيادة قالوا
 وأقل ما ترضع الطفل في
 اليوم والليلة مائة وخمسين
 درهما والاكثر فيما قالوا
 خمسة أشهر بعيد ولا يجوز
 في مدة الرضاع أخذ غير اللبن
 الحجز الطبيعة حيثئذ من
 تأليف غذاء مثابه من
 جواهر مختلفة وأعمال
 المرضعة اذا احتاجت كما
 سرف الحوامل فلو لم يكن
 يدمن دواء قوى فلا ترضع
 يومه وكذلك يجب الرفق
 بعلاج الاطفال عند
 عروض ناصخهم من
 الامراض كورم اللثة
 خصوصا يوم نبات السن

والاستطلاق كذلك كثيرة
ما يرتفعون وكون حركتهم
غير طبيعية ولا شغال
الطبعة عن الهضم تسكين
السن وكالرياح والقرقر
فان أمكن ازالة ما حدث
يدهن ويغمر فلا يعدل الى
قواء أو تبريد الحار واتقلاع
ينحو الغتاب ويزر الرحلة
فلا يعدل الى نحو الليثونفر
والبنفسج أو بهما فلا يقدم
ماء الشعير أو تحليل الرياح
من طول الحلية والبايونج
أودهنما فلا يعدل الى
السكرن والمصترأوم غا
فلا حاجة الى نحو الحلتيت
والاشق وما يمنع الآن
تضر من المحذور كان
تخطر واخطر منه قطع
الأنهال يبقى المرتك ذات
حم ~~تقمة~~ قد اغفل
الاطباء كافة علاج ما يحدث
هن الرائحة الحادة بالأطفال
في ضرره وهو من جموت بسبه
كثير وينشأ عنه أعراض
تكون كالجلبية وحاصل
الامر في تعليل هذا الهواء
معتبر كما قلت شديد اللطافة
والرطوبة والتخلخل وما
شأنه ذلك تنظيغ نبيه

المعدة كلها والطحال والسلكى ويقع في الحبوب النفيسة ويقوى أفعال الاذوية
ويصلب من الاقاصى وينفع السند دالى طريق السكند ويحفظ الابدان من الألبى
ويذهب رياح الاحشاء والحكة والحرق والقرواقى والحزون والجذام
والوسواس والبواسير والشقاق ثمر باوالمسطة والضرر بقوالا ورام والآثار
والنزلات والمصداق والجملة والجمرة وانتشار الاواكل طلا يعسل أو غيره ومع المرشيين
والسذاب يطول الشرب ويؤده ويمنع تساقطه ويقبل القمل وينبت الشعر بعد
القرع مجرب واذا حبل بالخل وغلب به أذهب السعفة والحزاز وداء العتبات
والاكتحال بمسح البصر ويذهب السلاق والحرب والحرقه وغاظ الاجفان
وان طبخ بماء السكرات وسلخ الحية أبرأ امراض المقعدة جمعها واسقط البواسير
كيف استعمل وهو يقول الدم يضر الشبان ويقصد التكبد ويبقى في طبقات
المعدة سبعة أيام وتصلحه المصطكى والامفر والورد والافستين والزعفران
وثر به منقار فذله حوض أو نصفه أفستين ور به زعفران وان لا يستعمل منه
غير السقطرى (سبار) القره ندى (صحاء) لا تعرف الا بالقرانق ويقرب منها
ما يعمل بصبر ويسمى الملوحة وصنعته ان يؤخذ السمك الصغار ويقطع الكبار
صغارا وتترك ثلاثة أيام ثم تغمر بالماء والمخ أو بالما حتى تهوى فتصفى وترفع والملوحة
تبقى صحيحة وكما حار يابس في أوائل الثانية يتخفف الرطوبة ويذهب الخبز وتتن
الابط وينفع من الشالج وهي تعفن الخلط وتفرح وتطش ويصلحها الزنجبيل
بالخاصية والحلاوات (صنعة الحلى) صرف الحزون حتى المعروف منه يخفف
الغراب فانه لا يزيد عليه الا في البواسير (صنعة الحليل) هو سلطان التحليل عند
الاندلس وهونيت كلالاب ورة وشر الا انه أحدث وأميل الى مراضة قمار يابس
في الثانية يذهب الاخلاط اللزجة والرطوبة والسدد والسوم وضعف المياه وهو
يضر السلكى ويصلحه الغتاب وثر به اثنان (صنعة) حيوان أكبر من الذباب
الى خضرة شديدة الصوت خصوصاً في الظلمة يأوى البيوت وهو حار يابس في الثانية
اذا حرق ويحق مع عدده قلقل وسق أبرأ الرياح الغليظة والقوانج بعد اليأس من
علاجه او اذا غلى في زيت وقطر فتح الصم وقيل ان جعل في قصبه وسمعت ووضعت
تحت الوسادة تمنع النوم اذا لم يعلم ساحتها (صنعة) ويقال بالسبين والزراى أيضا
وهو نرى دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان ومنه نوع أيضا يسمى
صنعة الحمار ويقال جبلى أعرض أو راقان الاول وأقل حدة ومنه فارسى أحر حادة
الرائحة حريف وهذه كلها تثبت بنفسه أو بالسننات في نبت يشابه النعنع يزرع
ويدرك به الثور وكهك قليل الحدة كثير المائبة طيب الرائحة والصنعة كاله حرف

يضر

يضر جذهره الى الزرقه ويخاف بزادون بزرايحان الى سواد وحمرة وتبقى قوته
 سنتين وهو جار يابس في أول الثالثة أو الثانية من الادوية التي ياتية به علاج به غالب
 السهوم ويحل الرياح والمغص ويصلح ان شرب اثر المسهل تساهه وان شرب قبله حفظ
 اليد من وهيا له لتنقية وان طبخ بالخل والكعرون وتضمض به يمكن أوجاع
 الانسان والحقان او بالزيت والكعرون وطلى به بدن المولود مال وضعه حظه من
 البرد والرياح وبر وزالسرة وان تسهط بهذا الزيت حل أنواع المغص وتطبخه
 مع اثنين يحل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول
 والبرودة (ومن خواصه) اصلاح سائر الاطعمة ودفع الختم والعقوبات مطلقا
 وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله عناب في أربعة أمثالهما حتى يبقى ربعه وان اذ
 ثوقل بالسكروتي ودى عليه صبا حار وساء قطع البخار وأخذ البصر وقواه وأسهل
 الاخلط الثلاثة وان طلى بالعدل حل الاورام والصلابات وماؤه يجلو البياض كخلا
 وزيل العنقم قطورا ويحججه بالعدل يحل النسا والمفاصل طلاء أو جاع الوركين
 والظهر ويخرج اللبدين شرا او وجع الاسنان مضغاً ويقع الشهوة ويزره أعظم منه
 في تبيخ الباهوتج السدد ودفع اليرقان والصعتر من أنضل الاغذية الجلبين الطريين
 يريدها للهين للبدن وتقويته وان تقع في خل وشرب أذهب الطحال مجرب وقد
 يغلى ويدهن قدامه بالمسكر فيقهل ما ذكره من أفضل الادهان للرعشة
 والاقالج والتافض وهو يضر الأريية ويصدع الحورور ويصلحه الخلل وشربه الى
 خمسة (صفر) التماس (صفاق) الخلاق (صفر) ويقال بالسين من سبع
 الطيور أجوده المائل الى الصفرة وسياق علم شريته في البرودة وهو جار يابس في
 الثانية يحل الربو والسعال وضيق النفس أكلا وزرقه يجلو الكاف طلاء وممراته
 تمنع الماء كخلا (صلبه) شئ يغفل من العجين الجيد العجن والخل يطعمه يطبخ بعد
 شمرة اللحم في مائه ويقي الخلل اليسير والعسل الكثير والكروهي حارة رطبة
 في الثانية تنفع شامية الغذاء وتولد الدم الجيد وتصلح الخلل وضعف الشامية ونسأد
 الكبد واحترق الخللط والعطش وهي تولد السدد وتضعف الصدر ويصلحها
 دهن اللوز (صل) ما استدار وجهه من الحيات (صمغ) ما خرج من الاشجار عند
 اندفاع المادة زمن الربيع وفراط الحرارة والسهوم بختلفة النفع باختلاف
 أصولها وكل في موضعه وحيث أطلق المراد به صمغ القرص المعروف بالعربي
 وأجوده الايض الشفاف الحسديت وهو معتدل يابس في الثانية وجالينوس
 يرى ان الصمغ كحارة وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدر وان قلى
 في دهن الورد نطع الدم مجرب ومقتال منه مع أوقية من السمن كل يوم الى أسبوع

الراويح السهوميات خصوصا
 الحادة القوية ومزاج
 الاطفال كذلك فتتأثر اشد
 التشابه والعلاقة الأثرى
 الى الورد كيف يحدث
 ان كام لتفتحه والفريرين
 لحذته في سائر الاماكن
 والدايمن الصداع للجزور
 ولا يبعد أن يقع هذا التأثير
 في غير مصر لكن لم يشعر
 به اقلته والذي أقول في
 تجزير هذا الامر بالمشاهدة
 والتجربة انه اذا كان
 السهوم حارا طيب الرائحة
 كالسلك اشبهت الحمرة
 في الوجه ودعت الانف
 والحصى في الرأس وان
 كانت خبيثة خصوصا
 الكائنة عند فتح الاخلية
 اصفر اللون وغارت العين
 وكثر التورع والاسهال
 وارتنحى الجلد واشد المؤثرات
 بيوت الخلاء ثم الحلبت ثم
 المسك ثم الخمر ومثي قل
 الاسهال واقى عموكثير تحرك
 الرأس فالسهوم خرمالم يكثر
 سيلان الانف فان كثرتك
 اذا عرفت هذه العلامات
 فاعلم أن العلاج من الرائحة
 الخبيثة مسخ الرأس بدهن

السفرجل والبخور بالسنبل
والطلى به ويا لزيسين مع
الحل وسقى شرباب البنفسج
وماء التفاح والورد ومن
الطبيبة ان يوضع العود في
التفاح ويشوى بالعجين
حتى يتمرى فيستحب بقاء
الورد ويحلى شراب
السنبل ويقي فان كان
هناك قى بدل ماء الورد بقاء
التفاح ارا سهال بدل من
التفاح السفرجل (وعا
(يجب في العلاج من الزيادة
خاصة الدهن بحب البان وسقى
شراب البنفسج ومن الحلتيت
شم الخبز زامودهن اللوز
وسقى شراب السنبل
والشفاش ومن المالك
الطلاء يدهن البنفسج بالحل
وسقى ماء التفاح شراب
الحامرم وجعل حبيق الورد
والسنبل على الرأس وما
تصنعه نساء مصر من اعطاء
الاطفال ما كان الضرر
منه خطر جدا لكنه ان سلم
منه نتج عدم الضرر بالشعوم
منه اخرى لمخاطبة الطيب
فوق ما حضرنا الان في هذه
العبارة وهو كاف ان شاء الله
تعالي في تدبير الانتقال

يجب ان يمسح بالادوية
والواسير وضعف الكلى والهزال وان حل في بياض البيض مع حرق الزاوسف
الشمس أو في ماء الورد يرفع الرمد ويغلب الاجفان والسلاق والجرب وهو يضر
التفاح وتصلحه الكثيرا وشربه الى متقالبين (صنع البلاط) منه معدني يضرب الى
الحمره ويطبخ في اليد فيعمل عمل الحناجيل الى الصفرة وعند تايهى حناقر يش
والمصنوع يكون من نشارة بلاط السكدان وغرا الجلود بالطبخ القوي او من سبر
وانزروت ودم أخو بن وعلك بطم سوا و زاج وأسل مرجان من كل نصف احدثها
يطبخ أيضا وكه حار في الثانية يابس في الثالثة يخفف القروح بطلاء ويحل الاورام
والاخير يقطع الهق بحرب (صنوبر) ذكره التنوب وأتاه اعادة قيق الورد صغير
الحب ووقضم تيريش أو كبار مستعمل في كره تعرض من حيث العرق ثم تدق
تدريجيا الى نقطة وهو المراد عند الاطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل يشترى يعود
دائما شجيرة عظيمة تبقى مشينا من السنين واجود الصنوبر بالحديث الايض الرزين
ولا تبقى قوته أكثر من ستة وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الاولى يزيل الفالج
والقوة والعشة والخدر والسكر من شجيرة مطلقا والبرقان والاستقاء وحسن
الفضلات وضعف الكلى والثانية ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى ويضعف
البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله أصلا ويحج الشهيون عن شجيرة
وطيب خشب يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعقوبة
العرق وقد ادرنا تحته والاشترطه والتهل والجلبوس فيه يشفى المقعدة والارحام
ويبقى الرطوبات الفاسدة ويحل العفونات وان جعل الصنوبر في عمل طال مكنه
وكثر نفعه خصوصا في المبردين والشتاء وهو من أفضل الادوية للصدر والقروح
ذوات المسدة وأمراض الرئة والسكر مطاقتا ودخانها من أجود الاكحال لحفظ
الاجفان وحيدة البصر واذهب السلاق والجرب وسائر أجزائه تنوب مناب
الشو شيني في نحو النار الفارسية وهو يضر الحسورين ويصلحه التنكجين
والشربة من عمارته ثلاثة وجبه عشرة رطبيته أو قية ويدهنه خشخاش
وسياق صمغه في القلقونيا انه مشهور به (سنبل) شجر الصين وجبال تنوب يشبه
شجر الجوز الا ان سبط ويحسب شرا في عثمانيه كما تيد الحبة الخضراء لم يعرف له
نفعها هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية التي تيق قوتها الا ان
سنة واجوده الايض المعزوف بالمقاصيرى اذا كان لينا سماح الاحمر ومنه نوع
أسفر خفيف لا خير فيه والا يبيض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس
وكلاهما يابس في ماء فزج يمنع الخفقان وحب وحرارة المدة والسكب وحي الحارين

شربا

شربا وطلا وبقوى المعدة وينع نسا د الاطعمة والقلاع والبثور من الغم طلاء
 ويحبس التلات ويسكن الصداع مع نصفه عنزروت، بياض البيض والاحمر مع
 دهن الزنبق يقوى البدن وينع الاعياء مع ان السنديل اذا طلى هنج الحرارة بتكتيفه
 للمام يبرده ويقنع في الادوية السكر وفيه تر يا قية ومع اى ما سكن من
 المبردات كل جلة والقرع يسكن سخو النقرس وهو يضرم الموت ويصلحه النبات
 وشعوة البامو يصلحه العسل وشربته متمتال وبده نصفه كاذور (من الوبر)
 اقراص يتجلب من العين الى الجواز توجد بجفارات هناك قد اختلف في اسائها كما
 مر في قول الابل وهو حار يابس في الثالث تمق جرب منه ادمال الجرح وعقور
 الحيوان كده وقطع الدم واذا احتمل قطع الحمل ويضعف البراسيرو يحلل الاورام
 طلاء بالفسل وان مكث على البدن قرح ويصلحه دهن الورد (صنار) الخيار (صهر)
 الرمان (سهباء) الخمر (صوف) هو السكث في ذوات الاربع المرطوبه اغزره اذ
 من الوبر وودون الشعر تليد والوانه مختلفة واوجوده الاحمر فالبيض واخره
 الاسود يقارب الثالثه وغيره في اول الثالثه وكاه يابس في وسطها وافضل له الجوز
 في الجوز ايسخن البدن ويصلبه اذا سكن بينه وبينه حائل مبرد كالسكنان وليس
 الصوف على البدن ينفع من الانتسقاء والترهل والورد والاحمر منه ينفع من
 الثرى مجرب ومن ارباد السمون ونعومة البدن فليجنب ابيه وان حرق وغسل به
 نفع من الحكمة والجرب والقروح واسحل العين وان تجمس في زفت او ظران وحرق
 اظلم القروح والثقوق مجرب وذكر بعضهم انها اذا حشى في القروح والشفوق
 بحاله اظلمها في اسرع وقت ولم يعرف ذلك وان بل بدهن الورد ووضع على الاورام
 حلها واصلح عضة المكاب وان سخن الخمر ونقع فيه الصوف ويط على اى
 صلابه كانت حلها واقطع الدم مجرب (ومن خواصه) ان خبوطه المعبروغة اذا
 ربطت على العضة منعت الاعياء والاورام وكلما كثرت الالوان كان اسرع وحكى
 بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم تعلمه (صوف البحر) شئ يخرج من سدفة ذى
 رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع الدم والاسهال مجرب (صوطة)

شوندر

حرف الصاد

(ضأن) هو الغنم وهو حيوان معروف قد اشتهر انه مبروك دون سائر الحيوانات
 وأعدله الابيض وأخره الاسود ولكنه اجد لحما وأجود: الضأن السمين العزيز
 المصوف الذي لم يجاوز سنتين وما جاوز الاربع سنين منه فردى والمولود منه زمن
 العذب تريك لامراض كثيرة أعظمها جصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة

الثاني وهو النظام يسمى
 بذلك بالنسبة الى الانتعاش
 من الولادة الى الرضاع يجب
 عند تمام الحولين فطم
 المولود عن اللبن لانه يضر
 بعدها كما هو مشهور بل
 لعدم الاستقلال به لطيب
 الاعضاء غذاء يقوم بها فلور
 اذيف الرضاع الى غيره
 جاز لسكن لا يجاوز الثالثه
 لفساد اللبن كما مر وينبغي
 ايقاع النظام عند انتقال
 الشمس أو التمر الى البروج
 الرطبة وفي غير الاوقات
 الصيفية ثلاث نجف الاعضاء
 بخار الماء اللين لتصلب وينفع
 النعور يعطى حال النظام
 ما قارب اللبن في الطبع
 كتحليب السمق والجوز
 بالسكرد ثم تغاظ تدريجا
 بنحو النشا والكثيرا ويعسل
 كلما اشتد الحار ولا يمكن من
 اشبحر كذ ولا لعب حذرا
 من الجفاف وتطرق لآفة
 لمرعة قبوه لانه فعال حينئذ
 واعلم ان أشد ما ينكح
 الالتقال الحركات النفسية
 لنقص التصور والتعقل
 فيصيب المبالغه في منهها
 بفعل ما يتلون اليه بدار أو

ترك ما يفرون منه ويسهر
 ذلك الى التدخول في السابعة
 ويلزمون الادب والقرين
 على مبادئ النور اميض
 الالهية الشرعية شيئا فشيئا
 الى العاشرة فيراشون
 بالحجاب ويحذون من تعلقات
 الفكر ثم يرادمهم من
 الصناعات المعاشية الى
 التمييز الحقيقي فيتمرون
 بالنظر في العلوم والقضايا
 ويعرفون احكام السياسة
 والاخلاق على الوجه
 الاكمل وقد مر ما تدبره
 الصحة في الشراب والنوم
 والغذاء والجماع وما لا
 الامر في التدبير العام اجراء
 بكل على وجهه فية الى الشراب
 في هذا السن وكذا المحفقات
 لاجل النحر واذ اتت
 الحرارة خفت بلطف
 لانها تنامع الرطوبة فهي
 مأمومة فيحترق الفصد
 في هذا السن فلا يفعل الا
 بضرورة تعينه فاذا تاهزوا
 العشرين ولم يكتمرات الشعر
 فهناك جفاف فيايرطب
 ويطلق الوجه بخوردون
 الا لميج والاسن واما الشراب
 حتى دعت الحاجة فيه الى

الى سائر اللذوم معتددا في نفسه حار في الثانية ترطب في اول الثالثة والثانية جيد
 الغذاء صالح السكيموس يصفى البدن وينوره و يسمن هذا كثيرا يعطى قوة وينماتة
 حبه وصا اذا طبخ بالكحل والوزن المر ومن اجاد طبخه الى ان يتهرى وسقاها قليلا من
 الخجل والعلل واقصر على شرب مائه قوى البدن تقوى بلا بعد له فيها شئ ومنع
 الغشى والنفقات والهزال ومن لازم اكله مشواق و ياقوت نفسه وسلبت اعصابه
 وا كالمع العجين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخم و يدد والمدقوق منه المقرض
 المقلق بالشحم او السمن غسلاء الناقين واصحاب الازهال والدم يبرد الفضم كثير
 الغذاء وبالجملة فيكيف استعماله في شدة الصيف وكيفية قوى الكبد
 وقلة القلب واجود لاهه ما يلي عنقه ومزارته تجلو الآثار كلالا وطلاءه خصوصا نحو
 القواني ودمه يقطع الحكة والجرب وان سحق مع مثله قيرة ونخر اياها صبغ صبغيا يارب
 القرص اذا نك به لوكه وزبله يجل الاورام ويحلوا الروح ويده لها وينفع الاحتقاء
 وحرارة اطلاقه تمتع الازهال والدم مطلقا و جلد محال لسخه اذا لقت فيه من ضرب
 بالسياط منع الضر بان يقرح وسكن آلمه وكلاه تنفع الكلى وشحمها بالعمال
 و اوجاع الصدر وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يشغل البدن ويكثر في المحرورين
 ولا يجوز تعاليمه من الطاعون ودماغه يبلدو يورث النسبان لان هذا الحيوان
 قليل الحس والادبر البليد وضرره في دماغه وكثره و يصلح ذلك الخجل والوزور
 (ضال) الصدر (شعبه) معروفة وتسمى العرجاء ما لقتضيهها النسرى اولعرج
 خاق او تعمارح ليطمع فيها الذئب والكابيل به الى الكوماء وتطلق على الذكر
 والانسى والانسى خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر الاغذية وليس حيوان
 اشده صفة منه وفيه البقاء خلق (ومن خواصه) الخوف من جرحه نحو التوب والعصى
 وروية الخنظل وهو حار في آخر الثانية يابس في اواخرها قد يجرب منه اذا خنق
 في زيت رطبخ كاهو حتى يتهرى كان نافع للوجع المفاصل والظهور النساء والنقرس
 وان مرارته تحدد البصر كلالا وان عتقت في النخاس مع دهن الاخوان فلت
 اليماض اذا تعودى علمها وقيل ان ملجا وورخاصه من الجلد اذا حرق مع الابنة
 حمولا وان يدها اليمنى اذا اخذت منها حبة اورثت القبول وان الجلود على جلدتها
 يورث الابنة ولم يثبت وراها اذا جعل في برج كتر فيه اللحم وشعرها يقطع الدم
 يجرقا ومزارته تجلو الكلف مع حمم الاسدو يقال ان عينها اليمنى اذا جعلت تحت
 الوسادة على غسلة منعت الترم وان آكل لحمها اذا عض الفتق برئ بشرط ان
 يذكر يوم اكله وان شرب دمه يبرئ من الخنثون (نصب) بين الازل والحردون
 وقبل هو الحردون والصحيح انه اكبر حجما واشده صفة فصير الذئب خشن يشبه

جلده
 حده

جلده جاد البغال والجحر بعد الدبع المعروفه الآن بالبرغال يكثر بنواحى العراق
 وهو حار يابس فى الثالثة اذا شق ووضع على السموم جذبه او كذا النلى والنصول
 ويعره أجود من بعرا الحردون فى قلع البياض وقيل ان جلده اذا أحرق ومسح به
 العضو الذى يراد قطعه لم يحس فيه بال ألم واخفاؤه تجلو الكلف عن شجرة وهو بصر
 الحمرورين ويصلحه البقل والحل (شبر) الجزر البرى (ضجاج) بالفتح مع شجرة
 شائكة مما ينسب شجابه الى الجازة قطع براته الى الجحر حارة يابسة فى الثانية اذا
 وضعت فى القروح أذهبت اللحم الزائد وأدملت وان سجت بالعسل منعت
 الترهل والاورام الباردة وهى تنقى الثياب والسكتان أعظم من الصابون وبالكسر
 فيما لا يع اسم لكل ما سبه السباع كالخروع كذا قال (شرو) شجرة عمانية
 كالبلوط الآن أوراتها ليست شائكة وتحمل عنقا قد فوق حجم الحبة الخضراء
 وهذه الشجرة لم يعرفها غاب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الكمكام
 وان صغها هو المعروف بالخصى لبان الجاوى على ما سجنه بعد مشقة وهى حارة
 يابسة فى الثالثة أو يسه فى الأولى قابضة تحذر اللسان وتنفع من القلاع ومرض
 الآباء والمصدر والسعال والمتعدة ولأن التناسل مطلقا لا اعتبال بها بقوى
 البدن ويحفظ الشعر ويجعل الصلابات ومعها الذكور من أجود الصمغ راسخة
 وأجوده الأيض الشرب بالحجرة الطيب الراسخة اذا ألقى فى النار وبغش
 بالمصطكى والكندر والصنع اذا طبخ فى الخالة وطبقت فى فم مرضى الجارى أباما
 ورفعت كالجربه والفرق بينهما اللطخ وبقوى الغالب ويسر النفس بخورا
 ويشد الئمة مضغا ويحبس التزلات طسلا وحب هذه الشجرة اذا مضغ فى الرأس
 ودهن مجاز الرياح المزمنة (ذيربغ) نبت مستدير الاوراق مجتوف الى
 الصدرة يوجد بسواحل البحر قد قيل بابه بقذفه حار يابس فى الثانية طبيخه يمكن
 المفاصل نظولا وهو يذهب الحسكة ويخوها طسلا وقيل وبالحم الجراح (ضرع
 الكلبة) الزقوم (نرس العجوز) الحنظل السعدان كقوهم (ضرب) محرق
 العسل وساكنة كبار القنفذ (ضرع) محل اللبن من الحيوان ردى الماء كويل
 عصافى لاخبر فى كيموسه (ضردع) معروف ببقى قوته سنة كاملة اذا قارقه كدود
 القز وهو برى وماتى وكل ألوان كثيرة أردأها الأخضر وهو بارد يابس فى الثالثة
 أو يسه فى الأولى رمد ماغ الأخضر يجذب ما فى البدن من نحو الشوك طسلا
 ويلحم القروح ويقطع الدم المتشجر ولحمه سم قتال لاعلاج له الا فى الأثرىاق
 ومع ذلك قد يوفى فى الاستنقاء والمفاصل وماتيل من أنه اذا قطع نصفين ووضع
 واحد فى الشمس فيكون سما والآخر فى النى فتسكون دوائه وأن دمه يمنع نبات

الخارج الدم ففعل وبتعاهد
 فيه التبريد والتطبيب
 واخراج الصفراء ما يمكن
 والر بامضة وتفتح الديد
 وقلة الشراب وكثرة الحمام
 والجماع واما الكحول فلهم
 الا كذا ومن كل حار رطب
 وقلة القصد والجماع وكثرة
 الاستحمام واما المشايخ
 فلهم الا كذا ومن كل جار
 يابس والراحة والشراب
 وانوم والدلك والدهن
 والاستحمام وهدم القصد
 والجماع فهذا جماع التدبير
 بحيث السادس فى
 احكام الحمام وبيان الحاجة
 الى الاستحمام ثم قدمنا
 بالثى سائر الاستنذكار
 الحاجة الى الاستحمام لانه
 ينقى الارساخ والدرن
 ويجعل الفضول ويقطع
 الددر يزيد الكسل
 واجودا بقاعه فى الابنية
 التى اعدت له وعرفت
 بالحمامات وأول من سنها
 سليمان عليه الصلاة
 والسلام وقد افردها فى
 الحمام رداً وتوخن للخص
 مقاسدها هنا فقوله وقع
 الاجماع على ان احين

الحمامان ما قدم ساؤه وعذب
 ماؤه واتسع فساؤه والحمام
 يجمع العناصر الاربعة
 فيربط بالماء ويخزن
 بالهواء ويخفف بالحرر ويرد
 بطول المكث أو بماء بارد
 في بيته الخارج ويجب
 أن يشغل على سطح نضى
 توضع فيه الثياب وقد سورت
 فيه انواع التصاوير
 أو شرف منه على منزهات
 البساتين والمياه ويكون
 فيه ما يجرك الطبيعة
 للرؤية نحو الفواكه
 والحيوانية نحو الانجبار
 والطيوان والنسبة نحو
 المدن والقلاع والسلاح
 والشكال الهندسية لان
 الشخص يخرج منه وقد
 تحلت قواه فاذا اشتغل زمن
 الراحة بالنظر الى ما ذكر
 عادت قواه وان يدخل من
 هذا الى بيت أو معتدل
 الحرارة كثير الرطوبة ثم
 الى مكان كثير الحرارة ثم الى
 ثالث كثير التجفيف هذا
 هو الوضع الاصل ويدخل
 تدريجيا على اعتدال من
 الغذاء فانه على الجوع يورث
 الرعشة والخفقان وسقوط

الشعر وتجمعه يحمى العضون النار فيصبح
 الالوان (ضماد) أول مخترع له انظرط وهو عبارة عن الخلط بجائع خلط المخككا
 له قوام أصلي كعسل معقود أو عارض كخيل وزيت ويرادف الاطلية أو هي
 أخص أو بينهما عموم وجهى كما تقر رضى القوانين وأصل اتخاذها كراهة الدواء
 فاصطنعها ليضعل بها الافعال الصادرة بالتناول فهي سر لا تودعه الاطباء
 السمك غاليا والمذكور منها في الكثر انما هو المحللات والمليبات وليس ذلك
 مقصودا أصالة ثم وانما المقصود بها استيفاء المنافع التي هي غاية غيرها من
 الاثر كيب المعدة لتناول وقد فهمت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطع
 والتنضيج والردع والتسكين وغيرها من صفات الادوية فهي ملق كيد بالثبات اذا
 سلبها القانون كأن يجعل الخلل مثلا للربط ودهن الورد للياس مع الحرارة
 فيها والعمل والزيت في العكس وان برأى مع ذلك السن والفصل والبلد وفي نحو
 الترهل والاستسقاء الزقي زيادة التجفيف والعكس الى غير ذلك وأول ما وضع
 (ضماد سلطانياس) يعني الترمس وهو يخرج الاخلاط جميعا بلا كفاة ويقول
 الادوية السكر (وسنغته) أن تصحق من الترمس ما شئت بالغوا الخلل كصفه
 واللاؤثر الحاصل كعشره والكوكب وهو الطلق كتمسه والطحنج الكحل محككا
 مشدود المين حليب حتى يمتزج ويرفع على الارنية لاصفراء والتدين للدم والبطن
 للبلغم والوركين للسوداء والقدمين بهد الحلت المسفل من الامراض بقدر السن
 والزمان والمكان وهو يربط بليغ فاحفظ به وراع في الاستسقاء المين والطحمال
 الشمال وهكذا ودونه أن يؤخذ حرارة البقر بالعمل والبطر ون والزيت رشح
 الخنظل وزرنج (ضماد) من صناعة الطبيب للاكاة والساعية والقروج
 الطيبة (وسنغته) نورة اقاقيان من كل نسة فاقطار محروق أو بعة زرنج أجم وأصفر
 من كل اثنان بدين بماء لسان الخمل والخل (ضماد) يحل الورد والصلابات
 الحارة فشر من مطبوخ بعد الصنق بالخل سماق جى العالم سواء طين أرضى
 ماء كزبرة من كل نصف أحدها كافر ما شئت بيجن بدهن الورد وتعمل
 (ضماد) لاجاع الفاسل والقمر من (سنعته) صندل بنوعيه اكيل من كل عشرة
 ما مياخضة اقاقيان اثنان زعفران واحد وفي نسخة آفيون افاق من كل اثنان وهو
 مجرب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من القرميون
 والجد يداد تروم مكان الما مياخضاد وجب الرشا بوزيت عتيق والباقي على حكمه
 (ضماد قبا غورس) ينفع من الاستسقاء والماء الاصفى وضعف الكبد والمعدة
 والارحام ونحوها (وسنعته) زوقارط ثلاثون شع أر بع وعشرون زعفران رشح

القوى والهزم وعلى الشبع
 يجعل الشيب ويورث
 السدد والمفاصل وقيل
 الحواس وعلى الاعتدال
 ينشط وينعش القوى
 ويزيل الاعياء والعقوبات
 ويبدأ حال دخوله بالنور
 والحق ثم حلك الرجاين ثم
 النغمين والدهن ثم الانتعاج
 في اليازين ثم إعادة النغمين
 بالطف والخضب بالسدر
 والطحشى والحناء وبرز
 قطونا خصوصا من اضع النورة
 ومن اراد التبريد أكثر من
 دهن البنفسج والورد أو
 التبخين فالنقط والباونج
 ومن كان به تحلل أو اعياء
 أو استرخاء أو عرق فليعمل
 في الحمام التذلل بهذا الدلوك
 (وسنعتهم) آس ورد ياس
 من كل جزء عدس سدر
 ربع جزء يسحق ويندى
 بالخز ويطلب به في الحمام
 فتمنع التزلت وسقو لها القوى
 والورم والوهن والرائحة
 الكريهة ومادامت القوى
 زائدة والبسنت ينحو
 فالكث جيد ومعى احسن
 ينقص تعين الخروج تدريجيا

بط وأوز ودجاج من كل اثناعشر صبر مئة مسألة مقل أزرق أشق مصطكى من
 كل ثمانية (ضماد) ينقع من أوجاع البطن والصدر والجنب (وسنعتهم) شمع
 عشر ون شحم البقر ستة عشر درهما من اثناعشر زوفار طب ستة علك بطم
 آر بعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعياء كرنب وأخفاء البقر حابه من
 كل خمسة (ضماد قريظا ليون) يعنى رعى الحمام ينفع من الفالج والقوة وما يصب
 الى العين والشقيقة ووجع الاسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر
 البول على المثانة (وسنعتهم) زرنباريون شمع ثمانية تراينج خنزرى
 الحمام اثنان (ضماد) يقطع الاسهال والذرب والاطلاق ويقوى المعدة
 والكبد (وسنعتهم) كهك نفع خمس مثاقيل ورفقاق الكرم آس وحبه
 تمام ققاع من كل أربعة مثاقيل أفاقيا حوض كندر سماق زعفران مصطكى
 من كل درهمان مرت درهم كانوا نصف درهم فان قوى الاسهال زيد شبع عقص
 من ككل مقل ومع ضعف الكبد لادن درهمان وفي الدم جانا أربع دراهم
 والزحير عن بردعديل المصطكى والافاقيا بدل القمام ومع المغص الشديد ناخوره
 بدل ققاع الكرم جاروس محص بدل الآس نشر أترج بدل الققاع وحيث لا اسهال
 فصب نصف أو ثمانية بحجن الكحل بماء الآس في الاسهال وضعف المعدة وبدن الورد
 في غيره (ضماد) يحل الطحال والاورام العصابة (وسنعتهم) جوز زين دقيق حص
 وفول وترمس وبرز ركان سواه أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فان كان
 هناك برد ينسب الكيل بابونج من كل ربع أحدها (ضماد) افصح العصب
 والصدع والوهن وجبر الكسر والفتق (وسنعتهم) شحم خنزير ودجاج وشمع
 ساق البقر سواه تذاب باقى فيها شامقدار ما يجعلها كالعجين ويتعمل وفي
 الفتق تحذف الادهان أسلا ويجعل مكانها جوز سرو وورد عقص أفاقيا غرامهك
 ولا بأس بذلك وفي تخمة في الفتق ايضا أنزروت مرس وفي الكسر نغات أشراس
 خطمى طين آرمى ماش من كل قدر الحاجة لان الاوزان في مثل هذه المجال ليست
 بشرط (ضماد) ينفع من الرمد والتزلت الحارة (وسنعتهم) ورق الهندبا
 دقيق شعير يحن بدن الورد وقد تبدل الهندبا بالبقلة ودهن الورد بياض البيض
 وقد تجمعا اذا اشتدت الحرارة واذا أريد النوم جعل معه زعفران وبرز البنج والخس
 والافيون ونحوها (ضماد) للاوجاع الباردة (وسنعتهم) زعفران زرق الخطاطيف
 دخان الشح مريح بماء لزاز ينجى والعسل وعصارة الاكيل وهذاجيد الغالب
 أوجاع العين واليباض والظلمة والجرب والحكة طلاءه وطرارة يضاف زيد البحر
 وفي التصريف انه كافى مع العسل في البياض وانه جربه واعلته في الرقيق الحادث

(ضماد) لصاحب الشفاء قال انه يجرب في تطعم الاسهال جاؤرس عشرون كندر وورد
 آس كعلك من كل عشرة دقيق شه برخسة بججر بماء الفرج دل أو طبخه (ضماد)
 يحلل الاورام والحجيات والاهيب والعطش وجمع المفاصل وما كان عن حرارة
 (وصنعة) صندل أبيض واجر طين أن بنى بزخطة من كل خمسة زعفران اثنان
 أفيون واحد بججر بماء الكزبرة (ضماد) للاضرار الباردة في المفاصل وغيرها
 خطمي الكليل غلايا بونجيز كان زعفران سلاب خردل من كل خمسة بججن بالعسل
 مع يسير القطران (ضماد) للآبواب والآثار (وصنعة) قردمانا بونجيز
 من كل عشرة حصص بعمر معز من كل ستة أسرا لوسوس كبير يتفن كل خمسة
 (ضماد) يحلل الصلابات والورم والتورم ويعقوى المعدة (وصنعة) أطراف
 الكرم طلاء القنب زعفران صطكي بججن بشراب الآس وتديعهم بالشمع والاشق
 والنزبت والكهنزيا (ضماد) للعائل التي في المفاصل والنساء (وصنعة) صمغ
 صنوبر شمع أشق وسن زعفران بورق مقبل جار شير وسخ الكور قن حله زهر حنا
 (ضماد) يحلل ماني الاثنيين (وصنعة) منر أشق ميعتسا انه دقيق باقلا شهير
 حليه يفتخج دهن حوسن ويزاد في الماء اخناه البقر ماد بلوط وأصول الكرنب
 سعدو يزداد في الفتق جوز المر و وعدس و عتص ومر و صمغ وحش زنجوش أفانبا
 كندر يحلل بالشراب مع ادمان شحو الكهون أو كلاله تطير مثل الزنبق في الاحليل
 والقوالى مفتوقة بالمسك والجنديدستر والقرييون (ضمير ان) قيل انه القونج

حرف الطاء الهامة

(طائفة) ثبت بأرض الكون يكون غيب الامطار قرب المناقع بأوراق دقيقة
 صلبة الى صفرة وحيدة ومراة في وسطها خروط واذا جفت اذقت على بعضها
 كماها اقشور ومن ثم ظن انها السباسة وفسل ورق لزيتون الهندي وابس في
 الهندز يتون وأغرب من قال انه عروق الثوت وهو حار يابس في الثانية يجبس الدم
 حيث كان ويخفف الرطوبات والبواسير شرابا وطلاءا وينفع غالب أوجاع الظم
 والاسنان والقلاع اذا طبخ في الخل وتعضض به وهو يضر العظم ويضله البستان
 وشربه درهم ويده له ثلثاه كوز ونصفه أهل (طاوس) طائر هندي حسن اللون
 سهج لكثرة ألوانه وهو شديد العجب خصوصا الذكر وقيل انه يغم عند رؤية
 ذنبه لانه لا يشبه باقي جمعه وذنب الذكر يطول اذرع وهو كبرخسة و الطاوس
 بعمر شحو عشرين سنة وينتج بيضه بالخصن بعدار بعين يوم او لکن لا تستكمل
 قوى أفرأخه في أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية لحمه يقطع القونج
 والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولون طولا وسرا تدع الاثر وت أقام البياض

ومفردة

كالدخول وتغلل الأطراف
 تالماء البارد ويحتمب
 الشرب فيه وبعده ويدرثر
 ويمكث في الصيف في البيت
 الخارج طويلا ويلزم
 الراحة وتتم الطيب بحسب
 الفصول وشرب الاغراق
 الدخنة مطلقا وماء العسل
 شتاء والسكجيب صيفا
 وغمايلحق بهذا الاستحمام
 بالماء البارد ووقته من أول
 السرطان الى نصف السبلة
 في مثل مصر والاسدي نحو
 الروم ويجوز في بلاد
 الشتاء في نحو سماع وهو على
 وجهه يفسخ الحرارة ويدر
 البدن ويعسل الهضم
 ويحتمب صاحب الدماغ
 الضعيف والهزل والممتلئ
 بالطعام ومادام البدن بلتذبه
 فيجد والابودر بالترك ومتى
 كان بالماء العذب فهو أول
 ولا يابس بكسبريني ومالح
 لسمين وذى حكة فهذه
 أحكام الاستحمامات المختصة
 بالبحث السابع في بقايا
 أحكام ضرورية بمن تدبير
 الصحة لا لشاكتان المزاج في
 تعرض التغيير وان التزام
 قوانين الصحة عن غير جدا فلم

ومفرد متر بل اللوسنطار بالازمن والبطنتشر باوكذا القراع والآثار ملاءوز به
 قوى الجلاء يقطع الآثار كما وان جرق ريشه ألم الجراح وقوى الاسنان وجلاها
 وهو ردى المزاج عسر الاضم شديدا الحرارة و يصلحه الطبخ في الخل ويولد السدد
 وقد يوجب الحكة وتصلحه الايازير وأن يترك بعد ذبحه مقلًا (ومن خواصه)
 يخرج الباه وان عظمه يبرئ الكلف ودمه بالخل والايزيروت يبرئ الجروح
 (طبايقون) في الخنازير كاقولاذ في الحديد يتخذ بالعلاج وهو ان يذاب ويغلى
 في بول البقر وقد يطبخ فيه الاشنان الاخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص
 ويسمي نخاس صيني وهو شديد الحرارة واليس يباع السابغة اذا جعل منه معلقا
 وقلبه الشعر مرارا المتنع أو سنارة جلوت السمك وهو سموم اذا جرح به يقتل
 (طبايقون) منه ما يوجد في أنابيب القنا وهو الصفاغ الشفافة الشديدة البياض
 الحبر يفة التي يتدوب اذا استجلبت ومنه ما يحرق اما من احتكاك في بعضه
 أو بالصناعة ويعرف بلوحة تيب وهدم حرافة ورمادية وقد يغيب بهظام الموق
 أو القيل اذا جرقاو يعرف هسدا بغيره وسواد وكثرة أرضية وعدم حذبة وهو بارد
 في الثانية يابس في الثالثة يجمع العطش والحرارة والخلة ويحبس الايهال والدم
 ويقوى القلب والمعدة والسكب الحارة حتى بالطلاء و ينعيط بدهن البنفسج فيجيد
 البصر من مجربات الكندي ويحل الاورام والقلاع ملاءوهو يضر الرتق و يصلحه
 الصبغ أو العسل أو العناب وشربه نصف درهم و بدله مثله بر رجلة تحمص ونصفه
 سماق (طبايق) يسمى شجر البراغيت يطول نحو قامة من غيب يدق باليد وله زهر ال
 الصفرة ويترك بالجو زاء وتبقى قوته زمانا وهو حار يابس في آخر الثانية اذا اقترب
 أو رضى طردا هوزام كاه اجصر صا البراغيت وطبيخه يحل الاورام نظولا ويحل
 وشربه يقطع السدد ويزيل البرقان وأوجاع القلب والمعدة تيسر ويقمت الحصى
 ويدبر الطبخ وهو يصعد المحرور وينقل الرأس ويصلحه الكزبرة وشربه
 ثلاثة (طبرزد) من السكر والعسل ما يطبخ بعشره من اللبن الحليب حتى يثقل
 وفيه لطف وتبريد واصلح للفق وكسرة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك
 (طبخ) هذا النوع من المركبات يطلب استعماله غالباً لمن عنده احتراق لأجل
 ما فيه من الفعل المطوب لأجل الرطوبة الباردة ويعبر عن المطبوخات عند قوم بالمياه
 فيقال ماء الزرقاى طبيخهاور عياتر تحت بالاشربة وهو خطأ سابق في القوانين
 وللاول وجه واضح وتطلب لزوى التحليل والحرارة والضعف فانها اللطف اهم من
 اجرام الادوية وقد تستعمل كالبقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فان وقع فيها
 ما يقيط قواها بالطبخ كالحياز شبر والترنجيبين والاقهون كفى مره بالماء (طبخ)

يبقى إلا النظر في بذار
 ماله الخروج من الصحة فان
 كان قد أوجب سرخا فيسحق في
 للكلام عليه في الاضراض
 أو عرضا يسيرا فاما ان يريد
 صاحبها من المزاج الفاسد
 الى مزاج صالح في الغاية
 وهذا يتم بطول في التدبير
 زملازمه ووقوف عند رأى
 الفاضل الحاذق أو يريد
 مجرد الرجوع الى ماله بعيد
 يحق في الحيلة وهذا يكون
 بالتزام ما ذكرنا من
 الاستياب كاهما على الوجه
 المذكور ومن الناس من
 يصح سقاها ملادون غيره
 فيستعمل المستحضرات فان
 بها صلاحه قطعاً وكذا
 الكلام في السن والصناعة
 وباقى الطوائى ويحب
 تعاهد الاستفراغ وتفتيح
 السدد وتنقية التخم وأخذ
 المعاجين الكبار كالثمر
 والسوطيرى وأخذ اللبن
 والقرطم غالباً والكمونى
 عند حدوث الريح ودرء
 المسك عننا الخفقان ومجربون
 العنبر عند تغير الرأس والنقى
 عند الامتلاء وفرط السكر
 والرياسة عند حملوت

الاقليمون) يتفح من الامراض السوداوية والجذام والماسخوليا والحق ويحفظ
 صحة الدماغ وقوته كاسر المطايخ لا تر يدعى شهر هذا ان لم يكن في محلو كالزبيب
 فان كان فلا تر يدقونه على اسيوج وخذ الاستعمال منه ومن سائر المطايخ
 بخمسون درهما (وصفته) انواع الاجلجيات من كل عشرة اقتحمون سناسمي
 يسفاح باذاور دباذور بنو بزهر من كل سبعة بلبلج البلج فرنج مشك شكاعي
 من كل اربعمائة درهم من كل سبعة بلبلج البلج فرنج مشك شكاعي
 مصطكي من كل درهمان وفي نسخة اسان ثور عشرة اسطوخودوس منقعه برص
 الكلوي يطبخ بستة اربطال ماء حتى يبقى الثلث فيصق ويلقى عليه لايرو رد للبرداء
 وتجم حنظل البلغم وسنمونييا الصغرى من كل درهم ونصف (طبخ الاسول)
 وهو ان عسدها لوفشراب الاسول والانطبخ وهو يتفح من الجيمات الباردة
 وان طالت والسددها ملحة او نصف الكبد والعدة وقت الحصى ويحود الهضم
 (وصفته) قشر اسل الراز يابج والهنديا والكرفس والكبر والاذخر ايسون
 سبيل بزكوت من كل ثلاثة فيه مصطكي من كل درهم ونصف نانجواه كذلك فان
 كان الضعف قد زاد على العدة والسكر قد فزا وادوا بالدماغ نكابل او بالظهر
 فانفتحت ان كان عن بلغم غابت ورد باذاور ومن كل ثلاثة زبيب متروغ قدر نصف
 الكل يطبخ بعشرة امثاله ماء حتى يبقى الثلث واعلم انه على هذه الطريقة يتفح
 السددي في اسرع وقت وزيل البرقان وما الحرق من الاخلاط محجرب (طبخ
 الفواكه) زيب الى الرازي يسهل الاخلاط المحجربة ويتفح من الجذام والحرب
 والحكة وغاب امراض العين عن جراحة وعسر التناس والحميات الحارثة
 والغتمان والخفقان ونصف الكلى وجس البول والدم وهو معتدل الان فيه
 اختلافا كثيرا ويحتاج الى تحرير ووضع كل شيء في محله بشروطه فيعنى حينئذ عن
 المطايخ والاشربة وهاتان اذ ذكر سائر ماله من الشروط فن اراده حفظ الصحة
 وتطيف الخلط وتعديل الاينزجته لمرض (وصفته) زبيب تفاح سقرجل
 كبرى عناب ايجاص من كل ثلاث اواقين نصف رطل ماء الزمان وعصارة
 البلوخ من كل رطل سماق شامي قراسيم اخوخ جبلي ان وجد والادس عصارة
 العنب ان كان والاعجل مكانها اضعافا ثلثا من ماء الخوخ فوق ما ذكره عصارة
 بقل وشمبر اخضر من كل ثلاث اواق ايسون نصف اوقية مصطكي ثلاث دراهم
 مال درهم بعصر ما يعصر يدق ما يدق ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى
 تايبا ويلقى عليه مثل ربع ماء ورد وقد تقف فيه عود هندي ما يسر ثم يعاد وقد دخل
 فيه متلا من السكر ويحرك بزق حتى يقارب الايقاد فيؤخذ سقرجل وينفع

الكبد وعلى العين هجر
 الخليل واللحم وتكبير
 الجوامض والبتي والتيرب
 على الرين وعلى المهزول
 عكس ذلك ومن اخرج
 اليه المرض فجاه ثم يجمع
 يادق بسب فاجيد رص على
 جراحه ولا يدعه ملامه
 لطيف اقل ما يجب تدارك
 البسدي في رؤس الفصول
 فان العنة فيها سر بعنة
 العنة لشدة تأثير الزمان في
 الكون

في البحث الثامن في ذكر
 علامات تدرو وقوعها من
 العنة بامراض تأتي في
 ذكرنا ههنا لا يتدبير
 العنة اشبه من باب الاعلامات
 كما نقل الشيخ في القابون اذا
 حدث الخفقان بلا موجب
 قال الشيخ يجب تدبيره لثلاث
 يتبعي الى الموت كذا اطلمه
 وعندى ان الخفقان ان
 احسب به من انقبض وزاتا
 بوزان ففطر حرارة فقط
 علاجها التدبير بالتبريد
 والا جاءت امرانها
 كانهشي وان اشتد تحرك
 فالتاب مع \rightarrow ون بانى
 الايناض انذر بالموت لا محالة

ولا فائدة للعلاج والكاوش
 مقدمة الصرع وامتناع
 البسند بالورداء والذوار
 وكثرة الاختلاج العام دليل
 البلغم واختراشه كالتشنج
 والسكته وكالاختلاج تقدم
 السكدة ورة والسكسل بال
 حرارة هذا ان ضم فان خض
 الوجه دليل للقوة ونفاذ
 الدماغ خاصة ومع الحرارة
 في الحامين دليل فرط الدم
 والحاجة الى الفصد وتقدم
 الخرد دليل الفالج واختلاج
 الوجه دليل امثاله الدماغ
 والقوة والمزغ والصداع
 دليل البزسام والغصم
 والخوف الماء الخوليا
 وكثرة الوجه دليل الخنازير
 وكذا حرة العين واستدارتها
 والتعج دليل ضعف البكيد
 والاستسقاء ولة البزاز
 تنذر بالحصى والعنونة وكذا
 البول ووجود الاعياء
 والتمكس وسقوط الشهوة
 وتفسير العادات كعرق لم
 يكن يعتاد من ثر بورود
 مرض مطا او النظر في ذلك
 الى الحاذق فان كان المتغير
 النوم فان المرض سيكون في
 الدماغ أو الاكل في المعدة

فهو رشان بالحق ويضفة بان وينظف ماؤها بما شئت من السك والغبور باقي
 مالى الشربا وتبذ النار نيزا حتى ينعقد فيرفع الشر به منه الى اوقيته بماء بارد
 ضد حارة شتاء فان كان هذا الخوج في المسند كالقو والفعال ونفت الدم
 فذكره بئر وفاحله بزر كنان من كل سبع دراهم حب رشاد ثلاثة او كان هناك
 سداغ عشق والى الدماغ ونوازل انواع الاهليلج كاهامز وعمة مع ما ذكر دون
 الزوفو والكزبرة من كل اربعة دراهم او قوى الخفة ان فلتان ثور شاهترج امير
 بارمتان كان عن سوداء اصل المسوس ان كان عن بلغم اربعة دراهم اذخر بزر
 كزبرة من كل ثلاثة دراهم والورد يابس مع اللسان فقط لمن اومى كزبرة يابسة
 اسارون من كل اثنان فان كان مع ذلك سوء الهضم انشاد في المعدة بخور زخردل من
 كل ثلاثة اوفى السكدة فراو بد عوض الخردل خطعى اثنان وفي الرباخ الغليظة
 ناخترة عوض الاهليلج الاصفر قرطم عوض النكابي او ضعف الكلى نسبتان
 كما حد الاسول وقد يطبخ معهما الدفانج ان غلبت السوداء والنتا كذلك طوخا
 عن الزوفو والكزبرة والتر بد ان غلب البلغم او كان الوجع في الظهر او الورل وقد
 يدل التبريد بالتفصيح حيث تغلب الصقراء وقد يضاف هذا بالورد الطرى بمصر
 وهو غير جيد الا ان يكون هناك حكمة تقط وحذاني الاطباء تقدم استعمال هذا
 امام المسهلات الجكار وذلك جيد في ماعدا مضر ونحوها فرط الرطوبة فيها صلح
 في نحو الروم وطرف الصين وبعض الاطباء يعبر عنه بالمنضج وبالجملة لمن ساقه هذا
 المساق اصغى به عن سائر الادوية الجكار والواجب في كل تركيب مراعاة هذا
 النمط ومن الجربى الجذام رلونا كالت الاطراف ان يطبخ مع هذا من الخنازير الجيد
 عشرة دراهم مدة عشرين يوما وما يعمل من عجيب المنأ وشرب الماء عنه ففاسد
 لا اجل له وقد يزداد سعال عند فرط الصقراء او بعد الفصد القمهندي
 وفي الرباخ الغليظة الخلتجين ولتفرنج الريسام ولحرقان البول اللبوس وربما
 صفي هذا على البكتران قوى البلغم وقد رأيت ان يزداد القنطريون في سائر افعاله
 وقد كمل اندماخ المطا بجزءه فليس يخرج كالبليق له (طبخ الصبر) لامراض الرأس
 والمعدة عن بلغم (ومنه) انواع الاهليلجات من كل عشرة اصل راز المطا وامن
 وسوس من كل ثمانية سنبول فصب ذريرة من كل اربعة شكاعا باذارد من كل
 خمسة تخم حنظل درهمان يطبخ الكل بخمسة ارجال ماء حتى يبقى رطل ونصف
 فيصفي ويلقى عليه اوقية سنبول سحق في قارورة ويوضع في الشمس ثلاثة ايام
 ويستعمل الى اوقيتين وان غلبت الحرارة اصيف ماء الهندي بالمحلول فيه الكثير اقامه
 جيد (طبخ الزوفو) لامراض المعدة والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة

(وضنغته) زبيب منزوع خمسة عشر من عشرة شعير كذلك خشخاش أو بعة ليشوفر
بمقشع بزخيار ورجلة وكزبرة برعود سوسن قراسيون وفامن كل ثلاثة يطبخ
بعشرة أمثالهما حتى يبقى الربع (طبخ من الشفاء) يدر الحيض ويفتح السدد
ويشفي من الاحتراق (وضنغته) عصارة عصى الراعي قنطريون من كل ثلاثة
انسون سداب فونج قنطريون من كل اثنين وينقي ان براد برز كرفس
اسارون من كل مثقال (طبخ) منه ايضا قال انه يمنع نزول الماء وهو محمول على الميادي
مبخر بوزن عشرون سفاحج سبعة قنطريون تر بدن كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين
ذرها حتى يبقى الثلث (طبخ) يتولد من تراكم الرطوبات المائية فيعتقد
بالبرد وهو اما حيب متفاضل الاجزاء ويسمى خرق المائي أو خيوط متصلة ويسمى
غزل الماء أو لاد بالاجار ويسمى خرق الضفادع وهو أجود هاء مطلقا بارد
رطب في الثانية محاسل الاورام كاهوا والحفيمات الحارة وما في الاثني وعن
الكاموش بعلية الماء الحار فورا واخرجة بالقيء اخرج العلق الناشب في الحلق
مجرب والمليد بالاجار يزيل الحرارة وامراضها فاما داء (لجال) بارد يابس في
الثالثة يكون عن الخاط السوداء وريء الغذاء فأسد الكيموم لا يتناول منه
الاخلة فائدة مخصوصة وهو مذكور عند أسوله (طرفا) نبت كبير الوجود
خصوصا بالجبال المائية أحمر القشر دقيق الورق سبط بر به لا غرله وثمر استانه
كالعص و يعناض به عنده وهو حار في الثانية يابس في الثالثة طيب في
يحرف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الاسنان دهنه مضمرة وارض الصدر والرئة
شربا بالعتل ورماده يحبس الدم حيث كان ويحذف التسروح ويقي الارحام
ومع السندروس بخور يذهب البواسير ويسقط الجدرى وما في البدن من قروح
سائلة وان طبخ وغسل به البدن قبل القسمل وطبخ أسوله بالخمر يذهب الطحال
واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه من
مائه وثلاثون وورقه أربعة وعشرون اثنان وبدله الاثل (طرخون) من البقول التي
تمسكت في الماء والمخ والألبان وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك رده عليه الحسن
وهو حار يابس في الثانية وغير البستاني في الثالثة يحمي ويحلل الرياح والاختلاط
الغليظة الزجة ويفتح السدد ويصلح هواء الطاعون والوبا وهو في السدد اللزوق
ويخدر ويخشن الصدر ويصلحه العسل ويغني الهضم ويصلحه السكر من
والراز يالج بقوى فعله (طرائث) يسمى زب الارض وزب رياح وهو نبت يرتفع
كالورقة الملقوفة وأصله قطع حمر خشبية كالفطر الى تبض وغضائه بارد يابس
في الثانية يحبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحلل العذبات

طلاء

أو الجماع في الاضشاء
الرئيسة وهكذا ودوام
الصداع والشقيقة ينشأ
بالمكلى ورؤية كالتداب
امام العين تنذر بالماء وكذا
ضعف البصر ونقل الظهور
والخاصرة ينشأ بالمكلى
وعدم صبغ البراز باليرقان
وخرقان البول بالقرح
والحصا والاسهال المحرق
بالسجج وسقوط الشهوة
مع التي باقوا نحو كذا وجمع
الأطراف والحكمة المقعدة
باليدان والا البواسير
والسبع والمغابيل بالديبلة
والقروان بالبرص فهذه
علامات حيب النطق لها
والعمل بها حين تقع فان ذلك
موجب دوام الصحة

البحث التاسع في تدبير
يخص المسافر من لا شئ
ان السفر غير طبيعي فصاحبه
معرض لآفات تغير المباء
والهواء ومفارقة كثير من
مألوفاته فاحتجنا الى العناية
ياقراذ الكلام عليه فتقول
يحب عليه منة ما يسيل الغذاء
والماء لتلايف سد بالحركة وان
يكون تعاطيه وقت النزول
فان تمدد حقل الاكل تنقلا
شيئا فشيئا بان يقي بدنه عند

طلاو يمتنع الاعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه الجزر
 قطنونا (طر يقان) اسم مشترك لكن اذا اطلق اربده جرمناه وهي كالجند توقي
 في تلبث الورق حارة يابسة في الثالثة تشفى وجع الاشلاع والسدد وتدر وتنفع
 من الاعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورفات سباع ثلاث حبات تشفى
 الثالث وأربعة للربيع وهي تقرح وتصلحه الالاعبة (طر بقوليون) نبت خشو شبر
 كورق السندل بزهر يتغير الى اليباض بكرة والى القرفير به وسط النهار والى
 الحمرة آخره طيب الرائحة طعم أصله كالزنجبيل كثيرا ما يبت في مجارى المياه
 وهو كثيرا ما ين عند الهند حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاخلاط وبره
 المعدة والكبد وضعف الشهية والنفقة قان الحار وساثر انواع السموم وهو يضر
 الكلى وتصلحه الكبرياء ويضر السفلى لحدة ما ينهله ويصلحه العناب وشربته
 درهمان (طريح) الطيار رخ وقد عرق في السمك (طرحشقوق) الهنديا (طربقون)
 الشفنين (طقل) يسمى طين قيموليا والظلميطلى والبكيوت (طلق) يسمى كبر كب
 الارض وعروق العروس وهو زبق خالطه أجزاء أرضية وتغلب عليه اليس تلبث
 طيفات العمدت بالبرود وهو يوعان أبيض يحكى الفضة وأصفر كالذهب وأجوده
 القيرسى فلغري في وأرداه العنبي ويكون يجبال مصر لم تسقط له نوة البتة وهو بارد
 في الثانية يابس في الأولى أو في الثانية أو برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع
 الحمايات الحارة ويحلل الاورام خصوصاً من المذاكير ويحرق القروح ويذهب
 الحسكة والطرب والخذام والآثار السود ويحس الدم والاسهال والدرت نظاريا
 المكديبة وغيرها وبالغسل يحل السعال الحار والمستعمل منه المعاقح الرائق
 الثقيمة بعد أن يستحق حتى يتشظى ويربط في صوف مع حصيات ويغطف في ماء حار
 أو طبخ القبول يضر حتى يخل ويروق ويضاف اليه الصمغ (ومن خواصه) انه لم
 يحترق الا نحو البورق والنوشادر وقشر البيض وانه يحل في القيل اذا وضع فيه
 وقع الشب والخطمي والثورة اذا سخن بالخل ويبيض يمتنع حرق النار وكذا
 بالزرنج الاحمر وحي العالم وحرارة الدورون ادهن يسد ما عنده ألم النار وان
 سحق بالملح حتى يتهى وغسل وأضيف اليه الصمغ كان ليقه فضبة أو سحق
 بالزعفران فذهبية أو الزنجبار فزمردية أو ماء المصفر فشفقية وهو يضر الطحال
 وتصلحه الكبرياء شربته نصف منقار أو ما أهل الصناعة فهو عند دم ركن عظيم
 ومن أصح تصاريفه أن يسحق بماء الكبريت الطاهر حتى يتقطع دخانه ثم
 يدمن النوشادر مع كاس البيض سبعة أو ثمانية فيسحق به ذلك الكبريت
 أيضا فيعقد القرامن وقته بالسلك الذي ذكرناه سابقا وماء الطلق يظهر المشتري

السفرون كل ما كان غاليا
 من الفاسد أي تخاط كان
 و يقلل من القول والفواكه
 ما يمكن لسرعة التعفن
 فان كان سفروها أكثر من
 المرطبات الملائمة خصوصا
 في الصيف وان خاف كثرة
 الاكل وكان شديد الشهوة
 ويخشى فروع الزاد صعب
 معه ما يقضى عن الاكل زمانا
 طويلا مثل السكبود
 الحفنة ان سحقته مع مثل بر
 الخشاش واللوز وسحق
 بالشحم فان قليها يقضى
 عن كثير من غيره وان سحق
 ما يمتنع فساد الهواء كالصل
 والترم والنعناع والتفاح
 المرشوض مع الزبيب
 والسماق وقد سحقت بشي
 من الخيل تجعل في المياه
 فتطبخها وترجل تغيرها مطلقا
 وان كان في الخبز شرب
 من مائه أولا وتقاياه ثم يطلى
 وجهه بالخل ويأخذ ما يمكن
 من الربوب الحامضة وان
 كان الهواء باثيا سحق
 معه العنبر أو الملائذ أو دهن
 البنفسج وان كان في الشتاء
 سحق ما يمتنع دهنه شقوق
 الاطراف مثل الزيت المغلي

بشقه اذا سبك فيه وقد رجم بالشعر عن شجرة (طلع) هو قراح النخل يتسكون في ظروفي كالمفلة نسبي كيزانه وكقرانه فبغير ذاخها كصغار الازولوه نضود متراكم فاذا انتفخت عنه خرج كالدقيق الايضر ذمها كراشحة التي تلصق به اناث النخل فتصع وهو بارد في الثانية او الاولى يابس في الثانية تنفع اذا سقي في خدلا عن المرارة من الالتهاب والعطش والحيات والاسهال والسزيم وتفتق الدم ويذبغ المعسدة خصوصا بالسكر واهل مصر يسمونه غبار الطعام وهو بطيء الفهم مولد لا فجاج الصدر وقد المدة والكلبي وعسر البول وتصطبه الخلاوات وتضحو السكر من واصعتر واما الشاعم منه البائع فلا تظن له في تهيج الباه ولا الراحة في تهيج شهوة النساء (طلا) يطلق على ما غاظ من الخمر ياربالي السواد وعلى ما يطلى به لتقية وتحليل وتضج وقاع الاثار مفردا كان او غير كباؤه تقدم في الضمادات لانها واحدو بعضهم فرق بين ما بان الطلما كان مائعا او مجج وبارطب والضمادات يكون بايسافان يحين فلا بد وان يكون غلظا (طلياط) التريخين باغة السردان (طلياقون) يواني بنت كالرجلة زهر ابيض واوراق ينقرع من فيها قضبان لا تجاوز ستة حرقة اذا فركت تمر جت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تنحلوا المرق والبرص والآثار للاء ونسقط اذا اختمت ولا تستعمل داخل لتقرحها ولا تترك فوق نصف خمار مع تدلوي يصفه بعد هابتق الشعير (طليانه) ويقال لطبير وطشور وهو نبت كالفطر الا انه اعظم ويرى ايسلا كالسراج يضيء وهو ابيض واسفر طري يتقطع عن ظروفي كالا سنجح محسوة قطع اجرا ورطوبه تنال الراحة يوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون ويكثر في السنة الماطرة وهو خار يابس في الاربعة لا تعلم لتنعنا ولكنهم سم قتال لوقته حتى تنعنا وقال الشريف وبالغ ولولسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس في النبات شئ اخبث منه فليتنق الله من نظفه (طليوج) كتنجل طبعها ونفعها كنبه اسفن وتحت اجنته سواد (طين) انهم لما تنخل من الاجزاء الترابية وتنضج بالطبيع حتى فينت اجزائه ويختلف باختلاف طبقات الارض وخالصها من نحو الصكبريت والمعادن القاسدة ويخفيف الحرارة والتدخين واجوده الحر التي الحاصل بعهد المياه بالسوب واجوده ذلك طين مصر وكما اذخر او زادت شحنته كان ابلخ في منع الترهل والاستقام والا ورام والحصف وخشونة البدن والخبث وترق الدم ثمر باوطلا وطين مصر فزيد خصوبة فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوباء ونساد المياه اذا اتقى فهاو الماخوذ من مقباس النيل السعيد كاجرت به عواندهم مجرب في ذلك فليحفظه ثم من الطين ماله اسم مخصوص واثرف ذلك الطين المحتوم المعروف بطين النكاكن وشاموس والنجارة وهو طين

فيه الثوم ودهن الضواقي وفي القاقوت ان شرب اربيع اوراق من دهن البشنج يمزوجا بالثبع تكفي عن الاكل عشرة ايام ومما يعرض للساق وقلة الماء فينبغي ان يعجب ما يمنع العطش كبراز الرجلة المسحوق في الاظ ومنج الما بانسل وهجر الموالج والكوخج واخذ سويق الشعير والذوق ومن اشند به الحز والعطش فلا يادر الى الماء الا ان يشرب القليل يمزوجا بدهن الورد او النخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ الحرافة من الحز بالظلي بمصاراة الرجلة والاسفيداج وبياض البيض ودهن الورد وماء الكسفرة قير وطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد ايضا لكن قال الشيخ ان من يدبير مشع البرد في الصفر او الحضر شرب درهم من الحلتيت في رطل من الشراب يمنع البرد طاماً وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قالو يجذرون اسكاه البرد القريب من النار بل يذثر ولا شئ لا اطراف

يؤخذ من بل اجمر بأطراف الروم عند مكيك أو طميس وهي امرأة كاتب ترهبت
أو هو راهب يقال انه عرف بأزر جلا كسرت رجله فيلس يفر كهاجم لنا الطين
فخبرت وجيا فيني هناك مجموعة نيكابت الناس تصده في دارهم بهذا الطين من
امر اض كثره وهم يظنون ذلك سير الراهب فلما ماتت ابترت عيل ذلك امرأة
فكانت تأخذها تتعمده وتقرسه أقراصا الطينة الى متقال وتختتم بخاتم عليه صورة
الراهب وتدفعه الميزك اليونان والروم وحين شاهد مجا اليروس ادعى انه تراب ينجن
يدم التوبس الذي أراه من أمر هنا الطين أنه كالمعادن اللطيفة تهرأ وجوده شبيد
الجمرة والدهابة واللسوم معو الذي يليه نيارب الى الصفرة وفيه حرارة ودونها مائى
أبيض فيه ملوحة ما هو باق الى الآن لم يعدم وانما استوات عليه الميزك والنوعان
الأخيران كثيرا ليحيان النواوخر باردياس في الثانية ينفع من الويا والطاعون
وفساد الدم والحجيات وتغير الهواء والماء وقطع الدم حيث كان والانهال والسحيم
القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابه ويخبر الكبير والرض والوثى ويبرد الابهب
ويالجلة فتنعه كبير وقيل بضر الرئة بعسله العسل والبطيخ والصلح الكثر
وشربته الى المتقال (طين شامرس) ويخفف الوارو يقال كوكب الارض سفانغ
يتحكى المسن ومنه تدقيق أيضا وكه سير بع الانجلال فى الماء وهذا الطين يحلب
من أو آخر فبرص ويقال انه يوجد بصلية وهو باردياس في الثانية يقاوم السموم
كها او ينفع من الاستطلاق والزحير وقرح العا وحرارة الكبد والدم حيث كان
سير ماو الاوزام وانزل شهاده او كذا التقرس الحار واعلم أن الاطيان كلها تتعمل
فى قطع الدم وتبيكين الحرارة والحبس والادمال والتخلي أفعالا جليلة وليس
التفاوت الا فى القوة والضعف فلا بد كرى كل طين الاما تدعى ذلك بخصوصية
وأرفعها الطين المحترم فهذا وكذلك اذا أجرت كها ورضلت فانها تدرم على فعلها بل
تكون أبرد ويزيد طين المظكى مقل البدن وتحتين اللون الحذبه الدم لانه حار
فى الثانية دون الاطيان كها أو أجوده الرمادى التميل السريع التفتت والانجلال
وزيد الطين المتوقى وهو طين أزرق الى يياض يحباب من أعمال حاب وطين فموليا
وهو الطيلطلى المعروف فى مصر بالطغل على ما ذكر من قلع ووخج البدن والشعر
وايكنها ما رديشان بعد ثمان السدد واما الارمنى الجلوب من أرمينية فهو أقرب
الاطيان الى الختم والجل على انه أفضل من طين شامرس وأجوده الذهبى
الحلو الذى يربى بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح شيق النفس شربا
بالخل ويضر الطحال ويصلحه المصطكى واما الحراسانى المدر وفا بالاسهال
والثيابو رى فهو طين أيضا رزين طيب الرائحة لولا ملوحة وكتيبه فى الألواح

كانطران والنوم واقنا
والاذن واذا بالغ البرد
اعدام الحس فالاطول
يطبخ السليم والشبث
والباونج والفونج وبنام
فان اسود العضو شرط وهو
فى الماء الحار وثر فاعقن
عن بلطخ المتعفن سجا
يا كالملا يقصد غيره ومن
النداء العامة تصعيد الماء
أو تطهيره أو جره بالعلقة
ووضع برز الكرفس فيه أو
جب الآس أو الشبث أو
الطين الحالى وان كان من
طين باده فهو الغاية وقد
يصلح الماء بعض الاسلح
خروج ماء كل يحمل بالذى
يليه لدرام المناسبة
في الفصل الثاني من تقرير
الحالة المتوسطة وهي
تطلق على اشياء كثيرة
حاصلها اجتماع الصفة
والمرض فى جسم واحد
امالكون كل لاس فى الغاية
كالطفل والناقه فان كلا
منهما ليس بقادر على الانعزال
الشافة كالصبي ولا عاجز
عن غنائه بوجع وشوه
كل رضى ويجمع كل منهما
فى وقت واحد لكن تكون

الوجه مثل في المزاج والمرض في اءضو والعكس . اوكل في هضو أو يكون في المقدار والوضع أو أحدهما في الرطوبه والآخر في اليوسه واليبس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبه الى الوقت فيصح في الصيف مرض في غير هذه اقسام هذه الحاله كانه وان كان في الامكان ان تجبر الى غير ذلك كجذرة الفصول والسمن وغيرهما وقد انسكرها قوم مجتهدين بأن البدن اما صحح أو مرض وفي الحقيقه لا منافاه بين ايجاب هذه الحاله وسابها لان ان عنينا بالهجه والأرض جسمه البدن وكون كل في الغايه فلا واسطه والابنت في الفصل الثالث في الاجراض فيصح ويشمل على مرأحت (الأول) في التسميه والاقسام البكليه وهي اما كسب الحبل كذات الحنث أو الاعراض كالصرع أو الوت كينات الليل أو الشبه كداء القيل أو يحسب من مرضت له من اسم و بلد كالفروخ الطبيه لانيه

السود وهو غايه على ما ذكر في شد الاغضاء ومنح المنزلات وأما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يبع بأنه يصلح البكروم ويعنها البودوهذا وصف القراء أما هذا الطين فلا يعرفه انتهت الاطيان المفردة (وأما الاطيان المركبه) فقد كانت في السكب القديعه ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى عليها علم تركيب الاحجار فيها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعه على نسب معلومه وتعمل منها العواميد والاحجار العظيمة على وفق المراد ذكرها هنا اخر وجع عن الفن اذ لا يدخل اما فيه * وأما طين الحكمة منها فطين يحده اج اليه في الطب لتوثيق آلات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام وبلصق بشد قوه (وصنعته) طين خالص جزء لحم سحق فيغمره مصوص ملح مكاس خطعى خيث الحديد كاس ثمر البيض من كل نصف جزء ينخل وينجن بالاعبه أو النحل أو اللين بخنا محكا وكذا انخمرت كانت غايه فيما يرا منها وقد تنقص هذه الاجزاء وتغير أوزانها ولا ضرر على ما ذكرنا فالحقه نظ به ثم من الناس من يحتم بأكله اخصوصا الجلي الى والاطفال وله ساء علاج يأتي في الباب الرابع (طيب) يطلق على كل ذي رائحة طيبه كالمسك والعنبر والنوال وكل يأتي (طبور) مختلفه بحسب برينها واماها وكل في محله

بحرف الطاء المحجمة

(مقرة) ندر وهي أصله أسود يتشمر عن ياض في رأسه زهره صفراء أو أوران مستديرة كالانظار خارجها الأخضر وداخلها أحمر يوجد ربيعا وخرى بقا وهو حار يابس في الرابعه من بل العفونات والخشكر يشات والا كنه والقراع والشم الزيد والنائل ويطع الدم ولا يستعمل من داخل (ظفر العقاب) قيل يسمى فواميون وستانيه شجرة أبي مالك والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلاق مرأحت الساق كالباقلا يتراكم عليه زهر كالتي على أصل السوسن بارد يابس في الثمانية يحبس الدم مطلقا ولو طلاء والاسهال ويقطع الزنه ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ وشر به مستقال وبدله الاقاقيا (ظفر النسر) القطا يقي (ظلف) هو عوض الخافر فيما شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الطبع وتجماع اقرون بخلاف الحافر ومن ثم تحوب عنها واحاصل ما في الاطلاق قطعها الدم والحامها الجراحات ازالة والحكة والحرب وهي مذ كوره مع أصولها (ظلم) ذكر النعام (ظيان) يابسين البري بذلك لان زهره يابسين وهو نبت الى صفرة دقيق الاوراق اشبه شئ باللبلاب يسكن لا ين فيه ويكون فيما عدا الشتاء وقوه أصله تدوم نحو عشرين سنين وهو حار يابس في الرابعه يستأصل شأفة الاخلاط الثلاثة وامرأيتها خصوصا المقاصل والنقرس شربا وطلاءا ويطبخ على عرق النساء

فقرح و يبرأ ودهنه أو أسله اذا غلى منه نصف أو ثلث في رطل ماء حتى يذهب النصف
كان الشفاء الاعظم من الربو والسعال والانتصاب وعبس النفس ودهنه يبرئ
من السعال والقوة والزمانة تجرب و يقطع لآثار كاهها و يفعل فعل الخربق الاسود
حتى يظن انه يوبى بكربو يغشى و يضلحه دهن الازوشر بنه مثقال

بحرف العين المهملة

(عاقرة قرحا) معرب وهو مغربي أكثر ما يكون بافر بقمه يسيل انه عند على الارض
وتنفر عنه منضبان كثيرة في رؤسها كالد شبيهة وزهرا أصفر وأسنان كالابونج
الأنهاسهز ومنه شامى يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبلى وهذا
النبات كثير النفع مطلوب قدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس
في الرابعة والشامى في الثالثة بالاعجم من الرأس وآلاته يزيل وجع الاسنان
والسعال وأوجاع الصدر وبرد المعدة واليكيد و يفتح السدد ويدبر الفضلات
كهاشمر باو يطاق اللسان ويزيل الخناق غرغرة والقوة والمفالج والرعش والنسا
والمفاصل والانتزس وأوجاع الظهور شر باو يطلاء خصوصا اذا طبخ بعشرة أمته ماء
حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فإنه غايبة في كل وجع بارد
ويحرك الباه ولو يطلاء (ومن خواصه) انه اذا طبخ يحل حتى يصير كالعجين تفت
الاسنان المتأكلة وفي الزيت كذلك أعاد حس العضو وان ذهب وأنه اذا خرج
بالوشادر و يوضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وان لحبت وهو يضر الرئة
ويصلحه المني يزوج وشمر بنه مثقال وبده في امراض الفم القروح وغيرها الراس
والدار فلفل (عاقول) شوك الجمال نبت معروف كثير الشوك حديد له زهر
أصفر وأصفر في وسطه كالشعر وحبه كأنه القرطم الا أنه مستدير وهو حار يابس
في أوائل النائمة يخاف من السموم و يفتح السدد وسائر أجزاء نباته تبرى البواسير
شر بار بخور او يطلاء ولو برمادها وصارته تنفع الساعية قبل وتضرب بها الجمره
ثلاثة ظم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير او يده الحنطه وفي (عاج) ناب الفيل
ويأتى معه (عجم) النرجس لا المدهة (عبر) الزعفران (عبيثان) البرنجاسف
(عجب) الاناغورس (عجمه) السطوريون (عرس) يسمى الباسن وهو برى صغير
الى استدارة ماو مرارة ويستاقى كباره فرطح ويزرع بكل أرض الا الهند ويدرك
بتموز وأجوده الحديث الرز من الذى يتهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه
البؤوس وتقطع قواه بعد ثلاث سنين ويتأكل لطر بنه الفضلية وهو بارد
في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحصى وضروته يدهن اللوز
بعد العرق يؤمن من النكس قبل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر ويبلغ ثلاثين

والبلخية أو بحسب الاسباب
كالسوداوية أو بحسب
الذات كالحصى ثم هي كيف
كانت اجاسيطه باردة تسمى
طويلة الزمان أو مسلمة
لامانع من علاجها كالحصى
أو غير خاصة كالكانثه
بين غصون من مشركين
كالارنم والساق واللاظ
والقلب وأخفصية تدرك
بالحقيقة اما ما سهله كالعدده
أو تدرك بالتحمن اغورها
كامراض النائمة أو منتقلة
الى أصعب منها كذات
الحب الى ذات الرئة أو
معدية كالجذام والرمذ أو
مورثة كالبرص وان شادها
هكذا تسمى الفاضل الملقى
وفاته ان مها ظاهرا كالتقوية
وعاما كالحصى وخاصا اما
بعضو بحيث لا يتعرق في
غيره كالصمم في الاذن أو
يتصور كالنقرس والى
ما يكون سببا لغيره كحصى
الذق وما يحدث عنه نساد
في غيره محمله كالاتقاء
وما يوجب قطع النسل أو
نقص الشهوة كفساد
الصواب وتزول الماء والى
مفرده من نوع واحد من اجا

من حبه بقوى المعدة والهضم وديمة مع العسل يصلح الذي يمنع حرق النار أن يتلف
 و يلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويبيض اللون والطلاء به مع الخلد
 ز العسل وياض البيض يجعل الأورام العلبية والاسقاء والترهل وهو يحرق
 الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمة وادمانه يولد السرطان والجذام والمسالجوليا
 وان غاطم حلو في البطن ولده سد التوجع والقواخج والاستسقاء وتقرى البثور
 وطبخه مع القديد يقع في أمراض رديئة ونفخ وترأقر والتضمد به مع السفرجل
 والاكليل يحلل التزلات والرمدو يصلح فساده طبخه باخل والشبرج والسلق واما المر
 منه فظيم النفع في قلع الأتار والحكة ودمال الجراح وغسل الوجه به مع بز البطيخ
 يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر الألوان وينقي الصفار ويحرق فينبض رماده
 الاسمان وان طلى على الجفن منع استرخاءه ويطبق العدس المر على نوع من السوسن
 وعدس الماء هو الطحالب (عذبه) يسمى الهيم والكرمازك وهي شر الازل وأجودها
 الاحمر المستدير السريع التمسك سحرارة يابسة في آخر الثانية تجبس الدم بطلقا
 والاسهال اذا قلبت مع بعض الاطيان والتزلات وسائر الرطوبات انغرية وتزبل
 الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال والبرقان وأمراض الارحام
 والمعدة والقروح السائلة والا كانه والجرب والحكة شر بارطلاء وان أحكم طبخها
 مع الصندل والآنثين ثم صفي ماؤها وعقد بالسكر كان شرابا لا يقوم مقام غيره
 في فتح الشاهية وتقرية أعضاء الغذاء وشدة العصب ودفن الاعياء وتفتح وجع
 الاسمان واسترخاء اللثة وان نعتت في ماء الورد وقطر قطح الدمة والسلاق
 والجرب وشدة الاحقان وحد البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال
 وأذهبت السموم ونسدت الرحم وقديرا في قطع الاسهال الجلتار والغرجل وهي
 نضر الرأسن ويصلحها الدوقر او شر بها الى متقايين وبدا لهما العفص أو شحم الرمان
 و يقال انها تمن (عربيتها) أصول مستديرة سود عقدة يتفرع عنها أغصان
 كثيرة فيها كالبيل كالخمس من حينين الى ثلاثة ثم يغمدها في المارارة وهي حارة
 يابسة في أول الرابعة تقلع أوساخ الثياب خصوصا الصفوف وتجعل الأتار طلاء
 والبواسير حولا وتسهل الاخلاط الزرجة فتتفع من المفاسل وتجورها ولو طلاء وهي
 تسقطم الاجنة وتحدث خنقا وكرايا ويصلحها التيءان أسهلت والالحقن وشرب
 اللبن مطلقا وشرتها نصف درهم ويطبق هذا الاسم على بخور مرهم (عربري
 السرز و لا يفرق بينهما غير ان العرعرا أشد استدارة وأصف فرجل الى حلاوة حارة
 يابس في الثانية يشفي من العسال الزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة
 والمغص والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبراسير

أو تركيبها والاول يسمى
 سوء المزاج والثاني التركيب
 ويكون عنهما ثالثا يسمى
 تفرق الاتصال فهذه أصول
 الاجناس ويندرج تحتها
 أنواع بالذمة لها اجناس
 لامراض أخر تحتها وسنفصل
 كلد مع سببه ان شاء الله تعالى
 اذا عرفت هذا فوه المزاج
 هنا كالمرفى القسمة سدر
 الرسالة اما سادج أو مادي
 وكل مؤهباته على الاصح
 لا يتفرق اتصال بخلافا
 بل ينزوي وعلى التقديرين
 اما مستوي تطل معه
 المقاومة كاللق وأوجاع
 الصدر أولا كاصداق
 الجرق هكذا قال الشيخ وهذا
 جالينوس وكثير من المتأخرين
 الى أن المرض المستوي هو
 الظاهر مثل البرص وغير
 المستوي هو الخفي كضعف
 الكبد وصوه بالمطى
 وأقول ان المستوي هو
 الكائن عن خلط واحد في
 عضو واحد كالبخم في
 العصب للمناسبة لان
 المقاومة وعلمها بحسب
 الشهوة والضعف وانظهر
 والظفاء بحسب قوة الاطلاق

و يقاوم

و يقاوم السموم (زمن خواصه) ان دخانه يطرد الهوام قبل وحمل ثمان حبات منه
 في الرأس بوزن الوجاهة والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه الكثير ويقع
 في الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشرته منقال (عروق
 الصباغين) كبيره السكر كم المعروف بالورس وسغيره الماميران وتسمى به القوه وهي
 أيضا العروق الحمر (عروق بيض) المستجلبه (عروق الشجر) الصمغ (عرق
 الحبوب) القاطر منها وأجوده نجلا ونفع عرق المارصيني ثم الناخوله (عرق
 السكر) ويسال عرق ويسمى الزئبق الحار هو الأخرى عن الخمر بالتصعيد
 والتقطير وقد يؤخذ من الانبذة وهو أجوده من أسوله لكنه مريع الفعل والنقود
 فيقتل متعاطيه بيجول (عرفج) شوك الفتادى (عرق صاء) الخندقوفى (عروم)
 الباذنجان البرى (عرق الكافور) الزرنباد (عرق الطيب) اصل الاشراس
 (عروض) يطبق على الصدر والطحلب (عرق سوس) هو السوس نفسه (عسل)
 طل يقع على النبات فيبرعاه النحل ويتقايه أو هو نفس الزهر بعد ضم الخله
 وكيف كان فهو ما يلقى في سوت الشمع المحسنة داخل الكوارية وينضج بانفاس
 المحل وأجوده الزبيبي والصيفى الذى طاب مرعاو وكان اجتنأوه من نحو الذبل
 والتيصوم والبعير ان يتخودا من الطيوب الخالى عن الحدة والمرارة الايض
 الشفاف الصادق المسلاوة كالسجاء المحلوب من الحجاز والسكنجاوى المتولد
 ببعض الزوم ونيرص واردة الاسود الاغبر وماجنى من نحو الدقى والسوكران
 ويعرف بالزبحة والطعم وهو حار فى الثالثة يابس فى الثمانية جلاءه مقطع بقطع البلغم
 وانواع الرطوبات ويزيل الامتراء والمزوجات والسدد ونسول الدماغ بالمطبخى
 والصدر والقصبه بالكبد المعدة والكبد والطحال واليرقان والامتراء
 والحصى وعسر البول وانواع الرياح والابلاوسات والسموم وسعف الشاهقين
 شر باو يقع البياض والدمعة والحكة والجرب ويرد العين وتزول الماء كالأخصوصا
 جلاء البعل الايض وينفع الصمم ويزيل رياح الاذن ورطوباتها بالانزوت والملح
 المعدنى وينقى الجراح ويدمل ويأكل اللحم الزائد خصوصا مع العذبة مجرب
 وبالوشادر يجلو نحو البرص والهق ويحفظ ما أودع فيه من شروحم وغيرهما
 ويشد البدن ويحفظ قوى الادوية طوبى بلا وينافعها من أفة ما وان شرب به من التوفيز
 أزال وجع الظهر والمفاصل وهيج الباهوان الطبخ بالنخل والملح نقى الكاف وحل
 الاورام وان أذيب فى الماء وشرب سكتن المغص وقطع العطش بالخاسية ومضى
 استعمل نيا كان أدوى فى تطبيع الاخلاط وتخليتها أو متزوعا كان أبلغ فى
 التوفية والى به يتخلص من سائر السموم ويخرج الاخلاط من أعلى البدن

وقوة العرق بزيادة لانه شاهد
 ابرص محرور المزاج ولا
 ذاحكة مبرودا لم يكن
 اعراض آخر وقيل المستوى
 العام كالحلى وعكسه العكس
 كداء القبل ونسب هذا الى
 المسجى وجماعه وهو غير
 بعيد عما ذكرنا من امراض
 سوء المزاج غير مؤلمة لذات
 عنجالينوس وقال الشيخ بيل
 بذاته وهو الاوجه والا لانا
 أف الملقى كالأستحمام
 بالبارد ثم بالنسخ منه
 ويتقسم سوء المزاج الى
 خاص وعضو الى عام فالاول
 من الحار الصداغ والثانى
 البق وكذا البارد كبرد
 الاصابيع والجعد والمطابق
 والربط كترهل الوجه
 ومطلق البدن والياض
 كتشخ عضو والذبول وكذا
 المادى لانه عبارة عن كون
 المرض عن الخلط تام من
 أحد الاربعه وهذا سبب
 على ما تقدم من كون
 الاضحة تسعة وقد علمت
 مذهبي فيه واسبابها اما من
 داخل كالفحة للشار
 واستفراغ فده أو من خارج
 كركه بدن أو نفس أو

بجواررة حار كالشمس أو
أخذ نفل وكذا الحكم في
باقي الكيفيات وبما يوجب
النسب يد الشبع المغرط
تغمره الحرارة والجوع لقوة
التحلل ومثله الحر كالعنفية
والسكون المفرط قد تصد
الأقصاد عن واحد
كالسكتف لكن لا اعتبارين
مما لا في أكثر وان أخذ الأصل
فلا يرد جواز صدور التسكث
عن واحد فاعرفه وأما المادى
فتزيد استباه على ما ذكر
قوة المدافع وضعف القابل
وسعة الجرى فيكثر المنصب
والعكس وتفضل عضو
في سهل الانصاب وضعف
المهافة وتقطع عضوته وتوفر
مواد وترك عادة استقراغ
في البحث الثاني في المرض
الآتى $\frac{1}{2}$ ويسمى المركب
واجناسه أربعة الأول
مرض الحاقمة ويكون إما
في الشكل كغير العضو عن
شكاه الطبيعي كحفظ
الدماع أو في التجويف
كان ينسج الجبرى أو يضيق
أو يندأ سلا أو يخلو
كذلك أو في الجارى كذلك
والفرق بين التجاويف

وان اذهنت منه النفس ازال ضرر النفس أو احتسمل فرائج نقي وأصلح وهو
سريع الاستجابة إلى الصفراء بصدع المحرورين ويورث فساد دماغ الحارز وبسحنة
الخل والكزبرة وشربه أو نيتان وبدله المن (عشر) وعشار سحرة بسيطة دقيقة
الورق كثيرة الاغصان لها زهر إلى الصفرة يتحول كأنه كس مخلوطة بناتقال انهم من
اجود حراق القندس وعليها يقع سكر العشر وهي اكثر البتوعات لبنا جارة باسنة في
آخر الثانية واللبن في الرابعة اذا طبخت بالزيت حتى تتهرى ابرات من الفالج والتشنج
والخمر طلاء ولها يابس كل اللحم الزائد وينفع من القراع ويهبط الياسور طلاء
واهل مصر يقولون انها تطرد البق بخورها وفساؤها يهدى تفرح وتسهج وتقبل
بالاستهال وتصلحها الالبان والادهان والتقية باقى عشر يتم نصف درهم وفي
ايها المصالح للارواح المساعدة في الصناعة (عصى الراعى) بير شيدار والبطباط
وهو نبات شائك غض الاوراق خضر غيب يقرب من البلسان يزره بين أوراقه أحمر
دقيق في الذكرا أيضا في الاثني يدرك في الجوزا وتبقى ثوم سنة ويقش بالمرماخور
واثرق القرض هنا وهو بارد في الثالثة والثانية مرطب في الاول أو يابس يقبض
ويشوى المعصرة يذهب بالحميات اذا أخذ قبلها شر باوطلاء وينفع الصمم
ويخرج المديدان قطورا رار يخفف البله من المدة وغيرهما ويقطع نفث الدم مطاقتا
والطفقان والحصى شر باوهو يضر الرئة ويصلحه الثين أو المعسل وشربه ثلاثة
دراهم (عصفر) هو زهر القرم ويسمى الهرمان والزررد أو جوده الحادث النقي
وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة والثانية يجلو سارا لا تاز
كالهني والكاف والحكة والقرى باخصر صا بالخل ويحلل المدة ويذيب كل جامد من
الدم مطاقتا ويقوى السكيدو يطيب الرائحة والاطعمة ويسرع باستوائها شر يضر
الطحال ويصلحه العسل وشربه مثقال (عصافير) تطلق على مادون الحمامة من
الطورو وراهم اها المعروف بالسرورى وغيره في مواضعه وهي أهلية ويزر به وكل
حار يابس في ثمانية ينفع من الفالج والقوة والخلدر والسكران والبرقان وضعف
التكيد والكلى والاستقام وضعف الباد خصوصا مع البيض ورمادر يشمحل
الورم طلاء ويضه يسهن سمنانق باودم يجلو البياض كخلاو آدمغته خاصة اذا
ضربت في صفة بيض وأصكلت هيئت الباه أو ضربت في لبن الخيل وشربت
أو احمات أمرعت بالحلح حتى العواثر وعظامها تقوى المعصرة لكنهم شديدا
التسكبة وذرفها يجلو النساء والنفك طلاء منق المصاخم وهي تضر المحرورين
ويصلحها السكجيين (عصيب) الشبطرج (عصارات) هي ما يعصر من النبات
ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يمارق الربوب فقط وهي كثيرة كالأقانيا

والمامتا

والسماوي وكل في باه (عطاره) السبل الروحي (عطب) القطن (عطيان)
 البديع قور (عظام) قيل المراد منها عند الاطلاق مئة عظام الانسان لكثرة
 نفعها وقيل الحيوان مطلقا وساقى في التشريح ذكر مادتها واقسامها والعظم بارد
 في الثانية او الثالثة يابس في آخر الاولى اسلب الاجسام الحيوانية وان جرت
 بناه فيها في الثانية ورمادها يحترق الترهل والاختلاط الرطبة والايستقاء
 طلاءه ويقط البياض وتلاوي تبقى الرحم حولها ويخفف القروح السائلة وعظم
 الانسان ينفع من الصرع شر باجرب خصوصا البالي ويخفف كل قرح سيال
 وجرح ويقطع سائر الآثار وحى الربيع ويخفف المفاصل وانواع الضربان
 خصوصا عظام العجب ويخفف الدم مطلقا والاسيهال وينبغي ان لا يعلم العليل
 بشر بها وانسان الصبي قبل سقوطها اذا جملت في الفضة منعت الحمل وضرس
 الانسان يمنع الاحتلام ولو وقع تحت الوسادة وسائر العظام تفعل فعل عظم
 الانسان لكن مع قمع ورفي النفع ورماد ساق القرع يقطع الاسهال شرنا ويخفف
 السحج وتروح الامعاء وعظام الكلب تحذف ما تقدم من عظم الانسان
 ويعقد لحمه عليها ويحبر الكبر بسهولة وانباها التي عضها الانسان اذا جملت
 منعبت نبيج الكلاب وعض الكلاب والحديد في النوم والخوف ومن طسرح
 بين جماعة ناي كلب ونظ ولم يعلموا ان خصموا والجمر الملقى الى الكلب ينعسه
 اذا اخذ وطرح في بيت اوث الخسومة على ما شهرو رماد عظم الكلب يقطع
 البزاسير عن شجرة وكعب التيس ينظ الخراج ويدل ويمنع الاستطلاق
 ويحج الباه وعظم الحفظة الباليه تثبت الشعر مع الصبر ويلمق على الخراج
 فيذهب ويخفف منها العين وباقي خواص النظام عند ذكر حيواناتها (عظايه)
 سالامندورا (عظم) النيل ويطبق على القطن (عص) شجر جبلي يقارب البلوط
 يثمر نسيان ويدرك بثمرين ووجوده الصغبر البالغ الاخضر الرزق المتكبرج
 واورده الاسود الاملس الخفيف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر الثانية
 يابس في اول الثالثة يحال الاورام ويخفف الدم والاسهال ويطبخ المقعدة والرغم
 من سائر امراضها ويخفف القروح وينعسعي العلة والا كاتشر باوطلاء خصوصا
 ان طبعه ياكل او الشرب وبشد اللثة والاسنان وينعم تأكلها او يقع في الكمال
 الدهنة كالسلاق والجرب ويخفف العرق ويقطع الرابحة السكرية وهو اعظم
 عناصر صبيغ الشعر والحبر وان اختلفت اقسامه في ذلك يزيل الصلابة
 والقوي والعم الزائد وهو يضر الصدر ونصلحه الكبر او يثر بتمه مقال و بدله
 قشر الرمان في غير اللين (عقيق) حجر معروف يتكاثرون بين اليمن والشحر ليهكون

والجري ان الاول لا بد ان
 يكون حلو ياشئ كعظم
 مثلا بخلاف الجري اوف
 الطخ كشوية ماشنة
 الامسة كالمرى والمكبس
 كالعدة وسبب الاول ما قبل
 الولادة كضعف القوة
 الصورة وفساد المادة في
 لكم او الكيف كاستعمال
 اليابس عن التدوير يادة
 الكرم فكثير الصغبر او وقت
 الولادة كعروج غير طبيعي
 ليس مثلا وقد عرفت ذلك
 او بعدها مثل اختلال في
 القمط ومشي قبل اشتداد
 العضو او ضربة او افراط
 الحضانة او خطأ في الجبر
 من قبل الطبيب او المرض
 كان يحركه قبل اشتداده
 وسبب الثاني والثالث
 انضغاط بضيق او بسد
 وقوة الماسكة بضعف
 الدافعة او غلبة البرد
 واليبس او اخذ ناقص او
 مفتح او وقوع شيء غريب
 او اندمال قرح او اخذ
 مخزن كالحامض او حمل
 كالصومغ والاعبة وهذا
 سبب الرابع ايضا وما اوجب
 الضيق اوجب عكسهم

مرجانا فيمنعه البس والبرد وهو أنواع أجوده الاحمر فالاصفر فالابيض وغيرها
 ردى وهي اسلمة لامنتهية بالطبخ كالطن وهو بارد في الثانية يابس فيها وفي الثالثة
 (ومن خواصه) أن التخم به يدفع الهم والخفقان وأما شربه فيذهب الطحال ويفتح
 السدد ويقط الحصى ورماده يشد الاسنان واللثة وقيل المشط منه أجود ودور
 يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى نصف درهم (عقرب) معروف من
 ذوات السموم منها الشيالة التي ترفع أذنابها وهي كيار ومنها الجرارة وهي أسغرها
 ومنها العسكرية وهي عقارب تتأبى عن كقرية من العجم لا تلذع أحدا
 الامان وقيل تتل بعجر ممشيا على البدن وأصعب لعقارب الضفر للكبار المائل
 ما حول ابرتها الى الخضرة وهي باردة مابسة في آخر الحائض اذا شلخت ووضعت
 على اسعها سكتت وجذبت سمها اليها واذا شويت واكت ففعلت ذلك وكذا تبرى
 من قروح الصدر والسعال وفساد القسبة وان حرقت في منرج تحت رماها
 الحصى واسقط البواسير شربا وطلاءا وأخذ البصر مع خرافار كلال وقام البياض
 والنظرة والحارب والحكة مع نحو الزنجبيل يمكن الادوية لا يحتمل ذلك وترتبل
 البرص والبهق والكاف والنمش وتدخل القروح المخجوزة عن الطلاء ان جعلت
 حمية في زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشمعت أر بعين يوما كان دخنا
 مجربا في النقع من الفالج والمفاصل والظهور والتساو والبواسير عن شجر به وقيل
 ان منافع العقرب موزونة على أن يتصرف فيها الرطال العقرب ولم يدهد خدان
 الصواب (ومن خواصها) أنها اذا علق على المرأة بالحيا قلم تسقط وانما ان اسعت
 المفالج برى وسى وعت اسعها على عصب قتل بالشخج وهي تضر الرثق يصلحها
 الطين الارضى ويزر الكرفس وشربها نصف درهم والعقرب البحرى شمكة
 سدوية يابس فيها نفع الأذنحجرها ينفع من داء الثعلب طلاءا وقروح الرثة شربا
 بماء الشعير ويطلق العقرب بلسان أهل الصناعة على الكبريت (عقارب) من
 جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية دمه بحال الاورام طلاءا وفراثة
 ترتبل البياض وتمنع نزول الماء كحلاوز به يجلو الكاف والآنار طلاءا ويطلق
 العقارب على الثوشادق (عقده) بلعصم خشب البربار يس (عكوب) من
 الحرشف (عكبه) العربة البربرية (عكر) نفل الادهان وهو يتبعها (عكبر)
 ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يميز (عكرش) من النيل (عليق) شجر كالورد الا أنه
 أطول عسا اليها وشو كاشره كالتوت والجلبي منه سبط قليل التوك وشعره شديد
 الحرقو ينحصر على الماء ويبلغ في لذته ودو كثر الوجوده كيت القوي يغاب
 عليه البرد واليبس في الثانية منافعها كاهما مجربا اذا اعتصر وحق بصمغ وشيف

العكس فاقه وهو وتندكون
 امراض البطح من سبب
 داخل كانه باب حريف
 بخشن والعكس (الثاني)
 امراض العمدتكون
 اما بالزيادة الطبيعية
 كما صبح زائدة على النظم
 الاعلى أو غير طبيعية
 كما صبح في ظهور الكف
 وسببه توفر المادة وقوة
 المصورة فان كنت طبيعية
 كانت الزيادة كذلك والا
 فلا وفي النقص كذلك وسببه
 عكس الاول (الثالث)
 مرض المقدار وهو اعظم
 طبيعي كالسمن المتاسب
 وتوالا اعضا وهذا ان كان
 جليا فديه كزائدة العدد
 والاقوة في الاغذية وغير
 طبيعي وسببه قيل الولادة
 اسباب الزيادة العددية
 غير الطبيعية أو ناقص
 كصغر العين أو عدمها مثلا
 واسباب هذا أولا كاسباب
 النقص في البرد وتندكون
 لنقص في الجنبين من خارج
 كقطع وحرق (الرابع)
 امراض الوضع وتكون اما
 في احدى اعضاءه كاعوجاج
 اسبع مثلا وفي اثنين

كان نافعاً من أمراض العين حارة أو باردة خصوصاً القرحة والورم والدمعة
 ويخبر سائر الديدانات والذئبيل ويدمل القرحة ويحفظها ويحبس الفضول
 والاسهال والدم شرباً واليواسير مطلقاً والسحج وقروح اللثة والقلاع ولومضغاً
 وأضله يفتت الحصى شرباً (ومن خواصه) أن طبيخه يصبغ الشعر ومن لازم على
 الطخرجليه بجمائه كلما دخل الحمام وقف عنه الشب وانعاش مائة عام وقيل ان
 شربه في الحيض بماء الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويحلخه السكر وشربه
 ثلاثه (وأما) علق الكباب المشهور بعلق العدم وورد السباخ فهو أكبر منه
 شجراً وأصلب شوكاً وأكثره كالزيتون يحمر إذا نضج وداخله كالصوف وهو مذابح
 فيه الاطع الاسهال اذا شرب بشرط أن يرمى صوفه فانه صار وقيل ان هذا الصوف
 يلحم الجراح مجرب (علق) عبارة عن الديدان المتولدة في المياه السكرية ويتناول
 الخراطين وغيرها والراد منه عند الاطلاق ماله رأس أسود ولم يكبر وكان شديد
 الشبه بكباب الماء والطويل السكائن في الحيطان والسميات وهو بارد رطب في
 الثانية وماده يحلوا الآثام ويقتت الحصى طلاء وشرباً وان تطرق الاحليل يدهن
 البنفسج أزال قروحاً وحرقة البول مجرب وان سحق مع الصبر حرق الباسور
 طلاء واعلق بالعسل حل الخناق أو طبخ بالزيت وذلك به الاحليل عظمه وان
 أرسل العلق على عضو احتجج الى الخمامة ناب عنها أو يستعمل في عضو لا يجتمعاها
 كالخفن وان مالى به الشعر المتوقف بماء الشب مع نباته (علقم) عر في السكلى شديد
 المرارة كقضاء الحمار والحنظل وهو نبات حجازي يمتد على الارض ثمركه غار الخيار
 نضجه كقضاء الحمار ضعف (علق) اسم الصمغ التي توترت فيها رطوبتها فان
 قيد بالرومي فالصمغى أو صمغ الفستق أو بالانباط فصمغ البطم أو اليابس
 فالقافون وكل في يابه (علم) الزربخ بلسان أهل التركيب (عزير) الصمغ انه عيون
 بهر البحر تقذف ذهنية فاذا قارت على وجه الماء حثت فيلقها البحر الى الساحل
 وقيل هو طلق يقع على البحر ثم يجتمع وقيل روث السمك مخصوص وهذه خرافات
 لان السمك يباعه فيموت ويطغوا فيوجد في أجوافه وأجوده الاشهب الطر وويله
 الازرق فالاصفر فالقستق والذي يعضو عيط ولم يمتد طعم فهو خاص وغيره ردى
 ويغش بالحص واللاذن والشمع بنسب تركيبة لا تعرف الا للذئاف وموضع بحر
 عمان والندب وساحل الخليج المغربى وكثير ما يقذف بنسان وتبلغ القطعة منه ألف
 مثقال وخالصه يوجد فيه أظفار الطيور ولاخها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية
 يابس في الاولى ينفع سائر أمراض الدماغ الباردة طبعاً وغيره اسماسية ومن
 الجنون والشقيقة والنزلات وأمراض الاذن والانف وعسل العسل والعمال

متركين وخبثت امان
 يمنع احدهما عن الحركة
 الى الجار وعنه والسبب
 تتجر المادة في المفصل
 أبيض ومنها أكلة ترقب
 الامصال أو الحمام قرح
 سبق الخطأ في علاج وقد
 تكون هذه ايضا جارية
 فتكون اسباب اليبس ان
 كان قد تمكن التحرك والا
 الرطوبة كثيرة كروج الضئد
 من محله لاساسة الاربطة
 وقد يكون ذلك عن سبب
 خارج كخطأ في جبراً وحركة
 غريبة

بالحص الثالوثي أمراض
 تفرق الاتصال بحو يسمى
 المتحرك لوقوعه في الباطن
 والمركبات وهو قلم بنفسه
 على الاصح لا بواسطة الزجاج
 الناسد وما قبل من انه لو كان
 مؤثماً كان الغذاء كذلك
 لانه يفرق عند الصمغ مردود
 يكون تقرب الغذاء
 طبعاً بما لو فاه من انه لو كان
 مؤثماً لاشهر نا حال الجراحة
 بالوجع مردود أيضاً بان
 الام مشروط بالعلم قبيل
 الوقوع ولو وقعت الجراحة
 عن علم سابق حصل الام

قطعا كما في الشرط والبطخ
 لهذا المرض بحسب وقوعه
 اسماه فانه ان وقع في الخلد
 فهو الشدخ والصحيح اوفي
 اللحم يحدث العهد جرح
 وغيره قرخ اوفي العظام فكثير
 الاجزاء تقنت وفي الطول
 صدع وفي العرض كسر
 في العظم وفي كاعظم اوفي
 العصب عرضا كثيرا وطولا
 قتيق وان كثيرا العدد شدخ
 اوفي العضل في الطول
 ختل والعرض خرا والعائر
 في كثير العضل فدغ وكل
 ما كثر فهو الرض والقسخ
 اوفي الاوردة ففي الطول جرح
 والعرض قطع ونضل وقد
 يقال اطول اسدع ايضا اوفي
 في الشرايين فام الدم اوفي
 الاغشية اوفي المركبات فان
 ازال العوض فخلع او نقصت
 انجابه فوهن اوفي سدعته
 قوتي واسباب هذه اما من
 داخل كما تصاب مادة
 واحتماس خالط اوفي
 اومن خارج وهي كثيرة
 كالقطع والحرق
 في البحث الرابع في المراتب
 والاقوات وبيان اسبابها
 قد علمت وجوه تقيح

والرطوبة الغشى والخفقان وتروخ الرقعة وضعف المعدة والسكر والانتفاخ
 والبرقان والطحال وامراض الكلى والرياح العارضة والسعال والقوة والمفاصل
 والاسهال او كالا وكيف كان فهو اجل المفردات في كل ما ذكر شدخ شديد
 التفرح خصوصا عند له بنسخ ونصفه في اوفي الشراب مفردا ويقوى الحواس
 ويحفظ الارواح وتغش القوي ويعد ما اذبه الدواء والجحاع ويبخج الشهوتين
 وان لو زعم بما العسل اعاد الشهوة بعد اليأس وكذا ان مرخ يد مع الغالية (ومن
 خواصه) ان الطلاء به عند الفعل يجتهد من اللذة ما لم تكن بعدة الفارعة وان دخانه
 يطرد الهوام ويصلح الهواء ويمنع الوباء والمبلوغ منه يهزل ردى والاسود يحدث
 الماشرا في المحرور ويصلحه الكافور ريدل ويضرب المغار ويصلحه الصمغ وشربه
 دائق وهو بارد هزل الحفوم مطبوخة او اذا خلعه فيجوز شربه فيغله (عنب) أشهر من
 ان يعرف يتخلف بحسب التكبير والاسنطة ترغاط القشر وعدم البزر وكثرة
 الثعم ونظائرها واللون والحلاوة الى انواع كثيرة كالقشر واجوده الكبار الرقيق
 القشر القليل البزر الحلو ويدرك بتقوز ويدوم الى كثر انثاني وهو طارط رطب
 الا ان الاجراء نيل يصكون في الثانية نحو اوزاهما والاسود في آخرها والاصفر
 في الاولى أشهر القواكه واجودها غذاء يسمى من اعظمها يصلح فزال الكلى
 ويصفي الدم ويعمل الامزجة الغليظة وينفع من السوداء والاحترق وقشره
 يولد الاخلاط الغليظة وكذا بزره وشربه الماء عا به يورث الاستسقاء مرضي العين
 ولا ينبغي ان يترك في فوق طعام ومن خاف منه من راعله بالسكرين واما ما يسمى
 غنيامن النباتات فاشهر ذلك (عنب الثعلب) وهو ذكر وانثى وكل منهما يستأنى
 يستنبت ويرى يذبت نفسه والبيضا في من كل منهما ما يسمى الكا كنج بالقول المطلق
 والبزى القنابا الشا والنون وقد يطلق كل على كل عند اطلاق عنب الثعلب بزيادة
 الثبات الذي يميل الى الخضرة ووجهه بين اوراقه شديد رخو يجمر اذا نضج واما
 الكا كنج فيه كانه اللثانة لين الى سواد وحوضة مارة من سلب اغبر احر القشر والزهر
 صغير الحلب وهذا جلي ومنه ما ورقه كورق التفاح والسفرجل ووجهه ايضا الى
 الحمرة والصفرة في غلاف يقال انه أشد تنوعا وتسمية من الخشخاش والمزروع
 من هذه الانواع يسمى الغالبية والكا كنج يسمى حب الالهات ومنه نوع يسمى
 الحنن يتفرع فوق عشرة من اصل واحد خضغ اجوف نحو ذراع في شعبتين
 يتخلف كالزيتون لكنهما غيبة تتفتح عن حب اسود في ثمار ربح وكل هذه الانواع
 تسمى عنب ايضا فالى الثعلب واللذبة والحلبة واجودها الكا كنج وعنب الثعلب
 خصوصا ما شرب بزهرة الى البياض وورقه الى السواد ووجهه الى الذهبية ويدرك

أول السرطان ولاقامة لها الا السكا كنج فيقيم ثلث سنين وكما باردة يابسة
 في الثمانية والمثوم في الثمانية والذي يشبه الزيتون ويعرف بالجنين في الرابعة وتستعمل
 من داخل الجنين فيفتح السدد ويمنع السيلان واليرقان والطحال وأمراض الكلى
 والمثانة والتهاب وضيق النفس والربو والمصليات الباطنة شربها بالسكر ويحتمل منه
 فيمنع الجنون والشرى ويرد من خراج يجلل الأورام حيث كانت بدون الورد
 والاسفيداج ويقبر الغرب مع الخبز ويحتمل به الاثنيان فيعظم فعله خصوصاً في قطع
 الرطوبات وكذا الفرازج والمخ يقطع الحكة والجرب ولا يستعمل في زمن تزايد
 الأورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى أسبوع يقطع الجمل ومعال كل يوم
 كذلك يقطع اليرقان ويحتمل به التلات ووجع الاسنان ورم الحلق فيذهب
 بسرعة ويطرف في الاذن فيذهب أمرانها الحرارة والجنين منه يبت ويحذر ويحاط
 العقل والمثوم يشار به ويصالحهما التنظيف بالقي وأكل الر يوب ويطلق عنب
 الحية على الكرمه البيضاء وعنب الثوب على شجرة كالمان وشعرها أشبه ما يكون
 بالزغور وقيل يمنع نفس الدم وتعملها البياطرة في علاج الدواب (عناب)
 شجره معروف في قارب الزيتون في الارتفاع والتهاب لكنه شاتل جذا وورقه
 ضرع من أحد وجهيه مسيط ويثمر العناب المعروف وأجوده التضيح العجم
 الاخضر الحلو ويدرك بالنبله وتبقى قوته نحو سنتين وهو معتدل مطاقاً وقيل رطب
 في الاولى ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال والتهاب والعطش وغلة الدم
 وقد اذخر الجاهل الكبد والمكلى والمثانة وأورام المعدة وأمراض السفل كلها
 والمعدة وورقه يتر الدوق اذا مضغ نبعين على الادوية الشدة ويحبس القيء
 مجرب وان دق ويتر على القروح الساعية والحجرة والحملة والاواكل بعدد الطلى
 بالعدل أبرأها وان طبخ حتى ينضج وشرب من مائه نصف رطل أبرأ من الحكة قال
 في تالابغ ان ذلك مجرب وكذا قال ان سحقه في ماء يقطع الانهال وجالينوس أنكر
 نفعه أصلاً وهو اضر المعدة ويصلحه الزبيب (عتم) نبت يلاصق أشجار البطم
 والميلوط وغيرها مكانه اللوزلة زهر أحمر وورقه غير حديد الرأ من بارد يابس
 في الثانية يوجب النزف والانهال كيف استعمل ومضغه يشد اللثة (عشكفون)
 أنواع كثيرة منها ما خص باسم كالرتيلا والذيت وأما المطلق فهو مانسج في الزوايا
 والامكنة التي يجردة ومنه ما يلبغ على شجر الثياب ويسمى سبعة وهو بأسره حان
 في الاولى يابس في الثانية يابس الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرو رويحل الأورام
 طلاء اذا طبخ في الزيت ويمنع حتى الربع يجره وعليقا وان سحق مع الزوايا
 واحتمل أشعث البواسير ويدهن الورد يمنع أوجاع الاذن قطورا (عنصل)

الامراض ومن ذلك كونها
 حادة أو مزمنة فاعلم ان
 به سبلين الاهتبارين
 للامراض من ارب وأوقات
 ينتفع بها الى الحكيم والعلاج
 وهي ان المرض ان أسرف
 جركه وكان الغالب فيه
 التفت فاد والآخر من وقد
 يوهم فهم ان الجادما كان
 من حر وليس كذلك فقد
 وقع الاجماع على كون
 التسخن والسكنة حادين مع
 ان الغالب أن يكونا على
 خلاف بارد وقول الماطي ان
 الحصر في النوعين غير ظاهر
 لان جنى الروح حادة وهي
 صليحة مدفوع بان الشرط
 اعلى وهو العطب في الحاد
 ثم الامراض الجادة اما
 أصلية وهي تسلافة حاد في
 الغاية وهو ما انقضت بجزائه
 في الرابع ومتوسط في
 السابع وحاد مطلق في
 الرابع عشر الى العشرين
 أو ممتدة وهي ما انقضت
 بما قبل العشرين الى
 الاربعين فان جاوزت فهي
 المزمنة ومن انها غير محصورة
 لعلاقتها بالادوار الكبار
 فقد تستوعب العمر وانما

بصل الفار (عندم) البقم (عنبر) المرزنجوش (عندم) عجم الزبيب (عزروت)
 هو الازروت (عنه) الصوف (عوسج) شجر يقارب الرمان في الارتقاع
 والتفرع ليس له ورق جديد وشوك كثير وعلوه رطب به تدق وعثره كالخص
 الى طول حجر ويكون غالباً في السبايح ويقع زنتا لم يلا وهو بارد في الأولى
 يابس في الثانية وجملة القول فيما أنه يبرئ سائر امراض العين خصوصاً المبيض
 وان قد يم كيف استعمل وقد يخرج بيباض البيض أو بين التساير طيخ أسوله يوقب
 الجذام أو يبرئه محروب وان عودى عليه قطع القروح البائلة والجرب والحكة
 والآثار حتى الخنا اذا سخن بمائه واخذ قصبه وهو أجود من المشرب بشئى وان رضى
 مع الآس وكاس كان غاية في اصلاح القروح وأمر ارض القعدة وكذلك ان قطر
 ونبت الشجر وفيه ملح يجرب في تنقية اللعان ومع انتشار نحو التبله ولو ذرورا
 وعثره كذلك في كل ما ذكر ويمنع السم من تعاقبها ويورث الجاه جلا كذا قيل ورماده
 ينزل القروح ذر ورا وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيرا (عود) هو الإعالوجي
 والنجوج والينجوج وهو نبت سبتي يكون بجزائر الهند وهو أصناف المتدلى
 فالهندوري فاقماری فالخضلة وهو أشجار وقيل غصون توجد في نفس الأشجار
 لا كلها وأجوده الاسود الثقيل المر المراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثانية
 يابس في الثالثة يقطع الباعيم بأثر أنواعه ويضع من الربو والسعال وضيق النفس
 ويرد المعده والكبد والاسنقاء والجمال والنفق ان المزمز والتخشي وضعف
 الماء شربا ويجوز ان يضع فيمكن القواخج والغصن وفيه ميجل الانا يجرى ويعمل
 منه أنهر يتردى في النقع على مجنون المسك لان يحفظ الحوامل والجمعة ويضم وان
 طبخ في الشراب الريجاني قاوم السموم وفتح تقرحها لا يعده فيه غيره خصوصاً
 ان عود بالسكر وهو يضر الحروزين ويصلحه السكجيين أو الكافور والبفل
 ويصلحه الجلاب والصمغ وشربته الى متقال والمدفون منه في الارض كثيراً
 هو الرخو المتقشر وهو يولد القمل الجرحه والقمارى منه هو الذي لم يدفن بعد
 قاهه على ما قيل (عود الحبة) لم تعرف ماهية أخضر والمرجود منه مجال يسه
 عود يشبه العاقر ترحا في الصلاة والخشونة مر جاد يجلب من البرز والسودان
 يقال انه كالسوسن حار يابس في الثالثة ياد زهرا لسمه مطلقا حتى قيل ان حمله
 وجعله تحت الوضوء يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رأت حامله سكبت حركتها وكذا
 ان تدل عليها ما ضعه ماتت وهو يفرح ويقوى الحار من ويحل الرياح الغليظة
 وتعليقه في خرقة خضراء يطل السهر ويورث الهيبه وان غلى في الزيت ومرج
 به غرق النساء والفاسل سبكن الألم لوقته ويطان عود الحبة على أصل السوسن

كانت الخلاة شديدة الماطر
 لعدم زمن يمكن فيه من
 التداوى واستحكام الادلة
 وجملة السادة تنفس سرعة
 جريانها فقدمت سقط دفعت على
 عضو شريف بخلاف
 المزمزسة واما الاوقات التي
 تجتص كل مرض فعمد
 اجوه وعلى انها أربعة لان
 العتمة اما ان يكون من جلوبة
 مع المرض لكن غلبة غير
 ظاهرة وهذا هو زمن
 الابتداء واختناق الحرارة
 القوية العبر منها
 الطبيعية مع الغريزية
 الموسومة بالمرض أو تكون
 غلبة المرض على الطبيعية
 ظاهرة في الغاية وهو ان تزيد
 أو تنقص أو يوهى الانتشاء أو
 يظهر القوة على المرض
 وهو الاضططام كذا قالوه
 وهو غير جيد لجواز ان يكون
 ظهورة القوة ناقصة فلا يكمل
 الاضططام أو تاما وهو الصحة
 وأيضا يقال في المرض انكم
 قلم اما ان لا يظهر كما في
 الابتداء أو يظهر في الغاية
 كما في التريدي فلا يثلم
 يكن ظهوره في الغاية وقتا
 آخر ثم زمن الابتداء الذي

لانها

لانها تنفذه فكلت بيدها كثرنا ومن ثم أمر بنحكه قبل استعماله (عود الصليب) القانانيا (عود الرنج) يطبق على الماسمران والوج والعاقر قرحا والامبر باريس (عود اليسر) الاناغورس أو الاراك أو الحلب وهو البندر في الحقيقة هو المعروف بالبندر نفسه ويسمى عود المغلة (عود الفرخ) نبت يفعل أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالراز يفتح (عود العطاس) الكلدس (عينيون) نبت مغربي يقال له سنابلدى جملة تضبان تنفر عن أسل وتنظم أوراقا كالأمن في رأس كل واحدة هزة كالدرهم ككلاء وبنه نوع طويل الوراق طيب الرائحة كالزنجبوش وهو الوجود حار يابس في أقل الثلثة تكفي به أهل الاندلس ومن والا هم عن النشا والخيار شتري لا يسهل الا خلاط الثلثة سجا الباردين اذا طبخ بالتين ويقع من أوجاع الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو يعنى ويصلحه العناب والانيسون وشربه ثلاثة (عين الدبك) حب سلب أحمر براق ثقيل مستدير الى طرفه يوجد في عناقيد كاللطم وشجره يقارب شجر القاقل يكثر بجبال الدكن وآشسية وملوك الهند تعطفه لأنها هيا وهو حار يابس في الثانية وقبل رطب في الاولى مشرح منع البلغم والاستقاء والطحال ويقوى الاعضاء كلها وان مضغ أو شرب بكم هج الباه وأفرط في الانعاط وزيادة المساء ولم يقط من القوى شيأ وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه معجون الملوكي المشهور رينع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربه مثقال (عين الورد) آذان انار (عينيون البقر) من العنب أو الاخاص (عينيون السرطانات) البستان (عين الهر) حجر معروف لا نفع فيه (عين ران) الزعرور (عينيون الحيوانات) معروفه لا خير في أكلها (عينام) الغرب أو الداب

بحرف العين المنجمة

(عانت) نبت عربى الاوراق غريب في وسطه قضيب مجوف خشن لترهر الى الزرقه ومنه بنفسجى مر الطعم عقص يدرك أو اخر الريع تبتى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى أو معتدل يسهل الاخلاط الحارة والمحرقة ويفتح السددو يطفي الحيات بالعاج حتى يسهل ببرده ويربل المجهال وعسر البول ويدرا الفضلات حتى الحبض بعد اليأس ولو اختم لا يبدل ويحذف مطاق السحوم ذر ورا وهو يضر الظلمال مع نفعه منه ويصلحه الانيسون وشربه جرمه ثلاثة ومطبوخه سبعة وبدله مثله أساروت ووصفه أنيسون (غار) باليونانية دانيور والفارسية ماہستان وسمى الرندوهى شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان

غنيتم ظهور المرض قبه ان كان تبدد اللحم فهو ظهره ود والفضابط بخلافه وهذا الظهور ولا يمكن حين يبدو للحمس لا يخلو ما ان يكون ذلك الوقت هو ابتداءه فالزم حذره وتعرض الاسباب أو يكون قد تقدم الفساد فيصير وقت آخر للرضن وهو الصحيح والذى اختاره ان الاوقات سبعة وهذه غير لازمة في كل علاج الجوارز معالجة المرض قبل بعثها لان الابدان منها الطيف في الغاية لا تختمل مقاومة العلل خصوصا اذا اشتدت كما في الوباء وكما كان المرض أظلم مادة كان ابتداءه أطول كما في الفبا فان غلظت المادة فلا في الغاية كان التزيد أطول كما في المواظبة أو فيها فالانتماء كما في الطبقة وأما طول

الانخطاط في المحرقة فلا سربن أحدهما ما ذكره والثاني لشدة لذع المادة فتخاف النكايه بعد القلاع وقد أشار الناضل الماطي الى أن هذه الاوقات تكون كايمة بالنسبة الى مطاق المرض

وقد تكون جزئية في الثوب
 لا شمالي كل نوبة عليها
 وهو بحث في غاية الجودة
 وأسيابها معلومة من المادة
 وجالاتها كما هو في طبي
 لعمارة في هذه احكام الحالات
 الثلاث ~~بوجه~~ تشمل
 على باقي الوراثة وفي آخر
 غيرها في من الطبيعيات
 قوهما منهم في وجه الحصر
 وقد يجر تحقيق الحق وتربيت
 غيرها في الاثبات وقد يجر
 تفصيلها في المزاج غير انه
 يجب ان تعلم ان كل شئ
 منها يختص بجز يحدث
 امراض لمناسبة ههنا
 وماهذه كره هذه الوتوق
 يا صحة وعدهم الان المرض
 الرطب مثلا اذا حيدت
 لم يطوب في زمن وسن وبلد
 كذا لك كان احتياجه الى
 الجففة اكثر بالعكس
 ويكون غير مستمكرا فما
 يكثر في الالهة القسلاع
 لما في اللبن من الجلاء والقيء
 والرطوبة والسعال لامتلائهم
 باللبن وضعف معدتهم عن
 الإحالات والاسهال للثخيم
 والهرق فساد القمط وربما
 كثر الاسهال وقت نبات

اسقلميوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه والحكمة تجعل منه اكايل على رؤسهم
 وشجرته تبقى ألف عام غير يرض الاوراق أمانس ومنه دقيق والسكر من الطعام طيب
 الراشحة يجعل بين الثين نطيبه وينعم تولد المدود فيه ولا يوجد حصر منه الا ما يحتمل
 بين الثين منه من الشام وهو جار يابس في الثانية وحبه في الثالثة كالزيتون
 شقره ثمره الرقيق الاسود عن حب آخر ينقسم تصفين يستاصل أنواع الضداع
 كالشقيقة والضربان والربو ونسيف النفس والسعال المزمن والرياح الغليظة
 والمنص والنفوخ والطحال وجميع أمراض الكبد والسكى والحصى شربا المعتدل
 في المسبر ودين والسكجسين في الخمر وزين وينذهب الوسواس والضرع مطلقا
 وأوجاع الظهر والمفاصل والتهاب والنقرس والفتالج والقوة والحدس طلاء
 وضعوطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الفعل في تقويت الخصى شربا وجبه
 بحال الا ورام لظولا وأمراض المفاصل والارحام جلوسا في طبيخه ويدر ويسقط
 الاجنة في روجه وحله يورث الجلاء والقبول وقضاء الحوائج ومن تجرت به قبل طلوع
 الشمس يوم الاربعاء وقد عدت عن الزواجر وتوجت وان جعل في المناخ ينع ومن
 تو كاعلى عصا منه أحد بصره وقويت همته وان اغتسل به في الحمام أزال النعسر
 وأبطل السكر كل ذلك عن شجيرة والحكمة ثمره وترفع قدره وهو يرخي المعدة
 ويفلج الحجاب والانسون ويسخرج منه دهن يسمى دهن الغار وزينه ينفع
 فيما ذكره فاعظيما والحب يهدأ الفهم ويقع في الترياق الكبير والاربعون ينفع
 من السموم كما حتى اقتراشه يطرد الثياب وغيره او شربته متقال وبدله الساذج
 أو الحجاب أو الخيطا ناولا ان ورقه اذا قطف ولم يبق قط و وضع خلف الاذن منع
 السكر ليس بشئ (غانغاس) ويقال غالبيوس يوناني معناه الملتص الراشحة وأهل مصر
 تسميه فاس الكلاب وهو نبات أمانس خشن الاوراق من جهة زهره الى باض وورقة
 كرهه الراشحة من الطعام يوجد في السماخ والطرانف اللسانين ويكثر تجارى المادة
 وهو جار في الاولى يابس في الثانية يقال انه لا يوجد ذواته مشله في أوجاع الصدر
 والربو والسعال وضيق النفس وتفتح السدد وينفع من الجحكة والجرب وما يكون
 عن صفراء بالخاصية وينت الخصى ويدر ويحلل الرياح وشر به الى خمسة وفي
 مائه تنقية لا وساخ المعادن اذا أخذ يوم نزول الحمل حمز وجازيت (غار يقون)
 يعزى استخراجها الى أفلاطون وهو رطوبات تعفن في باطن مائتا كل من الاشجار
 حتى عن الثين والجيز ونبل هو عروق مسهلة أو قطر يسقط في الشجر والانس
 منه الخفيف الابيض والبش والت كرهه وأجوده الاول وهو كعب القوى
 ومن ثم يعطى الخلاوة والمرارة والحراقة وتبقى قوته أربعم سنين وهو جار في الثانية

ياض فيها أوقى النائية اذا سخن بالكابل والمصطكى نقي الخار وشفي الشقيقة
 وأنواع الصداع العتيق المزمن ومع رب السوس والانبسوج أوجاع الصدر
 والسهال والزبو وعسر النفس وبدهن اللوز الزرنيخ والفاوانيا الصرع والراويد
 أمراض الصبغ والمعدة والظهر والمكلى وبالراز يابح الحصى والكخبين
 الطحال والأورمالى الاستسقاء وبالعمل التولنج وأنواع الرياح وبالصبغ عرق النساء
 والمفاصل والنقرس والحجات ولوا الثابتة وأمراض الاعصاب والتأفص واختناق
 الرحم وفرجة الرئة وما عظم من الإخلاط الثلاثة خصوصا الباقم وبالشراب يخلص
 من سائر السموم وهو مما مؤمن الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية العصب
 وازالة اليرقان والصدن خصوصا بالكخبين والذي كرمه خصوصا الاسود قتال
 أو موقع في الأمراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقيح ويصلح الغار يقون مطلقا
 الجند ينلستر وشربه الى مقال في بدله نصفه شحم حنظل أو مثله تر يدأور بعه
 في بيون واخطأ من قال نصفه (غاسول) أو قابس (غاليه) هي من التراكيب
 القديمة الموصى بها كبدايتها جالينوس لقبيلجوس الملك وقد سأله عما يصلح أبدان
 النساء أرغامهن من شحوا البرودة ثم توسع فيها فعملت لهنو القالب والقوة والنساء
 والخلد عند كراهة الادوية وقد انحضرت الاطبيات في المياه (وسنعتها) تقع
 الاجساد الطيبة كالعود والصندل والكبكام في المياه الطيبة كالورد والخلاف
 ثم تطهير ذلك بالمحجوجات بعد احكام الاتاق وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها
 ونشتراد عند أخذها في التطهير من المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول
 وهو أرفعها على حدة والاضفر الثاني للتوسطين والنسالت للغير وفي الاطبيات وهي
 عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخياط محببكم ورفعها في الادهان وقد سبق
 وفي الغوالي وهي عبارة عن احكام حمل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان أمكن
 وهو الاولى لان المسك لا يعدداه الا بدم وهي تعفنه أو تطفه وهذه الثلاثة هي
 العناصر ثم تختلف في تقليل أحد الصمغين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الظفر
 حتى يخل ويصفي وقد يتراد الصمغ لاقوام والعود المحسول وينبغي صناعتها في أعدل
 الاوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع ونزيب ظهائر الخريف ومجعتها وخرنمها
 في جودهر مافي لا يخال كزجاج وذهب ومثي وضعت حارة في الماء صارت شهباء
 (غاليه) ساطعة الرجع تنفع من الأمراض الباردة وتقوى الاحشاء والاعضاء
 كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة (وسنعتها) قطران مصعد خمس مثاقيل
 سبعة حبات من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سخندر وسنصف
 مئة ليعبر أربع دواقي يخاط الكل بدهن البان والزيتي وقد يضاف ترنفل فليجبه

الاسنان لامتصاص الصمغ
 وزطوبه الآذان لمخربة
 الرأس والحمة مات المحرقة
 واختلاف الدم للحم والصرع
 البلغمى افساد المعدة
 خصوصاً بعصر زور بها طالع
 زينه وقل أن يبرأ والشيان
 الصرع الحاد والنصر اوى
 والحمة مات المحرقة
 واختلاف الدم لحدة المواد
 وطلان النور والكبول
 الاختلاف أول السن
 لتفهم من شراج الشباب
 والحديدات السوداء
 والجفاف والمشايخ ضعف
 الهضم وسيلان الرطوبات
 اقرطها أولين الطيبة وتقطير
 البول والرعدة لاستبلاء
 البلغم وضعف البصر لعدة
 الروح ومنها السخنة فكثيرا ما
 يطبقها لجهة هذه الصناعة
 على اللون وهو غلط والصحيح
 ان السخنة هي ما يظهر من
 هيئة الاعضاء فان كانت
 بارزة كبيرة الحجم دلت على
 الحرارة والقوة ثم خذ ان
 كانت جبلية فلغزارة المادة
 أو مكتسبة فلقوة الغذائية
 والنامية وبالعكس ومنها
 الذكور والافئنة وقد وقع
 الاجماع على ان الذكور
 من حيث هي أجز من

من كل انسان وقد يبر القظران بالكتك من وقد يزداد من ذلك زعفران خاذر وان
 سدل حسب ما يحتاج اليه (غالبه) من تراكيب رسة الغروم المنسوب للخاشعة
 تشد البدن وتذيب الراسخة وتحال الاورام وتفتح سد الراس ويقش بها الزباد
 لحسن راسختها وملازمتها تقطع الصداع البارد والزلزلات وسائر امراض الرحم
 (وصنعها) فنزل دارصيني وورد من كل جزء سدل بسا عود من كل نصف نخز
 نهق بالغار تنقع في عشرة اماناها ماء آس ويقع الظفر بعد تنظيف لحمه في ماء وزد
 ويترك السكل ثلاثا ثم يغلى ماء الامش حتى يبقى ربعه منصفى على الظفر وانه الورد
 وينقع على النار الهادية قدر ساعة ثم يصفى ويحاط ما بقي من الماء بمهدهن البان
 في تحبو الزجاج ثم يدفن وقد احكم سد في الزبل اسو وعافان تقوم والاز يد ثم يخرج
 بعشره من الزباد ووجهه لكل درهم من كل من المسكر العجبر محلان فيه ويرفع وهي
 من اعجب التراكيب (غالبه) من الاسرار الخزوتة تحدث في ذخائر الخلفاء لانها
 تعمل افعالا عجيبة قبل وجد على طرفها مئة وسال الله الله على سمع فاعلها في بصره
 لا يترك بها الاسرار المصونة لانه من ادهن بما واقع لم يقبل غيره ولم تصبر عنه وتخرج
 الشاهية من الهتامين وتبلغ بالذرة الى ان يغيب العقل وتنفذ من الفالج والاقوة
 والخذن والدوار ورواجع الظهر والمغاسل (وصنعها) لاذن تسول كبا به زعفران
 مر قرنفل وقرا الهود من كل جزء تم وتطبخ بماء الخلاق ثلاثة ايام ثم يدهن البان
 اربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسند في مر اثر الجاج والكباش السود
 فيحاط بها ويشد في فسة اوزجاج ويرفع اربعة ايام فيستعمل (غيرا) هذا
 الا تم فيه مخلاف كثير فاهل الفلاحة يطاقونه على القراميا وقوم على السبستان
 واخرون على الانجيرة وطائفة يقولون انها الزغرور الاسود والطلقة ناس على نوع
 من الجن حشن الاوراق ويسمى القاذلة وهي في الحقيقة من المرماخور والصبح
 المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزبون وهو شجر كثير الوجود بالشرق
 واعمال انطاكية يارب شجر العناب حشن الاوراق ضبط العود قارب وروقه
 الصعتر ابستاني لكه منتظيل وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبى يخاف شمردون
 التبق فيه مضانة وعوده قابل القوة وان عظم حاد الراسحة طيب عطر يزهر
 بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف وهو حار باس في الثالثة يفتح السدد ويذهب
 امراض الصدر كالم بوقتر حدة الرقة وامراض الكبد كالاستقام واليرقان
 والقالج والقوة والكزاز والنافس والضر بان اليا ركف استعمل ويخرج
 الشهوة ولو تمسك طالق الكن في النساء شد حتى ان اهل المشرق ينعون النساء
 الخرز جين زهره وان خرى في الزيت وادهن به اقام الزنى وطول الشعر محجوب

بسببه لا يجمع وسبب
 الحرارة فبهم قوة القوة
 وغزارة المواد قالوا وقد يكون
 السبب في توليد الكوربه
 سخارة الغذاء وتجمع النطفة
 في الجانب الايمن من الرحم
 وبالعكس ومنها الاولوان
 وهي تابعة للاختلاط حيث
 لا مانع وقد تقدم في الامزجة
 ثم يدرك ذلك ومنها المهن
 والهزال ويكرهان بالنظر
 الى اللحم وحده او اللحم
 او هما وكل اما خلق وسية
 في جانب السمن حسن
 تصرف القوى وشاكلة
 الغذاء واعتدال النهو
 وبالعكس واما المكتب
 فبا اتد اوى فان السمن يحصل
 بلا زمة اللحم والحلاوات
 فاخذ ماله دهن من التقل
 كالفستق والصنوبر
 والخشخاش والتارجيل
 والراصة من الحركات
 البفسانة الملوثة املا
 والبذنية غالبا والملائع الناعم
 ورقق الثياب والهزال
 بالعكس واخذ ما يعمل فيه
 بالناسين كالتمناع
 والسندروس والخل والقديد
 والكواضح بين كل واسطة
 هي الاعتدال ويستدل

وتقره

وغره يطول وهو يضرب الحجر ورو يصدع ويصلحه الكعبين ويثر بتمتة قال
 ومن حبه ثلاثة (غذاف) من الغربان (غرا) هو كل رطب يعلانية لها قوة الصاق
 كالصمغ والتشاو اذا اطلق آريده المعمول من الجلود والشملة واجوده المعمول
 من جلود البقر الجاد طيخه وهو حار يابس في الثانية ياصق الجراح ويحبر الكبير
 ويمنع حرق النار والبهق والبرص والآثار طلاء وفرحة الرثمة ياريض الفتوق
 ويعين كل دواء على فله خصه وسا اذا طلب لشد الاعضاء والاحكام يمتى أمقى على
 الفتق قبل أن يزمن بخوجوز النير ووالعصص أبراه (وصنعته) أن تطبخ الجلود
 حتى يذهب صورتها وتكس حتى يصفو ماؤها بعد الطبخ على المذب والكبس
 ثم يشمس ويرفع (غرب) شجر يطول كالصنوبر يريض اللعامة يارب ورقه
 ورق القطلب ويخرج منه قطران شعيف وهو في الحقيقة نوع من الصنصاف
 ياردي يابس في الثانية يزد على الصنصاف بأنه يسكن المغص مع الفلفل رنقت الدم
 وحده والمذة والقرح واليا طنة شربا ويحلج الجروح ويثقي الاواكل ذر وراوي
 المراهم والتقرص نظرا ولا يستط العلق غرغرة بتشر الزمان ودهن اللورد يسكن
 أوجاع الاذن قطور راو رماده يستط الشب ليل وسمعه وماؤه بز لان النار كالوشم
 وياض العين عن تجربته وهو يضرب السككي ويصلحه الصمغ وبده نصفه أفاقيا
 (غراب) ايم ثلاثة أنواع من الطيور وأحدها الزاغ المعروف بغراب الزرع
 والغناق عندنا وهو صغار جمل الارجل والمياقير في حجم الحمام ونابها
 الغراب المعروف بالاسود وهو كثير من صداع الطيور وغلط من سمها الزاغ وثالثها
 المعروف بالبقع وهو اجدها من الاستمناس وكها حارة يابسة الا الزاغ في الارلى
 والاسود في الثانية والابقع في الثالثة حرارة الكلى تجلو البياض ويزله يزيل نحو
 الهق والبرص والزاغ يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يجلج الرياح الغليظة
 واقواخ وان جعل حيا في خل أو غيره من الجوامض وبرادة الحديد يارب يوم
 في الزيل اشحل ما يصنع الشعر مدة طويلة ويغير الوضوح ويستعمله أهمل النظر
 والابقع يقطع الباه بجرب مع حرارته ويحل عينيه يمتع النوم ولحم الغراب خشن كثير
 الدهن وكلاهما الحيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل (غرقد) كبار العوسج
 (غرر) عصا الراعي (غراغر) من الادوية المحذرة الضعيفة العمل تستعمل في
 أمراض الحلق وما انحدر من الدماغ الى الشبكة وهي عبارة عن طيخ ماله جذب
 وتحليل ومثل مائه في الفم انقلاب الرأس وتكون غالبا باليارج (غرغرة) تنقي
 الدماغ والحلق ويخرج الرطوبات وتنفع وجع الانسان (وسهما) تسين فواتج
 صعبت كمن سواه تطبخ بسة أسنانها خل حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه مثله

على السمن اللحمي بالثلج
 وسلاية المس وميله الى
 الخشونة والحرارة والشحمي
 بالعكس فهذا تمام القول
 في لوازم الايدان
 في الباب الرابع في تفصيل
 النباتات في الدالة على
 أحوال البدن الثلاثة وما
 يكون عنها وتتهي الادلة
 والاندازات وبقراطيها
 تقدم المعرفة لانها تعرف
 الطبيب ما سيكون وهي
 فسمان جزئية مثل الدلالة
 على مرض مخصوص أو
 خاط وكذا هي الدالة على
 مطلق الاحوال وكذا اما
 مندرجة بما سبق أو حضرا
 وباقى وكل ما يخرج عن صحة
 كاملة أو ناقصة أو مرض
 كذلك أو عدم كلى فهذه انما هي
 ما يقال في تقيمهها ونحن
 نستقصي القول فيها ان شاء
 الله تعالى ونفرض الكلام
 فيما على قسمين الاول في
 الجزئيات وفيه اصول
 في الفصل الاول في
 الاعراض قد مر ان
 الازفة الغايات القوي فهي
 اذنا ثلاثة مثلها والاعراض
 انما تكون الفعل ليتأخره
 المرض والعلامات والاعراض

مجموعه ثور في حمر الفعل وما
يتبعه والتابع محصور في
خال الدين وما يبرهنه وكيف
كثرت في المايطلان أو
يقص وكلاهما عن البرد
غالبا وتشويش ويكون
عن الجرح كذلك فالواقع في
الطبيعي بينهما في القوة
الهاضمة كظلال الهضم
أو يقصه أو تشويشه ومنها
التشويش بجد وش الرياح
والقراقرز وهذه تكون عن
برد فكيف تسمى تشويشا
ويمكن الجواب بأن يكون
المراد الحرارة الغربية أو
في الجاذبة ويقال لظلالها
الاسترخاء وتشويشها
التشويش والارتعاش أو في
الساكنة بظلاله الازلان
وتقصها القراقرز وتشويشها
الفواق كذا قاله القائل
الملطى ربه نظر من أن
الفواق اجتماع أرياح في
ثم المعبد ومقتضى الحر
تقر ربه او من كون الحرارة
يجوز أن تكون بعيدة عن
موضع الاجتماع أو في
الدائنة بظلالها القوايح
وتقصها بطور تول الغذاء
وتشويشها خروجها كذا

رب غيب ولسكل أو قبة نوم زيب جبل عاقر قرحا من كل نصف درهم وتطبخ حتى
تعتقد وتستهمل في الريق بالماء الحار وتراد في قتل الدود بر مصد وكراث
وفي قول اللسان يورق نوحا در زنجبيل من كل درهم وفي الاورام عصارة كيزبرة
وعنب ثعلب من كل نصف أوقية (غزال) اسم الجوان برى يطلق هذا الاسم على
أبواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم لما طعن في السن منها والطبي ما جاوز ثلاث سنين
الضعفها والطبي من الولادة إلى نصف سنة والخشب بينهما وكما قليلة التماهيل
نافرة طبعها الكهنه فاشأ قريبا من الحاضرة تتسكون أشبه الجيوم بالعرش إلى
السهوة وكثير يشرب الماء ونأكل مطلق المراعي والجبلية أظف منها وأطيب تعاض
باليه من المساء من أنواع شديدة السواد أبيض القرنين في تطهره خط أيضا جميل
قرويه فوق ظهره حتى يلقح ذنبه وفيما خرق يذهب منها الهوا وهذه برب تيوب
وسمزدول وأطراف الصين تقصر على القرنفل والسنبل وفيها تبولد المسلك وسائر
أنواع الفزال حارة مائة في الثانية والمسكي في الثالثة أطيبت الجوانان وأذ كما
لحما ويرجى اجتماع الحفمان والأمراض الباردة والبرقان والفالج وأوجاع الظهر
وز به بشدة البدن ويزيل الاوضاع طلاء ودمه يطول الشعر وجلد به يطرد
الهوام جلوسا عليه ويذهب الطحال تعلبة أو هو يستعج و يولد القوايح تشويشا
ويصلحه السككبين (غسول) ويقال له غسل يطلق على الخطمي والاشنان وفي
الجوازي على الأذخر (غاقق) الغاققة والتي ذكره بعضهم من أنه ثمرة مثلية
داخلها قطر وأصلها كالفجل وأنها مسمومة وشرب من بخور مريم (غليخون)
القوايح ويزاد غر يابغى ريحان الأرض المشكطرا (عظام) الاستفح (غم)
الضأن (غوشه) هي المعروفة بالخرمته وهي ككاس مستدير داخله آخر أصغر
منه عليها كالمخ ليست هي السكة لكن تقار بها (غوزة) الحصرم (غيمه) ويقال
غيم البحر الاستفح أيضا

بحرف الفاء

(فوانيا) ويقال فاور ووناو السكينتا وعود الصليب وفي المغرب ورد الجير نبت دون
ذراع ورق الذكر منه كالباز رولانثي كالسكر من له زهر فري و أسود يختلف
غلقا كاللوز يفتح عن حب أحمر إلى قبض ومرارة في يحجم القز لم لا ينبغي أن
يؤخذ الا يوم تول الثمن الميزان ولا يقطع بحد فأن اجتن شريط من جذم نطلت
يخواتمه دون منافع وهو مما تبقى قوته سبع سنين جاريا بين في الثالثة أو الثانية إذا
ظفر بالمسلب منه الختموم من جهته المشمل على خطين متقاطعين فهو خير من
الزمردوا القود كما يقال الرياح الغليظة وقوى السكيد والتكن وحبه يخرج

الاختلاط المازجة وينفع من الفالج والنساو الرعشة والكابوس والنرف وينفع
الظلمت ثمر باويجول الأثار السود طلاء والد كرمه وهو الأصل الواحد أدخل في
أعراض الذكوز والاشي وهو المشعب للاناث وهذه الشجرة بجما تم تنفع من
المرض والجذون والوسواس فكيف استعملت ولو تعلية أو بخور أو ما الجامع
للشروط المذكورة (لن خواصه) أن الجن والهوام المحنومة لا تدخل يتأرض
فيه وان يخرا وعاق في خرفة سفراء ولم تحسه يدحاض سهل الولادة وشمع الاسقاط
والتوابع والحمر وأورث الهيئة محترق وان سلب من الذهب والفضة متقالان
وأربع حبات ضحجة وجهه داخلها وحمل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد
خمس وعشرين سنة وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة
من تلبث وقعت بينهما أفة لا تزول أبدا وهو يضر المعدة وتصلحه الكثير
وشر به منه مقال ومن حبه خمسة عشر وقال بعضهم بدله قشر الرمان أو عظم ساق
الغزال وهو بعد جدا والصحيح ان بدله في الصرع الزمرد (بأغره) ويقال فارغه
وملا منه حب كالحص فيه تشيق داخله حبة صغيرة سودا وفيه منارة وقبض
من مثابت الهنذ خا ريابس في الثانية يتفرغ الاختلاط الغليظة خصوصا
السوداوية وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدود ويرى المعدة
والوضم ويقطع الاسهال المزمن ويصلح أمراض الباردين ويضر الحزورين
سما ان قلنا انه في الثالثة وتصلحه الكزبرة وشر به درهم ويده مثله سدل ونصفه
قطر (فار) حار يابس في الثالثة دمه يطبخ النشا ليل طلاء واذا شق ووضغ حار اجذب
مانشب في البدن من وصول أو شوك أو سموم وغيرها وحمل بخور الحنازير يوز به مع
رماد وشر به نبت الشعر في داء الثعلب طلاء بالخل وقيل زبله سهل اختلاط الغليظة
وشر به بالكندر والخل يفتت الحصى ويحل عسر البول وكذا الجلبوس في طبع
حلجم (ومن خواصه) أن كل ما يورث النسيان وشرار الطباع كسوء الخلق والسرقة
والخبيث وكذا كل سوءه وان دخانه يطرد بعضه بعضها انه اذا ابتلع في عجين من
دقيق الخنطة يكون كالجلايد يحل العواقب وان يوله يعلم الكتابة و كما مشق يابغ
اللغات السائل (فائرا) هو هزاز حسان والكرمة البيضاء نبات كانه السكر
في سائر أجزائه الاعناقيد فانما أسغرو ويحب من الهند والروم وقيل وجمال
الشام وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة ينفع من أوجاع المعدة وأغشية القلب
الصرع والرياح والسموم ويبرد الفضلات خصوصا اللابن وينفع من الفالج
واللقوة والقاسل والنقرس ونطولا وطبخنا في الزيت اذا طبخ وادهن به وكيف
استعمل ومع الكرمسة يجليو البدن طلاء من سائر الأثار ويحسن الاوان ويحل

قال أيضا في شكل موضع
الازلاق والفرق بينهما
خروج الغذاء بصورته في
الازلاق بخلافه هنا وفيها
بعدم ذلك من باقى الهضم
فيكون الضرر في نفس
الاختلاط في هاضمة الكبد
يكون بظلالها من الاستسقاء
وتشويشها مثل قول الدم
و بطلان دافعه كذلك
وماسكته الدوسنطارية
وفي هاضمة ما بعده يكون
بطلانها مثل سقوط الشهوة
والسبل ونقصها الهزال
وتشويشها نحو البرص
وفي الحيوان يلبس بطلانه
بطلان النض ونقصه النفس
وتشويشه الاختلاف
وسباقي ما فيه أوفى القول
التفاسي ويقتسم كقسامه
السابقة فبطلان الباصرة
العصبى ونقصها الغشا
والظلمة كذا فانه الفاضل
المالطى وليس كذلك لان
النقص هناك استخرضعف
البصر والا فالأول القرنية
وانخص اليسل فاعشا
أرونت الجوع فضعف
السمع انعكسه الحار والا
مطلق الظلمة وتشويشها

تخلل فالتفت في الخلاج وهذا
 الضرر ان كان خاصا
 بالجائدية من متوهض اج
 رطب أو بارد فالتكدرة
 أو حار أو يابس فعدم الرؤية
 من البعد خاصة أو عن
 مرض إلى فان أوها إلى
 خفاف فالحولة أو تسام
 فالزربة حيث لا حرارة واللا
 الشهوة أو إلى غيرهما
 فالجول وروية اشئ اثنين
 ان أزال إلى الفوق والتحت
 معا أو عن تفرق اتصال
 فبطلان الرؤية واصناف
 القروح أو بجمد الروح
 الباصر فلما ان يغلف ويكثر
 ويلزم رؤية البعيد خاصة
 على القول بخروج الشعاع
 فان الهواء يطفه وعلى
 القول بالنطباع تكون
 العلة عدم المطاوعة أو يكثر
 ويطغ وهذا يلزم رؤية
 البعيد بالأول والقريب
 بالتالي وأمكنهما حكم
 العكس اذا عرفت هذا
 فذكرهم القسم الثاني في
 مباحث الاعراض غير جيد
 لانه ليس بمرض ولا مضرور
 بالاعراض أو باقى الآلات
 فان تعاقب بالعينية فوسع

الاصلايات كلها وهو يخاط العقل ويضر الرأس وينصلحه اليوب بعد التي توشربته
 نصف درهم وبذله مثله درج ويخففه بسبب ما سده قليل ور به ترمس (والقائسرتين)
 هو الكرمه السوداء يشبه البلباب في تعلقه بما يقرب منه ويخاف الأول في - واد
 أصله والنفع واحد لكن يزيد هذا أن ورقه يث في قروح الحيوان غير الانسان
 وينفع التواء الغضب سخادا (فالتجيقن) معناه دواء الرتبلة قضبان اها زهر و ورق
 كالصوسن ويزر كنهف عدسة حار يابس في الثانية يزيل - عمرم العرق
 والرتبلا والمعص (فاخته) هو المعروف عندنا بالجمام وهو طير يحيط بعنقه سواد
 في حجم الحمام لكنه برى قليل الاقمار يابس في أول الثالثة ينفع كامة من الفالج
 والرعدة والخدر والرياح الغليظة حلقة خراجه وينفع السدد ودمه طر يطلع
 البياض وزبله يقطع الكافو بانخل يحلل الاوزام (ومن خواصه) أن الجوز
 بر يشه بطرد الحمى وانه اذا حس قتل نفسه وان أكام يحدث السير ويصلحه
 السكر (فارة البيض) معه (فأغيه) شرا الحنا (فأفبر) البردى (فالم) دواء مجهول
 (فتائل الرهبان) هو الزنجبيلية نبت شجيرة ذراع الى غيرة وشهوبه وورقه كالسنا
 أو الحنا الصغيرة وزهره أصفر يخاف بزرا كالجرب حار يابس في الثالثة ينفع
 من الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويخرج البصاة
 جدا ويقال ان حرا به أجود من الزنجبيل ويفعه في كل صلابه وورم المفاصل
 والذئرس والنسا كذا تنقل ولم نعرفه الى الآن (فتائل) تطلب حيث تطلب الحفن
 الا أن هذه عند سقوط القوى وتعمق الخياط وطول الزمان وكذا الوجه في أعالي
 البدن أولى قال تختبوع لم تكن الفتائل من الاسول وانما أخذت باقيا من على
 الفرازج والحفن وهي أجذب من الحفن وأكثر توفيرا للار واح ولا يراعى
 في استعمالها قانون أسلا الا أن اصحاف يقول ان الواحدة أكثر ما تترك لثاني ساعة
 (وصنعها) عقد العسل وان تجعل كالبلوط دقيقة الرأمن وتدهن بالادهان ولا تجعل
 قوية الجفاف (تيله) تقطع الاسهال والدم وتكمن الحدة (وصنعها) من زعفران
 أفيمون سواء تجن بماء السكر برة أو لسان الحمل وقد تراد كندرا فأقيا اذا اشتدت
 البرد والرحير وقد يجعل مكان العسل تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ربح ولا حرارة
 وقد يخاط مع العسل بيرة طمران في القروانج والقرس وقروح المعاو والدود والمفاصل
 وقد يقتصر على السكر وملح التجين في مطلق التلين وبعرا الفاضل مع ما في التقوية
 وقد يجعل المقل في الفتائل ان كان هنالك يابسور (تيله) تجذب من أعماق البدن
 وشغل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أو جاع الوركين (وصنعها) سنا أربعة بزور
 ملوخي مغار يعون به ما يخرج ترديهم جنظل خروفار من كل اثنين يورق ملح خشدي

ثقبها فزدي وان كان جبلياً
 للزوم تبدد الروح الباصر
 أوشبهه كذلك فيدل اجتماعه
 لممكن لا يتخلو الضيق الحادث
 من ضرر ان انخرت القرنية
 للزوم استنزاع الرطوبة
 البيضاء فقباس الجليدية
 القرنية وهي صلبة عليها
 فتزديها حينئذ وتشد
 البصر بذلك الانخراق
 أيضاً أو بالبيضة من حيث
 السم فان كثرت منعت
 الابصار أو قلت تداق
 الضرع مع الجليدية فتفرق
 ويزنه مثل ما يرى الراى
 في المرأة التي لا رصاص
 فيها أو الكيف فان كان
 في اللون لزم أن يزني من
 جنس الغائب كالاشياء
 الصغراء اذا غلبت الصغراء
 وهكذا أو اقترام فان اطقت
 مع الابصار في القرب خاصة
 أو غلظت كما هو هذا هو
 الماء عند فولس وقالب
 أهل الشعاع لما سبق من
 انها غذاء الروح والصحيح
 ان الماء غير هذا كما سبقت
 في الجزئيات أو غلظ بعض
 اجزائه فان كانت مفترقة
 لم تنظر خصوصاً ان رقت أو

من كل واحد (جمل) يرى مستطيل لا يكبر كثيراً وهو كثير الوجود به هذا مضمون ودهن
 برزه هو المعروف بالسحمة ونسبته في معروف كثير الوجود ونوعه يسمى الشامي يقال
 انه من كب من نوع بزرا اللحم في الفجل والعكس وكما حاز يابن في الثانية والبري
 في الثالثة نقي الاخلاط اللزجة بالماء والعسل ونقي الصدر والمعدة ونقي الطعام
 يضم ويحشى ويخرج الرياح مع تلبين لطيف و برئ العال مصالوقا ومثوه يقع
 السدد وعصارة اغصانه تفتت الحصى بالكسجين وكذا أصله اذا حثت الواحدة
 أربعة دراهم بزرا اللحم وشوى في الجوز وأكل بالعسل ونفسه نغظ ويزيد
 في الباهو ويصلج برد الكبد وفساد الاستمراء ثم يوريل الهنق طلاء وأكل الفجل
 يحسن الألوان وينبت الشعر التناثر وكذا طلاء في داء الثعلب وان تور وطبخ فيه
 دهن الورد أنزل الصمغ قطورا وكذا دهن برزه ويحل أو جامع الفاصل وعرق النسا
 والقرس ودخله في تحفيف الاستسقاء عظيم (ومن خواصه) توليد القمل ودفع
 الطعام عن المعدة والميل به الى القيء ان أكل قبله أو مغمه وان زره اذا مضغ وعفن
 سار ودوايا كل بعينه نغضا اذا حل ماء حل المعادن بحرب وفعال الافعال الغربية
 وان ماء يحل الجوابض ككلاو وجره يحل اللثة فماداه وهو يمنع النوم خصوصا
 العترب حتى ان آكله يضره لسعه وهو يضر الرأس والخلق ويصلحه العسل
 وشربه برزه درهم ومائه ثلاثون درهما وجره عشرون (فريون) ويقال فريون
 وبالأنف اللبانة المغر ينشجر كالحسن لكن عليه شعر وله شوك ومنه أسود حديد
 الشوك ويستخرج منه لبنه بأن تبط تحته نحو الكرويش والجلود وتفصل الشجرة
 من بهيد فيسيل ويجمد وأجوده ما ينحل في الماء برعاز يقش بالصمغ والآنزروت
 ويعرف بمساذ كروتيق قوته أربع سنين فان جعل معه الفول المقشر لم يفسد أصلا
 وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح المزمنة ويكسر عاديها وينفع من الاستسقاء
 والمفاصل والماء الأصفر والطحال والنساء طلقا والفالج مرخباى دهن كان وكذا
 الآفة ويملح الرحم حولامع استطامه شر باو يقاوم السموم وينعزول الماء
 ككلاو ويخرج الباغم اللزج من الوركين ويظهر والسعوط به جماعة السابق يقطع
 أسول السبل والحجرة والدمعة وينقي الدماغ مع الزعفران والأفيون يمكن
 الضر بان مطلقا فماداه ما قيل انه يشن جلد الرأس الى التحف ويحشى منه
 ويخيط لدفع ضرر السموم وأم السم أخف من ذلك وأقبل خطرا واذا جعل
 في انقروح أكفى اللحم الزائد وقشور العظام وهو يذو ويحاط العقل ورجما قبل
 ويحلح التي مرأخذ الرئوب والسكاقر وان يعادل بدهن اللوز وريب السوسن
 والصمغ باد زهره وأن لا يستعمل السدب الصغرة الصلبة منه ولا المسائل الى

منه سلتان كانت حول
التقب منعت رؤية الاشياء
المعددة دفعة واحدة أو في
وسطه خيلت نحو الكواكب
والطبقات أو بالقرنية غير
مطلقة غاظاً وجفأ و فرق
أو بالاجفان فهكذا
لانها بانها صفة من
بالبرد أو الحار أو رخي فيمنع
البصر أو يغلط فكذلك
وستأتي مباحث هذه
الاعراض والسامعة فبطلانها
الصمم وقصها الطرش
وتشويها فساد السمع
وتكون الآفة في ذلك اما
من قبل مثبت العصب وهو
البطن الأول وان كان من
جبهة الرطوبة في لان
الاذن أو البرودة فالوجع
القليل والتقل أو الحرارة
واليسف والخس والتشنج
أو العصب نفسه فالسدة
والطنين أو التقبته فالهوى
والجنتل فان كان عن رطوبة
فالتعرج والتديدان والآن
فمجرد التقل أو السدة
فنجوا القروح والحكة ان
اتصالها من اجها الى مخاط
لذاع والافا لتفليس والضيق
ان جف والالعكس

الوادو شربة فيرطان ويده في الاستعانة بالمرور بون والماء الاصفر الروح فتح
وفي القوانح جند سدستر (قرانبيون) اصل مرصع يقوم عنه فروع كثيرة يرض خضرة
فدنت فيها أوراق خشنة كالانها م ولزهر الى الزرقة أو الصفرة من الطعام يكون
بالخزب والجلبال يدرك بشمس المتور والجوزاء وتبقى قوته ستين وهو حار
في آخر الثانية يابس في اولها عصارته أكثر عناصر الاشياء تذهب السلاق
والدمعة والظلمة وتزول الماء والجشا اذا قطرت وندهن الجفن بماء الرمان ويفتح
العصم ويزيل أوجاع الاذن فتطور او الاستان وأمراض القم كالقلاع مضغاً او زو
والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصى ويدبر المطب وسائر
الفضلات ويسقط حتى انه يقول دماغه مطلقاً ولو بخور او يحل كل ربح غليظ وباقه
لزوج وهو أعظم ما يبقى به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به آفات النفس
ويجبر الكسر والوقى ويجبر كل صلابة كالداحس والاورام وان سميت حفيزة
وزاعت نارها وطرح فيها اودفن فيها النيز من وذر برئى نرعاً ويقع في الترياقات
والمعاجين السكر ويجل عير البول و يملح الارحام والمعدة ويقى القروح
ويدها مع العسل ويزيل عضه الكلب وهو يضر الكلى والمثانة ويصلحها
السكريرا والسنبل والراز يفتح بقوى أفعاله وشربه ثلاثة وبدله الأثق في تحليل
الرباح والاسارون في تسكين المغص والمرشاشان في أمراض الصدر
(فرتج مشك) وبالان و بدل الرام القرفة والبنساق شجر كثير القروح
عن ريش الاوراق مرصع السابق خشن طيب الرائحة له زهر كالريحان ينبت بيضاً
مصر كثيراً ويمكث وهو حار يابس في آخر الثانية يحل الرباح ويسكن المغص
ويجشى ويفتح الشهوة ويسكن الصداع الباردهو أعظم من المرزنجوش فيها
يقال وذهنه المول منه بالطبخ يحل الاعياء ويشد العصب ويقطع الاعراق
الطينية وان شرب بزهره يجلب الضأن أنعظ جدا وسائر أجزاء الشجرة تقطع الخلقان
العارض عن الباردن ويجل الطحال وهو يمدح المحرور ويصلحها السكرين
وشربه ثلاثة وبدله نصفه أسارون وربعه بسباسة (فراخ) هي ما قارب النهوض
من الطيور واعدائها الفرارحج سوا خرجت بالجناح أو بالصناعة المصروفة عليها
فراخ الحمام بل هي أعظم تقيتها للحصى اذا أكلت بلى ملح وقيل انها شجرة لداء الاسد
وقدمضى كل مع أسه (فرنير) ويقال فرنج وهو الرجلة (فراخج) هي ما يخص
الفرج وحده وتكون امالاه أو لحفظ حخته من برد ورطوبة وسدعة وتغير ربح
أولاعته على الحمل ولها أصل قال سقراط ليس هي صناعة الطبيب ثم رأيتها
في القراباذيات اليونانية وقانونها قانون التنازل (فرزجة) تقطع الدم وتريل

القروح

القروح والعفن والرطوبات اليائسة (وسترها) جلتا رطب كحل قرطاس محرق
 يكون طين أرمني منقوعين بالخل شواء يجن بجاء الخلاف أو الكزبرة ان كان هنا
 جوارره والجماء طبع فيه العفص (فرزجة) تعين على العمل أيضا وتقي الارحام الباردة
 غسل تخم اثار الطير (فرزجة) تعين على العمل أيضا وتقي الارحام الباردة
 زعفران حنابا ما كليل من كل درهم ونصف ينبل كراويا من كل درهم وفي نسخة
 خمسة تجن بشحم أوز قد اذيب فيه صفار بيض (فرزجة) قوية الحليب والشفقة
 يخرج المشيمة والأجنة عسارة فناء الحمار سذاب شحم حنظل مازر يون أشق
 بخور زمزم يجن البكلى بجاء العسل وقد يضاف في المشيمة الكلى والجنة
 زبيب الجبل ويجن بجاء قد طبع فيه المصص أو السمسم (فرزجة) تخل الأورام
 العسليبة شحم أوز ودجاج من كل جزء من أرزرق خطمي بزر كمان من كل ثلث
 جزء منق وتطبخ الكلى وتعمل كالجيب (فتق) شجر كالحبة الخضراء الا انه غير
 شائك يقيم زناطو ولا يولد وشمرته أو خردسان وتبلغ بأبول والجلب منه والذي
 في الأرض البيضاء جيد وركب في الطم وإذا بقي في قشره أفام طو بلا وإذا نزع
 فسدى بخور ثلاثة أشعر إلا أن يعصر عليه اللبون ويجعل في قفاف العود فانه يبقى
 طو بلا وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقشره الاعلى بارد في الثانية والآخر
 اللاصق للبهاس نها معتدل وبميز بل الخفقان ويولد الدم الجدد ويخصب ويزيد
 في العقل والحفظ وأنت كهم يصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال واليرقان
 ويرد الكبد وهزال التكل وتشره اليان من حرقا ينبت الحصى من باو الاعلى
 يطيب التكهو يشد الاسنان ويزيل قروح الفم يقرى المعدة تقوى به لا يعسده
 غيره أكلاو يشد البدن ويزيل العرق ضهادا واللاصق به كذلك ولولا ههنا كان
 الفتق موجودا سيربع الفدا يورث التخممة ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر
 شجرته يقتل القمل ذطولا ويحبس النزلات وكذا ورقه ينظ بطبخ سائر اجزاء
 الشجرة فيزبل جميع أوجاع المعدة والرحم والحكة والجرب ونساقط الشعر اذا
 أديم استعماله ودفنه فيق في القوالى ويطيب الاطعمة لسكن فيه يضر للمعدة وان
 ذيق بالسنوتعط به أزال القوة وقوى الذهن وذيق الرأس محرب والعنبر يزيل
 الوسواس وإذا الجنين ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر المعاء ويصلحه الكثيرا
 والعناب (فص) نوعان شائك مستدير الورق له جبل في عناقه مستدير الحلب يحمر اذا
 نضج وأخر غير شائك ناعم حبه كاتر من شكله لكنه أبيض شديد السواد يحيط
 به يابس ومراؤه مما يجارى المياه والنفائح كلاهما حار يابس في الثانية المعلوم
 من النوع الأول النفع من سائر السموم مطلقا حتى انه ان أخذ قبلها لم تضره ومن

والشامة فيبطلاتها الخشم
 وتبصاها من عفن الأدرالك
 وتشويشها اختلافه وكل
 اما من قبل الرأس من برد
 ورطوبة أو حر فالزكام أو
 يس فعدم تمييز الرائحة لعدم
 تكديف الهواء أو عن عفونة
 فعدم ادراك الطيوب
 خاصة أو عظم المصفاة فعدم
 استنساخ الهواء أو مجرى
 الاذن فقو اليواسير
 والشقوق والذائفة فيبطلاتها
 وما بعدة كذلك ويكون اما
 عن فساد الدماغ وهو ضعف
 الاعصاب وانسباب الخلل
 ونقص الذوق حال الوفوف
 والنعور ورجوعه حالة
 الاستلقاء أو عن العصب
 المشويش في آلامه وهي انواع
 النوازل كالساخرة والباد
 شان وعن جرم اللسان نفسه
 وهو امر ابيه الخاصة فان
 كان عن الرطوبة فالتقل
 والدلاء أو اليبس فالتشج
 وعسر البلع واللامسة
 بطلان الاسترخاء ونقصها
 الخدر وتشويشها التام
 عند الملاقة وكيف كانت
 فالأفة الموجبة لماذا كان
 ضديت من قبل الدماغ الإلازم

له تغير حتى جميع البدن
 لتاعرفته من انه أصل
 جميع الاعصاب والافلاك
 حكمه فان الآفة ان كانت
 بحيث يتعمم الخراج كان
 المتغير من مابلى العنق
 خاصة وهكذا والكلام في
 اعصاب البركة كالكلاب
 في الحس ولا يتخلف في أن
 الآفة الواجبة للضرر
 المذکور تكون امان
 داخل كفساد الاخلاط
 أو من خارج ككلافة اصاب
 (نزع) قال القائل الملقى
 أقوى الحواس اذرا كاللحم
 لكثافة الاعصاب فيبقى
 الاذراك زمانا كالرنة فيها
 البصر ثم الشم ثم السمع ثم
 الذوق وفي هذا الكلام
 نظر لان تعليقه بالكثافة
 بوجوب الضعف قطعاً فيعكس
 ما قاله والذي يشبه عندي
 ان أقوى الحواس ادراك
 الذوق لان الرطوبة تنشره
 وما يثري منه متعاقب بانظاره
 والباطن وأمرها اذرا كال
 البصر وكأه اشبه عليه
 البصره بالضعف وبلى
 الذوق في الزمن السمع
 يردد الهواء في تفاريج

أدمن عليه من العفر صاعده السم كالغذاء وفيه تخليل للرياح وتفرج وحفظ
 للقوى الغريزية وشربته منقاه والثاني يردع الاورام فمما اذا وسكن الوجع
 في المفاصل وغيرها ولا خير في آكله (فسا الكلاب) هو غاها (فسا الفس) هو البق
 (فصفه) هي الرينة والاسفةستو يعرف في مصر بالبرسيم حب بنحو الكرسنة
 لكن فيه طول وطعمه يقارب الآس ليس فيه ممرارة وأصله بنحو ذراع يقارب
 في اللس ذرع النجل وفي زهره حلاوة في الطعم كثير المسائية أيضا يدون في مصر
 بكانونو يدرك باذار وعندنا بجزيران وتبقى قوته زمانا طويلا بنحو خمس سنين وهو
 حار رطب في الثانية أو رطوبته في الاولى يولد ما جيداً وان أديمه بالسكر
 خصب البدن ومن المبرودين والمجروحين وغز اللين وأدر الطبع خصوصاً اذا
 استعمل في الحام أو بعد الخرج منها والتفصده أيضاً يسمن ويحسن الايدان
 ويصلح سائر الحيوانات وان دق وتجن بالعمل حل الاورام الباردة وبالخل الحارة
 ويستعمل منه في السممين بالاوز وفي تغزير اللبن بالسكبيبين (فصه) بالسكر والمهولة
 بحم الزبيب (فضة) تتولد من الزئبق الجيد والسكر يت الخالص على وجه يكون
 الكبريت فيه بنحو عشر الزئبق بدليل ان الكلس منها اذا خلص عنه الكبريت
 يشرب عشرة أمهات من العبدو يكون بنظر القمر وساعده المشتمى في نحو ثلاث
 سنين من الموايد الصغار ومعادنها كثيرة وأجودها الكائن بجزيرة قبرص
 وأرمينية وأزادها الكائن بالحبيشة وهي تشبه على ذهبية في باطنها كانييل ان
 الذهب بالطنه فضة يستخرج منها ما يقوى جبهة الكبريت وأقواه كافي المعادن
 صبيخ المر يج اذا قلع بالحيلة وهي باردة يابسة في الاولى أو معتدلة أوق الثانية تنفع
 من الخفقان والجزر والوسواس والجنون والمالنجوايا والسعال والربو والاحنة اه
 والطحال والحصى المزمن شر باوتحل الاورام وكذا البواسير بالزئبق طلاء وهي
 أفصح مطلقاً حتى ان الخمر في اناءم اناذوتسكر بسرعه وتتخوذ فعله وتقع في الاحمال
 فتحيلو البياض وتحدث البصر ولا تسمى لتنعيتها كالمخ المر اذا ساردهنا وأما الكبريت
 فيغسدها عبيطاً واذا خلص عدتها أو هيأها الاقامة الاجساد وهي تثبت الارواح
 الهاربة اذا ما زجت أعظم من غيرها وان حدثت خلصت الكبريت بنفسها او صار
 طلاءً تنقيه البرص وماث آكله من المنظرفات مجرب وهي تضر المعاو وتصلحها الكثر
 وشربتها نصف درهم (نظر) من ضرور الكفاة (فقم) كذلك (فجاج) زهر كل
 نبات لذلك وقيل بالزهر جبل أن يورق (فجاج) من النبيذ كاستفصل (فطيموس)
 صرمة الجدي (فجليوس) بنحو مريم (فلنجم) ايست من الكفاة ولا يورق
 الجوزبوا وانما هي حب يثبت بالهند بنحو ذراع له ورق كورق اللوز وزهره

ايض

أيض يخاف غلغا كالبنج داخله حب كأنه الخردل لكنه شديد الحرارة حاد الرائحة
 من الطعام حار يابس في الثانية يجعل الرياح الغليظة ويسكن المغص خلوا وشاموم
 السموم شر باوان طلي على لسعة العقرب سكنت حالاً ولا تدخل محلها هوقيه وأطن
 ان العرق المستعمل الآن لذلك هو أسها وهي تصدع روث الخناق ويصلحها
 دهن اللوز بشر بنها نصف درهم (فلفل) باليونانية ارسيس وهو شجر كالمان وارتبع
 و رقه رقيق أحمر مما يلي الشجرة أخضر من الجهة الأخرى وعوده منسبط وقول
 بعضهم انه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقم السنين السكيرة كما شاهدناه ومنابته
 الهندو يدرك بأيلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان ثلاثاً فيسبب الرطوبة
 الفضلية فان فسدت فقد أخذ قبل ذلك و يغش بالكبرس ثم البصلة ويحدهما أطبخ
 في بعض النباتات الحرة رقة وهو أبيض وأسود وكل منهما اما سني أو برى وشتره
 عناقيد كالغلبان في غاف كاللوز ياقبل ان الاسود منه شجر برأسه وقيل كاه
 أبيض وانما يصاب في سودو يتكبرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد
 للدول غالباً ولو ثبت أن من الأبيض متكرر جاور من الاسود ملكاً احكمنا بأن كلا
 شجرة برأسه وتقدم مافي الدار فلفل والفلفل حار يابس في آخر الثانية والأبيض
 في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والبرد والبرد في النفس
 والرياح الغليظة والمغص سعوطاً خصوصاً بالظنون وورق الرندشر باو بزيب
 الجبل يقلع البلغم حيث كان بقوة وان احتمل أدوية واسعة وبه الجماع يمنع الحمل
 ويجلو المقي والبرص بالظنون وبالعسل والبصل ثبت شعرداء العلب وبالزنت
 يفجر المداحس وينزل بياض الاظفار ودهن الورد حى التناض طلاء في الكحل
 وان طبخ في أي دهن كان ولوزم استعماله أذهب الخلد والرغشة والفالج ويقع
 في الاكسال فيجلو الظلمة والبياض والظفرة ويركبو بقوى الحفظ وينفع من كل
 مرض بارد وقدما الهند تقول انه بارد ويكثر استعماله في الحمى فيمنع عنهم
 ولا شيء مثله في تخمير الالوان وفتح السد والشاهية وتخريث الباه شر بابان الاضأن
 والتكر الا أنه يهزل ويروث الصداغ وخشونة الصدر وضر الكلى ويصلحه
 العسل والادهان ويده في سائر أفعاله الرنجيبيل وفي مقاومته السموم الباذورد
 (فلقلمونه) خشب الفافل سواء الاسول وشترها وهو أسول شجرة خشد يتحمل
 كلاترج عن ابن جليل وليس بشيء وأجوده الأبيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً
 وتغعا كالفافل ويريد النفع من الطحال ورجع الورك ضماداً والسكينة والسرغ
 سعوطاً وبده مثله تارمشك ونصفه رطيم وثله سوزنجان (فافل الماء) ثبت يجاور
 الماء بسيط ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديد الحرارة وهو حار يابس

خصوصاً ان اتع الغضروف
 فاننا نشاهد ان الشحم
 كما خلق يمدد على أذنه
 اشده سمعه لكثرة ما ينحصر
 من الهواء ويلي البصر في
 السرعة الشحم خفاها والتحقيق
 فيها وقد نفى القول في
 التكيف في التشرح بهذا
 ما يتعلق بالظاهرة وأما
 الباطنة فيطلعون أسلا هو
 السكينة ونقصها الصرع
 وتشويشه الاختلاط وان
 اعتبرت كلا على جادة
 فبطلان الخيال عدم التحيل
 وتشويشه اختلاطه
 وهكذا البواقى ويهي
 تشويش الفصكر حقا
 والذكر نسياناً وأسبابها
 الموجبة في آفاتها بخارات
 الاختلاط من داخل وماله
 كيفية كالظفر والبنج
 ويحوي الضربة وبجامة النفرة
 من خارج وقد مثلت
 الحسكة قوة العقل في سقاها
 وتكدرها لقبول انطباع
 صورة هذه المعقولات بالآراء
 في انطباع المحسوسات ليس
 بينهما الا عموم التعمية
 المذكورة وتذكر يكون
 الآتية من حيث هي من قبل

في الثانية تقطع الآثار ويحل الاورام ضمادا ويقوم مقام القليل في الاطوية
 (فلافل السودان) حب مسدديرا ملس في غلق ذى اسان على نحو نظام الصنوبر
 لكنه متناسب خريف حاد الى مرارة بمرارة في آخر اثنا ذية يحال الرياح
 الغليظة والبلغم اللزج والسدد والابلاسات وله في تسكين الاستنان فعل عظيم
 ويخرج البامع العسل ويغسل فراج المرودين ويضرب الحلق ويصلحه العناب وشربه
 نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة (نقل) عبارة عن يامين مضاعف يكون اما
 بالتركيب او بشق اسله سليبا ووضع اليامين فيه اذا كان اسله لينوفر او بالعكس
 حكاية في الفلاحه وهو زهر نقي البياض باعتبار ما يمكنه وعليه اوراق متضاعفة
 تعطي بحيفة داخلها اذ حرق فاذا انضج ضاربه حب اسودوان نزل الورق المذكور كانت
 الخبة ثمرة مستطيلة مثل بوموتحمر وروسمى حينئذ الورشكين وليس هو التوفر الهندي
 ولا الرثة وهو جار في الثانية معتدل او يانس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ
 ويزيل الخلقان والصداع والغثى واستعمال بزهره يبطئ بالاشيب ويزيل الخصال
 ووجع الكبد شر باوالتدلك بوزقه طبيب البدن ويمنع تولد القمل (فلافل القروذ)
 حب الكتم (فلافل الصقالبة) فنجسكت (الموخس) وبالاقاف البوسيرا (فنجيون)
 يوتاني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا ابيض سماوي الساق ويختر عما يلي
 الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة وزهره اصفر يتكون ويسقط في دون الخمسة عشر
 يوما خريف حاد فيه مرارة وقبض حار يانس في الثانية قد حارب منه ازاله الال
 المزمن والر بوالاتصاب وقروح الصدر ويحل الرياح ويدمل ويحل الاورام
 ضمادا وهو طري فاذا جف لم يطن لحادته والبخور به يتفع عسر البول ويظرد الهوام
 ويسقط الخنثى احتمالا بالعسل حتى الميت (فلافل) طائر ابيض يقارب الرخ ناعم
 الخلس يعمل منه فراشديدة البياض حار في الثانية معتدل او يانس فيما يسخن
 البدن بالظف ويحل الاخلط الباردة والفاجير والقوة والرعشة والحدرو والنافض
 وينعم البشرة وهو خير من الوشق وان تجربه لمرد الهوام ولحمه ردي لا خير فيه
 (فنجسكت) البنجسكت (فنجيوس) السكر من خش الحمار (قا) هو غيب
 الثعلب (نور) عروق كالكرفس في النعومة والورق واسله كالاس وبه يغش والفرق
 سلا بته وزهره الى الزرقة منابته الجبال والمياه حار في الثانية يانس فيما يقع
 في التراكيب فيعوى افعال الدواء وهو يفتح السدد وينزل برد الاحشاء والقرقر
 والنفخ والغصن ووجع الخشب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه
 الرازيانج والعسل وبه الكابة (نوه) وتسمى عروق الصباغين نبت احر طبيب
 الراحة تقي البستاني ويرى اجوده البستاني الاحمر الحديث وله ثمرة نجيبة تسد اذا

قوة واحدة كما يكون
 اشويش الذهن تصور
 منافي كافي الماء ليحولها
 وربما كان جعونة واحدة
 من الظاهر فاكثير كالعشق
 فانه وان كان من قبل النفس
 ربما ولد انظر اوجع
 وقد يكون من قبل اثنين كما
 قبل في السعال انه من قبل
 الطبيعة اولا وقد في الخلل
 فتكمل الخسبة الخراجة
 وقد تكون البادية هي
 النسبة كافي العطاس
 فالعواض لا تبرج مترددة
 بين الثلاثة افرادا تركيا
 بداية وانما هو هذا البحث
 اذا اتقن كان هو السيب
 الاعظم في عدم انطافى
 العلاج وفي رد كل الى اسله
 الا ان ملاك الامر فيه
 جودة الحدس وصحة الفكر
 وحسن النظر وطول التأمل
 واما التتابع اغنى بالفعل
 فقد عرفت انه اما سوء حال
 البدن في مخالفة المجرى
 الطبيعي فيما يذكره البصر
 كسوداد البدن وتغير شكله
 في الجذام او بالسمع
 كاسوات الزج والقرقر
 او بالشم كرائحة نقيت

البلع وهو ضار يابس في الثانية يفتح السدد ويدير الفضلات كما هو يسقط ويتبع من
 اليرقان والاقالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسهال شربا
 بالسغل ويقلع الهمق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو بصر المائة ويقول
 الدم وتصلحه الكثير او بالأس وبصلحه الانيسون والاستحمام كل يوم واذا استعمات
 لانزلة السموم فليؤخذ جميع اجزائها وعشرها في الطحال أقوى من أسهل او شربها
 متتال وبداها ساعة ثلثها ونصف سلجيه ونصفها ازديب وقبل مثلها كتابه (فوقل) ليس
 البندق الهندي بل هو عثر كالجوز الشامي مستديرة فص قابض يوجد في شجر كثير
 البازجيل أسود وأحر بارد يابس في الثانية يفتح من أمراض الازم المزمنة ويشد
 الاسنان واللثة ويحل الاوجاع شربا وضمادا ويقطع العرق ويسلب العصب ويقع
 في الطيوب ومع العفص يفتح من الترهل والوهي واربخاء العصب وهو يفتح الصدر
 مع نفعه من حرارة الفم وتصلحه الكثيرا ويطرف في العين للطرفة ويقع في الاكحال
 لشد الجفن وقطع اللامعة ويندله مثله سبدل أحر ونصفه عصارة كزبرة (فوتنج)
 ويقال فودنج هو الحبق وهي أنواع كثيرة وترجع الى بزي ونسائي وكل منها
 اما جبلي يعني لا يحتاج الى سقي أو هنري لا يثبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقة
 الورق والزغب والخشونة ونظاؤها فالجبلي الهري دقيق الورق قليلها سبط حريف
 والنسائي أكثر اوراقه وأخشن وأغظ وأقرب الى الاستدارة وهذا هو
 المشكط الشع الماهلة والموحدة ومنه نوع أسفر الى سواد ويسمى المشكط الشع
 بالمحبة والثنافة الخشبية وأما النهري منه فهو الفوتنج المطلق وقد يسمى حبق القماش
 وهو يقارب الصعتر البستاني وفيه طراوة حادة الرائحة عطري وابستاني منه هو
 النعنع ورقياً تغلب البري من النهري نفعها وهذا النوعان بكثرة وجودهما وكل له
 بزريقا رب بزرا الريحان ويدوم وجوده خصوصا المستنبت وهو حار يابس المشكطرا
 في الرابعة والجبلي في الثالثة والنعنع في الثانية يحمر الالوان ويغمق الغشيان وأوجاع
 المغدة والمغص والفواق والرياح الغليظة ويخدر ويدور ويسقط كيف استعمل
 ولوفرز جسمه ويذهب السكران والحميات ولومر خا والذئب والنسا والتقرض
 والحسكة والجرب طلاء وشربا ونظلا والجبلي يفتح من الجذام وأوجاع المفاصل
 والطحال شربا والديان بالعدل والخل والنهوش المسهومة ضرور ويحلل الاورام
 بالثين فمسا داو أشد هذه الأنواع نفعها في الامراض الباردة المشكطرا وهو أكثرها
 وقوي في المعاجين الكبار وأما النعنع أعنى البستاني من النهري فالطفة او أعداها
 وأشد هامة نسبة لغالب الامزجة فينبغي أن يجفف في الظل لتبقى قوامه وعطريته
 وهو يتبع التي يمتد من الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويحبس نفث الدم

البلع وعرق العفونة أو
 باللبس كعرق الحارارة
 مثلا واخملقوا هل منها
 ما يدرك بالطعم تنفاه قديم
 وهو الصريح وأبنته آخرون
 ويحجز واعن تنفله وأما حال
 ما يبرز منه فتارة يكون طبيعيا
 كالرعاف عن الامتلاء
 الدموي وأخرى غير طبيعي
 كعقد الخيط وكل اما من
 جنس البندق كالبول أو
 غريب كالحصا وكل اما
 زائد الكم كبول الزربان
 أو ناقص كبول الاستقاء
 او معتدل وكل ما جيد
 الكيفية ككبول البول
 نارنجيا او فاسدا كواد
 البرازورقة وكل اما مرجل
 كعنا بان مسن ظهر في
 اجفانه ثلاث بثران احداها
 سوداء والاخرى شفراء
 والاخرى كدنة فانه يموت
 في الرابع هذا في العصار
 واماني الطوال فكعنا بان
 من اجتمع في وسط رأسه
 أو اسفل صدره ورم
 كالجوز اسود غير مؤلم فانه
 يموت في الثاني والخمسين
 قبل طلوع الشمس فهذا حال

ويخرج المديدان بقوة يمنع الدوخة والصداع ولو ضمه ادا وجمع الاذن قطورا
والحل فزرجه بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشعير وبشد المعدة بماء
الزمان ويحبس الاعياء وينقطع العرق ويحبس المكسرة فعمادامع الآس وماؤه اذا طبخ
بالسكر كان شرا باقاعها الانواع الصداع وضعف الدماغ واحدا البصر وتقي الصداع
من جميع الامراض ويمنع اللبن اذا اكل معه من التبخير في المعدة وان طرح فيه
حفظ قوته وان اكل منع الطعام ان يحض اربطه لذلك يمنع القضم وان دق مع
الملح وتهدبه غصه الكلب منعت غائلته او كذا السعة العنقرب ويحكن وجع الاسنان
مشغا ومافي العنق من الخنازير والاورام سهو طابدهن الوردو يذهب البواسير
كيف استعمل ولو ضمه ادا اربطه والخفقان شربا وقرى القلب ويشرخ خصوصا
مع العود والمطبخي وهو يضعف فم المعدة ويضله الخلل والشكر اضر المسهل
ويصلحه العناب وشربه نصف درهم ويصارت له حصة والانواع بعضها يدل بغض
(فرو زج) مغدن تتكون من كبير يت جلد متعة قبا البردومال الى الاحتراق من
البيض وزريق قليل نحو خمس الكبريت يتبعه بقدر زحل والشهب في نحو سبع
سنتين فيتركب من خضرة وزرقه راجوده الازرق الصافي المتغير بتغير السماء
ويجلب من خراسان وحبال فارس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينقع من
الخفقان والهموم وضعف المعدة شربا ويطبخ في الاكحال فيقطع الدمعة ويحد البصر
ويزيل الظفرة والبياض وقيل انه ينفع من العنبر والطحال ويقت الحصى شربا
بالعسل (ومن خواصه) ان صاحبه لا يموت غريبا ولا بالصاعقة وان حمله بقوى
القلب وينبع الخوف وهو اسرع الايجار فاد بالاعراق والادخسان والارابع
الطبيبة ومضى كاس تكليس المعادن وذر على النفوس الهاربة اوقهها وان حل
عقد كل ما اريد عقده وان فطر من على الاجساد الالسة صلها وهو يضر الكلى
وتصلحه الكبريت وشربه نصف درهم (قيل) معزوف يكون بالهند اما له ويحبس
من افلايكيك ولا يولد في غيرها وحمله سنة كاملة ويولد كل سبع سنين مرة واحدة
الايض وهو حار يابس في الثانية لا يعل في الحمة فائدة وانما الفائدة في عظمه اذا علق
على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه مهر العاج والصحيح ان العاج
هو نابه وهو صاحب القوائد ومن اجله يذكركر الفيل في هذه الصناعة وهو يجبل
العواقر اذا شربه اسنوغا ويوقف الحذاء بماء الفوتنج ويحبس الدم والاسهال
الزمن ويقرى الفهم والنكاح والحفظ وينفع من اوجاع المفاصل والوركين والجنب
شربا وتضجده البواسير بمرارة الحديد فينقع بالتاوان علق في خرقة سودا تمنع
البواسير حتى عن المواشي وان شرب بلبن الخليل او احمق فلا شئ منه له العمل بخرب واما

مطلق الامراض واسببها
انتمت العلامات الى
تأيد على الخلق ويسمى
هذا القسم بالفراصة وعلى
الحالات الثلاثة ويسمى
العلامات مطلقا عند الطبيب
والانبعض منها عرض يكون
عنه المرض وبهذا الاعتبار
ومعوم الاعتلافة تفرق
العلامات والاعراض ثم
هي باعتبار الزمان يخص
الاتضاع بالمضى منها
الطبيب خاصة لحصول
الوثوق به فلا يحتفلون عليه
كاذا اخبر عن عرض النبض
والبلل بهرق سبق والاق
يخص المرض في عدم
الوهم كاخباره من اختلاج
الثقة السفلى بقى باقى
والخاضع يتبعها معا
كلاخبار من سرعة النبض
بالجرارة كذا قالوه وعندى
ان الوثوق بالاق اشد حصولا
من الماضى لعدم اليقنة
فيه ثم العلامات مطلقا قد
يقبل على الاعضاء البسيطة
وقد يتكون دلالتها على
التركيب فالاول مثل دسومة
البول على ذو بان التحيم
والثاني مثل صدق حمرة الدم
على دوسنطرا واليكيدوعلى

زبله فيظفر والبقي وسائر الثوام بخورا ويعدل القروح ذرورا ويحلو الكافور والآثار
السود والاصفر ويمنع الحمل قورجة (فيجن) السذاب (فلان زهرج) معناه سقم النجيل
لانديته وهو الحطص (فيالجوش) فاذان الشبل (فيئند) حجر القيشود

حرف القاف

(قافله) هو الهيلوا والهال والشوثير وهو حب يخرج في أسبل نحو دراهم
عريض الاوراق خشن حاد الزاوية يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة
مقروفا وهو ذكرا مثل الشكلين طول واستدارة يفرق عن الشكل المذكور
وقدر صفت فيه الحبات كل واحدة كالعندسة لكنهما استمقر طجة وأثنى غلافها
يخروج أصابع مثلث أيضا يفرق عن حب كالحصن ومثابت الكل أرض الله كن
وجبال معلقة يدرك الشمس الاسود في وقتها عشر سنين وهو حار يابس والصغير
في الثانية والكبير في الثالثة يطيب القوم ويزيل الجزر والرأغ السكرية وبرد
المعدة والكبد والرياح الغليظة والحصى كالأورع وسعوطاواتي عشاء الرمان
والسد بالسكرين ويشرح تقرحها عظيم خصوصا السكر والصبغ في الهضم أجود
وهو يضر السفلى ويصلحه الكثرة ويشربه الى درهمين وبدله نصفه كانه ومثله حب
السان (قافلي) الخفيف والمثانة الخشبة آخر ثابت كالأشنان فيه خضرة وموجعة
ومزارة بيرة يعي يدرك بالجزر وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الاسفر
ويدر النضالات كلها او يفتح السدد ويحرك المياه بقوة وينفع من ارجاع الظهور
والوركين مطلقا وهو يحلل القوى ويعشى ويصلحه السكر ويشربه ثلاثة (قار) ويقال
قير شئ يخرج في عيون الماء بالعراق له رائحة مركب من الزيت والكبريت ولونه
أسود الى حمرة ورائحته عطرية وفي طعمه فكاكه وهو صلب ويال يوجد في تلك المياه
ولا يكون ماؤه الا حارا ويند يغاظ بالطبخ وتبرمه السفن وقفاف الخوص وغيرها
وتبقى قوته ثلاثين سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصدر والدماع ويحلل ما فيها
من الاخلال اللزج وهو يطبق على اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد
والطحال ويمنع الاستقاء وتغير الطعام والهوا والماء والوباء والشرب في أواميه
يمنع الطاعون والادهان تحمله من يسه وتيل انه يضر قروح المثانة وتانه يصلحه الالعة
والصغوغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا ويشربه مثقال وبدله قعر المود (قافون)
دهن يحول الاصل معلوم الصورة أبيض كطعم الشحم ليس له رائحة يخرق به من
بواحي الخيشية والهن فيسل حل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد في
بطون آجار خفاف سود وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب منه المنفع من
السعال وان آمن وترح ووجع الظهر والحماض والرياح الغليظة ونسحق

كل أما ن تدل على ما خفي
كقائنا أه ونهر وهذه هي
القراسة وقد أفردناها
بالتأليف واستأبدد
استدناهها السكن نشير
مها الى ناله دخل في الصبغة
الصل الثاني في ذكر
السلامك الماخوذة من
القراسة في القراسة علم
بأمو زبد نسبة تطاهرة تدل
على ما خفي من الحيوان
والاخلاق واقل من
استخرجه فليكون الزوي
الطرسوسي في عهد المعلم قبله
واجازة ثم توسع الناس فيه
حتى استأنس المسالون له
بقوله عز وجل ان في ذلك
آيات للنوهمين أي المتأملين
في تركيب البنية وتناسب
اجزائها وارتباطها بالاصول
وعلاقات هذه الصنعة
اما فعليه كستر عن الخزكة
غنى الحرارة أو بديهة
كتملاء الاعضاء عنها وكثير
الدماع على العقل وكما انما
دالة على حشون الخلق
كاتساع الجبهة أو عكسه
كقنط الاذنين والشفة أو
الخلق كتناسب الاعضاء

على اعتدال المزاج أو على
 الانفعال النفسية كسعة
 دائرة الكف على الخفاء أو
 الحيوانية كغظ الشفة
 العليا على الغضب أو
 الطبيعية كرفة الشعر على
 الشرة هذه اصول هذا الفن
 وهي مأخوذة من اسلين
 التجربة على طول الزمان
 فانهم حين تأملوا غايب
 الأشخاص وما يصدرونها
 عدوا ما اشتموا به اسلا
 يرجع اليه واسلمها الثاني
 القياس على الخير انان العجم
 فان صاحب الصناعة صرح
 بأنه انما حكيم على واسع
 الصدر غليظ التكبيرين
 بالجماعة قياسا على الاسد
 فانه كذلك ولم يجعل هذه
 الغلامات دليلا على الكرم
 مع ان الاسد كبريم لاتصاف
 الثمر بها وهو شحيح شحيح
 وهكذا باقى الاحكام فلا يد
 من النظر في تركيب
 العلامات ولزومها ومشاركتها
 فلذلك قال الطرسوسي رحلي
 هذا اجرام على الاعبياء
 لاحتياجه الى حجة الشكر
 والخذافه ثم الكلام في ذلك
 بحسب اجزاء البدن المذكورة

العصب وقصور البادون ثم ينتم الى ثلاثة (قاتل النمر والذئب والكلب) هو خانقها
 (قاتل ابيه) القطب أو الموز (قاتل نفسه) ويقال لكل يطلق على ما يعضه
 كلكافور والفرسوان (قاتل النحل) اللينوفر (قاتل اخيه) خصى الكلب (قاره)
 سظا تحس (قاتل) دم الاخوين (قاتل حقيق) لانفع له في الطب وهو حبيب اسود وأحمر
 قيل ان اخذ سرقة وعلق منع العشق والاعشق (تجيب) الحبل (قتاد) بالثناة شوية
 حديد مروج الى ما بالى الارض فارغ الاسل كالقصب له زهر فيه شعر الى الخمرة وهو
 حار يابس في الثمانية عصارته يبرئ السعال ونسب في النفس شربا والمهق والاثار طلاء
 بالعسل والحليل (قبت) القصة (قتاة) بالثناة معروف أجوده الطويل الاملس
 الكثير الشحم الربيعي وأرداه النيبا يرى المخطط اليشون وهو بارد رطب في الثمانية
 يسكن العطش والاييب وحرارة المعدة والكبد ويحل الجحى ويرمل الكلى ويحل
 الاورام وبزره مفتوح جلاء أجوده من بزرائها ورائها واقفاء أسرع عضمها من الخيلار وغيره
 من فنج انفا كالكب مولى القراق والرياح الغليظة ووجع الخاصرة يسرع العفن
 ردى الكيوس لاخير فيه بحال والخيار آمن فائده منه وينبغي أن يتبع بالسكنجبين
 في الحبر وهو العسل والزبيب في المبرود وأن يمشى بالغا (قتاة الحمار) أصل
 ايض كبير يدعى على الارض خشن الاوراق يحول حيا من تطيلا كالخيار الصغار منه
 ماله عتيق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالباية وهو من الطم كرهه الراشي يكون
 بالقلايح والخراب وأجوده ما يتخذ منه عصارته بان يعصر ويحفظ مع يسير الصمغ نثيق
 ثرته عشرتين والنبات كما حار يابس في الثمانية نثيق الدماغ من الاخلاط الفاسدة
 والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التنوية والاذن من سائر امراضها
 قطر او الصدر مما يلجج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال والرطوبة ونسب في النفس
 والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال والبرقان والحصى والبرواسير والمفاصل
 والنقرس والنسا والفالج والقوة والحدروا الكزاز شربا وطلاء وسعوطا وهذا اذا طبخ
 في أى دهن كان ويسهل اتقى اذا طبخ به أصل اللسان وأجوده ما شرب في الاستسقاء
 بالشراب يوثق الكاف والاثار السود كالمق والتآليل والقواني طلاء بالخل ونسب في
 البدن من سائر الاضغول والاخلط العفنة والمعادن القاصرة وفيه تبييض وتبييض
 وتصبية يجربها أجوده ما فيه العصاره وهو يكرب ويثقي ولا يحتمله البدن الضعيف
 وبصلحه الصمغ والادهان وشربة عصارته ستة قراريط وأصله ثمانية عشر
 وطبيعة ثلاث آواقي (قتاة الحية) الزراوند الطويل (قد) الخيلار (قتاة النعام)
 الحنظل (قتاة هندی) الشيار شبر (قديد) هو ما جفف من كل طري نباتا كان
 كالزبيب أو حيوانا كالعجم المملوح الجفف وهو يخاف أصله لصبره بالملح حار

يابس في الثالثة وسنوت في اللحوم (قردمانا) ويقال قردان البرى من السكر اوريا
 ويقال الجبل فضان وأوراق الى يابس وخضره نحو ذراع لها زهر الى زرقه يخالف
 نورا أسقرطو والى ضاروقه حارة في الثالثة يابس فيها
 أوفى الثانية يصفي الصوت وينقى الصدر والمباغم حيث كان الرطوبة المال والثواق
 والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شئ من الفار يفتت الحصى شربا وبالخليل
 الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الاقبحون أو الايسون وشربته
 مثقال وبده الكمون أو الاذخر (قرنفل) شجيرة كالباي من رادق وهذا الموجود
 مقام غيره وهو قطع مستطيلة دقيقة مما يلي الاصل من أربعة من الجهة الاخرى بين
 ترسعه انتمو كأنه زهره والقرنفل يجبال العين وجزايرها القاسية لم يرأ احد منا يته
 ويقال ان اهل الصين تذهب بشئ من الملح والصوف المنسوج فتضعه في الأطراف
 الجزائر وتواري فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل ما طابرت به تقيهم
 فيأخذين رضى وتبرك غيره وان قوما هم مواعلمهم تخين أحواهم تكلموا بلسان
 كالبسة يخرجت من الجزائر بقرقر ونما ملدبة بالافلاذقتلوا القوم وامتنع
 القرنفل عن الصين مدة وقيل ان المطر اذا اشتد انما رسته السيول الى الصين هذا
 حاسل ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع وجوده الطيب الرائحة السلب
 الحلاوة وما أشبهه نوى الزيتون فهو الذكر وغيره انثى وهو حار يابس في الثالثة يقوى
 الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت ويحلوا الماغم ويطبب النسكة ويقوى
 الاغصاء الزينة كاه او الصدر والمعدة والكلى والسكب والطحال ويزيل الوحشة
 والوسواس وما عرض عن البارد من الجوع والقوة يمنع القواق والغثبان والقيء
 ويسخن الرحم ويهيج الباء كيف استعمل خصوصا اذا شرب بحليب الضان ويزيل
 الخلقان بالكحجين واما قرد يحمى من سوس معلوم وشرا به يقوم مقام الخمر في سائر
 منافعها (وصنعته) أن يؤخذ من مخزف يسحق ثم يؤخذ من زريق الورد جزء ونصف
 ومثله من لسان الثور ونصف جزء قبول قنبحم الحوائج وتسقى بماء الورد ثم تطبخ
 وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعدل الاخلاط
 ويزيل الاعياء والاسهات ويقطع الصدور ويقطع السم رأسا وان مزج بالخمر أو رث
 قرد يحاطها جزء منه مع ستة أجزاء من ماء الرمانين وجزء من العسل اذا خلطت
 في زجاجة ودفنت في التبن أسبوعا فهو أقوى من الخمر بما يثب كثيرة وقد يدهد هذا
 الماء بالسكر فيشفي من الناء العصال وان تطرح الورد خاصة فهو مادة الطيوب
 الجيدة ويقع في الاحكال فيجذب البصر ويحلوا الغشاوة ويمنع البلكى ويصلحه
 الصمغ وشربته درهم وبده مثله دارميني ونصفه بسباسة والقرنفل البستاني

فلتكلام فيها كذلك نقول
 ابرز ما في البدن فلتبأه
 نقول الشعر خشونة
 شجاعة ويس والاعكس
 وكثرته على العنق والمكتفين
 حن والصدر لادة والبطن
 شيق ونكاج والصلب قوة
 وشجاعة وكذا انسابه وفي
 الجاجين غم وخزنان
 امتدح على الصدغ فنباهة
 وفضل وفي العيبة تقص
 في العقل وخفة وفي الرأس
 حرارة وسوء خلق وفي العانة
 ذكاهة ولينة ومغفاء وعلى
 العاقين عقل وشجاعة
 وخفته عكس ما ذكرنا
 السجينة ذكرا الرأس تدبير
 وعقل ونسوة الجملة فيهم
 وعلم ونسوة غضب وغاظ
 جلدتها وقاحة وبلادة
 وصغرها واستدارتها جهل
 ونسوة اشرو وخمسة
 وكذا دقة الانثى وطوله
 يلبس رخصة وقطبه شيق
 وغاظه لادة كالشفة وسوء
 القوم شجاعة وتقريق
 الاستبان منه نحو طواها
 فهم وقد تصبغ المارن مرض
 ويرزوا عليهم قوال العين كسل
 وغرور العين خبث واسودادها

الفرنجية ثمان (قراسيا) شجر كلاجاص شمل شرا كالغراب كثير المياينة شديد
 الحرارة اذا نضج اسود وفيه من ارقين حموضة وحلاوة والمعروف في مصر بالقراسيا
 هو خوخ الدب لا المنعوث بحب الملوكة وهي باردة في الثانية باسفة في الاولى
 او رطبة تنفع الاخلاط الصفراء والكريب والغثيان والعطش وتخصب
 بالخاصية وتلين وجهها مفر قاطع للسعال مجرب في تقوية البساء يمدل ويذهب
 القروح الباطنة ويقت الحمى (قرة العين) هي السير وجرجير الماء يقال
 قوصانة ومن يعنى كرفس الماء هو نبات يقوم في المياه برؤس تنشق عن زهر اسفر
 طيب الرائحة حريف غار يابس في الثانية ينجس الدم حيث كان ويزيل البرقان
 والطحال ووجع الجنبين والرياح الغليظة والقص وتذهب الطعام وتفتح السدد
 ويدبر وهي نضر السفل ويصلحها الغراب (قرن) شجر كالرزاد رخت له شوك كالزيتون
 يحمر ثم يود معتدل يزيل الاسهال والقروح المحجوز عنها او ماردة ها يجلو الالام
 واذا اخذت خضرا قبل ان شجر ووضع على الاورام والقروح النازة ابرأت
 وحيا (قرع) هو الدباء مستطيل ومندبر غليظ القشر يبق قوته شجر ثلاث سنين
 وهو بارد رطب في الثانية يجمع الحرارة مماهاج عن الخللين بالقره ندى واكلمه
 بالخل يقطع الحصى مجرب وجرادته تزيل الصداغ طسلاء وان غرز بالشعير واودع
 النار في العجين حتى ينضج وهو من وسقى واستعمل بالسكر او بالقره ندى ينفع من
 حرارة الدماغ والردم والحميات نفاها ظاهرا والقرع يابن ويرطب وينفع السدد
 ويدبر ويزيل الخلقعة والمر منه ينفع من البرقان والسدد الصلبة وكام بالسكر مربي
 ومطبوخا وشرب مائه يزيل اللوسواس والجذون والصداغ عن بخار ويزيل ماني
 الكلى والمعا بتلين واذرار وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف المعدة ويصلحه
 الكحون والقلاغل ومادة يبرى القروح واذا حشى خبث الحديد وترك حتى يجيل
 كان خضا ياجيدا وله يزيل حرقة البول وهو زال الكلى وقروح المانثو يجذب
 الدم ويبيد (قرسنة) شجرة ابراهيم وهو بقل معرق ويختلف بياض الورق
 وخضرته وبياض الشوك وزرقته وكام بسيط ورقاعلى الارض ثم منه ما يفرغ
 فروعا يسبو طمعة منه ومنه ملاء سوق خشنة وملس ويختلف طولا وقصرا من شراى
 ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكه من تسنة يسمى المدس وكما حار في الثانية او الاولى
 يابس فيها ينفع من الشوم القتالة والربو والسعال والرياح الغليظة والاورام مظلمة
 والقص ووجع الجنبين والشراسيف وامراض الكبد والبغم اللزج ويحلل
 بكل صلابته ثم ياخصر صا بالذباب وطلا يدينق الشعر فاصليه تبيع الانعاط
 وتزيل اوجاع الظهر ثم بارد هيساعن شجرة وهو يضرب التمانق ويصلحه الكبريا

جبن ويصلحها الى اعين الجنب
 جهل وبلادة وانيتها
 شيق واذرال جودها جين
 ومكرو حركتها خداع
 وغدر وصف وعظمها مع
 الحركة كسل رطوبة للنساء
 وضغرها مع الزرقه والحركة
 شيق ووفاجه ومكرو غندر
 وشدة حررتها وكثرة النقط
 جواها شر وغدر لم تراجها
 بالزرقه والصفرة خبث طبع
 وفساد رأى فان غلبت
 الصفرة نصبا يولد لشر
 وحرص وغدر او كانت
 الصفرة مع سواد اكثر منها
 نفضت وحق وسفلسد مائه
 والبارزة الصفيرة شوية
 وغدر والى كعيون البصر
 حرق وجهل والصغيرة
 الكثرة الحركه مكرو وحيلة
 فان غارت مع ذلك فالخدر
 الخدر من صاحب او كمنز
 الخفن تبرقة ومكرو احتيال
 وكذب وحق وكثيرة تلجم
 الوجه كسل وخفته شجاعة
 وخبرته حيا وولة لحم الخمد
 حسن تدبير وعلم بالحوادث
 وبرو زعظم الوجه كسل
 واعذاله قورة رأى وتختلف في
 المندس في فهم وعقل

وشربته

وشرب منه فقال (قرن) حيوان يتولد على ورق الاشجار ابتداء وقيل مل يقع علمها
 فيستكون كانه دس ويقول الى أن يجبر في عجم الحص منسدير شديد الحرارة نبت الربيع
 يخرج كذباية ذكر وأثني ويزرع كحب الخردل وأكثر ما يتولد به قهرش وهو يارديا يس
 في الثانية قد جرب منه النفع من الرض والتكسر والجرح وحب طلاء بالخل والعسل
 وإذا شرب أسيد وعلم مع الحبيض والخل مجرب ويحل الأورام ومن خواصه منع الحصى
 تعلية أو ادمال الجروح ذرورا وتخفيف البواسير ويصنع الواحد منه عشرة
 أمثاله من الحرير والصوف سبعة أعظيها إذا لم يجع ووضع الحر يرفيه وهو يقل خديقا
 وماؤه الباقي منه إذا أنطت به الصلابات حلها ومنع تولد القمل في البدن والشعر
 وطوله وحسنه والشرب منه زهرمان (قرنجان) اسم لما تسمى في وسط الاخشاب
 العتيقة وقد يخصص بما في داخل القمل وأجوده ما كان في النخل فالأر زحار
 يابس في الثانية يدرب اللبن في الثدي بعد البأس ويحبس الاسهال والدم شر يارديهم
 الشربة طلاء بالخل (قرنط) حل الشربة المصربة المعروفة بام غيلان والعصط له زهر
 أيضا يختلف قرونا كصغار الخروب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشرة شبات
 وهو يارديا يس في الثانية يجبس الفضلات مطاها ويحل الأورام طلاء وطبيعة منع
 بروز الماقدرة وطوبى الرجم والأعراق ويشد البدن وهو يضر الرقوة يصلحه
 البلوط وشرب منه ثلاثة وهو يقوم مقام العفص في ديبغ الخلد (قرنط) هو حب
 العمفر آخر خلالاته في نفسه وهو حار يابس في آخر الثانية إذا نشر أخرج الاخلاط
 الحسنة وتوالها بماء اللوز وحل السعال والرطوبة فتح السدد وآزال المناجيزا
 والوسواس والجنام وان آدم استعمله هيج الباء بقرة ويقع في الاطعمة وأجود
 ما استعمل في اللبن وضع اللوز والنظرون والفاضل والعسل والابنسون ينقي الدماغ
 والبدن من كل خاطر ردي ويعدل ويزيل أوجاع المقاسل والشرى والنجارات
 الدموي ويوجب الذائب والعكس ويضر المعدة ويصلحه الايون وشرب منه الى
 عشرة (قرون النبيل) قيل أسل السيكوران وقيل دندى تسمى له أسل
 كاليبش وهو حار يابس في الرابعة اذا غلي في الزيت ودهن به أى وجع كان آزاله
 إذا كان عن برد والصلابات بالخل والخسك يثبت اذا وضع فيه وطيبا وهو يتم
 نبال يعالج منه بالقيء وشربه بالقواك (قرطاس) يراد به هذا المصبرى المعمول
 من البردى وأصول البشني حار يابس في الثانية يجبس الدم والاسهال وينفع من
 الصبح والقروح ويبيض العين والدمع ويحبس الفضلات شر يارديهم الحبيكة
 والجرب والجروح ذرورا وبله البردى (قرون الخيز) المزجان أو الكهزبا (قرون)
 البسد (قروم عبا) دهن الزعفران (قرنبا) نبات الشيخ أو الخنفس (قرنبا)

واستلوهما غضب واستدارة
 الوجه جهل فان شعركم
 وحيلة وحق وزداعة وطوله
 وقاحة وغاظ الصوت شجاعة
 وسرعة الكلام طيبس وحق
 وسر فهم وعلم وحق وسر
 خلق وعدم الحياء وطول
 النفس شدة غمة وغشة
 العيون خبث شمير ويحسد
 وأصغر الذئق مكر وخبث
 وغاظه غضب واطش
 وطوله وزقته حن وطيش
 وجبن ورقة المكثفين ضعف
 عقل وارتقا عموما غضب
 وطول الذراعين كبر
 ورياسة شجاعة وابن السكف
 فهم وعلم ونصر وحق ورقة
 وقاحة وعروة وانخاء
 الظهور سر خلق واستواؤه
 حسن في كل حال وعظم
 البطن محبة نكاح واطانة
 السكفة والدمنين مرضخ
 وخفة وحسن عقل وفور
 ودية العتب جبن وغاظه
 بلادة وشدة وغاظ الساقين
 بله رغظ الوركين ضعف
 قوة ونصر الخطي وسرعتها
 همة وتدين آخرة الضمك
 ذلة اعتناء بالاسر واخفاؤه
 عقل وتدين انصب القامة

قوله الماء لون فهو علم وشجاعة
 واعتدال ما ذكر معتدلي
 وعكسها العكس ومتى كان
 الرجل منتصب القائمة يبيض
 اللون من ربا بالحجرة اثنين
 الاشم مفرج الاصابع
 فطبخ الجبهة أشمل الغدين
 كمين التيسم فهو فيلسوف
 حكمه عاقل حسن الرأي
 ومتى كان الرجل الى السهرة
 واليمن والكمودة وتحويلة
 الجلد وتبيح الوجه فلا يقرب
 بحال (تيسم) كثيرا ما يخجن
 بالنظر في أمر الماء اليك عند
 الشراء وهو من هذا الباب
 فلنخفه به اذا كان اللون
 تحالفا للبدن فاسد والاهضاه
 الرئسة فاسدة ويبيض
 الشفة السفلى دليل فومات
 العروق واسفرارها بواسير
 وتندميقها شقاق وتقرط
 شعر الرأس وسقوطه فساد
 واحتراق وكدورة يبيض
 العين تنذر بالجذام وكذا
 تبيح الوجه مع الجرححة
 وجود العين ينذر بالسكته
 والقالج وقوة جركتها بالصداع
 والسيل وضعف الاذن دليل
 سوء الاصل ومتى كان على
 تجده الايسر شامة يستطيلة

الكرابوا وقرنقار أيضا (قرنوه) لغة في هرقوه (قرطم هندی) حيا لثيل (فرطمان)
 مغرب عن نخرطمان (قرقسون) السكبابة (قرط) يطاق على الكراث والفسفة
 (قرن الخربث) يأتي في كركدن (قرص الاقراص) باب واسع فتحه في الاصل
 اندروماخض صاحب الترياق فركب أولا اقراص الاناخي قال جالينوس ولم يركب
 الاقر وقوبل كان يأخذ مفرداته وعندي فيه نظرين أنه لم يرعه في القراباذين
 ومن أن الشيخ قال وقد انطبق الترياق على أربع رستين وقد أفسد من زاد وتقص
 ولا شك أن القرص المذكور منها وكلام الشيخ مقدم بلاش فهو من محفوظ قوي
 الادوية وتقاير الجبوب في أحوالها وهي رتبة وسطى بين السوفات والمعاجين
 وتقوم الى أربع سنين (قرص الافعى) ينفع من السموم مطلقا وما احترق من الخلط
 وبما بالجدام والسفة وقوته الى سنتين واستعماله بهد شهرين وسنعتة أن يرخذ
 من الآتي مادق عمالي رأسها وقويته حر كتم أو كان لها أربع أنياب بهد دخول
 الشمع الجمل فيقطع طرفها على قدر أربعة اصابع مضمومة ثم يسبدها و ينسخ الباقى
 وينظف بالخل ويطح ينشئ من الشب والمخ فاذا نضج سقى وودق في حجر مع ربعه
 شبره يمد حتى يمتزج فيمرض الى مثقال مع مسح اليد بن بدهن اللسان ويرفع بهد
 جفافه في زجاج وأما رتبه فله اصفقة ذكرناها في الادهان (قرص اندروخورون)
 الملك صناعة صاحب الترياق ينفع في الترياقات والمعاجين الكبار وينفع لمن
 الوسواس والتاق والصداع الطار وحكبه في الوقت واتقدير مثل الذي مر من
 التدبير وسنعتة ينجي بوجوه سماق أنيسون فود بلسان حر صافى نصب ذريرة
 اجزاء سواء وفي نسخة ورد أحر مسطحي واخرى بابوشج ولا يابس بذلك (قرص
 أوقر وقومعما) معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والمكبدة
 والصخداغ العتيق والاورام الباطنة ويذهب الدم وسنعتة سادج هندی سذلي
 من كل سبعة داره بنى زعفران فوه من كل ستة نسط حماما دار شيشعان فافل أيضا
 قرنفل من كل ثلاثة نصب ذريرة ناخثواه كذلك حمر واحد ينجن بالشراب كسائر
 الاقراص ويعمل به ما سبق (قرص العنصل) يقع في الترياق وينفع من السموم
 والربو وضعف النفس ويحبر الكسره وعنصل مشوي في التجمين يسخن بمشله دقيق
 الكرسنة و ينجن بالشراب ويقرص بدهن الورد (قرص السكوكب) أصل ما سمي به
 هذا الان صاحبه سلميرس كان يدعى عبد السكوكب يعني زحل لانه كان معروفا
 في زمانه بارصاد زحل قالوا ولم ير الا لاسحة لا بارصاد حمر تاضا عن الار واخ
 معنورا في ملائسه صورة زحل حتى عرف به زعم أنه الذي خالطه بصفه هذا القرص
 وما نأفه وهو معتدل يابس في الاولى ينفع من ضعف المعدة والدماع والكبد

والطحال

خضرو كل قد وقع فلان فائدة
 في معرفة بعندهم ما من ذلك
 من احسن بار يتجاف رأسه
 فانه يقع في السكتة ومن كثرت
 نوازله وهو تخفيف الصدر
 آل الى الربو والانتصاب
 ومن ايض يوله و يرازه
 وهو بحالة السلامة تغايته
 المبرقان ومن فاجأه الخلقان
 مات خفاة وخرقه العين مع
 الدمعة والطرف الكثير
 والصداع وبياض القارورة
 انذار بالسرسام ومغص
 حول السرة اذ لم يكنه
 المسهل استنقاها وكذا اقبل
 الجانب الايمن ونفت المدة
 في ذات الجنب ما لم يبق على
 رأس الاربعين نخل و دوام
 تهيج الوجه لالتوم نواز
 استنقاها والغثيان مع سقوط
 المشيمة قولنج ووجع
 الخاصرتين أو ثقلهما استعف
 بكلى والحرقمة في البول
 تقروح والرمل فيه تولد حصي
 ان زاد معه الوجع وصفا
 البول وكان يقل مقداره
 و يكثر حجمه فان انعكست
 هذه الشروط كان الانذار
 بانحلال الحصى وملازمة
 الاسم التوازيحير وضهور

والضربان طلاء وصنعه من أفبون افاح بزربنج فربون سواه يعجن بالزعفران و ماه
 السذاب والكرفص (قرص اندرون) قديم وهو عجيب جدا الفعل والروم تجعله جبا
 وكذا أهل قبرين لبة بالنار الفارسية والحب المعروف بالافرنجى والقروح المزمنة
 ولا يستعمله شروط التنقية وعدم البطء عن الاستعمال وترك الحوامض والمواالح ونوا
 حجر هذا التركيب الابعط ظهورا الشوبشوبى ولم يكف عنه ولم يكن صفة تركيبه حتى
 رأته في الكامل وقوته تبقى الى ستين واستعماله بعد أربعين يوما ثقلان كل ثلاثة
 أيام * وصنعه زراوند مدحرج اثنا عشر كندر مدحرج صن كل ثمانية شب أربعة
 قفة ليس واحده هذا الذى عليه غير الافرنج ما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الخطة
 الجيدة غانية زنبق ثلاثة أفبون غير مسلك من كل نصف واحد نخل بيا الوردر ويحجن
 به الباقي و يقرص ويرفع (قرص من الناصح) يعوى اللماغ جدا ويجمع التزلات
 وسائر أنواع الصداع طلاء ويغنى عن العلاج (وصنعه) صلح اندرانى ملح طعام
 نظرون محرقين زبد بورق أبيض خربق أبيض كندس ميويزج خردل طوطر محرق
 من كل جزء كبيرت وردة قص سماق حناء اذا خرفر اسبون صمغ عربى كندر قرنفل
 عود بروس زربنج شب سادج سنبل جوز يوان كل نصف جزء ينخل ويحجن بخل
 غلى وحل فيه صابون مثل الحوانج أربع مرات ويغلى به يوم الحاجة على الرأس محلول
 بالماء الحار (قط) ثلاثة أصناف ايض خفيف يخذ والاسان مع طيب رائحة وهو
 الهندي وأسود خفيف أيضا وهو الصيني وأحمر زرين وكاه قطع خشبية تجلب من
 يواحي الهند قبل شجر كاه ودوقيل شجيم لا يرتفع وله ورق عريض واعده الاظهر
 والرأس هو الشامى منه والقسط من العنقا قير القيسية اذا أخذ بالفاولم يتأكل
 تبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أوجده كيبه يقطع الصداع
 العتيق شربا و عوطا ودهنا باليمن وأوجاع الاذن كله اذا طبخ في الزيت وقطر
 والكام يخور واضيق النفس والربو والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة
 والكبد والطحال والكلى والبرقان والاستنقاها وأنواع الرياح والعموم المتشالة
 والتشخ والنافض و يفتت الحصى ويزيل عرق النساء والمفاصل والكيزاز والرعدة
 والحذر كيف استعمل ويهيج الباه بالماء البارد يفتح السدد ورازجه تنقى بالغا
 وفي الحديث الشريفة انه ينفع من سبعة أنواع من الماء وهي ضمن ما ذكر ويدير
 الفضلات ويسقط الديدان والاجنمو ينظف السموم كاه ويجذب الدم الى خارج
 ويزيل الآثار مع العمل والملح طلاء وينشأ العصب كذلك وهو يضر الملائمة ويصلحه
 الجلبين العلى والزفة ويصلحه الانبيون وشربه درهم وبده نصف وزنه عاقرنقرحا
 (قون) يوناني الكبير من الابلاب (قطن) نبات مربع المساق يعرض ورقة عابلى

الارض

الارض ثم يدق تدرجيا كأنه ورق البلوط وله زهر أصفر ورشحته كالصعتر حار يابس
في الثانية إذا أخذ قبل السموم منع فعلها محجوب فيما يقال وكذا به سدسها وينفع
من الطحال ونصف الكبد والذهن مطلقا وهو مجهول (قط شامى) الراسن
(نصب) الايض من القمر (شمس) العنب الخالى من النوى (تشرة) اطلاق عند
سبب دلة مصر على قشور الامير باريس وتقال مطلقا على ضرب من السليخة وقشر
كل نبات مع أصله (قشورية) ما يوجد في الكندر وقد يطلق على قشر الحلب (قصب)
اسم لكل نبات له كعوب ونايب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عندهم
باتسبر صفت يعمل منه التثائب والقصب امار فيج صاب وهو الاقلام واجوده
الاسود البالى المعروف بالواسطى أو هش وهو المعروف بالبوص تنسخ منه البوارى
أو غليظ هو الفارسي وكما بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب ما نشب
في البدن من نحو السلا والاصول ملأه ويرض ويهد به الظهر والور كان وطريه
يجعل الورم والخثرة وسحبه بالعمل يقطع السعال كالدور ماد يبرئ الحكة والحرب
ويشده الشعر والندى الواقع على ورقه يزيل سائض العين محجوب (وقصب السكر)
أجوده المصري فالهندي الغليظ الغض الكثير الماء الصادق الحلاوة الطويل
العقد وهو حار في الاولى رطب في الثانية ينجص ويمضم ويثقب السدد رطف
الدم وهو أشد ملاية من السكر وان شرب عليه من حار وأخرج بالقيء في البدن
كما من الاخلاط الزجدة وهو يفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويذكر خصوصا
اذ شوى أو غسل بالماء الحار وهو ينفع ويولد الرياح ويصلحه الأنيسون (قصب
ذريفة) سمي بذلك لوقوعه في الاطياب والذرائر وهو نبت كالشعفة تحت قوشى
أبيض واجوده المتقارب العقدة الياباقوق الضارب الى الصفرة القابض المر ومنه
نوع رز ينشظى كالطوب ردى جدا وهذا النبات حار يابس في الثانية أو الثالثة
يقطع السعال المزمن ويفتح السدد يزيل أو جاع الصدر والكبد والمعدة ويحبب
العرق ويشد البدن ويقع في المركبات السكر ويزيل الاستسقاء ويرجع الرحم شربا
والهش ويحبر السكر ويزيل الرائحة السكرية من الابط وغيره طلاء الحلقه فان
وضعت القلب شربا وهو يضر العطن ويصلحه الأنيسون وأجود ما استعمل
مشروبا بالصمغ المأخوذ من البطن وشربته درهماك وبدله عدس حمر (قصب)
سائر العاف أو هو الصفة (قضم قرش) حل ذكر انصوير (قطيب) ويسمى
قائل أليم وهو شجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الخثرة يجعل حبا أشحو
العنب يخضر فاذا انضج كان كالياقوت طيب الرائحة حلوا الى قبض اذا مضغ صار ثقله
كالبن وهو بارد يابس في الثانية شربه تنفع من السموم كالدور جميع النوازل اصروفا

الندى يندر بالاسقال
وكذا من المهزولة بعد الحبل
وجريان الدم والابن دليل
ضعف الجنين الا ان كانت
وافرة الفضلة وانعقاد الدم
في الندى جنون وحمرة
الوجنة قرحة الرئة ونفن
الفضلات صفوته وحى فيذه
كلها الذارات للعلم منها
يوقوع المرض في الاق من
الزمان فيجب استحكامها
ولولا التطويل لنا كرنا
أداتها ولكن كل ذى
فطنة يعلمها مما ذكر لان
القاعة في كل مرض اذا
مالت موادها الى جهة اشتغلت
الاخرى بضده فان
البرقان لما كان عبارة عن
الدفاع الصغرة الى ظاهر
البدن وجب تقدم استقرار
الغير لهبوطها وطلب حرارة
الصغرة ذلك وايضا
اللسان الكوي من الباطن
ومن ثم يودى المحرقه متى
عرف التشریح كان أيضا
هو الجزء الاعظم في هذا
الباب فان ذات الرئة مثلا
لما كانت عبارة عن فساد
الوريد الشريانى وشدة
لاختلاطها ماها وكانها متعنتين

وورقه يحل الأورام طلاءه وطبخه يذهب أوجاع المعدة والرحم تطولا وحرق النار
وقيل ان لهذه الشجرة صمغاً يطبل الموانع والسحر والتوابع بخور او ينع الاسقاط
أكلوا والبواسير حلا وقال ان الجن تأخذها فلذلك هو مجتمع الوجود (قطن) هو
العطب والكرفس والطوط وهو نبات يزرع غالباً في نصف نيبسان أعني بمصر
ويبلغ في أشربن الأول أعني بابه ويخرج على ساق ثم يتفرع ويرزهر فيخالف ثمرا كالتفاح
يقع عن القطن محشوا في خلاله وبقلم كل سنة الا بالعراق فيصير شجرا وهو حار
يابس في الثانية أو رطب في الأولى زهره قوي الثمر يصلح للاسكارو يعمل منه
شراب منعش ضربل الشفة قان والاختناق والسوسا من مبادئ الجنون وان ضعت
به الأورام حلالها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحسكة والقطن بأكل اللحم
الزائد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدل ويقطع البرودة من أي عضو كان وثيابه
صالحة في الشتاء يقع من الرعدة والكزاز والفاالج والجم الرخوردية في الصيف
تمزل خصوصا الخشنة وحبه يسحق الباه عن تجربة بالسكنجيين في الحرور والدارسني
في البرود وعصارته تقطع الاسهال وسائر اجزائه اذا درست ووضعت على المعدة
قوتها وحلت النخ وهو يجذب الدم الى ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة وأجود
ما ليس مع السكتان وشربه زهره شمائية عشر وجبه أربعة ونصف (قطف) يسمى
السرمق ثبت كالرجلة الا أنه يطول وورقه غص طري وله برزوزين الى الصفرة وفيه
ملوحة ولزوجة يوجد عند المياح ويستثبت أيضا وهو يارد رطب في الثانية وبرزه
معتدل يابس في الأولى من أجل المزاور المحموم وثاقه يشق السدد ويزيل الأورام
باطنا وظاهرا كالأورام والطحال والحمى بالكروزره ينعظ بالخاصية ويحل
عسر البول وقطيره والتهاب الاحشاء وضعف الكلى والاستسقاء واليرقان
ويخلص من السموم والحديد والرطوبات اللزجة والبقلة خيرة من الساق وغيره مما
يتحدسرها وتعدل الخلط وترزبل الحسكة والجرب وسائر الآثار وهو يضر
الحرورين ويصلحه السكتجيين كذا قيل ولم يثبت (قطنان) نوعان غليظ براق
حاد الراسحة ويعرف بالبرقي ورقين كدو يعرف بالسائل والأول من الشربين خاصة
والثاني من الارز والسدر ونحوهما (وسنعتهم) ان تقطع هذه الاحطاب وتجعل
في قبة قد بنيت على بلاط سوى رفها اثنا عشر الى خارج وتوقد حواميا النار فانه
يتطرر وأجوده الأول وهو حار يابس في المائة أو الثانية يحفظ الاجساد من البرد
ومن ثم سمي حياة الموتى وينع الهواء والبرد والطاعون والوباء ويحل الآثار كلها
ويدل ويقطع البياض كالأورام والاذن بالزيت تطورا وأوجاع الصدر والربو
والسعال وضعف الكبد والسموم كلها خصوصا الارز البحري والاستسقاء

بما يبقى الاضامع كان
التخذاب الاظفار علامة
علمها اذا تفر هذا فقد حصرت
اهل هذه الصناعة الاستدلال
على جملة احوال البدن في
وجوه ستة الاول المأخوذ
من جهة ضرب الفعل فانه
من علم فعل الاعضاء سهل
عليه الاستدلال على احوالها
فمثاله ان خروج الطعام
من غير هضم دليل قطعي
على ضعف المعدة لانها
الطبخية أو لا بالذات وكذا
قلة الدم في البدن على ضعف
الكبد لانها كذلك وانما
المأخوذ من جوهر الاعضاء
فان القاطع الخارجة أو
الزهر اذا كانت شديدة
الجزرة وجب الحزم بأنها من
الكبد والبياض في المائة
أو بينهما فالكل في هذه
الاعضاء كذلك هذا من
جهة اللون وقد يتبدل
بالجسم أيضا فان القشور
الخارجة في البراز مثلا اذا
كانت غليظة فمن المستقيم
لانها كذلك والاشن المذائق
وثالثها المأخوذ من جنس
ما يحويه العضو واكثرهم
لم يعمده مستقلا والصحيح

والبدنات

به ان ينظر في كمية الدم
 انخرج بالنفث منه لانفاته
 ان كان قليلا الى البياض
 من القصبه - او رقيقا كثيرا
 الى الحرقون الرئمة وهكذا
 غيره ورابعها الماخوذ من
 نفس الوجع وقد ثبت ان
 الاوجاع محصورة في خمسة
 عشر الحكمك والالتهاع
 والخشن وسبب الثلاثة
 مواد حرقية تفرق الاتصال
 وكاها تسكون في الخلك وما
 تخضع من اللسان الا ان
 الخشن اغاظها ماء وابتها
 والمعدة تختص بمجابين
 الطبقات والزره اليوم
 لاشتماله على خلط غليظ
 تفرق بين العضل وغيرهما
 والناخن ويختص بانغشا
 ويكون عن مادة حارة
 كان نخسه بحرقه والباردة
 ومثله الثاقب لكنه اغاظ
 مادة واقوى حركة وموضعه
 العضل الغليظ الحسرم
 والمكسرم وهو مادة غليظة
 قوية تختص بين العضو
 والغشاء الساتر له وقد يكون
 عن رشح والسلي كالثاقب
 الا انه لا يترك كذا قالوه
 وهو غرمة تضي النظر بل

والديدان شربا يخرج الاجنة حلا ويمنع انعقاد النطقة ويمنع داء الفيل مطلقا
 والحكمة والجرب رتوليد اقصم لاسلاء ويحولوا البياض والقرح في الاحكام
 وذكر الزهري انه عنصر الغوالي والطيب اذا صعد حتى يبض وان طين التظهير اولى
 في ذلك او يبض بالخل ويبيض البياض وان غطي بصوفة او اسفنجة حال طبعه
 لقطت الطيقة فيستعمل وهو يصدع الحجر ورمع تسكينه الصداغ البارذ خصوصا
 ان قلنا انه في الرابعة و يتوهم مقام الاقنون وشربه نصف مثقال (قطاة) طائر
 معروف في حجم الحمام ومنه من قس يضرب الى صفرة وهو حار يابس في الماء انه يفتح
 الرطوبات كاهو ينزل الباغم والاستسقاء والرياح الغليظة وينفع من الفالج والنسا
 ويرد الاحشاء وهو جيد للثايج والمرطوبين وودنه يحولوا البياض كالأرقواصة تولد
 الحصى وهو يصدع ويفسد المعدة ويحلج الخجل ومن خواص عظامه ان اذا
 احرقت وطخت بالزيت انبتت الشعر في القراع رداء الثعلب (قطائف) خبز يعجن
 قريبا من الميرة ويخمر جدا ويسكب على فولاذ وطابق واجوده الخمر والنق
 البياض الذي يدهن كلاسفنج تم قد يفرق بدهن اللوز والعل وقد يحشى بالفتق
 والعدس يخرار هو حار رطب في الثانية والمعول بالعسل حار في آخر الثانية
 معتدل يخضب البدن ويولد الدم الجيد وينضم سر يعان يغذي وينوي الاعضاء
 وهو خير من الكافور وان كل فيسل الطعام منعه ان ينقل وهو من أغذية التانيين
 ومن عجرت نواهم ومتى اكثر من أكله واتبع بالسكجيين ممن - مناعظية خصوصا
 بالجوز (فعل) من الحكمة (نعنب) يطاق عن الثعلب والتهناس (فقر) عند
 الاطلاق هو القار فان قديمه الرود فهو الجمار وهو قطع يتولد بحرقه به نيافة
 الى الساحل واجوده الاحر انصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من
 الارض بالقدس وهو حار يابس في الثانية والثالثة يدمسك لزنت والقار
 والقطران في كل ما ذكر وينفع من اوجاع الأسنان والصداع والسعال
 والربو ونفش الدم وترنسه والاسهال المفرط وضعف الكبد والكلى والبواسير
 والديدان وتظهير البول و أمراض الارحام مطلقا او يطيب رائحة النوم ويقطع الخار
 الردي عنق في البشرية ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجرير بطبخ
 عندنا الرزيت حتى يتحول وتدهن به السكر وم عند اطلاق العقدة في بدن سهاود
 ولا هامة ولا تعلم له ضرر اشئ بل قال بعض اطباء انه ينوب عن العنبر في منافع
 (قفلوط) من الكراث (قلناس) ثبت مشهور لا يكون الا عن المياه عر بياض الأوراق
 كثير الاغصان والمستعمل منه أصول كالجوزرو اشده منه امدارة ويوجد به بعض
 بلاد الشام ويكثر بمصر ويدوي في خورتين يسمى الى امشير وقد يدفن في التراب

فيما من المبلى ان يكون فحله
 طمات الشحم واللحم وان
 يكون غادا او رخوي يكون
 في اللحم والطراف العضل عن
 مادة باردة رطبة والمخدر وهو
 شدة في الاعصاب تنبع الروح
 الحاس من غايته والضر باقي
 وهو مادة جارة تنحصر في
 الطبقات فان اشتد الالم
 فالعضو ذو حس والا قريب
 منه وقد يسكن بلا جعلان
 شدة الالم تبطل الحس
 والتقبل وهو مثله لكن
 لا ينشر غالباً او يكتم اختصامه
 بالكلبي والاعياء ويجعل
 بالفاصل والاعشى غير انه
 ان حدث عنه كسل
 وانحطاط عقب الحركة
 فهو النعسي وان كان عن
 خط فان اوجب القطن
 والتأوب فهو التمددي فان
 افاد احترقا ونحسا فهو
 القروي وعن التلاتيكون
 الاعياء الوروي وخامها
 بالاخوذ من طريق النوع
 والعمدة منه النشر يصح فان
 الوجع متى كان في الامن
 تحت الاضلاع فهو في الكبد
 او عند القطن ففي الكلية
 اوفي الايسر كذلك ففي
 الطحال والكيسه ويهكثها

ويطرى بالماء فيتم زمانا طويلا وهو حار في آخر الاولى او اول الثانية رطب فيها
 يسمن - عملا لا يفعله غيره ويحج الباه ويغذى جيدا ويصلح الصدر من الخشونة
 والاعمال ومنه ذكر لا ينضج الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البيضاء اذا دق
 وجعل على الاورام ان تضجها وان احرق وذر على القروح ادماها والقلاع ويشد
 الشعر وهو غذاء لذ ينضج القروح بتقليته ويمنع منزال الكلى وهو ينفع ويولد رجا
 غايظا وسددا ويصلحها العمل او الكنجيين وان يقره كسيرا بخو والدارسيني
 واقرنقل (قلقل) شجر يقرب من شجر الرمان عوده احمرو ذروعه تمتد كثيرا ويحمل
 حيا مسددا في حجم الفلفل واكبر يدري ان الحس فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه
 خب السمته وهو حار رطب في الثانية يسمن ويحج الباه كيف استعمل في يصلح
 الكلى والثانة فيزيل الاخلط المحترقة واجر دما استعمل محمسا وشربه الى اوقية
 ان لم يدق والاذنة فيها (قالب) بالياء المرحدة كأنه الذي يتوق الا انه اعرض تقسم
 فسمين عن افضل واحدا وراق - غار يدينها حب مستدبر الى الصلبة والواد وفيه
 خشونة يؤخذ في الاسدوموضعه الجبال حار يابس في الثانية يمنع الرطوبة والاعمال
 وينسق النفس والبواسير شربا وطلاء وهو يضعف الباه بقوة ويصلح الصدر
 (قلبيبا) هي ما يرتفع من سبب المظفرات الى الآمال وأجودها الذهبية فالفضية
 وطبيعتها كالمسها وهي حارة باسنة تنفع من سائر أمراض الغنن كالاوتنخل الاورام
 طلاء وتجاو الكاف والآثار السوداء بالتمسك والطحال طلاء ووجع الفاسل
 والقرم مع الزعفران والاذيون وتنفع في المراهم والا كمال البكار وتزيل
 الحكة والجرب ويمنع ان يستعمل محرقا (قلقونيا) هو الرابنج وهو مع الصنوبر
 وهو حار يابس في الثانية ينفع من اوجاع الصدر والرطوبة والاعمال كيف استعمل
 سواء طبخ مع الخخال حسا او مضغ او عجن بالزنجير والشحم ويخرف في انبوبة ويلصق
 الجراح ويدخل يزيل الحكة والجرب وخشونات الجلد ومع البرز ينظف التاليل
 والبواسير وفيه سرعيب مكنوم وهو انه اذا طبخ مع نصفه من كل من الرهج والاقفل
 يدهن اللوزضهما أسقط الباسور في وقته لكن مع المشد يد تدارك بينا
 البيض والاسفيداج طلاء والالبين شربا ويزيل الحمى بخورا وقد يضرب الى ما قلنا
 في نحو العمل بعرا الأرنب وهو شديد الامااق اذا خرج بيزروا - فيداج وان مضغ
 جلب الفضول الدماغية أعظم من المصطكي والمطبوخ يصلح الشعور اذا ذر عليها
 متى جود طبخه بالزيت وطفت فيه المعادن الرسخة نقماها (قلى) هو المتخذ من
 الاشنان الرطب بأن يجمع ويحرق وأجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحي
 المسمى بالقوف وبياه الممزوج بالمرام والمرث وهو حار يابس في الرابعة تجلاء

محرق

محموق مطع بأكل اللحم الزائد والنأ ليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء
وان حل وجرو عقد سبع مرات أزال ما ض العين من أى حيوان كان وان أكل
منه قيراطهضم وأعاد الشهوة ونطح القى الملازم وقوى المعدة وان حل وعقد بالخل
وضرج مع صفرة البيض المصقول بعد ما ياقى لكل واحدة ثلاث دراهم من النوشادر
ويجنى به الرصاص الذى مر ذكره ككل عمله ويدون صفرة البيض يقطع طول المعادن
ويتقلها الى ما يراد منها ومتى طرح مع لحم ونحوه انضجه سر يعا من غير نار كثيرة
ويصير العنب زيبا اذا حل بزيت ورش به والحكم فيه أنه سم قتال حمج ول على غديف
المزاج أو الاكثار منه أو استعمله عبيط او هو عنصر الزجاج والصابون (اللوب)
أحر أجزاء الحيوان وأجودها من الطيور فالضبان الصغير يعوى القلب ويمنع
اللقمة كما عسر الهضم بطينة الاستحالة بلجحه الخلل والزيت والاكتمال
برطوبته الساائلة عند الشى بزبل العشا محروب (فلومان) شجرة أبي مالك (قاندليس
وتلفندوقطار) من المزاج (قاهى) القصدبر (قلت) بالخصر يث والتاء المتناة من
فوق الماس الهندى (قرى) لها ثرى حجم الفاخت منه أسفر وأبيض يجبس كثيرا
لا يس صوته ويجرى على لانه ياكريم كادلة الحسر وف وفيه لطف حار يابس
في الثانية درىء الهضم قاسد الخلط بولد الوسواس والجذام ويصلحها الدهن والبروز
ومن خواصه منع السحر والعين واذا دهن الطفل بد منه شى سر بها أو شرب فيه
نطق قبل أو انه (رقل) المراد منه عند الاطلاق ما تولد على الانسان ويكدر عند نوة
البدن ودفعه للعقوبات الى خارج * ومن خواصه انه يهرب عن الانسان اذا قرب
موته وان وضعت منه واحدة في كف امرأة حامل وحلبت عليها فان شت فالحمل
ذ كرو والافانثى محروب وان أدخلت في الاحليل ازال عسر البول وان بلع في فولة
منقوبة أزال التخمى الربع محروب وما عدا هذا مما قيل كعمل الغراء منه وشربه
لقر ووح الرمة تقر يب من المحال (قر) ابن الخليل (قصة) من الأطياب (قصة)
حنطة (قنابرى) يشبه الاسفاناج لكنه اعرض بيسير وفي طعمه يسير حرافة ومبرارة
ويسمى القبول والبرغشت والهددية تصدق فيبول عليه فيفقد بدناء كاه وهو
حار يابس في الثانية من لازم كاه أحد بصره وهو يدر البول والفضلات وينفع
السدود ويذهب اليرقان شربا أو كلابدهن اللوز ويحلوا الهق والبرص والكاف
طلاء ويصلح بحماى البول (قنطريون) يوتانى منه كبر أسله كالجيز والغليظ شديد
الحمرة داخله رطوبة كادم به يوم عنه سابق مرغب خشن كالحماس فوق ذراعين
مشرف الورق له زهر كلى يختلف جزرا كاقراطم مركب من حرافة ومبرارة وحلاوة
والورق الذى يلى أسله كورق الجوز وموسعه الجبال والشمس الكثرية والتلال

ومثله الاعصاب والاعضاء
فان الوجع الحادث فى
اللسان معلوم بأنه من قبل
الزوج الأدمس وهكذا
وساويه ما يكتب من
السؤال والفحص فقد
يهتدى الطبيب الجاهل الى
العلة بالسؤال من العليل
ومن عقلاء الاطباء من يكون
جاهلا بالصناعة ولكن
يهديه عقله الى معرفة العلة
بالدواء كأن يعطى دواء حارا
فان اذ علم ان المادة المرجوة
للمرض باردة وهذاتيم
باحتجانات اربعة ولكن حيث
لا مانع فان المرض قد يكون
عن برود ينفعه البارد نفع
تسكين لازالة كالى البخ
والاقيون فيعتبر به الجاهل
فيضى الى التاب
والفصل الرابع فى باقى
العلامات الدالة على تعيين
المزاج كاشلائك الحرارة
متى زادت فى البدن كانا
المس حارا وبلزمه الاسوداد
الشعر وغزارته وكدورة
اللون فان كثرت فى الرأس
كان ذلك فيما كثر وزدها
حرارة العين وحرقانها والصداع
وامتلاء العروق والتهيج أو

وصغير يشبه السذاب ورفا ونساقه خشو شبر ويزره كالخبطة من الطعام جدا وكثيرا
 ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالخريف ويحور زاخذه في الاسد وتبقى
 قوته عشر سنين وهو جاريا بمن في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الافضلات
 ويفتح السدد وتبقى الدماغ والصدر من الاخلاط المزجة الغليظة والسعال
 والربو وضيق النفس والقروح وبشقي من البرقان والاستقاء والجحاش ويدمل
 الجراح بقوة طمر باوحدوه وباساق المراهم ويسقط الاجنة احياءا ومواتا
 والكبير يحجر الكسر ويهتك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفراء
 وينزل علل الاصاب والقرص والمفاصل والناسخ خصوصا في الحلقن وعصارته تجلو
 البيضاء وتخذ البصر وتعمل افعال الحفص وتعمل الصلايات حيث كانت وتخرج
 البلغم والماء الاسفر وهو اذا الصرع بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب
 والقوايح حقا بالثبرج وعصارته بالخل تذهب الصداع طلاء وتثبت الشعر بعد
 ان تبرئ اثر القروح وبالزيت تقبل القمل وان حلت وجعلت في العين بابين النساء
 او ماء المطر ازال الاورام والشعيرة والظلمة ولكنها تادم عهد من امراض العين
 والجرب بماء الرمان الحامض وتغني عن الحسك بالسكر والسبل بماء المرزنجوش
 والصهم يدهن القمل او السوسن والله ودجاء ورق الخوخ وقروح الانف والرعايف
 بماء العفص وامراض الفم بماء الصعتر والقروح بماء العوسج وامراض الصدر
 يطبخ الحلبة فان لم توجد العصاره يطبخ الاصل حتى يهرى وقوم الماء الطبخ والكمه
 اضعف وقد يعمل منه شراب بان يعهد ماؤه بالسكر فيعمل ما ذكره ويطح أيضا بأحد
 الادهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع فيستحقن ويشد البدن ويذهب
 الاعياء والمهر والتعب والقالج ويسهل الولادة وهو يضر الرأس ويصلحه الصمغ
 والخل ويحول الدم ويصلحه العسل وشربة طرية انسان يابسه ثلاثه وفي الحفنة
 خمسة وعصارتها واحدو بدله مثله ونصف اذنتين ونصف باونج ونصف متر بد (فه)
 هي البارز وهي صمغ يؤخذ من اشجار القنا ومثله منه اسفر هو الاجود وايض
 خفيف وقد ينش بدقيق البساقلاء وصمغ البطم والاشق والفرق الخفة واللون وهي
 من الصمغ التي تبقى قواها عشر سنين حارة يابسه في الثانية او الثالثة تنفع من
 الصداع العتيق سعوطا ووجاع الاذن تطور او الربو والسعال والربو الخبطة
 وضعف المعدة والكبد والكلى والجحاش شر باونج وتسقط خصوصا بالبخور
 وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والدر والنوار
 ووجاع الاسنان وتعمل الصلاية وتبقى الكاف والآثار واختناق الرحم طلقا
 وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء والسفل ويصلحه العناب وشربته درهم وفي السموم

في البدن فان خصت الكبد
 لزها الهزال والعطش
 نوالضرة وحش البراز وقل
 الموضع أو المغدة نشوء الهضم
 والغشيان والجوار الدخاني
 وقوة الهضم للاشياء الغليظة
 مع نقص الشهوة أو الرئة
 فيبرعة النفس والاستئذان
 بليلارد وجهاز الصوت أو
 الاثنيين فغزارة شمرهما مع
 التي وينافضة وأما سرعة
 التنبؤ وتشوش الافعال
 واختلال الالذهن وسرعة
 الحركة والكلام فمن لوازم
 مطلق الحرارة وان الرطوبة
 بالزهاين البدن والتقل
 والكسل وسبوطه الشعر
 وكثرت رقة العطش وكثرة
 المبول والعرق ولين الطبيعة
 والنوم والتطني والسمن
 فان خصت الرأس لزها
 كثرة الدمعة والاعاب والمخاط
 وثقل الحواس أو الصدر
 نوالرئة فكتورة الصوت
 وغشاظ وكثرة لحم العنق
 نوالصدر وشعره أو المعدة
 بفقنساد الهضم والازلاق
 والجشاء والقاب فالجين
 رقة الاعتناء بالانورولين
 الملبض وانتفاخ الشريان

أو السكبد فادرار البول وابتد
البدن خصوصا الجانب
الايمن أو الاثني عشر في المعنى
والشعر مع كثرتها
والاعراض عن الشاهية
في وسط الجماع وضد الحار
علامات البارد والرطب
الباس وأما الاخلاق
فالشجاعة والغضب والحمق
وصوء الظن والبطش وفلة
الحياء من لوازم الحرارة
واليبس وبالعكس
في الآخرين وأما ما يظهر
من القوم بعد التحرق بالحرارة
من لوازم الحار واليبس
والحلاوة للعار والرطوبة
والنفاهة للبرد والرطوبة
والحموضة لليبس وقد
يستدل من رؤيته المنامات
غلي تعين الخلط فان من
استلم برؤية الاشياء الصغر
أو النيران وآلات السلاح
قد استوت عليه العقراء
وبالحمر والحلاوات والرغاف
قد استولى عليه الدم أو
بالبيض والياء فالبلغم أو
بالوقى والسواد والاعزاز
والاودية والمواضع الموحشة
فالسوداء واما تفرق الاتصال
فان كان ظاهرا فعلاماته

مقال وبدله مثله سكبج ونصفه جاوشير (قذبل) قطع بين صغرة وحجرة قذبل من
أرض البايمن وانه ينجف ويخالط الرمل وقيل بزربا بدهو أخضر وبالجملة هو حار
في الأولى وقيل بارد يابس في الثانية ينجف القروح والجرب والسحفة ويخرج
الديدان بقوة ويضر المعاء ويصلحه الشجر والكثير وشربته درهمان وبدله خشب
(قذذ) نوعان غير يسمى قذذ الشوك والسكابة وهو كالسكورة وريشه كعشار
الشوك يدخل في بعضه اذا أحسن بأحد ومنه كبير يسمى اللدليل والنص في حجم
الكلاب وريشه نحو شبر قوم اذا خاف ويرمى به في جرح وكاه حار يابس في الثانية يحلل
الرياح المغاظة والقولنج بعد يابس برته ويقطع الباسور والقروح والاستسقاء والطحال
واليرقان ويحسب من الألوان جدا وينفع من وجع المقاسل والظهور والنقرس ويوقف
الجدام مجرب ولا شيء كرماده في أكل اللحم الزائد وانبات الجيد وقطع الدم وقيل
ان الجوز يجده يذهب حتى الربع ومرارة تتخذ البصر ويحلو البياض ككلاوز به
يحبس الكلب وكذا دم ورماده يبرئ سائر القروح وينبت الشعر في داء العلب
طلاء ويحلل الأورام ضمادا ونظولا بطبخه وأكله ينفع من السكران والناض
حيث لا حى ويمنع البول في القشاش وهو يصنع ريش الكلى ويصلحه السكبجيين
أو العسل وفي ما لا يسع انه يفسد اللون وهو غريب ومن خواصه طرد الحيات
ومعرفة الأهو يقبل هوى بها فسد من جهتها وان الجوز به ينفع من التوابع وأم
الصبيان وأن المرأة اذا دلتكت ظهرها لحمه في الحمام منع السقط (قذذ) طلاء
الشهدانج معد للحيال والخيوط ولا يجوز زبانه لانه يهزل وينفذ المفاصل والبالى
منه مجرب للقروح والجروح (قذذ) من العصافير (قذذ) من السكرت (قذذ)
عصير السكر (قذذ) الدار شيبهان (قذذ) لغة في الكندس (قذذ) عود الطباير
أوهو الشجر الذي صغره الأشق (قذذ) من أسماء الخمر وتطلق الآن على ما يطبخ
من اللبن أو قشره وقدم (قذذ) نبت مجوف الورق يستدير على ساقه
بز وأصله كالزيتون الحرقاقه ومرارة حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة
والسكبد وينبت اللحمي شر يابس العسل ويحلل الأورام ضمادا ونظولا بطبخه تنقية
عظيمة للذئبة (قذذ) حجر أسودا فحجى الجسم يتولد من الحار يعمل منه الرحي
حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والأورام والتمهل ضمادا وان حل وطقت
في الخلق قطع التزيف والثفت وقروح الرثاس والبواسير أطولا ومجرب قديم
الجراح * ومن خواصه أنه اذا لصق به الحديطار ينفضه عن موضعه (قذذ) كل
بخور عطري (قذذ) ماء الرمان (قذذ) الطباير (قذذ) ذهبي الزرورده
كالسذاب وشعر دكب الآس الى غيره طيب الرائحة مرصيف تبقى قوته نحو عشرين

سنة حار يابس في الثالثة أو يسه في الثانية ينفع من النافض والحيمات مطلقا
 وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والنفاس والنفاس والنفاس
 ويحل الاورام طلاء ويطرد الهوام مطلقا وورماده يقطع الدم وينبت الشعر حيث
 كان ويضر الرئة ويصلحه الشج أو العسل وشربته ثلاثة ايام يبدله الا فستين (قهر)
 ويقال بالزور والفاء كالسندروس الا أنه كربه الرائحة حار يابس في الثالثة
 قد حرب منه المنع من المرع والامتناع والربو والطحال شرابا بالشراب وأوجاع
 الانسان كيف استعمل وينقي الدماغ ويحلوا البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويهبط
 الاجنة ويصلحه الصمغ وشربته درهم (قهر) حجره (قهر) انهم لما يعمل
 من الادهان ليطلب به من غير تار (قهر) القار (قبوليا) طفل (قهر) الاذن

حرف الكاف

(كافور) اسم الصمغ شجرة هندية تكون بخوم يربدب وأشبه وما يلي المحيط كثر
 ملععة وتعلم حتى تظل مائة فارس خشبها سيط شديد البياض خفيف ذكي الزائحة
 وليس لها زهر ولا حل والكافور امامتصاعدها الى خارج العود ويسمى الرياحي
 لتصاعده مع الريح وقيل الرياحي بالمريجة نسبة الى رياح أحد ملوك الهند اول من
 عرفه وهما يرضع الى حمرة وكفاس نقص وان فارقه الفلفل ذهب واما موجود
 في داخل العود يتساقط اذا نشر وهو القيصوري بالفاء والمنتاة الختية ويقال
 بالفاء والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفاخر يسهه هذا فيلحق بالاول
 واما مختلط بالثب غليظ خشن الملمس فيه زرقه ما يسمى الارزار والارزاد
 وهو ان يرض الخشب ويهرى بالطبخ ثم يصفى ويقوم الماء وهذا هو كافور المورق
 ويسمى أرغول وقيل كما يحكى بالشرط ويكون أولا أصفر وان شجرة تنبت اذا
 اخرج وقد يقط من الشجر ماء شديد الرائحة غليظ كأنه القطران لكن فيه زرقه
 يسمى دهن الكافور وماءه وتكثر هذه الانواع بكثرة العود والامطار ويقال ان
 الكافور يقتل لان الحيات تسمى شجره بنومها عليه طليا للتمير يدوقيل من الفمورة
 وهذا كما اذا لم تنثر فاذا انثرت وعملت ألواح اتخذتها الملوك تخونها لم يقر بها شي
 من ذوات السموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهي خامسة عظيم عجم بت
 عند ملوك الهند وهو أسمر بارد يابس في الثالثة أو يرد في الرابعة يقطع الدم حيث
 كان وكيف استعمل وهو جابس للأسهال والعرق قاطع للعطش والحيمات خربل
 اقروح الرئة والسيل والدق والتهاب المكبد وحرقة البول وذات الحنجرة وكل مرض
 حار شرابا وطلاء والرمكلا وقطورا وتأكل الانسان والاقلاع ذر وراو الصداغ
 خلاء والدهر سعو طاجاء الخس والاورام يدهن الورد وهو يضر الباه ويهبط النسل

مخسوس والاشد علمية
 عباسق وعماية بين معرفته
 كون المرض حادا لطاف
 له الغذاء ويستدفيه الجران
 لعدم انقضائه بدونه
 بخلاف المزمع فانه يحتاج
 فيه الى تغليظ الغذاء
 وينذهب بالتخليط ويقهر
 الحاد يكونه صغرا وياقاليا
 فلا يغتر بخوشه يطر الغب
 وبقصر النوبة وتخلخل
 السخنة وكونه في سن
 الحرارة وزمنها وكنها
 وصناعتها والمزمع بعكس
 ذلك غالبا في الطرفين ومن
 ذلك ما يخص الاوقات فان
 العلامات قد تكون على
 بعض الاوقات الاربعه
 لا كما السكن وقد وقع الاتفاق
 على ان زمن الانتداء
 لا علاقة له بها لانه في الصبح
 عبارة عن ظهور الاحساس
 وهو معلوم وما قيل ان البدأ
 بعد ثلاث من الشمس
 جردود بمعنى اليوم أو ان
 البدأ هو الآن الذي لا آخر
 له جردود يبطلان الباقي من
 الاوقات والذي أقوله ان
 البدأ له علامات وهي تغير
 التبييض والمزاج وسبق

والشهوة وبسرع المشيب وببرد الاخرجه و يصلحه المسك والغنبره ومن خواصه
 تطع السموم الحارزة وانعاش الارواح تطيبا وقد شاع ان الرباخي منه بقوى شهوة
 الذكاح ولم يره مسطورا ولا وثقنا بتجربته وان دهنه ينفع من وجع المفاصل ويضربان
 القظام ويثر به اربعة اقرابط وحدها يبلغ الايداء منه اربعة اشاقيل في شاب
 شديد الحرارة في شتو الحجاز و يغثن بان يذاب درهمان من الشفع مع نصف درهم
 من دهن البتسخ و يضرب في ذلك عشرة من صيق الرغام الابيض ثم يصنع
 ويقطع (ككاشم) يسمى ليطيون وساسالي والرومي منه زرقه كورق القش
 الى حللوة وساقه وزهره كل ازار يا نجل برزه شديد الحرارة والمرارة والهشدي يشبه
 نبت السداب وبزره اصفر وكله جبل يدرك في الاسد وتبقى قوته عشر سنين
 وهو حار يابس في الثالثة يحل ضيق النفس والربو والسعال والرباح الغليظة
 وعسر البول والظم والحصى والدم الجسامد ويضم جندا ويحرك الشهوة
 ويعين على الحمل ويقطع الباغم كيف استعمل وينفع من عرق النساء والقالج طلاء
 ويقطع البخار من الفم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يمدح الحروز ويضرب الرنة
 وتصلحه الكثير اغر العسل وشرته درهما و يذله كرماني او بزركر نس جبل
 (كادي) كالتخل في ذاته وساقه لا يتول من نبت الاوران وعثمان ويدرك
 بالاسد ويحس بالانحار يابس في الثالثة اذا وضع طلعته قبل ان يشق في ددن
 سر النفس وقوى الحواس وفرح وشدت البدن ومنع الاعياء والخفقان وشر به
 يقطع الجذام بقوة زرقه يدمل القروح محجوب (كالكنج) من عنب العلب
 (كافوريه) من الرنجان (كاجو حشم) النهار (كف دران) لسان الثور (كبر) هو
 اقباله الخردل كاشاع عهز ويسمى السداب والبسرا سنيوان والقطين وشره اللصف
 والشفح وهو يتشاكل كثير القروح دقي الورق له زهر ابيض ينفع عن شر في شكل
 البلوط وينقى عن خب اصدرة و احمره مرطوبه وحلاوة يكثر بالخراب والجبال وكله
 حار يابس يشر اصدله في الثالثة ونضبانته في الثانية كجمه وورقه في الاولى والسلف
 الرطب رطب نيم او ثيل يبرد وتزداد حرارته في الاقليم الحار وبالعكس والعمدة على
 قشر اصدله هنا يبرئ الطحال مطلقا عن تجرر بنخه وسابا الكنجين في الشرب
 ودقيق الترمس في الطلاء ويخرج الفضول الزجة وينزل السدد وبرد الكبد
 والمعدة وقوى الدماغ من البرودة ويدرؤ يبرئ السموم ويخرج الرياح ويحلبو
 الهوق و يدمل القروح ويقوى الاسنان ويقطع الباغم والنساء والمقاسل بالعسل
 والربوي المبرود والحل في الحروز وشر باوطلا عريجرا الكسر والهنك والوهن ويحل
 الخنازير والصلابات وعصارته يخرج الديدان عن شجر به ولون من الاذن قطورا وتليه

العرض والسب ونحوها
 واما الثلاثة فتؤخذ امان
 الثوب فاما اطول في التزبد
 وتقص في الانحطاط
 وتقتل بالنسبة الهسحا
 في الاتم اء ومن الاغراض
 كالحصى والناخس وضيق
 النفس والسعال ومنشاربة
 البص في ذات الجنب
 وموجبه في ذات الرئة
 والنفس في الحصى فان هذه
 تزيد من الزيادة وتقص
 في الانحطاط وهكذا
 والعرض يدل على هذه
 الاوقات لان ما كان
 كالكلى كورات او مفارقا
 مناسبا كان كاهطش
 والصداع في الحار وغيره
 كالغشي والقوا في الحصى
 فانها اغري ان لم يصدرا
 الاعن انصاب مادة الى
 اقباب كذا قاله الماطي وهو
 مردود في الغشي فانه مناسب
 او ما نطعا والاعراض
 اللازمة تسمى عند ابقراط
 مقدمات المرض وبقاؤها
 في قترات الخب علامة
 صحيحة على تزايد المرض
 وكذا تقدم النوبة بالعكس
 والفترات في الطول والقصر

الثمرة ثم باقي الاصل في ما ذكر والمطعم منه الخلل بفتح الشهوة وبعدها بعدسة وطها
 وأجود ما أصل كل قبل الاطعمة وهو يفسر العنيدة المحرورة ويصلحها المسكخين
 وشربة قشرة ثلاثة وعصارتها أو قيمة قبل بغير المائة ويصلحها الاثيون (كبيج)
 فسر الساق ذهبى الزهر كثير الطوية كره الراشحة ورقة كورق الكسفرة حاد الراشحة
 حار يابس في الثالثة يقارب الكبريت في أفعاله المذكورة وقد اتفقت في خاصية وهي
 أنه إذا أخذ من أحدهما قدر وزن مع مثله من اللين الطيب ومرض جاليجين والظها
 على محل يحتاج امكي كفي عنه (كجبة) شجرها كالآس وهي سفنك كبير كأنه حب
 البان داخله لب أبيض وصغير قبل هو الفلجحة وأجودها الرزين الطيب الراشحة
 تبقى قوتها عشر سنين وهي حارة يابسة في الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة
 والقروح وكراهة البخار وفساد العنيدة والكبد والطحال والرباح والحصى
 والصداع المزمن شربا ومضغا ويطلى به بعد المضعر يواقع فيجند ما لا ضرر عليه
 من اللذة وهو مما اشهر بالشحوم بحال الاورام ملاءم يقع في الاطباء فتشده البدن
 وتقطع الراشحة السكرية والحققان وتبقى الكلى والصوت وتضر المائة ويصلحها
 المسطحي وشربها استعمال ويد ايا الابهل أو الدارسيني (كبريت) هو الاصل في توليد
 المعادن والذكري التزويج لانه الحار وهو عبارة عن بخار نشب بالدهنية وعقده
 الحرو يخرج في بعض الاماكن عيون حارة فيطبخ وهو أحر هو ارفعها يوجد في
 معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة يثر خذوا صفر يعرف بالاصابع
 والمصطكاوي لحسن نصفه وقطع كبار يسمى الفجرة يبيض غلظته الطبع وأزرق
 كدره وحرارته وكثيرا تخرج من الارض بالطبخ وتبقى قوتها ثلاثين سنة وهو حار
 في المائة يابس في الأربعة يبرئ الجذام ويقاوم السموم كلها شربا وطلاء وبقطع
 الآثار والحكة والجرب ويبيض الظفر والهبق وتفسر الجلد والسعفة وداء الحية
 والثعلب طلاء بالظرون وصفغ البطم والخل وفي البيض البهرشت زيل السعال
 والرطوبة والذة والبلغم وكذا البخور به ويسقط الاجنة شربا ويسكن الضربان
 طلاء ويبيض الشعرو يطرد الهوام ويحبس الزكام بخورا وبلطف وسخن ويجذب
 الاشياء الى نفسه ويحصى البدن من عوص الالم ويصلح الاذن قطورا أو بخورا
 ويحلل كل صلب والجند بادستروحب الغار ينفع من كل مرض بارد كالصداع كيف
 استعمال وأجوده ما لم تفسد النار وهو يتبقى بالمعبد وكس المعادن ويخرج
 أو ساخا أو يحمر فيصنع ولاشئ له كزيت الصابون وماء الشعرو قاطم الرقيق وقد
 يقطران مرارا فيكون منهما سلاح الدنيا اذا سقي على المزاج الطبيعى ومببضاته اذا
 ثبتت خاص جار يامن غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرنج وقد مر

عكس النوب في الدلائل على
 الازمنة وكلاهما من النضج
 فان تفسر زيادة دليل على
 التزويد وبالكمز ثم النضج
 والاعراض في باب العلامات
 انفع من غيرهما اللاتما
 على نحو الخبي الدائم يختلف
 البواقي اذا عرفت ذلك
 فاعلم ان العلامات المذكورة
 تختلف بحسب المذكورة
 والاثنية لساعتها من ان
 المذكور احرقاذا رأيت
 مرضا واحدا حار امثلا في
 الثالثة اغترى ذكرها وان لم
 يكن علاجها واحدا
 لاحتياج الذكري الى مزيد
 تبريد وخطارية فيبذلها
 وكذلك ينبغي في حفظ
 الصحة ان يلاحظ المناسب
 ويستند استدلوا على مزيد
 حرارة المذكور بانعقادها
 في الاكثر من معنى الشباب
 ومن يستعمل الحاررات
 وفي الجانب الايمن وانها
 اسرع تكوينا واحسن
 الوان حتى الحامل به أصفى
 وأنشط وان لحم الذكري
 أصلب وأحر وفضله أحد
 باشحة ودم التفاس فيه أقل
 لقوة هضمه والاثبات بالعكس

مفرقا

من قرنا فافيه كفاية وهو يضر المعدة ويصلحه الكثير، وشربته يقال (كبد) أجوده
من الطيور فمغارة الخيون وقد ذكر في أصوله (كتاب) غربي لما يشوي من اللحم
بما شرب النار وأجوده ماطع صغارا ويؤاغب في استوائه على نار الفحم الجيد وأردوه
ما شوي بخو المدفى وهو أجود أنواع اللحم على الإطلاق أصبره وعدم تغيره بالنسبة
الى المطبخ وهو حار في الثانية يابس في الأولى ينجب ويفتح الشهوة ويولد ذنابنا
جيدا أو يسمن الكلى ويهيج الشهوة ويقوى وينعش وإذا انضم غدى غذا جيدا
وق يقطع الدم والاسهال المفرط بالا بازيان المساق والسكفرة وهو يصدغ وينطئ
بما يقضم والصلحة عدم شرب الماء عليه وأن يتناول على جوع واين في الطبيعة وينبع
بأنه كجبن (كسان) معروف بزرع محضرونا لهم في نحو ثمرين الاوّل ويدرك بالدار
وهو دون ذراع له زفرات رقيق يخاف جوزه في حجم الحصى محشوة بزرا كما تستدم
والثكنان لحاؤه يؤخذ منه بالدق واجوده النقي الذي لم يصب بما في مخازنه وهو حار
رطب في الثانية ينعم البشرة ويحسن اللون ويجذب الدم الى الظاهر ويقارب
الحر يرقى النفع من الحكمة والجرب والأورام الصلبة ورماده يمدل القروح ويقطع
الدم ودخانه ينجس الزكام والنزلات وهو يرهل ويصلحه الحرير ويضر المبر ودين
ويصلحه القطن (كتم) المشهور أنه الذي لا يقبل نبت له ورق دبق وزهرا أسفر وحمل
أسود كالفلل وهو حار يابس في الثانية ينجب كالنيلا ويحذى وينفع من القروح
والزكام بخور واطلاء بقوى الشعرة يمنع سقوطه (كذل) هو التفاح (كثيرا)
هي الطرغانيا وهي صمغ يؤخذ من شوك القنادين جودا صفة ابر من الصمغ
وهو نوعان أبيض ينجس بالأكل وأحمر لاطلاء وأجوده الحلو الأملس النسيقي
وهو معتدل أو بارد يابس في الأولى يكسر معزوم الادوية وخذتم أو يقوى فعلها
ويصلحها ككلا كانت أو غيره وينفع بدانه من السعال وخشونة الصدر والربو
وحرقة البول والمعا والكلوى ومانا كل بحدة الخاط والأحر يطلى بخل فيزيل الكلف
والندس ومع البوزق والسكر يتالجرب والحكمة والمهق والبرص وينعم البشرة
وإذا خلط الأبيض بمسلة من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم أكله يسمن البدن
تخمينا جيدا وان شرب غلامه اللبن وقد طبع فيه النار خيل كان سرا عجيبا في ذلك
والنساء يخترسان تعرفه وتكتمه وهو يضر السفل ويصلحه الأندسون وشربته
الى خمسة وبدله الصمغ (ككلاء وكديلاء) لسان الثور والشحار (كحل) هو من
الترابيب القديمة قيل أخذها فيثاغورس من الحيان لأنه رأى بها بعد خروجه اثر
الشعاع وقد أظلم بصره فتحك عيها بالارز ينجب وهذا يعطى نفع الارز ينجب لا تعلم السكل
والصمغ أن أصله الوحى لما في فصوص الهياكل الاسفلوسية المشهورة وقد دلى

في كل ذلك وأيضا يحدث
السخونة فانها كثيرة الفائدة
في هذا الباب لان الدال
على الحرارة منها كالتخاوية
وسعة العروق وكثرة
العرق من أدنى موجب
يسمى متخخلا وسيدنى في
السخنة تغليظ الغذاء وقلة
الرياسة وفي المرض جعل
الدواء ضعيفا والافتسار
على القليل منه والدال على
البرد بالتكس ويعرف
بالتلذذ وينبعها القول
بالسمن فانه ان كان شحما
وجب ازدياد ساجه من
التسخين وقلة الفساد أو
لجفاف الضرساء في ذلك
الطبيعي وغيره وأما الألوان
فقد علمت الحق فيها لكن
قد انخب الأطباء من
اللون السخنة علامات
فهمها بقراط مقدمة المعرفة
وهي ان الوجه واللون متى
بقيا خصوصا بعد طول
بجها لهما الطبيعي فالسأل
الى السلامة ومتى اخنذب
الانف وغارت العين والطن
انصدر وبرزت الاذن
وامتدت جلدة الجبهة ووصلت
واكد اللون أو اخضر ولم

والبياض العتيق وحبث لا حرارة فهو أجود من الرشنايا (وسنعه) اقليم افضة
 زبد من كل عشرة نخماس محرق اسفيداج الرصاص ملح أندرا في فلفل أسود جعدة
 يوشادردار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل أشنه من كل واحد كافور نصف واحد
 سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديب سدس ترسيل الطيب من كل واحد
 (كحل الرمادي) هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلاء
 قاطع للدمعة بلا ضرمة ومحافظة للحمية دافع للجرب والحكة (وسنعه) انجوتوتيا
 كرماني تويال النحاس شنج محرق من كل عشرة ما ميران ثلاثة (كحل العزيزي) سنعه
 فوايس لاحده لوله مصر وهو نافع مما يقع منه الباسلية قون ولكنه ادخل في الامراض
 التي نشأت عن الرمد وعندى أنه أحفظ للحمية واقطع للدمعة التي سببها انقسام
 اللحم (وسنعه) أقليميا المنذهب تويال النحاس توتيا هندي قرنفل صبرية قطري ورق
 الفرفنج شلت من كل مثقال ملح هندي زبد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسك
 دانق (كحل الاغبر) هو باعتبار الصفة ايضا صنع جالينوس وهو من الاكسال
 الماطية للاثقال وبشانا الارماد وقد عجز شيشياق الزعفران اذا كان في العين
 حرارة والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسيل والقرح وح المتساقدة
 والدمعة واسترخاء الجفن وقد بطل أثر محل القطع الزائد فيحل مونسعه ويذهب
 الحمرة (وسنعه) سيج توتيا كرماني سواء سكر نصف أحدهما (كحل جلاء) بقوى
 العين ويزيل الغشاوة والضعف لسابور وقيل رومي وهو مبرد يتصل به في اى وقت
 كان (وسنعه) انجوتوتيا محرق اقليميا فضة اسفيداج الرصاص نشا من كل خمسة توتيا
 ثلاثة ما ميران درهم ونصف فان كان هناك برد وبياض زيد قشر بيض النعام وخرق
 الخردون وسكر طبرزد أنزر وتدس في بلين اثن من كل درهم (كحل مقلد اما) لفظه
 سرانيانه معناها كحل الملائكة والعرب نسبه به كحل الملكا قال بعض المترجمين انه
 اسفة يد من الملائكة ثم رأيت في القرا باذين اليوناني أن بقراط الهسه في النوم
 وجربه فصع وعندهم الملائكة هي القوى الدر كالمناقي الها وهذا وجه المناسبة
 وهو جيد في الارماد وأواخر الامراض محال ملطف يحلوا الظلمة ويبقي الامراض
 المستعصية (وسنعه) انزروت مربي بلين الاثن نشا سكر من كل خمسة جشمه واحد
 (كحل الزعفران) هو جيد الفحل حسن التركيب ينسب الى الطيب ينفع من
 الظلمة والحكة والغشاوة غير المتقدمة والدمعة والرطوبات (وسنعه) عفص
 ثلاثة زعفران تسبل من كل اثنان دار فلفل درهم نوشادر نصف درهم فلفل أبيض
 دانق ونصف كافور قيراط (كحل السادج الهندي) عجيب من انزيا كسب القديمة
 ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب أمر ابيض العين

والعرق البارد في الحماضة
 اذا خص الرأس ولم تسكن
 الحصى به ولم يلبث يوم سمران
 ردى جدا وفي المزمعة دليل
 طول وسكون الحصى سلا
 انقراج موت لا يجال وما
 الاورام الجانبيه ان كانت
 مؤلمة وفي الجانب الايمن
 فالنوت أيضا تسكن ان تقدمها
 رعان أو غشي فالسلاية
 أقرب خصوصا في سن
 الشباب وبالعكس مالان
 ولم يلم تسكن مع الحصى بقضى
 الى القرحة واجود
 الاورام منطهر الى خارج
 مسغرا محدود الرأس ولم
 يغير اللون وما انفتح منها
 فأجوده ما كان الخارج منه
 الى البياض والميلامة
 وطيب الرائحة واما الاستسقاء
 فان حدث بعد حصى حادة
 وان بدأ من الخاضرين
 وتجعدهم الورم في القدمين
 والذرب فاجره بطول
 خصوصا مع رجيع القطن
 ومتى كان ابتداء الاستسقاء
 من الكبد سببه القبض
 والبسال بلائفت والورم
 احبانا ثم يخف ويعد
 ويجمع في الخنبيين كذلك ويرد

الاطراف مع حرارة البطن
 ردي. وخضرة الإظفار
 والقدمين أقرب إلى الموت
 من غير هذا اللون خصوصا
 إذا كانت العلامات الرديئة
 أكثر وكذا تعاص الاتنين
 والفضيب مالم يكن هناك
 ريج واما السهر فردي وكذا
 نوم وسط النهار وآخره
 لكنها ليست علامات
 مستقلة بخير ولا شر واما
 التي عاردها الكبراني
 والاسود والنجاري
 والخط الصرف من أهما
 كان الا أن الدم اخطر وأشد
 منه خروج الالوان
 المذكورة جميعا في يوم وأقرب
 إلى الموت خروج الاخضر
 الكبري به الرج واما
 ما يتبدل به من البياض
 فليس الاعلى الصدر والرقبة
 قبل والاضلاع فان كان
 أحر أو أصفى وسببه
 الوجع والسعال ولم يأتج
 الريق فردي وكذا الايض
 المزج الغليظ لثلاثة على
 البلغم القاسد الحمى
 وأردأ من ذلك الاخضر
 وشه الاسود فان أشبهه
 الريق فوسلاك مسرج اما
 في نوم الرقبة فتبدل البياض
 على سلامة ان كان الريق

و يحفظ الصحة ويحلون الكحل به بميل ذهب في التسبت والاربعاء أمن من العمى
 (وصنعته) ائتمر قشينا الفضة من كل أربعة أذ لم يحيا الفضة بدم من كل اثنان
 سادج هندي واحد أو زعفران من كل نصف درهم مسك أربع قراريط (كحل)
 ير بل البياض عجيب ويشد العين ويقوى البصر (وصنعته) تشرير النعام خرف
 صيني توتيا زنجار سبؤدى وهو الاحمر من الائتمر من كل خمسة مكر العشر شاذنج
 مغسول من كل ثلاثة طباشير حرم من حديد مر حشدا فضة سمرطان بحري توتيا
 هندي من كل اثنان بعرا الضب درهم فلفل أسود نصف درهم وذكروا أن في الرخام
 حجر اشديد البياض مد مجا خفة فإسحق بعرا البهر له دخل هنا يؤخذ منه درهم إذا
 وجد (كحل وري) من ترا كيب جالينوس يتقع من القر وح والظلمة والجرب
 والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة (وصنعته) اسف يداج الرصاص عشانية اقميما
 فضة صمغ عربي شاذنج من كل اربعة أنيون اسبابسة نجاس محرق زعفران من كل
 واحدة نوريرا ط وقد يشيف (كحل هندي) عن ابن جميع يتقع من البياض
 والغشاوة والدمعة والحكة والجرب (وصنعته) شاذنج عشرة اهلج أسد فرزنجبيل
 من كل خمسة فلفل أبيض اثنان نوسادر واحد (كحل) من الترا كيب القديمة اقواس
 يطعم المدعوم بأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحيد البصر (وصنعته) رماد ثلاثة
 دراهم دار فلفل سادج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم وماء بران من كل
 نصف درهم ومنى كان استعماله لتزول الماء فيمكن الاستلقاء حتى يأخذ حته
 وقد زاد توتيا والظلمة بنوعه ما سادج هندي من كل اثنان ائتمر ثور من كل واحد
 نوسادر نصف واحد كك فور ربع درهم (كحل الرمانين) يذهب الدمعة والسلاق
 والغشاوة والاسترخاء ويحيد البصر (وصنعته) كابلتي تزوع مشقوع في ماء الرمانين
 محفف عشرة كحل اسف هندي توتيا هندي توبال نجاس من كل ثلاثة نوى السكاكيلي
 محرق منه مال حفص سبر مامبران من كل اثنان وقد يقتصر على التوتيا المر باجتماع
 الراز ينج أو اقراض في الاسترخاء والدمعة (كحل الحبول) قال في الشفاء انه مجرب
 دخان السندروس الموقود في سراج يدهن الوردي حتى يملك والغبر ويكحل به
 (كحل من النصائح) يحلوا البياض المائوس منه وغايته الى ثلاثين يوما (وصنعته) زبد
 بحر بعرض بونق سكر سقمونيا سحق في الشمس اياما واطبخ بالماء مهران
 وتخل وترفع (كحل) منها ايضا يشد الحفن وينبت الولدب ويطبخ الرطوبات (وصنعته)
 لازورد عشرة نوى يجر محرق خمسة دراهم دخان الكندر أربعة قشيد ثلثة حجب
 بلان كذلك يتخل ويستعمل (كحل أسفر) يعهل بماء سستان مع صر في زماننا
 وهو تر كيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمذ وقد يمزج بالاشياء الايض

عجز جاب يبر الدم خالص
 الحجرة ولكن لا يمتد
 قيسل السابع فان جاوزه
 والحلال ما ذكرنا نقل الى
 السبل. ويوجد الزكام في
 أمراض الانفلع والصدور
 بل وكل نحو. فان قازنه
 العطاس فانخوف وما قيل
 من الارتفاع بالعطاس في
 القنالة محمول على صحة
 العلامات والقوة متى لامت
 الحمى الدقيقة واشتدت
 في الليل وتزداد العرق ويحمل
 بالسعال راحته وتل الشف
 وغارت العين واحمرت الوجنة
 والتوت الاظفار ويريم
 التيسم حيناً وذهب آخر
 وانفخت اليد فقد حصل
 التفتيح وخصوصاً ان سبق
 الوجع ثم زال وحس بالثقل
 والحرارة واذا كان في
 جانب واحد اشعر من تام
 على الصحيح بتقل منعاق
 وغاية الانفجار ستون يوماً
 فان كانت الاعراض
 المذكورة في غاية الشدة
 وقع الانفجار قبل عشرين
 أو توميضت فبعدها وال
 فالدة المذكورة ثم ان انفتت
 الحمى بلوازمياً كالعطش
 يوم الانفجار وانتهت الشهوة

اذا اشتدت الحرارة والاحمر اذا ما زج البرد وهو يشد الجفن ويحد البصر ويزيل
 بقايا البخار المحتبس والرطوبة ويناسب الاطفال لاطفه والفرحة لطيفة
 (مصنعه) توتبايني عروق مفر من كل اوتية اصفر مزروع زنجبيل من كل
 نخلة دار فلفل ملح هندي من كل درهمان وثلاثان مائة بران درهم يسقى بماء الحصرم
 (كدر) هو السكادي (كرنس) يختلف باختلاف مناته بمقنه بجلي هو البحرى
 وانظر اساليون وماق هو الاوراساليون النهري ويستثنى هو المستذب خاصة
 وباختلاف رقة الى مشرف وعريض وغلظ الجرم وعكسها وكما حار يابس
 الجلى العادم الماء في الثالثة والى الثاني في الاولى وغيره بينهما في الاجزاء يفتح
 الشهوة والسدد فذلك يزيل البرقان والطحال وغس البول ويذيب الخصى ويجرد
 الباه مطلقاً ولو بعد الثياب حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح
 الغليظة والنفواق ويرد الاحشاء خصوصاً الصمد ووجع الجبين والوركين
 والخصية ولو بلا غشين وقد شاعت شجرة بتره اذا تال باليمن مع مثله يسكر او اخذ
 منه ثلاث اراق وشرب عليه مرق اللحم في تخرج الباه وابس يذال وعصارته يدهن
 الورد وانخل طلا ناهج في الحكة والجرب في الحمام مع النظرون والكبريت
 لا يدونهما كاشع وهو يد حتى انه يخرج الاجنة ويبقى البدن من غوائل
 الادوية الحارة والسحوم والغص والعطش البلغمى اذا شربت عصارته بعد غلها
 بماء الرمان والسكر وواء كانت السحوم موجودة ام لا المر في منه ابلغ فيما ذكر
 ويزره اقوى من اصله والثيراب المطروح فيه مثله في النقع ويقع في شراب الاسول
 اذا طلب التفتيح يتفع عرق النسا ويحل الاورام ضماد او يحلوا الاثار كالتسا ليل
 والبرص خصوصاً بالتوشادر والصل وهو يشرح ويصح ويورث الصرع حتى
 ان الحامل اذا اكله المولود نجبولاً او يصرع وكذا المرصعة ويملا الارحام
 رطوبة وصدع ويضر الرنة ويصلح الحما والهندبا والفس والخل وشربة
 بز درهم واصله درهمان وعصارته ثمانية عشر والتدونس منه يده الناخوة
 أو السكمون (كرم) هو اسبل العنب وليس منه برى كما ظن وانما اذا غرس
 فضباناً كان منه السكر المشهور والمثمر العنب وان غرس حبا كان منه هذا الموسم
 باليرى وكثيراً ما يكون من ذرق الطيور اذا اكلت العنب ونبت بالجبال وجوانب
 الماء ويحمل حبا صغيراً اسود غالباً يجمع فيكون منه الخمرة السوداء قابض عطر
 وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا اصابع الكرم المعروفة بالشرى وهي باردة
 باسفة الثانية تقبر وتخل شماداً وتقبض وتحمس وتشد الاعضاء مطلقاً وتسلق
 وتعدل بالثوم والزيت فتعطي النفس وتريل الغشيان والصفراء وتفتح الشهوة

وتنحصر في المدة من الجوارح
 من الاحتياط بسهولة
 فالأغلب السلامة والأفلا
 وانخراج في البرية خاف
 الأذنين والأسافل جيد
 خصوصاً مع سكر الحصى
 كذا قاله بقراط وأقول ان
 الواجب النظر فيما ذكر
 فان الوجع ان كان فوق
 الشرايين فخراج الأذنين
 جيد أو تحتها فالرجلين
 كذلك اما العكس فغضب
 لا حيلة وكثرة التبول في
 البول من أجود علامات
 السلامة هنا وغيبه الخراج
 يعد ظهوره اختلاط عقل
 ومنى كثرة وجع العطن مع
 الحمى ولم تحب الأراض
 به علاج أو وصلت المانعة
 الوجع فلا طمع في البر
 خصوصاً مع حبس البول
 فهذا غاية استعصاء النظر
 في استيفاء العلامات المدالة
 على تحصيل العلة صحة
 ومراضة وصلح المنع
 النظر اذا تقرر هذا فاعلم أن
 العلامات اما جزئية مطلقة
 وهي الخاصة بمرض مرض
 وسأتي في العلاج أو جزئية
 باعتبار غيرها كلية باعتبار

وتنضم ونحصى من الخمر كل ذلك عن شجرة بوماء الكرم ومعفه يذيب الطحال وينقي
 الأثار كالحلوة ويشد اللثة ويصلح المعدة وينع الجوارح كيف استعمل وهو اضعف
 الباه ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلح العسل (كرب) منه ما ينفو
 كالساق وطعمه ما يحبط بزهره متصل قطعاً وهذا هو القنيط ومنه ما يشبه السليم
 وكها يستأنبه والبري مثلها لكن أشد مارة وحرارة وكها حار يابس البري
 في الثانية وغيره في الأولى بزهره يقتل الدود وكها في فم الأورام ويلجم الجروح
 وينقي السدد والطحال والسكر والحصى ورماده يذهب الصلابة والحقر وهو
 بالنظر ون والعسل يزيل الحكة وسائر الأثار طلاء ويسهل اللزجات شرباً واما
 بعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا ان يحمد بالسكر واستعمل والبري يمنع السموم من
 الأني وغيره اسواء أخذ قبل أو بعد بزهره يحرك الباه ويستأنفي يمنع الصداع
 والجوارح وينقي الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالعسل ويجل الاستعناء والنساء
 والنقرس وساقى المغاسل شمة اذ بدقيق الشبه ويبرد الطمث فزجة بالشليم ورماده
 يمنع العفة والحزاز وانتارة الشرج طوخا وهو ولد الرياح والقرقرق والسوسان
 والبخار السوداوي ويصلح شرب مائه وتناول الخمر والادهان (كرات) الكبان
 منه الشبهة بالصل هو الشامي والرقيق الورق الشبه بالتوم هو النبطي والذي
 لا رؤس له هو القرط ويسمى بغير كرات المائدة وهو أكثر ما يوجد والكل
 حار يابس النبطي في الثالثة والشامي في الثانية والمائدة في الأولى يتبع من الربو
 وأوجاع الصدر والسعال اذا طبخ في الشبه يشربا ومن القويح وحده ويبيع الباه
 خصوصاً بزهره ويزيل البواسير شمة اذ بالصب حتى ان بزهره يطعمها اذالورم وان
 سحق بقطران وشمع سقط دود الأسنان بخورا اذا ما حرب فيه ويحلوا الكافور القش
 والنمائل والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضربان البارد ويحلوا القرص ويضع من
 السموم وهو ينقل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلح الكسرة والهندبا
 وشربة بزهره الى درهم والسكرات بالفتح والتخفيف اسم شجرة طوبيلة الورق عريضة
 كثيرة اللبن تسمى حبشة السباع يحكى أنها مجربة للجذام (كرسه) هي الكسبين
 وهي حبسة غير الى سفرة وخضرة فيسخطوط غير ممتدة طعمه ليس بين
 العدم والمسا بل الى الحرارة وبسبب الحرارة وليس هو نوعان الجلبان ولا بينهما
 شبهتان نظروا في هذا شجرة كقصار اللو يا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في
 آخر الأولى يابس في الثانية لا تعلم أحدان الناس بأكله حتى الدواب اشتد عليه
 للضرورة بل حودوا يفعل في ظاهرا بدن التحسين الألوان وتنقيته البشرية والحكة
 والجرب والقرص والاورام والصلابات طلاء واطولا وفي داخله التحليل غير

النفس والسعال وأضرناض الصدر والسدد واليرقان والطحال وعسر البول شربها
 بالغسل والخل ويجبر السكر كيف استعمل ويسمن مع الحوز والسكر ويزبرئ
 الشقوق والنار الفارسي وان يحسن بماء الدفلى ونزرا البطيخ ولحق على البرص
 قلعه أو غيره وان طلى به الوجه المصفر حمره شديد او نوره وضع كثير اتاناس به
 المواشط ومن أرادته فين عسره بعينه فليمزج دقته بالزفت ويطعمه عليه فإنه
 يعظم ويزيل السعفة وهو بول الاخلاط الرديشة ويول الدم لشدة ادواره
 ويعلمه الماوردوتر بثه الى ثلاثة (كراويا) معرب عن اللطيفة يسمى بالفارسية
 قريباد منه يتقوى طول نخود ذراع بأصل كالبازر وورق كالثب وزهر أيضا
 يخاف كليل داخاها يبرز الى الصفرة والحلوة والمرارة ويرى يسمى القرد مانا أصله الى
 الحجر كزهرة وكاه اماره في آخر الثانية يابسه في اول الثالثة يحال الرياح والقرانر
 والنفخ ويصلح كل غذاء شأنه ذلك كالبقول ويدير ويحشى ويضمم ويفتح الشهوة
 ويحسن البخار عن الرأس ويمنع التخم وحمض الطعام ويعين الادوية على التلطيف
 والتحليل ويزبرئ أجود شئ في كل ما ذكره قد شاع ان شربها بالزيت يحرب في مبادئ
 الاستسقاء الا ان الصقلي ذكر ان الثمرة لذلك ثلاث اواق منها مع اوقية من الزيت
 أسه وعاوهو شئ وهو تورث الحنطة والحرافة وتضر الكلى وتصلحها الكثير وشربها
 خمسة وبدايا الالتيون (كركي) هو الغرغرين طائر يضرب من الاروا برالذهب
 رمادي اللون في خذمه لعامت سودور يشه الى اللدونة مما يلي ظهره عسي قابل اللحم
 صلب العظم بأوى المياه أحيانا وهو حار يابس في آخر الثانية ينفع السدد ويشد
 البدن ويحل القواخج ودماعه مع مرارته بدهن الزئبق سعوطا يذهب النسيان ويوطئ
 بالشيب يحرب والمرارة وحدها جلاء السلق ثلاثا تبرئ من القصور بماء المرزنجوش
 أسه وجامع الادهان والشرب من دهن الحوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء
 سكرارات سائر الطيور وكلا والدماع وحده من العشا بالمهمله ويزيد البحر وخره
 الضب والسكر يمنع البياض وجاء الحلبة يحلل الورم ورماد يشه يذهب البواسير
 طلاء وتوانسه تحبس الاسهال وزله ينقي الكلف ودمه يسكن القرص وهو بطيء
 الهضم ردى الخذاه يصلحه نفع البورق فيه عند صبغه وتركه بعده يوما والخل والشرب
 (كرش) عبارة عن المعج والمعدة ويختلف باختلاف حيوياته أن الطفة المأخوذ من
 صغار المصان فله زو أردوه البقر فانه وقها وهو حار رطب في الثانية اذا نظف ونفع
 طينه ويزغذى كثيرا ورطب ونفع الكلى لكنه ردى الخاط يلد ويوقع في السكته
 والصرع والخاط السوداوى وربما أظلم البصر لانه يستحيل بسبب ما يعتدى به من
 الغذاء المتغير بالسكته فيه ويصلحه الخلل بعض املاح (كرمة البيضاء) القاشرا

الطامة وهذه هي التي تسمى اها
 هذا الفصل أو كلمة مطابقة
 لدلائقها على مطلق أحوال
 البدن وهذه ماداة باعتبارها
 نفس البدن وهي البيض
 أو ما يخرج منه وهي القارورة
 وما نحن نأخذ في تعصباها
 واما البحران في الحقيقة
 هو طريق حرك من
 المذكورات وقد عده
 الملطي مسبعة لاوا بقرط
 تاهما وقرم خقوله السكب
 والصحج الاول وسأذكره
 بعدا العلاتين المذكورتين
 ان شاء الله تعالى في القسم
 الثاني في السكته المطلقة
 وفيه فصول (الاول) في
 البيض وهو حركه مكانية
 من اوعية الرشح مؤلفة من
 انقباض وانقباط لتدبير
 بالنسيم وهي ذاتية فهم سما
 على الامع على حدم الماء
 وجزرها الحاصلين من قبل
 الاشعة بدليل انقباض
 الشريان حيث يبسط
 العباب والعكس ولا يرد
 اختلاف البيض في المألوج
 لان لزوم التساري حيث
 الامر كذلك مشروط
 بعدم المانع لا مطاها وانما

كان هذا التذبير لان
 استخراج الفضلات بالقبض
 عظيم الفائدة ومن ثم قيل
 ان ما في بعض نسخ القاموس
 من قوله للتبريد محمول على
 السيفر أو العصور كذا قالوه
 واذ اول الله هو ولا تصور
 الا في انما هم لا في العبارة
 لجواز حمل التبريد على التذبير
 والعبرني في ارفق التدبير
 جزا ويليس له واء المستشق
 غير هذا وقد سبق بطالان
 صبرورته ارجا وتقل اهل
 التجربة ان الحركه الموثقة
 من البسط واتبع للقلب
 خاصة واتس للروح الا
 ارتفاع وانخفاض وهذا
 لو صح لازم ان لا سبيل الى
 تحرير شعير العشق والخفقان
 من النبض وهو باطل وهل
 الحركه ذاتية في جميع
 انواعه الروح وفي القلب
 اسألوه والتعبير عرضاً و
 العكس لا قائل بالثالث
 وقال بالاول جالينوس
 واتباعه والشيخ مجتهد
 في الخلق السابق واتحاد
 القوانين في القلب والشريان
 قيساوي القوتين وقال
 بالتالي ان كعبانين

والسوداء الفايبرشين (سكر صف) العطن (كر كيش) من البابونج (كر كيد) الخارا
 الهندي ووردية ولم يجمع بين قرن وحان غيرهما اها قرن واحداً ايض نحو ذراع
 لا تقع له في الطب (كر كم) المروق العصراً والزعفران او غرق هندية تشبه
 (كر كان) الخندقوقى (كر مذان) المشان (كر كز) من السنوبر (كر دهان)
 العاقر قرحاً ونبات يشبه (كر وان) من العصافير (كر مرة) بالزاي المحجوة ويقال
 بالسبع المهمة هي القرديون والتفدة والكشمر والنفدة البري خاصة وهي اما
 ضرر وعرة ارضه الاوراق مفردة الحب اوسية دائمة خضرة وارجودها الحديث
 السكاز الضارب الى صفرة ولا يفرق فيها بين شامى ومصرى بل ربما كان المصرى
 اجدود وتبقى قوتها الى سنتين وجالينوس يرى خبزها الساخن من الانضاج والتخليل
 وهو رأى الشيخ والجل يربدها لتسكينها الالهي والمطش والحلوة وشاركتها
 الاقرون في التبريد والكسل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها
 تسكينها ببشرة البرد ظاهر الجلد فحس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية رذا
 ويدا وقد جمع بعض العاجزين بين القولين بانها سر كية القوي وتعمل رطوبة
 قبطية بانحدار الطعام فتوافق من به الا لاقى وتجنس التي وتنجع الالهي والمطش
 والقلة والقزوح الساعية والخمكة والجرب والبرد والسلاق مطلقاً وانهم اكل
 وطلاء وماؤها بالسكر شهي وينع الختم وتالطخ مع الخبز على كل سلاية قبل وتغلق
 تسرع الولادة وياسه تقوى القلب وتمنع الطقة فان تفرح وتجنس الخنار من
 الرأس خصوصاً مع الصعتر والسكر ومع السحاق مقلوبة تزل الدود وتطارد انا اليفنة
 وقطوراً ببناء الورد وقد نعت فيه تمنع الجدرى من العين مجرب والغلظ والحجرة
 ومع الحلبية القزوح وذقية هامة بزرقطوانيلج المسلابات حيت كانت وهي مع
 المنديل والانيون تقوى المعدة وتجنس الحشاء ومع العسل والزيت تمنع الشرى
 والتسار الفارسية ونحوهما فما دوا اليرقان كحل او مع الباقلا والشعير الخنازير
 وبالبيضة فتح تولد المني شرباً وتقط الديدان وتمنع الدم ولو ذر وراوشراه المصنوع
 منها يمنع السدر والدوار ويطي بالسكر وكذا السفة فها منه نفعها في الخلق وتجفيتها
 وهي تقبل الحيض والباء وتبلك والرطوبة تسكر وتقتل الى اربع اواق بالتسريد
 ويصلحها التي والسفرجل وشربها ثلاثة وماؤها اوقية ويدها الخشخاش والبري
 اقوى فيما ذكر (وكزبرة العلب) نبت مجهول (وكزبرة النير) البرشاوشان
 (كر وان) بقلة طيبة الرائحة تشبه الارزج حارة يابسة في الثانية شديدة التفرج
 والنفع من السموم (كر مازلة) ثمر اطرافا (كسلا) عيدان حمر دق كالفوة لكنها
 مغرية كاصنع حارة في الثانية رطبة فها اوقى الاولى تشد المعدة وتصلح سائر الادوية

وتجنس

وتخصب حتى زقبل اخشاباً جود من خرزة البقر في التسمين وتوليد الدم وسلاح البدن
وتنصر الرثة وتصلحها الكثيراء وتسمى الى خمسة ويدها البارجل (كسكوف) اسم
بالمغرب لسارطوب من الدقيق يتخو السمن ويقتل مستترا ثم يعطى فوار الماء ويوقر
بأوراق اللحم وأخذه الماء خوذ من خاص دق الحنطة المحففة هدة فويره وهو حار
رطب في آخر الثانية جيد الحنط كثير الغذاء اذا اكل بالعدل أو السكر سمن الابدان
القضية و ولد الدم الجيد وينبغي ان به الرشح أن لا يأكله بخص ولا يدون العدل
وللمجور ورأى بأكله يانحصر ولا يكثر من دهنه ومثى أكل على الشبع وله السدد
والختم ويعطيه الكسجين (كسب) اسم اعصاره اللوز والسجيم اذا خرج عنهما
الدين وكل في يابه (كشت بر كشت) أي خزرع على زرع بالفارسية أي قبل الى سواد
وصغرة يقوم عنه خيوط مترا كته وأوراق كذب القرب لا يبدو خمسة حار يابس
في الثانية يتحول الآثار كلها الاطراغ خاسية من داخل قطع الياه وبدله البسكسكان
في الجلاء (كشون) هو الاكشون بالاناب (كشين) الكرسية (كشنج) من
النكابة (كش) تشرا الطلع (كشري) الماش (كشك) هو ما عرس من مصلوق
الحنطة أو الشعير والساني هو المعروف هاتوا الأزل محدث للغامة كثيرا لضر الراني
البلاد الحارة (كف السبع) ويقال السبع نبت يعد على الارض بأوراق متشعبة
وزهر أبيض وأصفر يبعي قليل الاقامة لا يتخرج راباس في الثانية بلطف الحنط
بتهطيط وتحليل وجملا ويحلل القروح ويحلل الاوساخ وقيل ان الاكشال به يحل
البياض ويقطع التآليل بالعدل (كف الهر) مثله نفعه وطعمه وهو نبت مستدير
الورق مشرف لاصق بالارض تقوم عنه قضيب نحو شبر بزهراً أصفر طيب الرائحة
وأصله كزبتونه مشبعة تنفع الحمل فريجة (كف آدم) نبت نحو ذراع مستدير الورق
خيشين بين سواد وصفرة داخله أحمر وله برزك اقراطم لكنه أدق وفيه مبرارة بيرة
حار يابس في الأوطى تنفع الحنطان شبر بالابن ويحلل الرياح الغليظة ويشفى الكبد
وشبر بتمه متقال ويقوم مقام الهمون الأحمر (كف الجذنا) أصل السنبل أو خصي
النكاب أو بنج كشت (كف الاسد) العرطينة (كف الارنب) الحنطيانا
(كف مرهم) الركة و يطلق على القبطا فلون وشجرة الطاق والاصابع الصغر
(كف الكلب) يدسكان (كف التمبر) اسقو لوتندوبون (كشري) تشرا الطلع (كشري)
(المهود) القفر (كف) الماش منه في الجند بادسترو غيره ما برى وأهل والناثي منه
الاقبال للتعلم وهو السلقوق وما سواه العكلى وكأها حارة يابسة في الثانية والبري
في الثالثة والى عشرين يوماً من ولادته رطبة اذا أخذ هذا الصغير وطبخ مبرراً وأكل
وقب الحنطام مجرب ونفع من اللوسوايس والجنون والمالحويا وأنتجته تهرى من

وفينا غورس وهو الحنق
لان الجرك هو الغريزة
وليس لها معدن سواء ولان
لوفرشنا القوتين ذاتتين
فاما ان يحد اجناساً أو يوعا
أو نخصاً أو مختلفاً كذلك
وعلى التقادير البت تنفي
الفائدة أو يلزم التغاير وما
احتجوا به من اختلاف
النبت في الشخص الواحد
وانه لو لم يكن بقوتين
متغايرتين ذاتيتين لم يشع ذلك
مردود لان الاختلاف اما
في مريض كالفالج
فدجته تظاهر وهو حصول
الشدة وفي الصحيح كسر عت
نبت الجانب الايسر
بالنسبة الى الايمن وعلمه
قرب القاب به مدته وهذا
ينبغي ان لا يشك فيه واما
يدل على ان الشريان تابع
للقاب لظهور اشطاط القوة
منه كباين الذمل والندوى
عند الموت ودلالة النفس
على حال البدن فان سرعته
واختلافه وما أثره حواله
كالبص وقد اختلفوا في
حركته فمسائل جالينوس
من اليونانيين وجميع حكماء
الهند ان حركة النفس

الكاف والسعوم وكذا ابن أول اطن منه وأما كبده فتنفع لذلك مركبة لامفرده وزفاد
 رأسه يبرئ من البواسير والشقاق والعلكة مع التطر ون والكبيرة وما أومن من
 القروح طلاءه وكذا خرقه ويزيد النفع شربا وحل الخناق غرغرة ومنع الدوسنطازيا
 كيف استعمل وسواء في ذلك الصبي أو غيره هذا إذا جفف في الظل وابتس جلدة
 يبرئ أو جاع الغضب والمغاسل والقرص وثابه أعمال قاع الغيط والكلام في النوم
 وإذا جمع ثاموناب قطر بجزر شعرها ودقنا في بيت حدث فيه الفين وماء قمل غير
 ذلك فغير ثابت (كلس) اسم للبحرق حتى تقفى رطوبته ويخلص لونه إلى البياض من
 معدن ونشر وحلزون وغيرها وكل ينبع أصله الذي ترجم له جالينوس هنا ليس
 الاشر الأبيض والظفر وأحد الأول ما غسل بالمخ حتى ذهبت أعشيشه ثم كلس حتى
 يعطى العلامة وأجود الثاني ما كان من الرخام ثم الحصى السلبه والكلس تبقى ثبوته
 نحو شرب من يوما ثم نعط وهو حار في آخر الأولى يابس في الثانية والمغسول بارد
 في الأولى وكما يشد الأعضاء ويحبس العرق ومع الشحوم يفسد الصلابة والأورام
 وأي دهن طبع فيه خصوصا الزيت كان طلاءه يوجب المنع التزلات والغرغرة من أى عضو
 كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فورجته وينزل الساكنة والجرى ويهدل ويحبس الكسرة
 محبب وفي قاطره المنصف بالنوشادر كبير الأفعى في ثقبية السادس إذا خرج فيه ففرة
 وفي محلول الزجاج أخرى وان تزوج بالمخور مع بالطرطير وسقيت من الخلل تسعة
 وأمثالها أقام قاطر ذلك مشتمت من المعدن المذكور ويص المقرب فيعقد الهارب
 والدورة أعنى كلس الحجر يتحقق النسب مع الزرنج وكذا الدهن المطبوخ في ماء ذلك
 ويحبس السعال طلاءه ومغسولها أقوى الخفيف وهي تقرح ويصلحها الورق
 والخطمي وماتيس من الأدهان (كليه) تبيع ما أخذت منه وبالجملة ليست جيدة
 الغذاء (كان) الأصغر انه مجهول ونيل كالغاث أو المهدي منه أو الزمان البري (كلنج)
 الأشق (كلسكون) عجرة من لك واسفيداج تحسن الوجه (كوكلاج) مجنون مشهور
 في كبار الأدوية من فرا كيب الهند توى الفعل في أمراضها ينفع من الصداع والحصى
 الثواب والبرد وشروء الهضم والبواسير وعسر التنفس والنثى والطحال والتهق
 والبرص والسعال وأوجاع الصدر والرثة والمقرح وح والسمال وأوجاع الرحم
 ويحفظ الأجنة ويصلح الحبال ويريح الأخشاء وينزل الاحتبال وهو حار في الأولى
 يابس في الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين وشربه من مثقال إلى ثلاثة * ومنعته
 شربا ألمج متزوج ثلاثة أرطال تطبخ بثمانية أمثالها ماء حتى يبقى الربع نصفي وتطبخ
 بأربعة أرطال فابعد فإذا قرب أن يغلي حتى تلامه أرطال شرب إذا انعدت نزل ثم
 يلقى فيه تر بطرل ألمج متزوج أربع فافه منه شيطرج برز كرفس فقل لسان عصقور

إرادة بدليل إنا قد ترقى على طول النفس وقهره وسنوا على ذلك علم الجزيرة المتضمن لاث الغمز محمى بالانفاس لإبالساعات وان من إرتاض ولم يأكل الأرواح طال عجزه وهو بحث لطويل مفرد بالتأليف وقال المعلم وغالب المشائين الحسركة بطبيعة بدليل وقوعها في النوم حيث الإرادة منضية وكل من القوية يعارض ياتل غير متاقت ولانافى والذي أتوه ان الحسركة مركبة من الامر من لانها منوطه بالتسميم والروح ولكن هذا التركيب ملازم للزمان أو حركة اليقظة إرادة والآخرى طبيعية لم أرفسه قد لا والذي يتجه الأول لما صر وكيف كان فدلالته على احوال البدن كالنفس والكلام فيهما واحد وقوة القلب بالاهواء من باب الاصلاح لانه غذاء للروح والالزم ان تبقى الأرواح بحالها بعد الاستفراغ بالأدوية وعدم تناول الماء ككولات لان الاستنشاق موجود

وهو محال اذا تفر رهايا
 فالكلام في هذا الفصل
 يدعي مباحث
 البحث الاول في تحقيق
 النبضة الواحدة وفي كبر
 المقدار الكافي من الايض
 في تخيص العلة (النبيض)
 لفة الحركة مطلقا واصطلاحا
 ما قبله الساكن أجمعوا على
 أن النبضة الواحدة ما كانت
 من سكونين أحدهما عن
 حركة الانبساط ويسمى
 انطارج لان الكون فيه
 من المركز الى المحيط والآخر
 عكسه وانما وجد الراحة
 الطبيعية والفضل بين
 الحركتين الممنوع اتصالهما
 مثلا كما قاله في الفللفة

حيث حكم بان اتصال
 نهاية حركة من قبلها
 محال والالجلت انما كانت
 الازمنة لكن يشعر ادراك
 الثاني وتدل بتعددا لانه
 مركب من آخر الانبساط
 واول الاقباض وهو انغيب
 محسوسين والحق ما قلناه
 وحركتين منهما ايضا ثابتة
 لكن قد ثبت ان الحركتين
 متى اتوا بسرعة وغيرها
 كان الكون الداخلى أطول

تكون كرماني وهندي وحشيقه في ملح أندرا في وندى وملح عجين أسود وأجر
 تانجوا من كل ثلاث متاقبل وتخط بعد الصق وترفع (كثري) يسمى بالاسام
 النجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه بسيط لطيف العود والورق برى صغير
 القردا خضله كالرمل قليل الحلاوة وبستاني اكبر شجرا وثمره يختلف كلي منها
 لونا وطعما وحجمه واستدارة واستطالة ورقه قشر وغالظه ونضاه وعطرا الى هذه
 الانام واجود الكل الرقيق القشر الحلو اعطر المائى الكبير وما خالف ذلك بحسبه
 والحلو ما زرب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى وما بينهما للعدل وكل
 يحبس النخار ويذهب الحرارة واعطش ويقوى المعدة ويهضم وشرح ويذهب
 الخلقه وان التزلت والحامض ان أكل على الطعام أسهل بالعصره والاقبض ويقوى
 الشهية ويلمح الكبد ويضاج الكلى والحلو يذهب حرقان المشابهة ويعدل الدم
 ويصلح الفطر حتى السهوم منه وكما يولد القوايح والبدن ويصلحه الشمار والحامض
 يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الرنجيبيل وكما يصلح في المحرورين بالسكخين وبمنه
 نوع لطيف يستحيل اذا بات بقارس فليجنب باثمه وورقه ينقطع الاسهال وكذا زهره
 ونبهه يفرج ويحرقه ينوب عن التوتيا وسمنه نوى الانضاج والتخيل وحبه يسهل
 المديدان الى مئة مائين (كجاجة) تسمى مشرا الارض تكثر في سنة المظرب والعدتقاسم
 الارض بلا ورق ولا زهر بل قطع كالثقاسم وانواعها كثيرة باعتبار الاسم منها
 الفطر والمأكول منها الصغير الكائن في الرمل والقمار وغيره ردى محصورا ما كان
 قريب الزئبقين أو أسودا فانه سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية تغذى وتغلا القروح
 وتريل الذرب والازلاق وماؤها يجلو الياض كلاله هي تولد القوايح والسدود والسدور
 وربما وقعت في الجيوب أو ضعف البصر أو القتل ويصلحها التنظيف والساق بنحو
 لشدت والكجون والزيت ويقطع سميتها السكخين بذرقة الدجاج والقي بالابن
 (كافيطوس) هو الحاميطس يعني مشورا الارض بنت كنجي العالم الصغير في تقبيل
 أوراغه وامتلثم بالرطوبة وترا كيماله زهره أصفر يخاف حبا أصغر من برد الكرفس
 أبيض الاسول من الطعم يستمر من نيسان ويطغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشر
 سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في المعاجين الكبار كاتر ياف ويضع الورد
 وينز ويزيل الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنساء والخلة الساعة مطلقا والماء
 الاسفر والاستسقا شربا يتوبال النجاس وسمنه السنوبر والبرقان والسدود ويعدل
 القروح وهو يضر الرقة ويصلحه الانيسون ويشربه متقال ويبدله منه ساليوس
 ونصفه سلجقه (كجادر بوس) هو الحامادر بوس يعني بلوط الارض نوع من الرياحان
 الا أن ورقه كالبلوط من الطعم زهره بين يابس وسفرة يختلف بزادون الانيسون

فيه حدة يجمع في غزوة تبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ مياحه
ازالة السعال المزمن والطحال وبقائها كالسكرانطوس وهو يضرب الكلى وتصلبه
الكثيرا وشربه انسان وبدله اسقوفونذير يونأ وغاقت أو ليجنه (كون) يسمى
السنتوب واليونانية كرمينون والفارسية زيزه وهو اما أودوهو السكراني ويسمى
الياسلينيون يعنى الدواء المالحى أو فارسي وهو الاسفرأ أو كون العادة وهو الايض
وكله اما بتاني بزرع أو برى ثبت بنفسه وهو كالزرايخ الكنه أقصر وورده مستدير
وبرى رهق الكليل كالشيت وأجود البكل برى السكراني ثنتانيم فبرى الفارسي
ثنتانيمه وأردوه البستانى الايض ويعيش بالسكرانطو يعرف بطيب رائحته
وامتطالته حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيدلى آخر الثالثة والايض
في الأولى قوى التاطيف حتى ان اللحم الطبخ به ياطف الى الغاية ويحل الرياح
طاقا ولو طسلاه بزئمه المطوخ فيه ويطرده البرد ويحل الاورام ويدفع السموم
وسوء الهضم والتخم وعسر النفس والمغص الشديد شر باللباء والتخل واختناقا
بالزيت وأجود ما يضمه مع الباقلاء والشعير ويذر مع اعدا الطمث في قطعها فرزجة
بالزيت ويحلل الدم المحبوس فماد او شهوقا ظنين ونحوه كلاله ينظر في فروع العين
والجرب المحسوك ومع ياض البيض يمنع الرمذ الحار وصقاره الباردة لصوقا وان
مخرج بالاصغر وتغرغر بطبخه سكن وجع الاسنان والتزلت محروب ويحلوا بشره
منع الغسولات وعصارته البهر والسبل والظفرة يخلج والطرقة وحده (ومن
خوامه) أن المولود اذا دهن بطنه وخلم يتولد عليه القليل وان أكله يصفر اللون
وقد توأثر أنه ينمو اذا مشت فيه النساء وأنه يروى اذا وعد الماء كذا قال من بزرعه
وهو يضرب الرئة وانه ليجنه الكثيرا ويبدل كل نوع منه بالآخر ويبدل كاه السكراربا
وبرز السكران والايض منه قد يسمى النبطى وتبقى قوته بالحبشى فالاسود وبالارمنى
فالسكرانطو والمخوف فالاسود وقد يراد بالاسود منه الشونيز (كسكام) هو صنع المرو
وهو الحصى ابان الجازشير (كاشير) الجاوشير بالهندي (كسدر) هو اللبان
الذكيرو يسمى البسج مع شجرة نخود ذراعين شانهكة ورقها كالآسن يسمى منها
في شمس العير طمان ولا يكون الا بالشجور وجبال اليمن والذكر منه السندير الصلب
الضارب الى الحمرة والابنى الايض الهش زنديق خذطر يا ويحول في حراز الماء
ويجرب لثنتديرو يسمى المدرج وتبقى قوته نحو عشر سنين وهو حار في الثالثة
أو الثانية يابس في الأولى وهو رطب يحبس الدم خصوصا قشره ويحلوا القرحة ويصفي
الصوت وتبقى الباقع خصوصا من الرأس مع المصطكى ويقطع الرائحة الكريهة
وعسر النفس والسعال والر بومع المعنف ونسفع المعدة زالرياح الغليظة وورطوبات

الراس

لان السكون بعد رفع النفس
أطول من الحاصل بعد
الانقباض كذا قالوه وفيه نظر
من انه يستلزم أن يكون
النفس كالقبض مطلقا
حتى يصلح القياس وهذا
غير صحيح لما بينم ما من
أخلاف ولان هذا السكون
كثير وقت تمام الفعل وتصل
الراحة وذلك الجرد أهمل
بين الحركتين وفي هذا أيضا
نظرا لانه ينبغي أن يكون
على هذا هو المحسوس
والواقع خلافه في محوزان
يدعى ان طول هذا السكون
له كونه زمن الانقباض
ودور رجوع الارواح الى
المركز الطبيعى فهو نفسه
ثبت من الانقباض على لئه
لان لم من الخلدش السابق
انكنا للعقل يجوز ما قالوه
والحسن ينكره وأما الكلام
في الحزكت نؤمن الاعتدال
أمرها حركة الانقباض
في شديد الحاجة كما صبي
وتصاخب حتى يوم والاخرى
تلكمك وهذه البضة اذا
تكررت دلت على حال البدن
وأقل ناعكك الشخص من
تتكرا أيضا أربع هرات

الآس والنسيان وسوء الفهم بالعسل أو السكر نظويرو ويحلو القوي ونحوها
 بالنخل فعماذو يخرج مافي العظام من برد من اذا شرب بالزيت والعسل ومسل
 عن الماء والبياض والاورام مع الزيت وقروح الصدر ونحو القوي والتا ايل
 بالنظر ونوالتهذو والندرا بالنخل والدا حس بالعسل وجميع الصلابات بالشجيرة
 ومن الزحير بالناخواء وسائر امراض البلغم بالماء وتحليل كل صلابة بالشيرج
 وامراض الاذن بالزيت مطا قا والبياض والجرب والظلمة والحكة وجود الدم كخلا
 خصوصا بالعسل وكذا الدمعة والعاظ والسلاق وجروح العين وسما دخانه المجتمع
 في النحاس ويزيل القروح كلها بالطنبة كانت او ظاهرة من با وطلاء والخلقة والغنيان
 والبقى عواخناق والربو بالصمغ وتصل اللسان بزبيب الجبل والصفير والدم المنبت
 مطلقا وضعف البهائم بالتمير شت محرب وانتثار الشعر بدهن الآس ودخانه يطرد
 الدوام ويحلج الهواء والوباء والنوخم وقشاره أبلغ في قطع النزف وتقرية المعدة
 وكذا دقا قه في الجراح والقطور في الاذن وعثر شجره الشبيه بحب الآس يزيل
 الدوسنطار ياوهو يصدع المحروروا كثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويحلج
 الصلب ومنه مضغ الجوزة والبباسة معه وفيه معهما سرق في المنى ظاهر والذي
 يلقب منه مغشوش يذبحي اجتنابه وشربه نصف مثقال (كندس) يسمى
 سطرويون وسعد نبات كانه كندكرو يغسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين
 ياض وجمرة وظاهر أسله الى سوادو بالطنبة الى سفرة حادرا شجة يبلغ السرطان
 وتبقى ثوبه عشر من سنة وهو حار يابس في آخر انا لثة مقطوع جلاء لا يتجامع الباغم
 ولا يحدث منه في بدن أسالايدر سائر الفضلات ويخرج الاجنة أحياء أو مواتا
 مطلقا بالفرازج خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام وهو يقوى الكبد والمعدة
 البارد ينويزيل الاستسقاء والطحال والبرقان والنسا والمقاسل شربا وطلاء
 والحق والبرص والحكة اطو خابا بالعسل ومافي السماغ والعين نحو الماء وضعف
 البصر وهو يطاهدن البنفسج وسر النفس والربو بالقي وعغيره وبقت الحصى
 مع أصل السكر والجواشير ونقي السوداء وزيت المطبوخ خيبه شفاء لامراض
 الاذن وهو يكثر ب و يغني ر يضير الرئة والمحرورين ور بما قتل لانه يسمي وتصلحه
 الكندس يرا أن يتفع في اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربه من دائق الى نصف
 درهم يبدله في التي عجزه وفي غيره مثله مقعدونس ونصفه شيطرج والكندس
 الطرى من الزرور (كنهان) أو كونهان نبت كورق الحبة الخضراء لين رائحته
 كاللحان وفيه قبض وحدة حار يابس في الرابغة يصلح للبرودين ويضم ويضعف
 لحرارة الغر بزيت ويذيب البلغم عن سائر الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه

لا كفاءة الحاذق بالحالات
 الحاصلة حينئذ وقال قوم
 لا يدمن ستة عشر لجواز
 وقوع الخلل في فعل الطبيعة
 خصوصاً حال الاختلاف
 وهذا ليس بجعل الأجزاء
 قد علمت بما ذكر وليس
 في الزيادة المتكررها
 فإن كان تصور الإدراك
 قد زال والا كان غيبا بل
 ربما أدى الى ضررين
 مع التماسه وقيل لا يدمن ستة
 وهو ياطلس بالاولوية
 وينبغي ان تعلم ان ادراك
 المبادئ مثل أول الانسال
 وأخر الانقباض مشكل
 عند الادراك اقرب المركز
 فلا تعطي العروق ما يتبع
 بالمطوب فليفتن له وقت
 ادعى جالينوس انه تمرن على
 النبض نحو ثلاثين سنة على
 باب زوية يجس كل داخل
 وخارج حتى قال انه ادرك
 السكون الداخل
 البحث الثاني في تحقيق
 الشريان الذي يجس في
 بيان الوقت الصالح والشروط
 للمعتبرة فيه الشرايين اما
 بالطنبة وهذا لا يمكن حسوا
 أو ظاهرة امامة متورة يمكن

أن العقارب لا توجد حيثما كان وهو يفر السفل ويحرق الخاط ويوخم
 وشربته درهم (كندر وكندرزد) الحرشن وصفه (كند) المصطكي (كند)
 الكندر (كندري) يقال انه بنت يشم منه رائحة اللبان و يفعل أفعاله
 (كهربا) معرب عن كهر بار الفارسي معناه رافع الثين وهو صمغ أصفر الى حمرة يسهرة
 صاف براق والابيض منه رديء ويحلب من داخل المكاف من نحو بلاد جر كس
 من شجر يجياها أقيس هو الجوز ومنه مغربي وبسرقني وأجوده التي رافع الثين
 اذا حلت وبشركة السندروس في ذلك والفرق مغرته وذوبه وهو يابس في الثانية
 حار في الأولى وقيل بارد ينجس الدم من أي موضع كان والفضلات والتهلثان
 المنجامة من الرأس وينبع ضعف المعدة والخفقان شربا وتعليقا والبرقان مطلقا
 وينفع القيء وضعف السكى وحرقان البول ويقت الحصى ويسقيط البواسير أكلا
 ومع الصبر طلاء ويحبر الكسر ويحسب اعرق المسقط للقومع الأس بلاء
 ويدمل القروح ذرورا (ومن خواصه) ان تعلية على المعدة يمنع التخم وحده بقوى
 القلب ويدفع الخوف وأربع شعيرات منه اذا تقص عليها صورة قرد قائم الاحليل
 في طالع السرطان لم يفترحامه عن الجماع وهو يضر الرأس ويسقطه البتة فيج
 وشربته مذمومة يقال وبده السندروس في قطع الدم والواؤ في التفريج والمرجان
 في دفع الطاعون (كوبانا) عود الصليب (كوبرا) القطن (كوكب الارض)
 الطلق و يطلق أيضا على ما يضيء ليللا كسراج القطرب (كوكب شاموس)
 وقيل يلبا طينها المذكور في السابق (كوردن) من الفلاح (كوكب كندم) جوزة
 (كوارع) الاكارع (كوشاد) الخنطيانا (كيدزارة) يوناني هو المرخص
 (كيس) الذرة (كيد) المصطكي (كيدج) الكادي (كيلشراشه) حبشة
 البراغيث (كيلداورا) الزعرور

حرف اللام

(لاذن) مأخوذ من شجر يقارب الزمان طولاً وقصره إلا أن ريقه عريض يتصل
 بعضه ببعض ملبس دقيق له زهر الى الحمرة يجذب كل من يتوهمه يكسر عن برد دقيق
 أسود والاذن الماطل يقع عليها أورطو يتخافيه فيها ويسمى البرعون
 أو القنوس وأجزؤه الابن الطيب الرائحة الضارب الى حمرة وخضرة المأخوذ
 من الشجر ويعرف بالذئبي ومنه ما يعلق بأصواف الغنم وشعر المعز اذا رعت
 شجره وهو دون الاقل وكله حار يابس في الثانية يلين الصلابات خصومع الوقت
 والشمع ويدمل القروح وينفع التهلات والسعال وضعف المعدة والقروح شرابا وطلاء
 وحرق النار بدهن الورد والخلع والرض بالزيت دهننا وينفع من الاختناق ويدر

الفضلات

جده البكن يفسر كالذي
 في الفخذ أو يمكن دون عسر
 ليكن يشكل فيه الحمال
 اعراض كشر نان الصدغ
 فانه زائد البخار قد يحكم
 بغير موجود كالعندة عن
 الاصل جدا ذلك قالوا ان
 أصبح شربان يدل على العلة
 شربان الر جبل اليسرى
 لا اعتدالها بما تقرر عليه من
 الطحال والقلب ولكن
 وقع الاختيار على شربان
 اليد لانه أظهر وأسرع
 ادراكا وانما لا تجانب
 عنه فهو اعم فائدة والابن
 أولى بعدده عن مس كز
 الحرارة وأولى ما يسلك عند
 القيام من النوم وزمن
 الخلو المقتدل بالنسبة الى
 الشبع والجوع من الطعام
 والشراب ولا يجوز بعد
 حركة نفسية كغضب
 وفرح مالم تسكن ولا تنجر
 بهام وجماع وبدنية عقيمة
 كمدوقان اضطر الى ذلك
 فعلى الخاذق فرض قسط
 الطاري وان تكون اليد
 مستقيمة لان السكب يوجب
 العرض والاشراف الزائد من
 والطول الناقص والاستقاء

الفضلات و يمكن الاوجاع كلها بدهن السميت أو الاترج ويمنع سقوط الشعر و يقويه
 بدهن الآمن ويحل الزياح والاسهال المزمن بالشراب ومن تجرت به زدهما القهقريات
 من البول فان قامت بعد تدخينه الى البول سر يعافانما تحمل والاقدمت منه
 وهو يطرد الهوام ويخرج الاجتمه ويضر القمل ويحللها السبلن وشربة نصف
 درهم (لازورد) معدن مشهور بتولد من قلاب الجبال ارمينية وفارض يوجد
 في وجوه المعادن وأخلصه السكاكين في الذهب ومادته زبق قليل جيد وكثير كثير
 ليس بالزدي يتكون أولا بغير ذهابه فيعقبه الميوسه وطرطه ايقارق الذهب
 وأجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقه الى خضرة ماو حمره وبعش بزرنج
 أصفر مع بعينه من كل من الزجاج والزمل اذا أحكم سحقه اوسقها بانخل المحلول فيه
 الملح وقد طفي فيه النحاس الاحمر حتى اخضر النخل الى أن تغطي قوام العجين وكذا
 المرمر اذا سقي بماء يطبخ فيه الشب تارة وهذا الخلل أخرى يدمس في زبل يعادل نار
 المستويات ليلة يومها ويردوا افرق خروج دفان النخا ايص كالونه وهو يابض في
 الثانية يارديها أو حار في الأولى يتقع من الجذام والبرص والحكة والحرب والجنون
 والسوسا والهم وفساد العقل والنجارات الرديئة شر باؤ الاق والرمد والدمعة
 وانقار الهدى واليباض كلالا والقروح والاولا وكل الساعية نذر وراو افرح
 وليس فيه قطع للعمل أسلاوه وكذب ويعنى ويصلحه العسل والسكر اوشر به
 من نصف مثقال الى مثقالين وبده الحجر ارميني * وأما حله للكتابة في الحق
 والطبخ وإعادة العمل حتى يهيا وقد يطبخ بماء العنص و يلقى عليه شيء من الزيت
 * ومن موصوفه تعليه الذهب وتحليه صبغه ومنعه الخوف تعليقا (لاعبه) يقرب
 نباتا من السموم نالكنه مرافع مستدر الورق وله زهر الى الصفرة يخاف بزرا
 كليلتخاش اذا قطع النبات خرج منه كالبان الايض يجني في الاسود وهو حار يابض
 في الرابعة يسهل الماء الاصفر والاخلط المحترقة ويولد الاستقاء ويقتل السمك
 وفيه سمية وضر للعي واصلحه السكر اوشرته ثلاثة ذرا اربط (لايني) صمغ
 شجر هندي بين يابض وصفرة طيب الرائحة كالمركب من المعطبي والمرحار يابس
 في الثانية صمغ مطف يذيب البلغم ويفتح الشدش باو صمغ القروح والجروح
 والسكر والرض وضعف العصب والارض الباردة شر يارطلامو يجز به فيجلب
 العرق اذا حل في ماء الآس وطلبي به من في عصبه رخاوة والاطفال الذين ابطأ
 بهم النهوض اشتدوا من وقتم ويحلل الاورام والاعياء ويقطع الرائحة الخبيثة
 وهو يمدح الحجر ورتصلحه السكره وشربه نصف درهم (لالا) مجهول
 (ابلاب) علم على كل ذي خيوط تتعلق بما يقار بها وورق كورق اللهي او يسمى

يتقطن العرض ويريد
 الباقي وان لا تكون حاملة
 شيئا وان يصفح الضعيفة
 في بعمر اقوى وان تنظف
 الاصابع الحامسة كل يوم
 بالغسل والدهن لتهرق
 بشرتها فيعظم ادراكها
 ويحسن البدن الهني بالهني وهكذا
 لما سبق ان السبابه اقوى
 الاصابع ادراكا ولا شك
 ان البسدا ابعد ظهورا
 لاستناره فيقع التطابق
 كذا قالوه وعندي ان هذا
 للمدنيين الذين لم يرتاضوا على
 ذلك والافانبار احسن
 ادراكا مطاقتا حتى ان الخضر
 منها تقارب السبابه من
 الهني لمزيد الحرارة الموجهة
 لرقه البشره ويجب على
 الطبيب ان لا يترك ينض
 من رض حال دخول عليه حتى
 يستقر بالمائة لغيرك
 النقر وانكر حال رؤيته ومن
 الواجب من الجنس احتضار
 الاخماس واحدا واحدا
 وحكم التركيب عنها وتأمل
 المقايسة وما تبدل عليه فان
 الاخبار بدون التروى غير
 مرفوق به وكل ينض عرقه
 الطبيب زمن الصفة سهل
 ادراكا كمن المرض ولهذا

كان الطيب الملازم خيرا
 من المتبدل وكثرة الإنباض
 توجب الخطأ في التشخيص
 ومن ثم لم يتمكن الملوك الأطباء
 من فحص شخص والمقاس
 عليه النبض لا الاصابع
 في الاصح
 البحث الثالث في
 اجناسه وهي على ما اتفقوا
 عليه عشرة احدها المقدر
 يعني الطول والعرض
 والعق وثانيها زمن الحركة
 يعني السريع والبطيء
 وثالثها القوة والضعف
 ورابعها قوام الشريان
 وخامسها الأخوذ من اللبس
 وسادسها ما يجريه العرق
 وسابعها زمن السكون
 وثامنها الوزن وتاسعها
 الاستواء والاختلاف
 وعاشرها المنتظم في النبضات
 قالوا لان الامر ارجح
 الى القاعل وعنده القوة
 والضعف أو الفعل وعنه
 الحركة والسكون والمقدار
 والاستواء والاختلاف
 والانتظام ومنه التواتر
 والتفاوت والوزن أو الى
 الآلة وعنها اللبس وقوة

قدوس وقتنا لس وعاشق الشجر وحبل المسكين وجمهر يسمى العليق وهو يوجب
 الزهر لوانا العر وعندهما وحجم الاوراق انواع الاستود منه فزهرى الزهر وغيره
 كزهره في اللون ويكون غالبه ابيض ومنه آجر وأزرق وأسقر والبري لاشرله
 والمتنت له شمار صغار بين اوراقه وازهاره ممتحة ويسمى حن شاعة ويطول
 جدا وان قطع خرج منه ابيض وكما يتفرع ولا قوة له بل تسقط في قليل من الزمان
 يابس في الأولى حار فيها أوفى للثانية أوهو بارد ينفع من قرحة المعاعن شجرة
 في تدمل الجراح ويفجر الدمامل خصوصا باللبن وينفع حرق النار بالشمع وكذا زرقه
 صمادا زرقه أوجاع الاذن فطورا وعصارته الصمغ المزمع وهو طابا ليريا
 والعسل والنظرون ويسود خضبا باوان طبع في أي دهن كان حلل الاوجاع ضرر وخا
 والاعياء والمفاصل وأما الشجيرة منه وهو الخشن المستطيل الورق فينبفع من
 السعال والقولنج ومع المغرقة من زرق الدم شر باو أوجاع الزقة والسدد والحميات
 والطحال مطلقا ولو بالاخل ويخلق الشعور بقتل القمل لملأه والاسود بشوش الذهن
 وكما يمنع الحيض والحمل ويضر المثانة ويصلحه الصمغ والسكر وشربه ثلاثة
 لا ماتحمله ثلاث اصابع لعدم انقباطه وشربه ما ثم من اثني عشر الى ثلاثين (لبن)
 كختيار شبر أو القرظ وله حل صغير وأوراق الى الاستطالة كان معروفا بالسحبية
 يقارس فلما نقل الى مصر ساردا وهو يقال انه ضرب من الازاد رخت حار في الثانية
 يابس فيها أوهو رطب في الأولى يقطع الدم حيث كان شربا وذرورا ووجع الانسان
 مضغا وفي السكتب القديسة أوحى الله الى نبي وقد شك اليه وجع الانسان أن كل اللبغ
 وهو يقوى الشعر صمادا ويحلل الاورام طلاء بالشراب وبرد الوقي والرض والكسر
 مع الاذن والاس في أسرع وقت ودخانه يطرد الهوام وهو يمدح وأكل لبه يورث
 الصمم * ومن خواصه انه اذا شرب وأعيد بسرعة التجم (ابن) هو الكائن من ثاني
 المزاج المنوي لانه من خالص الغذاء يستحيل في عدادا سنجية ترخرة دمه قد حقت
 حرارة غير زية لذلك ويختلف باختلاف أصوله وما تناول من المرنجى وأما هو في نفسه
 فلا شك أنه مشتمل على سمنية حارة يابسة وجينية باردة يابسة في الأولى ومائية
 باردة رطبة في الثانية فتخلص من ذلك أنه في نفسه بارد رطب في الثانية على التليل
 الصحيح وأما ما قيل من أن لبن الخفاش حار يابس ولبه الخيل فالقاح فالضأن فهذا
 بالنسبة الى أصناف النوع وأنواع جنس الحيوان ولا شك أن اللبن حال نزوله من
 الضرع اذا كان كثير الدهنية ومرعاه بخورا القويوم والشح حار بالنسبة الى ما خاف
 ذلك وأوقفه ابن النساء لانه أصح أنواعه والطهاة وأشبهها بالزجاج بعدل الدم وبرد
 رطوبة الاعضاء الاصلية ويحفظ القوة على النفس قالوا ولو أن شخصا تعاهد

شربه

شرب به كل أسبوع لم تذهب قوته والله ابن البقر وأجله ابن الاتن وأفضه للسدد ابن
 الملاح وأكثره نفعاً في الحبل والانتاج ابن الخليل وأكثره جنبية ما غلظي بالغليظ
 ولانو جد في لبن ذى حافر ولاخف وكذا السمن واللبن العديم السمن قد تجمعت
 برزده وتصوره فإرة المسائية مع بقاء السمن والجبن ورفع السمن مع بقاءهما ولا يمكن
 رفع الجنبية مع بقاء السمن والماء يعدل بما ذكره في الاضحية وهو ثابث رتبة توافق
 المزاج لان الاقوال اللحم والثاني البيض والثالث هو وتيسل انه قبل البيض والصحيح
 الاول واللبن يصحكن تناسبه لسائر الاضحية والفصول لقبوله التعديل والطف
 ما استعمل حال حلبه لسابقه من الحرارة اللطيفة التي تقاربه اذا برد فاذا طال مكثه
 فلا يستعمل حتى يسخن وهو بلين الطبع ويفتح السدد ويخرج الاخلط المحترقة
 واللاهيب والعطش ويحل الاورام الحارة ويدبر الفضلات ومع التمر والجوز ينصب
 البدن ويثمي ويسمن الكلى ويبيض الالوان اذا تمودى عليه ويصلح العين من غاب
 امرائها حتى انه لو وضع فيها بعد اليأس من التسداوى والخوف من الاقدام
 فموضع الامر ويكثف اللبن واذا حلب من حامل فوق قلة فماتت أو في ماء فترسب
 فالجمل أنش عن شجره وأجوده ما أخذ من صحبة المزاج معتدلة السخنة نقية اللون
 جيدة الغذاء سليمة من التشويش وكثرة الجماع رتبة اول نحو السكك واليسل
 كأن أجوده من باقي الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهو اوسلم من تناول
 الخيف ومن ثم قيل أرد الالبان لبن الاسود ومالم يسلم عن الظفر جيد اقله مائه
 وأعله ما غلب سمنه لجنبه وقد يعالج كثير الماء بالقلبي ولطفي الحديد فيه وابن البقر
 أشبه بالذئب وغيره منه بالدواء سيما ابن الخليل والاتن والالبان كماها ملاحظة جلالة
 تذهب بالاخسلاط المحترقة والحرارة الغاسدة والسدد ونحو الجرب وأمراض
 الكلى والمثانة والقروح والاورام حيث كانت تغرغروا واحتقاناً وبالكمندر
 لامراض العين تطوروا للقرص بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الاسود مع
 كون المادة حارة تلاءم مع الزعفران والفر يرون ان كانت باردة وباتمر أو العسل
 يعيد شهوة النيكاح وبالاتيمون والسكبيون يزيل الجنون والوسواس
 والخفقان والامراض السوداء اذ انزلت في اللبن بالسكر وبه يسمن تسمينا
 عظيمها اذا تمودى على شرب به وقد طبخ فيه النار جيل الجيد قبل اشدها ويطبخ بزرق
 ويستعمل فانه ينفعهم بطول العمر ويصلح الدم ويزيد في الشحم وابن الخليل يسرع
 بالحبل اذ شرب أو ارحم بعد الظهور حتى انه مع العاج يحل العواقر وابن الاتن
 يسكن الاورام حيث كانت خصوصاً الزعفران ويطبخ الدفنة والسلاق وان
 شرب قبل خروج الجدرى نفعه أو قلله وابن الخليل يبرئ نفع من الدق والسلق وان كنه

الحليب وحال ما فيه وكل
 عاقل اذا تعامل هذا علم انه
 غير دال على ما ارادوه لعدم
 الحاضر العقل بل الصحيح ان
 الحاضر لذلك انه العرق اما ان
 يعرض له المقدار لانه جسم
 وهذا محصور في الاقطار
 ثم هو ان يتحرك أو ساكن
 لعدم انفكاك الموجودات
 الممكنة عنهما ولما كان كل
 ذي ضد دالا على ضده
 كان هذا الفرق لكونه
 جسمها زما في الحزب كنه
 والسكر ثم كل من الحركة
 والسكر اما ان يرد على
 نظم محفوظ اولاً قبلت
 بالضرورة للعرفي نظري
 وزانه فهذه في الحقيقة هي
 الاسول لا غيرها لكن
 لا بد وأن تذكر ما قرروه
 من الاجناس المذكورة
 ونقرر بطلان ما اخترنا
 بطلانه لندخل أو غير
 وترتب ذلك على غطه م
 شهرته وبذلك يتبين للعاقل
 ما قيل به فاقولها المتصدر
 وبسائطه الاصلية أسول
 الاقطار واضدادها وما
 بينها وتقر به ما ينضري
 سبعة وعشرون اذ الاصل

البول والغرض والاشرف
 وشذكل ومعدله فالطول
 على الاصح ما زاد ظهورا على
 ثمانية عشر شعيرة اوقاها
 مفصل الزند والقمر مائة
 تمها والمعدل مائة واها
 هذا والحق من كلام كثير
 ويعدل في قرط الحرارة ان
 توفرت التزويط ومع ندقوط
 القوة والتواتر على الانهال
 المفرط وبدون الثاني على
 المنرض الطويل وبدون
 الاقل على الحمل ان اشرف
 والا العشق وعكسه القهبر
 والمعدل على العدل فيما
 ذكر وهكذا ضد ما يذكر
 ومعدله ما ملطقا والغرض
 ما اتسع معه العرق ما بين
 العصب وغيره كعظم الزند
 فيه ويدل في الاصل على
 قوط الرطوبة فان كان
 موجبا في ذات الرتبة
 او حريثا على الفالج وهكذا
 وضده الضيق والسهوق
 ويسمى الشرف والشاخص
 وهو ما ارتفع رافعا الاصابع
 ويدل على الامتلاء مطلقا
 والحرارة مع السرعة والرطوبة
 مع الغرض وضده المنخفض
 وخارج الاصابع في البكل

يورث البرص ويشترك معه ابن المساءر خلافا لاهل الهند فانهم يجعلون ابن الضان
 اردا ولا شبهة في أن كل ما تعادل جسمه مع حمل اللباء انبثما أجود وما زاد انبتقن
 فأردأ وقد مر أن ابن اللاح يشق من الاستفهام مع بولها ما هذا الرخي وهو يعدل
 الكبد ويشق من القروح وابن النعاج هيج الباه ويدهن اللوز والصمغ بزبل
 المال مجرب رهو يضر الحيات والطحال والبرص والكبد ومن في معدته احتراق
 أو به ذرع و يولد القمل ويضطه السكر والعدا والسكجيين وعدم المشي بعده
 وأخذ أنواع النعنع والتوتنج والتججيل صايه للتلاحيين وشتر منه من أوقية إلى رطل
 وتوب أنواعه بعضها من به من خصوصا الضان عن الخنزير والبقرة عن الكلى الا
 الابلى في الاستفقاء والانتن في العير وقرحة الرتبة ذانهم وأما الماشيت وهو الحامض
 فقد نخرج من الرطوبة الى سدها وزاد في البرودة نيشه أيت يكون في الثالثة
 يطبخ غايان الدم والعطش وما أحدثته الصغرا وان طفت فيسه الحديد ينفع
 الدوسطار ياو الاسهال وان سحقت حنظل الحرف وضربت به وجدة فت أعين
 شرب قايله عن الماء أيا ما ككثيرة وهو من ذخائر من يدعى التصوف والدوغ هو
 الخبيث وقد حرض بعد ذهاب ذهنيته وضربه أكثر من نفعه وقد تصدع الميث
 في السمن والحين وأما الماشية فتتفع على حديتها ما لم يخاطها الملح ولم تتكث أكثر
 من يوم من الحكة والجرب الحار ين وسدد الطحال والكبد يدبر البول ويولدر يحا
 كثيرا وسوء هضم ويصلحها الايبسون واللباها والمأخوذ عقب الولادة الى ثلاث
 ويضخ عشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شهيق يعين ولكنه ردي جدا ويسمى
 عصر سوسوبا واللبن يطلق الآن على عصاره الخشخاش عرفا (لبن السوداء)
 هو الفريون لأنه فمخجهول كخاتوهم (لبن) هو الكندر (لبن)
 المذبة السائلة (لحم) ذكرت مفرداته مفرقة في أبوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه
 فنقول اللعوم أجود التناولات على الإطلاق لمناسبتها المزاج لان المتناول امانات
 أو حيوان والاول اماصول أو عمارا وغيرهما من الاجزاء التسعة وكلها غير الحلب
 والتمر ذوا ولا شل في احتياجها الى التحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية
 وتشبيه وادخال فهذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب وأما الحيوان
 فالتناول منه اما اللبن أو يروض أو لحوم ولا شل في احتياج اللبن الى هضم
 وتخمير وعقد وتشبيه وادخال فقد سقط فيه اثبات وأما البيض فيسقط فيه مع
 ماسقط في اللبن التمييزه وأقرب وأما اللحم فليس فيه من البعثة الا التسمية
 والادخال فتخلص من ذلك أنه أجود غذاء وأفضله وأجلبه للقوى والأرواح
 التي يتشبه لذلك * والحيوان اما طيور وأنسها اما جزر القوى الصغار وحدها

الدجاج الحادون ولذوى الكسفة فوق ذلك أبو مواش وأفضاها الضأن ثم الخداه
ثم ما لم يجاوز السنة من العجايل وأما الخبوان من حيث الاطلاق فالاهل الراعى
بنفسه للنبات الطيب الرائحة كالشج والقميص المقدراً أفضل من غيره مما نقص
شيرطاً من هذه ونقي الافضل خبير من سغيره وكبيره فان ما جاوز السنة من الضأن ولم
يدخل الرابعة خبير من غيره وسغير كل ردي خبير من بانيه وقبل سغير العجايل
خبير مما جاوز الرابعة من الضأن وما استخرج من البطن ردي جداً اهدم استكلاه
والجحم في نفسه حار رطب وانما التفاوت بين أنواعه في الدرج فقوله لسان البقر
بارد يابس بالنسبة الى الضأن لا الى العدم متلاوه كذا ثم أحر اللحم الاسد
قال كلب قال لسان الضأن فالعز فالبقر ومنه الجاموس كالمز وأحر الطيور الصبيح
فالشفتين فالعالم فالجم فرائعى في اكها المناسبة فيعطى آخرها نحو مفلوج وارطها
لمن اجترت عنده اخلاط وبيسل وأفضل ما أكل المرطوب والصبيح مشرفه والناتفة
مذابه في المرق وذو الكسفة في نحو الهريسة وان يجاد طبخ غليظاً ما وتقطع سهو كنه
بخير البورق والبرور وان تدبج ويغلى في دمه فان الميت وما أصيب قبل ذبحه يجازح
كالصا دردي وموخم مورث للأمراض العسرة كالتقرس والفالج انما اضراجه
وموت الدم في يده وكذا المصاب بخوجون ومقدم الحيوان أفضل ويسار بارد
المزاج وعين محروره لا يابس مطلقاً والاسود في الالوان أفضل والاجرأ عدل
والابيض أردأ وكذا الكسفة من الدهن لان الشحوم والادهان ترخي واللحم الاحمر
يقوى ويحشد البصر وبه من اجتناب اللحم المحمصوم في البلاد الحارة مطلقاً وبالاردة
اذا كانت الحى حارة وقد يرجع في ذلك الى العادة فان نحو الهندو كيدلان يتضررون
باللحموم مع الصحة ونحو مصر يتضررون بتركها والقانون في طبخها مختلف على انحاء
لا تخصي ولكن الغبط في الشى والطبخ فالاصحاء والمبرودون والمرطوبون وزمن
الشتاء يكون الشى بم اليق بشرط حسن الخطب والنار والاستبراء وغير من ذكر
بالمطبوخ اولاً ويهرى لناقهي من أراد به السمن والقوة وخشب البدن فليلمز
معه الكعك والاوز وليقل لحمها ما أمكن ويحب الجوامض معه وبأكل قوة
الخلوة ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد تصبر لسائط القوة على ما نه بان يعل
على مشبك ليدوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يترجح ورو ولا من يريد
السمن ولا يقوه بقرنفل ولا غيره والمبرود بالعكس وقد تتخذ اللعوم دواء كالتبج في
الفالج والجم البرى في الخدر والذكزاز ومن اللعوم ما يكون معاً كالجز ورو الاوز
والجبارى اذا باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة كصخر واعلم ان المشوى وان
كان ألد لا يفسد الا اذا أكل على جوع وكانت الطبيعة مائلة ولم يشرب عليه الماء

لما علت نرى يجانما ساوى
في كل أو بعض فيجيبه
من عال الى سافل وهذا في
كل الاجناس وهو مما اتفقوا
على عدم وضعه في الكتب
فأعرفه ومضى زاد المقدار في
اصوله الثلاثة معاً فهو
الغظيم أو نقص كذلك
فالسغير وهذا الجنس أصل
باتفاقنا وثانيه اجناس الحركة
وهو ما يسرع بتقطع المسافة
الطويلة في الزمن القصير
وشايطه ان يغمر عدوه وهذا
ان كان مع سلاية وضيق
وشهوق دل على الصغرة
وما يكون عنها وعكسه على
البالغم ومن اعرض فعلى
الدم وعكسه السوداء كذلك
وشده البطة بالعكس
وثالثها جنس القوى وهو
مأخوذ من القوة ويراد به
مدافعة العرق وعكسه
الضعيف كذا قالوه ولا شك
عند كل عاقل في أخذ هذا
من المقدار وروا بها المأخوذ
من جرم العرق سلاية ولينا
ويؤخذ أيضاً من مواضعها
المأخوذ مما يحو به العرق
فان قاوم الغمس نخلط أو
ذهب وعاد فرجح أو كان ينجب

ومتى من اللحم بعد طبخه ما ياردا أو شرب عليه قبل اليضم استحاله هما ودودا
وقد ينضى الى الاستسقاء أو كل اللحم من نين في اليوم يجتز القوي ويورث الترهيل
واكله في الليل يتخم وكلما دق حتى يتم ثم يطبخ كان أسرا أو جود وملازمته تورث
القساوة والفظاظة وتركة طويلا يسقط القوى ويضعف الارواح والخبز معه
يطبخ يهضمه وكذا اللبن والجمع بينهم وبين البيض تعرض لتيولكة فاذا كان ولا بد
فليسبق بالبيض وملخص كل نوع من التضع والضرر في بابه (حلية النيس)
هو الهونفطيداهن وأذنا ب الخليل نبت كورق السكران لكن لا يرتفع عقص حادة
الريحة باردياس في الثانية أو الثالثة أو حار في الاولى يقطع الاسهال والتنف
وقروح الرئة والصدور وارتخاء المعدة ثم ياول الجراح وانما كل ذر وراوي يجبر
التكسر لصوتا وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربه ممتقال وبده عصارة
الانثتين وهو من مفردات الترياق (حلية الجمار) كبربرة البئر (الحام الغول) شعره
(الحام الصاعقة) التنكار (لميس) نبت برى وجبلى يرتفع نحو ذراع له حب أسود
مر اطعم في حجم العناب حار يابس في الثانية ينفع من السموم خصوصا العنقرب
ويحالي الرياح الغليظة وينفع السدد ويريد الصواق والبرقان وشربه ممتقال
(زاق الذهب) يطلق على التنكار والاشق (زاق الرخام والمخجر) صمغ البلاط
(لسان الحمل) نبت معروفة كانه في الحقيقة شرب من المرماخور كبير وصغير
كلاهما أصفر الزهر حبه كالحماض غرض عريض الورق لطيف الريح باردياس في
الثانية ينفع من الدق والسيل والربو ونفث الدم وتروخ انهم والرئة والشفة والطحال
والكلى وحرقة البول والتنف شربا والاورام طلاء والقروح ضمادا وذر وراو يلهم
ويجلبو وينع الصرع وحرق النار وداء القبل وسعى النملة وانتشار الاواكل والنار
الفارسية والحمايات ومطلق السدد ونفع الكبد طاقا وأوجاع الاذن فطو را
واعين مع أدويةها والنواصير والارحام فرزجة وهو يضر الرئة ويصلحه العناب
قيل والطحال ويصلحه المصطكي وشربه من أوقية ونصف الى نصف رطل ومن
بزره ممتقال (ومن خواصه) أن نعليقه ينفع الخنازير وشربه ثلاثة أشلاخ منه لحي
الغب وأربع لاربع (لسان الثور) باليونانية قوغلص وانفارسية كوزيان نبت
رسي غليظ الورق خشن أحرض الى السوداء يفرش على الارض وساقه مفرغ
بين خضرة وصفرة كرجل الجراد وأصول ذر وعده دق في قيس وفي وجه الورق نقط
بيض ايضا كبة باشول أو زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر لا زوردي
يتخالف براسة تير العايبا يبلغ جيز بران و بدخر آخر الجوزاء وفي قوته سبع
سنين وموضع جبال فارس و ذرات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله

الاولى فحار وهذا قد نزل
عليه الحركة والمقدار وقد
يمكن جعله مستقلا وسادتها
التبدل عليه بجبرد اللبس
ولانما نأخذ في ذكره اصل لان
الجزارة وضعها من
الركبة بيان لا يخص موضع
العرق دون باقي البدن
وساهاها التأخو من زمن
البيكون ويقال أقصيره
المثواتر وطويله المتفاوت
وقد يشتم ان يجنسى الحركة
والفرق بينهما اختلاف
الازمنة وعدم ادراك التواتر
بحركة واحدة بخلاف
السريع ويبدل المتواتر
على العشق ان كان تحت
الاولى والثانية لتعلقه بالقلب
والدماغ وعلى الحبل تحت
المتوسطتين وعلى ضعف
القلب ويجز القوة والمتفاوت
بالعكس ولا شبهة في امكان
أخذه من جنس الحركة
وثانها جنس الوزن قالوا
وهو مقايسة حركة بمثلها
وسكون كذلك أو ضد ضد
وخذ اعلى ما قررره لا يجوز
أن يكون جنبا لرجوع
مقايمة الحركت الى الثاني
والسكونا الى السابع
والترتيب الى مجموعها
ولانه يستدعي قياس الوجود

في غير هذه البلاد دعا المرماخور وكان كذلك وهو حار رطب في الاول اذ بارد
شديدا تفرج ويطرد التقيح والقرنية والحواش جبهة او بسهل المرتين فينبغ بذلك من
الجثوث والوسواس والبرسام والمساخون والوجاع الحلق والمدر والرتة والسعال
والايب وزماده من السعال وامراض اللثة ذروا وواو يكون من عدم به وعضير
التفاح والزيب شراب نقل في الحواش ان اوثية ونصفه منه تعدل رطلان الخمر
الخلاص في شدة التفرج مع حضور اللذهن وبالطين الارمني يمنع الخفة فان ينعمش
لقوى الغريزية ويزيل اليرقان والحصى ويعفي اللون وهو بضر الطحال يصلحه
الهندل وشره مائة اربع اواق وجره عشرة دراهم وبده مائة ريباس ونصفه
شذبل وربعه اسارون (لسان الابل) ليس هو وعهابيل هو نبات كثير الفروع
مربع طويل الارواق فيه خشونة تبارد يابس في الثانية اوهو حار يوجب الجراح
ويقطع الدم ذروا وشر ياحي القروح الباطنية وماؤه بعد استقصاء طبعه مع
الزيب والعتاب مسكن للهابيب فاتح للدم ذروا وشره الى اوقية ومن جرته
الى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلبي ويصلحه الضمغ (لسان العصفور) شر الدر دار
طراحين كالجسنة انظر الا في الاستطالة كان غلفه ورق الزيتون الملقوف
داخلها الثمرة الى صخرة وسواد وحدة يقع في التراكيب المبكر ويجني في الخريف
قرب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس في الثالثة يكثر الرياح الغليظة
والغصص ووجاع الحنث والظهير والرحم ويدرو فرزجة منفع الزعفران والعل
بعد الطورعين على الخمل محب وهو يبيج البناء ويصدع الحورور واصلحه الكثر مرة
وشرته ثلاثة وبده مثله ونصف كبابه (لسان السبع) ورق حديد الاطراف
كاستان المنشار بعد خشن فيه حرارة وحدة حار يابس في الثانية ينبت الحصى
قيل عن تجربته ويدرو بسقط الاجنة تعلقا ولا يعرفه (لسان) اذالم يقيد كان واقعا
على انة تفرش اوراقا خشنة يقوم في وسطها اقضيبحو ذراع قيسه زهرة كلاء
وراشحة النبات كاقشاء لزج مستدير الورق بارد رطب في الثانية ينقي اوجاع السنة
الحويان نطاقا (لسان الكلب) يطاق على لسان الخمل والحماض الصغبر وينبت صفي
يقرب من وصف لسان الاسد لم تعلم نفعه (لسان البحر) يطاق على الزيد وقرين من
السملك (اضف) ثمر الكبر (العبه بربرية) نبات بالغرب له زهر اسفر وأعله قد
كانه حلم الثدي مر الطعم حاد يشبه السوربخان حار يابس في الثالثة يبيج الشهوة
جدا ويقع من اوجاع المفاصل والرياح ويدرو الدم المحتبس وماعدا اللين ويقطع البلغم
ويضر السداغ ويصلحه الكثر مرة وشره بده درهم ويعرف الآن بعصر بالتربان
(العبه) بلائيد اصل اليبروح (العبه مرة) المستحلبة (لعوق) هو طر بقة مبتدعة

يعني الحركه كذا بالعدم وهو
السكون واجاب الملقبي
عن هذا فان المراد مقايمة
الازمنة وهي متشابهة وهذا
ليس شي اعدم دخول الزمان
المجرد فيها سخن فيه والذي
ينبغي ان يراد من الوزن هنا
الجودة والرداءة بالنسبة الى
السن والبلد والزمان
والصناعة فيقال متى كان
نقص الصبي سريعا ايضا
والشاب سريعا ضيقا
والكهل بطيا سلبا والشخ
بطيا لينا فهو حسن الوزن
والافان كان لاصبي نبض
شاب وبالعكس فالامر
سهل والحال متوسط والا
فسيئ ان كان لاصبي مثلا
نبض كهل وكذا الفسول
والاشكنة والصناعة ومتى
لم يحفظ النبض حالته من هذه
فهو خارج الوزن مطلقا فاذا
حالات الوزن اربعة وعلى
هذا فالا فائدة لجعله جنبا
مستعلا رجوع ذلك الى
الحركات وتمامها جنس
الاستواء والاختلاف والمراد
بالمستوى ما تساوت اجزائه
والخلاف عكسه وكل امانى
جزئية او بنية كاملة

مستخرجة من المعاجين والاشربة فمن الاول وضع العقا قير بحجرها ومن الثاني
 الميونة ولم أرها في القرابدين اليوناني ولكن قال جيزيل بن يحيى شوع انها ساعة
 جالينوس والله أعلم (لعوق العنوب) يتبع من شدة النفت والسعال والقي والاورام
 والخواتيق والبلغم اللزج ويقوى المعدة (وسنعتهم) ههنا عن عرب كثير الوصو
 بزركان معاً وأجزاء متكررة بعرب سوس كسدها يجن بدهن اللوز والعسل
 ان كان بزدا والسكر ويستعمل الى ملعقة فان كان السعال عن حرارة وليس
 أصف الى ذلك بزخيار مقشور بزخطمي بزرخبازي طباشير جوز من كل خمسة
 ز شاحب سفرجل من كل اثنان ويجن بما شيعرود يطبخ فيه سبستان ويشرب عليه
 حاراً أيضاً وان كان في الصوت بحرقه وزاد الدم في النفت أصف الى ذلك زبيب
 أوتية لوز زهر نصف أوتية سندق مقلق صمغ البطم دقيق حلبة وباق الاوصاف لفلل
 ايضاً رابذاً نحوها سبعة سائلة سوسن من كل أربعة دراهم مرزفران من كل
 اثنان يغمر الكل بماء الكرنب وبن الاثان ويطبخ ويعقد بالعسل (لعوق الاشقيال)
 يتبع من الانصباب والربو وشيق النفس (وسنعتهم) بصارة العنصل تعقد بالعسل
 (لعوق الزوقا) يتبع من أمراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتلاء القصبة
 والبهر والبلغم اللزج (وسنعتهم) زوقا يابس أنيسون رازياخ برشاوشان أسد
 سوسن من كل عشرة صمغ نظم اباب قرطم حلبة زبيب متزوع راتنج من كل خمسة
 ستة متر بد بزركان من كل خمسة يطبخ الكل خلالاً الراتنج حتى ينضج بمئة أمثال ماء
 الى أن يبقى ثلثه نصف ويعدو ويضرب فيه الراتنج ويرفع (لعوق الكرنب) من
 مشاهير التراكيب لا قدرى مختبره يتبع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة
 ونفاد الصوت وغاظ البلغم وينقي الدماغ من الاخلال الزرقه وشربه ثلاثة
 مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين (وسنعتهم) أن يعصر من ماء الكرنب الذي
 ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيبقى عليه مئلا من السكر الجيد فاذا
 قارب الانقضاء وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المعطى والأكندر
 والصمغ والكمبر والراتنج مسحوقه ويضرب ويرفع (لعوق حب القطن) من صناعة
 جالينوس جليل القدر عظيم النفع بعينده شهوة البساء بعد الأيمن ويصفي الصوت
 ويقطع السدد ويذهب ضعف السكلى والمثانة وحرقة البول والحصى وعسر النفس
 والربو وشربه مئة مثقالاً وقوته تبقى ثلاث سنين (وسنعتهم) اب حب القطن عشرون
 دارصيني ترافل حب سنوبرانجهر من كل خمسة عشر مثقالاً زنجبيل من كل عشرة
 دارصينان سبعة قط بزركان من كل خمسة قط من كل أربعة يصفى الكل
 ويؤخذ عسل متزوع ثلاثة أمثال الجميع ويرفع على النار الحظيفة حتى اذا قارب

أو نضات متقلدة وكل اما
 تحت جزء أصبع أو اصبع
 كلمة أو أكثر وعاشرها
 المنتظم وإرادته أن يكون
 الاختلاف المذكور وانما
 على نظم مخصوص كأن
 يختلف تحت الاولى مثلاً
 ثم الثانية الى النهاية ثم يعود
 كما كان دوراً أو دوراً وهذا
 هو المنتظم المطلق أو لا يحفظ
 ونسفاً أصلاً وهو يختلف
 النظام هذا ما ذكره وفي
 الحقيقة الأصح عندي ان
 الاختلاف هي المقدار
 والحركة والاستواء والاختلاف
 خاصة والباقي متداخل كما
 عرفت نعم يتقدم في
 النفس استقلال النظامين
 وان وده بعضهم لما من
 تقاضيه اذا عرفت ذلك فاعلم
 ان في النبض طبيعة موسيقية
 لا يمكن استقصاء الاحكام
 منه بدونها وفي الأكثر
 تخص الجنس التاسع لان
 المركبات كلها عنه بالتسبب
 السكائنة في الايقاع فليقرر
 من احكامها ما يليق بهذا
 المحل ونكل نقار يعيا الى
 بقاها من كتبنا وغيرها
 في البحث الرابع في استيفاء

الانعقاد اقيمت فيه الحوائج وضرب حتى يمتزج ويرفع (انفاج) بالفاء هو الابر
 قيل ويسمى المقد وهو ينبت عبر يرض الوزق يرض على الارض وله شرف في حجم التفاح
 الا انه اصغر شديد العفوسه والقبيض فاذا نضج مال الى حلاوة وما يسمى بالانفاج
 تفاح الحنن قيل الرائحة يبالغ في قوته يعني ابيض وداخله بزر كبير والتفاح واسيل
 هذا النبات ينبت في كصورة الانسان كالابن ورح الا انه لا شعير فيه وكثيرا ما ينبت
 بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينهما وتبقى قوته اربع سنين وهو بارد يابس في آخر
 الثالثة يسهن ويخصب ويسكن غليان الدم والصفراء وحرقة البول والخفقان
 الحار ويقطع الامهال والدم شربا ويسكن الضر بان مطلقا وكذا الصداع طلاء
 وببت فيمنع البهر والقلق وتولد القمل طلاء في اي دهن كان ويسكن وجع
 الاسنان غرغرة وبز مع السكر يتان مسهته النار يحبس الغرق حولا وهو يوم
 ويختر ويخلط العقل وهو عنصر المرافد ورجا انضى الى القتل في المبرودين
 ويصلحه التي وجوارش انقلع وشربته ثلاثة فراريط (ومن خواصه) قطع العرق
 وشدة المترخبات وماؤه يهدد الهارب عن تجرية وفيه اذا قطر مع شرب الرمان
 والامن تكمله للاعمال السابق ذكرها يجربه شهورة (الف) السليم (ليف
 الصكرم) عاليه الطرية (انفاق) طائر معروف يفرخ بالشام ويشقى
 بالطراف الهندي في حجم الحمام يأوى الشوك وغالبه الى السواد حار يابس في آخر
 الثالثة ينفع من الفالج والاقوية وشهف الياه والخدر والرياح الغليظة وما أسبله
 البرد باطبيخ والجلد امانا يسير يفيد اعظم في ذلك ودره يجلو الانار طلاء
 وحراره العشا بالاهملة كخلاو يقال ان دمه سم وهو ردي سهل يضر المحرور
 ويصلح الشرج (لقاح) الابل الحلابة (القش) خشب المنور (لقطه)
 سمغه (لك) صمغ نبات هندي يقوم على ساق ويتفرع وله زهر اسفر يجذف
 بزرايق من القرم ومثله يستنبت واللصمعة في الصحح اوهو مل ينقط عليه
 ويحصل كل سنة عند زوال الميزان ووجوده الرزين الاحمر الحديث الشبه
 بالمخ المحلوب من كتابه بلبه الشمطري وما عداها ماردى والشمطري للمرور
 انسب وغيره له عوف وتبقى قوته للشعر سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
 ينفع من الربو والعال والانتفاخ والفالج والبرقان وشفه انيسكيدو الكلى
 شربا ويجال الاورام والخفقان مطبقا ويجلو الانار طلاء وملازمة شربه بالخيل
 يهزل شرب الا عن تجر به ويفتح السدد وينقي الاخلاط الباردة وهو يضر الطحال
 ويهلكه ان يتقى من عيذانه ويغلى في ماء طبخ فيه الزاوند والاذخر بانفسا يسمى
 ويربى ثقله فاذا رك جفف واستعمل وشربته الى مقبال (ومن خواصه) انه

ما تدعو اليه الحاجة منها كل
 ساعة تبتاعق باليد وضوضها
 الجسم الطبيعى الا الموقيري
 فوضوعه الصوت المشغل
 على الاطمان الحسريسة وقد
 وقع الاجماع على انه يخرج
 لهذا القين المعلم الثاني وبه
 يسمى معلما وهذا الكلام
 يشبه انه ليس كذلك لما
 رأينا في تراجم فرفورين
 من انه قال للمعلم حين فرغ
 من المنطق هل اقيمت شيئا
 قال نعم مادوتته نصف مادية
 الاقاط ويبقى في النفس
 نصف لا يدخل الا الفاظ
 بل هو مجرد الهواء وهذا
 الكلام مادته نصف مادة
 الا الفاظ وزيادة ان تأمل
 ما وقع في الهندسة والنحو
 وغيرهما من العلوم فيكون
 ما لقيه القارئ ابي ابدعا لمن
 البعدان تنق على نحو انطق
 يوناني ولم يقف هو عليه مع
 اجتهاده في ذلك وكيف كان
 فهو الذي ألف وابدع وقسم
 ونوع ورزب الاطمان ووق
 الامراض والابدان وحرر
 النيب الفلكية في النغم
 والاسوات وقد كان غناء
 الناس قبله اختيارا يابا خذونه

لا يصيب الا ما اصله روح كالصوف والحريزون ونحو القطن والكتان وأنه لا يصيب
 الا بالطرطير لكل مائة خمسة ويصبع ثقله خاسنة بعد ان يسخن ويصقوي يطبخ
 المصوغ مع المذكور فيه اسئلة على نار هادئة واب ثقله يلقى السيوف ونحوها وانه
 اذا طبخ في ماء الاشنان الانخضر محكما كان حبراً اجز غايمة (الخبيطس) يوناني قال
 الشريف يسمى بالشم مندم وهو يستاني عن ريش الاوراق شديدة الجرة كرائي أسله
 كالجزر بأوراق تميل الى الارض وساق دون ذراع عليه نحو القنفذ وله حب
 مثاق قالوا كوجه زنجبي مقطوع القم في أسفله كاللسان أسود مثلث الزوايا ويرى
 كأنه الاسفة ولو قدر يوني يسكره خشن وكاه حار في الثالثة يابس في الثانية على
 ما يظهرون كلامهم يقع بستانيه من حبس البول بعد البأس منه فيكون قوي
 التفتيح مقطوعاً مطافاً وقال ان لاهل الصحافية أشم الاغريبة والبري يمدل الجراح
 ويحبس الدم ويزيل الطحال شير يابنطل وشربته الى المتقال والساق الى درهمين
 (لوز) برى وبستاني وكل اما بلوا ومر وشجرة بقرب من الرمان ويحب في البلاد
 الباردة والارض البيضاء والجبال ويفرس في نحو الرابع ربعاً وثمر بعد ثلاث
 سنين وطول مكته في الارض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكماخ ويسمى عندنا
 الاخلاط اسطلاحاً والمتصور عند الاطلاق منه الثمر وهو اما رقيق القشر يتفرك
 باليد أو غليظ يكسر والبري ثمره كالخيار مفرج لا ينجف ولكن يستعمل رطبا ويسمى
 العمانية والحلو حار في الثانية والرقي الثالثة يابس في الاولى والحلو رطب فبما
 يبقى الصدر وينفع السدد والربو ومع مثله من السكر يصفه من الربيب اليابس قال
 الشريف يقطع السعال المزمن عن تجر به وما زمنه تسمن وتحفظ انشوي ويصلح
 الكلي وتريل حرقة البول وتجلو الاعضاء وتحفظ جوه الدماغ وتريل بلة المعدة
 خصوصا اذا استحب و يابن اذا لم يقل والا عقل والمقشور أسهل تزولا والبري أعظم
 في التغذية والتمين واسلاخ الكلي وأما المر فلا شيء يعامله في ازالة الاخلاط
 الغليظة والربو والسعال وأرام الصدر والرتنخه وصا بالثنا والنعيم والكلي
 والمائة بالمفتيح والطحال والسكر والبرقان والسدد بالعسل والقواخج والغص
 والذواجن عسل العسل أكلا والابرية والقواخج والحزاز والنعمة والقروح والجرب
 والاسكة طلاء ما عسل أو الشراب والصداق بالخل ودهن الورد ويدل على جلانه
 تزويده الماء اذا أذيب فيه وهو مع السكر يراه أقطع في ذلك ودهن اللوز يقطع
 شامية النساء ورماد شجره ينفع من جرق النار وطبخ أسله بسقط الدهن والحلو
 رديء الغذاء يصلحه السكر والرفخ منه يوقع في الامراض الرديئة والمر يضر الكبد
 وقيل المتانة ويصلحه الصمغ وبده الافستين وصمغ اللوز مسخن مطلف ودهنه اقوى

قدما على نطق الحية وانما
 فالطافه ما يحاكي به الطير
 البري عند الصباح في
 الرياض المشبكة ذوات المياه
 الجارية خصوصا العذليب
 والوزار والمطوق ومنهم
 ممن يخبس على حركة المياه
 في الغاب المختلفة والنوع
 والدوالي ومنهم من يحاكي
 الهواء عند دخوله في منافذ
 يتصنعونها ومنه أخذت ذوات
 الشعب المشبهة على ما آتت
 في الاستدراك والاسرار
 اليونانية واكثر الحان
 الصين عليه الى الآن وأما
 الهند فقد خلطوا على طرف
 الاواني المحفوظة وغيرها
 بالماء على الغلظت مختلفة
 والروم بالخماس والخشب
 وعلى ذلك خلقت الانجيل
 في السكتايس فوامر الامر
 حتى جاء هذا الرجل فاستنبط
 من هذه المواد ونحوها لها
 قارن بها الطبائع والحركات
 الفلكية واخذت مع العود
 المعروف بالسنج ويجعل
 أوتاره على وزان تقربغ
 أورطا من القلب الى
 الاصابع واخذت ذات

الشعب حتى يفرغ من رطبه
 ثم ضرب الناس بعده أعظامها
 فحشاها فليس هذا موضع
 بسطه أو تدنصها في
 التذكرة وغيرها والتي
 يخصها أحكام الاصون
 التي علمها المدار وكيف دل
 التبرص على أحوال البدن
 بواسطه العلم أن الملاذ التي
 علم مدار الوجود ار بقه
 انفسه المأكل اودم قيام
 البدن بدونه وليه السماع
 لتعلقه بالنفس وهي اشرف
 جزء للبنية ويايه التكاح
 لتعلقه بايجاد النوع ثم
 اللبس لحفظ البدن قال
 وليس التبسط فيه من
 مقابله العلة لانه من حيث
 هو مدد وديه الوفاة والتر
 واما التكاح والمأكل
 فكلاهما من تعلقات الهيمية
 اسالة فازاد عن توليد
 النوع واقامة الجسم منهما
 بطورا أما السماع فليس كثير
 منه من شاء ما شاء لانه أقل
 الاربعه حاجه الى مزايله
 جارحة بل كل ما وافق الدعاه
 والسكران كان أدخل في
 المزاج ثم لا يحيط بالنسبة
 الى النفس من حيث الآلات

فيما ذكره لوزالين برضرب من البري متقب الجوانب دهنه يفتح الصم القديم
 (لويبا) هندي باليونانية سياهين والقبطية ماء نيراو العبرية نير بقا نبت بسط عرض
 الاوراق يند على الارض وفي قضاياه كالتطويط يغرس بيسان ويدرك بحزيران
 ثم يحب كالكلى مطرف بالحجره وبعضه بالوادد اخل غلاف الجول وأغظ من
 الحلبه تبقى قوة هذا الحب يتغير عشرين وهو اوجود من القول ودون الحنجص حار
 رطب في الثانية ينفع من أوجاع الظهر والبكي ويخرج الباه جدا خصوصا بالترجيل
 ويحبس الايدان والهندتا كانه لذلك كثيرا وأجود ما كات رطبه بالجوز والزيت
 ولا زمة أكله يتجلى الايدان ولكم تولد بحياصلحه الكنجبين والدارصيني
 وقيل تسمى الدمام (لوسماخوس) بعناء شبيه الذهب قضبان عقده يثبت عند
 كل عقده منها أو راق كالحلأق حار يابس في الثانية ينفع من قرحة المعاون وث
 الدم شر بابو يطول الشعر اذا غلف به مع الحناعم يحل الاورام طلاء ويضرب الرنة
 ويصلحه العتاب وشر بتمه متقال (لثاؤ) معدن معروف كباره الدر والقرية
 في صدقتها هي القيمة وأصله درود يخرج في نيسان فالتحايه للطرح حتى اذا بسط فيه
 انطبق وغاص حتى يبلغ أو اخرأ كسور يوقل يضرب عروقا كالشجر اذا بلغ انحلت
 فهو حيو ان في الارز نبات في الثانية معدن في الثالثة وأجوده الكبر الايض
 الشافى المدحرج الرزين الكائن بحرمجان وأردوه الصغبر الابود القلزمي وهو
 بارد يابس في الثالثة يعادل الذهب في التفرج بل هو أعظم وينفع الحلقان والخبر
 وضعف التكبد والحصى وضعف السكى وحرقة البول والسدد والبرقان وأمن ارض
 القلب والسهوم والوسواس والجنون والتموجش والر يوشر بار الجذام والبرص
 والهنق والآثار مطلقا خصوصا بالطلاء ويقطع الدم ويدمل القروح ذرو را والرد
 والسلاق وضعف البصر والبياض والسبل واليكمة ككلا ويحلوا الاسنان ويقع
 في الترا كيب الكبار ويذهب الدوسطار باراجته يمنع الحمل بحزب وجهه يقوى
 القلب بالخاصية وأجود ما استعمل محلولاً بأن يغمر في قارورة بجماض الاثر ج
 ويندن في الزبل اسالة وفي خل وهو فيه ومنه مصنوع من سقاره أو صافي سدغه اذا
 قوم كالنجسين بماذ كبر ومنه ج بصاعد الرئتين عن الملح والزاج غير ان التريز ونخس
 بمحلول الطلق ودور من غير من باليد وقب بنفضه أو شرب خبز بر وجفف وشوى
 في السمك (ومن خواص محلوله) تخليص الكبريت وعقد الرئتين بماذ كرفي
 الصابون وهو عمل بحزب وتدهيطه يحل الصداع ويميتق أو صاخة أن يغلى بماء
 الارز يعرف بالنبارج ونضره الادهان والاعراق والروائح الكبرية وشر بتمه
 الى نصف متقال (لوف) يسمى القيلجوش والكبر والجعدة وهو يثبت ويستثبت

ويباع نحو شير وغيره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة وهو ارضية ومنه سبط
 وخشن وله ورق كاللبلاب حار يابس في آخر الثمانية يخرج الاخلاط الغليظة الازرجة
 ويفتح السدد بشره ويحبوا الاثار كالبرص طلاءه يطرد الهوام حتى الدلائب وهو
 يفسر الصكيدو يصلحه الصمغ وشربه واحد ويده الافنتين (لونا) حتى العالم
 (لوفيون) الحفص (لوطوس) الحنفوقا (ليف) أصله ورق غليظ يحيط بالنخل
 وماشا كله كالكفل والشار جبل يتسجج بنجر يده وكما بدت عنه الجرائد كل
 وأجوده ليف الشار جبل ثم النخل الحجازي وأردفه القتل والمستعمل منه الابيض
 المخلص الخبيوط البدين وهو حار يابس من الشار جبل في الثالثة والقيل في الثانية
 والنخل في الاولى اذا فرس أو يابس حلال الاورام والترهل والاستقاء من يومه
 وليف الشارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاءه ومحروقه يفتت الحصى
 شربها وليف القيل يسكن البواسير ورماد كل أنواعه شديد التنقية للاسنان وأمراض
 اللثة مل للجراحات جال للهبق والبرص (وايفه البجر) أصل أسود أغظ من
 السعدله ورقه كالاشراس يوجد في البحر خصوما المغربى حار يابس في الثانية يجلبو
 الاثار بقوة (والديمية) نبتة حمراء ذات ثمرات ثلث كأنه سفار الخيار شديد المرارة
 تنوب عن قناء الخمار في أهله لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثيرة بر يف مصر
 (اليمون) الاصل منه هو المستدير الصغير المصفر عند الاستواء الرقيق القشر وغيره
 مركب اما على الاترج وهو الاستيوب المعروف بمصر بالخاض الشعيرى أو على
 الذارنج وهو الموسوم بالمر اكبي وأجوده الاصلى المستدير المشتمل على خطوط عميقة
 أصله تنهى الى نقطة وهو مركب القوي قشره حار يابس في الثالثة ويزرع
 في الثانية أو الاولى وحماضه بارد في الثانية ينجمه انما يطبخ في الذهب والصداع
 والعطش والقيء والغثيان وفساد الغذاء بوجوب يحدث من الحارين ويقاوم السموم
 كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشهية وبعدل الخلاط ويكسر سوزة الختم
 وفساد الاغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم ويزرع أعظم حتى قيل انه يبلغ
 رتبة الاترج والقول بأنه يقطع انفسل مشاع عاتى وكل ما خف قشره وكان نياما من
 الاغشبة جبل المغص والرياح حتى الايلاوس وان جفف بجمته وسحق مع وزنه من
 السكر واستعمل أزال البخار والدوخة ونفع الدردوى بزهره تفرج عظيم وحماضه
 يجلب الكاف واليمن والشمس والحكة خصوصا بالقلى والشرج وان جمع ورقه وزهره
 وقشره في مجنون عادل الياقوت في تفرجه وهو خير من الخجل للرشى وماؤه يسيل
 الجوزهر اذا جعلت فيه وان حل فيه الودع وأضيف اليه انوشادر جلاله من وجبا
 واذا أخذت بلوحا قوى المعدة وأزال ما فيها من الوخم وهو يبيح السعال ويضعف

اختلافنا يتسببه وانما
 الاختلاف من حيث اللجون
 والاغنى فان كنت في
 ذكر الشجاعة والحروب
 ناسبت أهل طالع المريج
 والغضب وكنت اكثر خطا
 منها الحيوانية أو في العيش
 ونجاسن الاغزال واطف
 الشماثل ومدح أهل العالم
 والآداب ناسبت أهل الرضة
 وعطارد أو في البيانات
 والزهد فالتري أو في الكتابة
 والخطاب وتدير الممالك
 والقمر وعطارد أو في السلطنة
 زعلو الهمة فالشمس واكثر
 النفوس حظامن هذه
 الاقسام النفس الناطقة
 وقهرها العاقلة والمعاملة أو
 تعلقت بالمال كل والمنا كح
 وان تظن وتحو ذلك فاهل
 حفض السقيات وأولى
 التنوير بها الطبيعية أو
 يذكرا الرياض والغراس
 والسيادة واستنباط العلوم
 الدقيقة وطول الفكر فاهل
 زحل وعلى هذا يجب على
 صاحب هذه الصاعه اذا
 ارادها بسط قوم أو معرفة
 مرض أو رفع شأرا ودفع
 هم ان يشجى للتنايب في

العصب والقوى ويضرب المبر ودين ويصلحه العمل أو السكر وشربه يزره الى ثلاثة
 وقشره أربعين ومائة ثمانية عشر ومن خواصه ازالة الزكام ثم ما وان الصغبر منه
 اذا دلتك به الاثبات في الحمام قبل البلوغ منع الشيب (الجوارينون) من الخاض
 (البنوقز) الاثمه فيه تهديم النون فليؤخر

ب بحرف الميم

(منه) هو اجل العناصر البدنية بعد الهوان على الاستيعاب ابقاء البدن بدونه أكثر من
 يشاء بدون الهوان ويختلف باختلاف الأصل والسن والمزاج والزمان وأجوده
 الخالص من ماء المطر القاطر وقت ضفء الحرق ولم يخاطم مكدر فالجاري مكشوفاً
 من البعد في أرض حرة أو جحر إلى الشرق أو الشمال النقي الاضخار المهرى لما طبخ
 فيه بسرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه فردائه بحسب الخلاف وقتله ونيل
 عصر أجمع هذه الصفات ثم دجلة وجيكون فالقطر فالطبخ فشاء العين المستعمل
 فالهبر وكل ما حرك أرجى فيزيد والصحيح عدم اختصاصه بدرجة في البرد والرطوبة
 وهو مبدق للأغذية فيدل تبريد عند قصور الهوان مبلغ الغذاء أقصى الامحاق
 لأنه غذاء على الصحيح لعدم انعقاد ما نزل لارطوبات لا يولد منها انا ولا غيره لكنه
 ما لو قال لكن الافراط فيه يرخي به مدور يهل كما أن تركه يحنف ويورث السدد التي
 لا تكاد أن تنفي والجاري منه مع مروراً أو في رصاص أو طول مكثه ردى معفن
 وكذا الصلابة والجواريل الرمل والتراب وأصول الاشجار والحشائش يهفن
 الاخلاط ويهزل ويعدو ويحجب داء الفيل والتوالي والادرة وعسر الولادة
 وما مكثت غب الامطار الى أن صفته الرياح جيدان طابت أرضه وصفها خاليما عن
 كدرو ينفع المحرورين وذوى السكندومن لا يطلب التفتيح كذى استقاء وقتن
 ويحجب السعال والتشنج وضعف العصب والاضمار مطلقا والسكبر يتي يطلق
 أولا ثم يعتدل ويعقب الحكمة والجرب شر باو يمنع منه ما غسلا كالحل وزاجي رما
 الشب يقيض ويكثف ويمنع تولد القمل غلا وشرب قليله يحبس القيء وكثيره يضر
 يحسن القصة تورجما صحيح وماء الحديد سواه أخذ من معدنه أو طفي فيه يقوى
 الاغضاء ويحبس الاثمال والدم ويمنع الخلقان والزحير ووضف الكلى وماء الذهب
 والقضمة أعظم فيما ذكر خصوصا بالاطفي وماء النحاس صار جدا وأخشب منه ماء
 الرصاصين وتقبل ماء القصد ليرأس به واعلم أن التقطير والطبخ يعيدان الردى
 جيدا الفصل ما الكثف عنه وللشاء الصحيح لثمة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل
 بشرطه وهي أن لا يؤخذ قبل الهضم فإنه قد لا يغذيه مبر للعدو صعد للاجيرة
 النجدة الى الدماغ وأن لا يستعمل القاسم منه بلا صلح ان لم يتيسر ما ذكر كطرح

بجمله فان اعجزه كثرة الجمع
 القمن ذلك تسببا ضالحة
 فان اعجز قصد سناسية الزيتين
 الخاضر وطالع الوقت فانه
 يبلغ الغرض ثم متى وقع الندماع
 ولم يصب صاحبه غرض
 الطائب فاقامه التي صنعت
 اما من حيث الآلة واللحن
 أو الآتارب أو الطالع أو
 شغل قلب السامع به من
 فله بدل ذلك أو لا يم الصوت
 هو الهوان المترج بين قارع
 ومترج فان تجوفا كثيرا أو
 صلبا ييسر أو اختلقت الطرق
 فتسد والاصح والالخان
 تنزير بل ذلك الصحت على
 انبساط الخوضصة والندماع
 الاصفاو لذلك اذا عزفت
 هذا فاعلم ان في اصل الانخان
 تكون بالحرارة والانتقال
 ويقابل هذه جنس الحركة
 في الشبب وقد عزفت انها
 اما ريدة أو بطيئة ولا شأن
 ان الايقاع والالخان اذا
 دخلت في السمع أو جب
 سر بان الهوان عن ما حركة
 القاب وهي توجب تغير
 النبض لذلك تغير النبض عما
 اخباته الطبيعة خصوصا
 في نحو الجنون والغشق ثم

قطع التفاح وطاقتا التفحع وأكل البصل قبله وبعده ومزجه بالخل وان يكون
 بداعية صادقة فاشرب قبل خسة عشر رجة تفضي من الاصل في سفراوى
 وضعتها له موسى وخسة واربعين اسوداوى وستين بلغمى كاذب لا اعتداده
 شديدا الشكابة ولا بعد فاكهة فانه يبيض الدم عجز مائته سابقه فتدري بتجربيل
 مائة نحو الاورا كل ولا بعد حمام ورجاع ابوزر العشة والخدر وبين الاعصاب
 والنشيج ويطلان الشاهية ولا بعد قى فيوقع في السل والدق وشهف المعدة
 ولا بعد نوم الامن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تبريد اطرافه بالكف
 والصابون ولم يزل ولا فالا ولا فاعلم ان يشف المعدة والعصب ولا يشكك ذلك
 لمن لم يجد من هؤلاء صبرا الى الاخذل المرخص أخذ القليل غمز وجاب الخيل
 بارد اشيا تشبأ لان الحمار يفسد ولا يروى بل يطلق أو لا ثم يعقل ويهزل ويغير
 الالوان ويفتح فوهات العروق وقد يوقع في الطحال والتج والبرد أنسل رطوبته من
 باقى المياة وينفغان من باقى الحيات وشدة العطش وما خزن منه من اذى يضعف
 العصب والولادة و يوقع في السل ويعطش لجمه البخار الغليظ فمن ثم يحدث
 بعض الاعياء ونحو هذا الجايدهل أشد في توليد السعال وأحراض الصدر وتصحح
 كل ماء وتعد به بالطبخ أو التطهير وبعضهم يرى تطهيره على الطين والسويق
 أو ترويقه بخبز السميد واللوز وجوزانار والحب وكهما كان الماء أشد قبولاً للسر
 والبرد وانفع الاغما كان أجود ومن أسر بعد من الاكثر منه فصبب لان ذلك يوقع
 في الترهل والطحال والاسنقاء ولكن العطش المفرط يضعف الدماغ والبصر
 والحواس والقوة ومن قال شرب الماء فوجرا العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء
 سهيل ومزجه واجب ان استعمل قبل حله طبيا بما تقدم من مصالحة وان يأخذه
 الغطشان قبل الاكل وفي خلاله جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطفو فوقه الاكل
 ولا يجوز ضلي الريق الامية أو زمن الطاعمون ولا يابس بعد قبل الوقت لمن تناول
 باس احدا وطبعا يساعد القوة فان علبه الاعانة يسد رفته الغذاء وايصاله الى
 الاعماق كما عرفت واتم يزيد عند نقص الاهوية لان فيه غذائية كاطن لعدم انعقاده
 وأما حكم الاستحمام به فقدمه وكثيرا ما يطلق المياة على الاثرية مثل قولهم لشراب
 الاسول ماء الاصول فاعرفه (ماهوردانه) فارسي معناه الكافي لفسه في الاسم ال وهو
 حب الملوك ويقال السلطين سمي بذلك لهولة على من يعاف الدواء أول أخذه
 وهو نيت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفة ورقها الى استدارة وزهره أصفر
 يختلف غافقا مستديرا داخله ثلاث حبات مفارقة بنبطية بيض تقشر عن ابدسم
 لين جلود يدر له بالاسد وموضعه الهند قبل والعراق وتبقى قوته الى ستين وهو حار

المسوت الكائن بعينها
 عظيم أو جهور أو ماد
 واضدادها وهذا الجنس
 المقدار أو اتسامه عليه تنفر
 الايض وزاد بعضهم
 البرمة في الصوت والصبح
 اليها من الحركة والحدة
 والعاظ كالهابة واللين
 قها من ويظهر شكل
 نالاشاة ولما كان بالضرورة
 بين كل حركتين سكوت
 لاصحالة اتصال الحركة
 كبحر ووجب انقسام الاصوات
 كالى منفصلة تقع السكون
 بين بقراتها كالانوار وهي
 اما حادة وعلم اسرعة الضرب
 الواقع في الحيات الحادة
 وعكسها العكس ومن
 الكم متعدل كالزاسير
 والمقابل هذه البيض
 السريع والموجى وحاصل
 الحدة راجع الى حذق
 الوتر كما ان سرعة البيض
 وسلاسه تكون عن فرط
 الحرارة والحيات والعكس
 فاذا تاف على نسب طبيعية
 حدث الاعتدال وهذه
 الصناعة التي هي في الغناء
 مؤلفة من سبب ويتد وفاضلة
 كما عرفت فالسبب هنا تقرة

يلها يكون وهكذا الجزء
 للنبضة والوتدسكون بعد
 اثنتي عشرة الفاصلة بعد ثلاث
 وهذه كالنبضة الواحدة
 حرلان بهذا التذرتوطن
 النفس على نسبة الايقاع
 والطبيب على حال البدن
 فاذا تركزت ثمانية كان
 الحاصل ثلثة أو ثلاثية
 فحشرة ولا يخفى التفرع
 ولذلك كان النبض بالثمة
 الاولية والمزاج والنسب
 والا بتاربعة عشر وان
 تأملت أربعة كثلثات
 الفلثا ثمة كالثمة فيه
 وفي الرمل واثني عشر
 كالبروج وستة وثلاثين
 كالوجه وتسعين كبرج
 الربيع ومائة وعشرين
 كالقطر الى غير ذلك وكل
 أوتار آلة الاثرى أن القانون
 مائة وعشرون كل أربعة
 نسبة والتسعة للعود
 والاربعة للتدريج والثلثمائة
 والستين لذات الشعب
 وهكذا ومن ثم يخفف
 الايقاع والآلات كالآلثة
 والابدان فقدم صرح الموصلي
 وغيره بوجوب خرق الاوتار
 شاء وضرب نحو القانون

بابس في الثالثة اذا طخت أوراقه في مرقق دبليهم وشرب حلال وجمع المقاصد
 والظهور والنساو القرم والحبة يخرج الباغم الغليظ المخرق والخام من الوركين
 وغيرهما والمرار السوداء لکن لم تر هذا النبات وإنما المجلوب الآن اليه المسمى بهذا
 الاسم الحسروغ الضني المعروف بالندب وهو جيب يقبى ويقبى ويلهب القم والسفل
 ويضعف المعدة وليكنه ينفع بما ذكر مع قصور فيه ويبنى اصلاحه بأن يقشر وترفع
 اغشيته ويترك في النشأ والكثيراء أو ماء الليمون ابله ثم يستعمل وأما حب الملوثة
 فيضرب بالرقه ويصلحه الاتيون وشربه السته حيات وأغرب من جعلها خمس
 عشرة (ماهى زهره) قيل البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل
 لحاؤ حار ناس في الثالثة يتأصل الباردين وأمر انهما (ومن خواصه) قيل
 السمك اذا تكام ونسرت ابن البيطار وغيره بأنه مجهول (مازيون) بالجمية
 خاملاون وهو أعظم من الماهر دانه في التنوعات ورقه كورق الرتود وزهره الى
 البياض ومنه أبيض كصيف ويكون ربيعا ولا اقامة له وهو حار يابس في الثالثة
 ينفع من الاستقاء والبرقان وضعف الكلى ويسهل الماء الاضفر والاخلط الثلاثة
 وقيل اليابسين وهو ردى والاسود قتال ويصلحه القى وورب القوا كه وشربه
 نصف درهم * ومن خواصه اذا دسكت به الاثنيان وجلس عليه أخرج الريح
 بأصوات عظيمة (مانيتا) نبات تمتد عروقه كالآوتار في القوة أخضر الى صفرة عظيمة
 عايمه وطوبى بدنية تقارب الخشخاش المرقق له زهر الى الزرقه يخاف كخشخاش
 الاسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية
 ورهبان التصارى تعظمه كثيرا ويدخره خذته أنصارهم وهو يادر يابس في الثانية
 ينفع من الدمعة والطرقات ونقص اللحم واسترخاء الحن وضعف البصر كلالا
 والارام والمفاصل الحارة طلاء يقطع الدم والاسعال مطلقا ورحبه يهين جذا وهو
 يضرب الطحال ويصلحه الماوروشير شته نصف درهم وبدلة السمحاق (ماميران) تدب له
 شاق تفرم عنه أسول عقدة معوجه سامة الهندي منها هرا الاجود يضرب الى
 السواد والضني الى الصفرة وغيرهما الى الخضرة يكون عند المياه ورقه كالالباب
 حاد الى المرارة له برز كالصم وكانه المصنف الصغير من العروق الصفرة يدرك
 بالنسبة وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة والرابعة أو يسه
 في الثانية يذهب الغص والرباح والبرقان والبددشر ياربيلواثر الآثار طلاء
 بالعدل خصوصا يسه الظفر ويقوى الاستنان مضغاً ويخمد البصر ويحلو
 البياض كلالا وهو يضرب الكلى ويصلحه العسل وشربه ممتال (ماش) هو الكشبرى
 وهو حب كالسكرسة الى الخضرة والطول يقارب الموريبا وأجوده الهندي ثم القيني
 وأردوه الشامى يدرك بحزيران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في الثانية

الطف من العدم وغيره يقال انه أجود القطن في يجمع الحرارة ويكسر سورة الدم
والحمى والتهيب وضروريته لطف المزاج خصوصاً لاهل الصداع ونهف البصر
وبعدل الكلى وبقوى العصب كالأرجل الاورام ويجلو الكف وتغير الالوان
ويقطع العرق والاعياء والاسترخاء طلاء ويجبر الكسر خصوصاً بما الآس
(ومن خواصه) انه لا يحرك الجذام ولا السوداء ولا ينفخ ولا يضرب عليه حلو
سكنبه بطنى الهضم يقطع الباء ويضرا الأسنان ويصلحه دهن اللوز وأن يطبخ ثم
يسب عليه قبل استوائه ماء بارد لينزع شربه والماس الهندي هو القلت (ماس)
بالمهلة معر وفمن نفيس الايجان ~~تكون~~ ليكون ذهباً فعاقة رطوبه بغليظة
وحره قسط فاستدبسه ومادته رساسية ومونع الهندي منه من يدب وأجوده
الزيتي فالنوشادري ويعرف بالمقادوني فالبورى ويعرف بالقهرسى وقيل هذا ليس
من الماس لعمل النار فيه وأردوه الاخضر وهو ياردياس في الراهة أو هو حار
بقوى القلب تعليقاً ويؤمن من الخوف وبهل الولادة ويقتل الاسنان بلا كفة
والمسدس منه قبل يجمع الصرع وماشاع عند العامة من أن مسه يقتل قباطل
وأغما يقتل بلعه طرقة الامعاء ولولا ذلك ~~كان~~ تر باقائه فتنه الحصى وادخاله
في الذكرك لذلك مجرب على خطر ~~هـ~~ ومن خواصه انه يذهب كل مغدن ويعمل
فيه الا الاسرب فانه يفعل فيه ما أريد فعله ومتى حل بالصابون المتقدم ذكره كان
حلالاً عماد الماسه منى على غيره وهو يجلو الأثر في أسرع وقت وان نقش عليه
وزن في الميزان أو يقيه من صلاب السوداء وصورة رجل في يده سلاح لمن مسكه اشتدت
شجاعته وهيبته وعظم قدره (ماركبوا) هندي وقيل يوجد بجبال الشام بطول
فوق قاعدتين دقيق زهره أسفر وشره كالبندق بين أوراقه داخله حب أسود
وهو حار يابس في الثانية أو الأولى يجمع البواسير مطلقاً ويجبس الدم شرباً ويجل
السلالات والاورام كذلك وطلاء ويجلو الكف ويطول الشعر (ماء الجين) قد
مر ذكره المأخوذ جينه بالانفحة ويسمى المميز بنفسه في اللبن والذي جرت بذكره
عرائدهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأسهل يرفع من الجال
الحارة وما يكون عن الحار بن من حكة وجرب وحصى والتهاب وشور ثم يدبره ينفع
من البارد من خصوصاً من أمراض السوداء كلوسواس والجنون والماليخوليا
ويؤمن من الاستسقاء والحصى وضعف الكلى وحرقان البول (وسنعمته) لبن الماعز
وكما كانت حراء قد ماتت عندها الى الزرقة وعلقت برأى الطيب كاللبوب
والابزار في أمراض المثانة والبقيل والقرع في الحرارة والقرطم في البلغم والسحيم
في السوداء كان أجود قتره منسه ثلاثة أرطال على نار هادئة في برام فاذا غلى سقى

فيه لكثرة وكون أو تارة
الشريط الخامس فان ذلك
يجب الحلة وهي تحرك
الحر واليبس وذلك يوجب
الاعتدال حيث أنه ولي
الصيف بالعكس وقس
بأبي الطواريئ ترشد واذ قد
عرفت انه لا بد من كل قترتين
من سكون فان ساوى زمنه
زمن القتره الواقعة قبله
وبعدده فهذا النمط هو
العمود الأول ويسمى
الخفيف المطلق وان طال
زمن السكون على زمنها
فهذا هو العمود الثاني
والخفيف الثاني وعلى الأول
متواتر النبض والثاني
متفاوته هذا ان كان ما زاده
السكون هلم أقدر قتره فان
كان بقدرتتين فهو الثقيل
الأول أو بقدر ثلاثة فالثقل
الثاني وما زاد على ذلك فتغير
مستلذ وعلى كل من الاربعة
يتخرج وزن النبض وقد
سبق تم الجنس التاسع الذي
هو الأصل يتبع هذه النسب
في الثقل والحركة والسكون
استواء واختلافاً على نظم
طبيعي وغير طبيعي أو بلا
نظم كما استبراه من أنواعه

نحو أربع أواق من السكتبين الساذج وابدأه بالخل غير جيد ثم يحرك به وديتو عجي
 كالتي بعد ثقبه مريض طرفه وبالخلاف من أراد الرطوبة فأذا خرج جنبه برد
 وصفي وأعبده على النار وحل فيه اللازورد في نحو الجذام والجرب وأمراض
 الجنون والملح والغار يقون والقسطرم في الباقم وأمراضه والقرهند وشراب
 البقسق في الصفراء وكالزبياس والزرشك في الدم ويستعمل إلى ثلاثين درهما وهو
 من الخواص (ماء الزهر) هذا الاطلاق اصطلاحى يصبر عند ناعلى ما يستقطر
 من زهر النار فيخرج ويترجم في السكتب القديمة بماء القراح وأرغمه مرة بالماخوذ
 من زهر النار فيجوشه ثم النار فيختم الليمون وأجوده المستقطر بعد تركه ليلة من
 قطافه ويريد ويرفعه في مكان معتدل وينقى قوته في الخماس ثلاث سنين وفي القراز
 نصف سنة ويضرب الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو حار يابس في الثانية
 ينفع من ضعف الدماغ وسدد المسفاة والتزلت وأوجاع الصدر والرياح الغليظة
 كالترنج والمقص وهو خير من الخلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغثى
 والتفرج خصوصا اذا حل فيه العذير وانغمس في مطيبه صوفة رحمت نفت
 الرحم وأصلحته اضلالا بعدله غيره وان خلط بلبن الخبل واحتمل أعان على الحمل
 محبب وان لوزم سبعة أيام بالسكروز ربع درهما من المربان قطع الطحال عن
 تجربته وينفع القضاء من الخوالف ولكنه يضرب الكبد ويصلحه الزبيب ومن
 أراد انة فثبت الحصى من حبه بماء السكر من شرابه إلى سبعة (ماء الجنة) بالجيم
 هذا ماء أسود من غليظ يستخرج من سمكة بالهند ويحمل إلى الانظار حار يابس
 في الثالثة قد جرب شره بلخير الكسرة من يومه وسدع العروق والاعصاب ويطلب به
 فيذهب القروح والآثار وحيا ومثله في الحكمة والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترشح
 من السمك المملوح ويحتم به فيخرج البلغم وما في الورل ويسمى ماقوت (ماء الرماد)
 أجوده ما يطبخ فيه رماد السنديان مع القل والتصفية وهو حار يابس أجود
 من الصابون في قطع الاوساخ والازوجات حيث كانت ويجفف القروح ويشرب منه
 قران يظ فيجلب المعدة والقصبة من الخام وغيره ويحبس التي والغثيان لكن يخشن
 ولا يبلغ الايداء كما قيل ويصلحه دهن الورد (ماء يطاع) هذا الماء أهدي إلى صاحب
 البيمارستان المنصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف أصله
 وكان معدا للدود والعلق الناشب في الحلق يسقى منه نصف درهم أقول وهذا الماء
 مذكور في ما لم يترجم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم بخنار الجرب مما لم يعرب
 نقله أبو سهل أستاذ الشيخ وهو ماء حار يابس في الرابعة يقطع البلغم والشوك والسلي
 وما يتلع من نحو الإبر والحديد والاسفيداج ويهزل شحم الكلى ويذهب قروح المعدة

الركبة فهذا ما يشاء يمكن
 تطبيق النيص عليه من هذا
 العلم بتقسيمه كما كان
 الالتذاذ بهذا العلم موقوفا
 كماله على الآلات وكانت
 كثيرة مختلفة بحسب الازمنة
 والامكنة والاهم وكان
 الذها الآن هذه الآلة
 المصطلح علم الآن الموضومة
 بالعود المركب من أربعة
 في الاكثر الضاعف عند
 بعض الناس إلى ثمانية
 شهرته والاتفاق عليه دون
 غيره أحيانا أن تضرب لك
 مثلا للناس به ليكون
 أسل لكل ما رثناك اليه
 علة من الآلات فتعمل
 التصرف بحسبه فنقول
 الواجب في هذه الآلة أن
 يكون طوله مثل قرصه مرة
 ونصفا وسمكه كصنف
 عرضة وعنه كربع طوله
 وألواح في ثخن الورقة
 من خشب خفيف ووجهة
 أساب وتمد عليه أربعة
 أوتار أغلظها الليم بحيث
 يكون غلظه مثل المثاب
 الذي يليه مرة وثلاث والمثلث
 إلى المتني مثله كذلك مرة
 وثلاث والمتني مثل الزبر

كذلك وقد ضبطوها
 بطاقات الخريف والواجب
 أن يكون النهر أربعمائة
 طاقة والثلاث ثمانية وأربعين
 والمئتي ستة وثلاثين والزير
 سبعة وعشرون وتجعل
 رؤسها من جهة العرق في
 ملاوي والأخرى في مشط
 فتسارى الهواءا ثم يسم
 الوتر أربع أقسام طولها
 ويشد على ثلاثة أرباعه
 عمالي العنق وهذا دستان
 الخنصر ثم يقسم الأخرى سبعة
 ويشد على تسعة عمالي
 الأذن أيضاً وهذا دستان
 السبابة ثم يقسم ما تحت
 دستان السبابة إلى المشط
 أنساعاً مساوياً ويشد
 على التسع عمالي المشط
 ويسمى هذا دستان البنصر
 فيقع فوق دستان الخنصر
 عمالي دستان السبابة ثم
 يقسم الوتر من دستان
 الخنصر عمالي المشط ثمانية
 أقسام ووسطها جزءاً
 مثل أحدها عمالي من
 الوتر وتشد فهو دستان
 الوسطى ويكون توجه بين
 السبابة والبنصر فهذا
 الإصلاح هو المعج للنب

شر باؤين بل القرع والحكة والحرب طلاء وليس لاهل الكيمياء علاقة ولا هو
 السكريم كما طق (وصنفته) ناخوها دارصيني من كل جزء مغناطيس ثلثون من كل
 نصف جزء نوشادر ربع جزء سحق وتسبق من الخلل المضغ عشرة أمثالها ثم تقطر
 وتردمع سحق بالاطر ثلاثاً وترفع (ماء فري مياتروس) ماء ذكره بليانس في كتاب
 الهياكل التورانية ومعناه الحلال حار يابس في آخر الزايف تجعل كل ما وقع فيه
 من الاجسام وذكرا أنه أصابع مفايح الصناعات وجميع ما ذكرها دونه فانه يحل
 ويعقدو يثبت ويثقي ولا يدع في جسد من سلكه طريقتة تؤصل الى غاية مطلوبه
 خصر ما في العمل السابق وبانه يبيض الحار وعقد البارود ويقطع البواسير والمق
 والوشم في وقته (وصنفته) ملح حلو ومر وأندرائق بورق نوشادر عشرة قرض من كل
 جزء بارود شب قشر يرض مغسول من كل نصف جزء سحق كل بعقد حله وعقد
 على حدة وتجمع وتسبق بماء الحنظل الرطب محضولاً فيه مشجل عشرة ملح في
 حتى أشرب عشرة أمثالها ثم تقطر وتغادسها وترفع في الرصاص محتومة والحذر
 أن تمس باليد (ماء مشر) هذا الماء دون الأول يصنع كثير لكنه يستعمل للتخلص
 المعدنين بعضها من بعض وبأكل ما فيها من الغش وغيره وليس يقال كما يظن
 فقد سبقناه كثير الروح الزرق والعال الرطب ويقطع الصدورين بل أوساخ الخلل
 من المعدنة (وصنفته) بارود نوشادر من كل جزء يشوي في العجين سبعاً ثم سحقان
 بقليل يابض البيض ويقطر ومن أراد أن يخرج كلامن الفضة والذهب الملبس
 أخذ البارود غليظ وجعل العقاب ضعفه وقد يضاف اليها مشب فلا يخرج الفضة
 وكثيراً ما يقصر على البارود والشب وتسمى الصناعات هذا بالماء المسبب لانه
 سبعة أحرف (ماء النقطه الخارقة) من استنباط الشيخ قرره في الشفاء والمجربان
 وقال انه أفضل من المعشر لولأن باطنه يعنى المعشر أحمر لانه ينحل الى أبواب الحرة
 وهذا يعد والبياض في التدبير وأجوده الحديث وقوته تبقى الى سنتين ثم يبرد وهو
 حار في الثانية يابس في الثالثة يجلو لآثار طلاء ويفت الحصى ويخرج الانحلال
 اللزجة شر باو الطحال ويقط الباسور ويقطع البياض من العين من يومه ولكنه
 حادو يقطع السعلة مع التبييض العظيم وكذلك يفعل في العلم وفيه سلاح المريح وقد
 يحمر عن الرصاصين فيلحقها بالتمرو يعمل منها الموازين المذكورة في بليانس
 ويقطع الانحلال (ومن خواصه) أن يحمي من النار اذا وقع على نحو ثوب ويشعل
 بنفسه من غير ابداء شيء وان طغى فيه الزجاج حله أو حلت فيه الحواجر والقرون
 والخروج والفجل والعسل وأعدت نظيره من كل سلب ويجعل الزجاج منظر قاً
 فافهم ذلك * وصنفته طرطير جزء ملح من ثالث عقد نصف جزء سحقان بتسعة

اعمالها

أما ما خلا ويطر ويرفع (ماء الكافور) والشعر واللحم والخلاف والهندبا
والورد في أصولها وماء الراسن في النساوين وماء القرص الاورمالي (ماعتن) أجوده
السمين الاحمر الضارب عنده الى الزرقه الغزير الشعر وغيره ردي بالنسبة وقد تقدم
القول في طبع اللحوم وهو كثف من الشان وأطف من البقر والجسدي أجود
للحوم كما عرفت ولحم الماعز صالح في الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد
نسيوي يصلح لمن لا يزيد العمن وفي زمن الطعن ويضر السوداء بين وذوى اليس
والصرع والنزال ويصلحه كل الخلق عليه خصوصا شرب الجلاب وأخذ الدارصيني
ومع الحامض غاية لضرره وشحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الاوجاع
ويدمل ويقع في المراهم وبعده يتبع من الاستسقاء والطحال والأورام وأوجاع
المفاصل والقرص ضمادا باعسل في البارد ودقيق الشعر بالخل في الحار والحسكة
والجرب طلاء في باح الغليظة والمغص شربا ومجروقه أطف وقد جربنا تحليه
الأورام مع الحلية والباقلان ~~ان غاية ومجروقه بالعسل~~ يزيل السعفة وداء
الثعلب والقروح الشهدية والساعية ويطل على البطن يبول الصبيان فيسهل الماء
الاسفرو ويبرز البنج بمغز الاثيين مجرب وماذا طلافها مع الملح سكون مجرب لازالة
القلح والصفار وعقوبة اللثة وأطلاف التناسل شربا بالعسل تقطع البول في الفراش
محمكي عن تجرية وممراته تنذهب الغشا بالجمجمة كحلا وتمنع الماء بالعسل كذلك
والقروح طلاء ورطوبة كبدته السائلة وقت الشئ وقد طرح عليها الزنجبيل
وانفاقل والدارصيني كل مجرب للعشى بالمهارة كذا قيل وما يسيل من الكلى
في الشئ وقد ذر عليه الكبريت طلاء مجرب في الهق وقيل ان الحرارة والبعير تنفعان
من النهوش والسهوم طلاء وشربا خصوصا الجبلية وان الجور بالطلاء يطرد
الهوام خصوصا الحيات وكذا شعره ومن خواص الماعز ان المقة ول منها بالذئب
ينفع جلده القوائج اذا وضع عليه وان غزل من شعره خيط تنفع من الخناق والحمى
وان أطلافه وقرينه اذا حثت مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لنت كل
صلب عن تجرية وانها اذا حلت كانت مدادا شديدا السوداء (مالك حزين) سمى بذلك
لانه قيل انه شديد الحرص على الماء يخاف ان يذهب فلا يشرب حتى يجده العطش
وهو يطرد الرقبة والرجلين الى البياض دون الكركي من طيور الماء بارد يابس
في الثانية ينفع ذوى السكذوال يائسة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبولاسير
ولا ودهه يمنع النوازل طلاء في الحمام ولحمه سهل عسر الهضم بولد الرياح ويصلحه
الابازيرو البورق ويحرك الباه (مارماهي) هو حبات الماء المعروف عندنا بالانكليس
سمك شبيه بالحيات كدهن اذا شوي قطع الدم وهج الباه (مان) عربي نبت شحو

فأذخرق وترمها الى غبابة
معلومة سمى الزير في حريق
المشئ على نسبة تليه في
الاضطراب وهكذا مع الحيس
بالخضار والضرب حتى
يقع التساوي فالزير كعصير
التار في الطبع والتأثير
والمشئ كالهواء والمثالث
كلما والسلم كالتراب
فانطبق على الاخلاط
والاضطراب افرادا وتر كيبا
ويشوي ما تنكون من
الاضلاط من سببا
وامراض وامكنة وازمنة
حتى قيل ان اطف التار
قتل اطف الهواء صرقة ثلثا
وهكذا الهواء بالنسبة الى
الماء والماء الى التراب كما
صر في الاوتار وأما ضعفيهم
هذه الاوتار حتى جعلوها
ثمانية فلما من منها
أقول مكعب محدود ولان
الارض كذلك تشا كوا
بذلك مزاجها وقد قيل ان
هذه النسبة مستمرة الى
الفلك فان قطر الارض
ثمانية والهواء تسعة
والقمر اثناعشر وعطارد
ثلاثة عشر والزهرة ستة
عشر والشمس ثمانية عشر

والمرجح أحد عشر وثمانون
 والمشمري أربعة وعشرون
 وزحل سبعة وعشرون
 وأربعة أسباع والتوابت
 ثلاثون ولأن التمهيد داخل
 في أشياء كثيرة منها تضاعف
 المزاج والطباع وبالجملة
 فقد اختلف ميل طوائف
 العالم إلى مراتب الاعداد
 كما عرفت الصوفية الواحد
 فطوت الأشياء فيه والمجوس
 الاثنين والنصارى الثلاثة
 وأهل الطباع الأربعة
 وأهل الأوقاف الخمسة
 والهندسة ستة والحكمة
 الفلكية سبعة والذهن
 من حيث هو تسعة
 النسب حتى إذا برزت إلى
 الخارج زادت النفس
 بطاقتان الكتابة تسعة
 جنسية حروفها تسعة
 وتدويرها ثمانية وثلاثة
 واستدارة أولو مجرد الانحناء
 فعدت إلى الحروف كما
 وإن اختلفت بحسب الأسم
 لا يخرج عن خط مستقيم
 وقوس ومركب منهم ما ثم
 قوانين الغناء لا يخرج عن
 ثمانية وثلاثين أول من تبع
 نقرات ثلاثة متواليبة

ذراعين أوراها كلما زيريون فيه رطوبات تدفق ويدها كحب الآس وتشره أسود
 يتشع عن يباس خار يابس في الثانية إذا ابتلع أسهل الإخلاق برق وورقه
 وسائر أجزاءه يحال الخنازير واللحوم الزائدة ويدمل ويجلو الأوساخ وقيل يهني
 جردماته بالسكاف (مثلك) بالثلاثة الأترج والمثقال السوسن (مثلث) يطبق
 على اللبس لأنه عصير العنب الذي ذهب ثلثاه بالطبخ وقد مر وعلى ما يؤخذ من
 الخمر الحبيد فيضاف بثلثه من الماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف
 حار في الأولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدده الخمر ومن لا يقدر على شربه الصف
 في دماغه وبخار أو صداع وبلطف النخاط ويشق الصدور ويعدل الدم ولا يكثره إلا
 البدن فضولا ويخبر ولا يجوز تناوله قبل الهضم فيسكني بستة (مشروديطوس)
 ويقال مثرأخته أو مغانه المتقدم من ضرر السم وهو اسم ملك رومية الكبرى وقيل
 اسم الحكيم الثرافله وفيها لم يعرب من اليونانيات ما يدل على الأول وحسب
 أندرو ماخص أنه من صناعة قلبه وقيل تطاغورس أحد الآخذين عن المعلوما
 شاع هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره وتقر عظماء اليونان بقدره حتى يسبح
 المتقال منه بسبعة أمثاله ذهباً وأقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فإنه أجل
 منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا ثانياً في هذا الأمر وأجل المعاجين الكبار
 وشرطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق الآن
 هذا أنزل في كل ما ذكر ولا تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة سنة وتبل سبعة
 وعند كثيره أفضل من الترياق في حل الصدور والأورام الخاسية وما في المفاسل
 وتخر بالشهوة الباه (وصنعته) مرزقران غار يقون زنجبيل دار سينى عليك بطم
 كثيرا من كل عشرة سنبل كندر خردل أبيض عيدان بلسان اسطوخودس اذخر
 فسطحاليومس كانيطوس قنبر انبيج دار فلفل عصارة هوقس طيداس جندي بادستر
 جاوشير سادج مبيعه من كل ثمانية ملأه فلفلان شورينجان جهده نوم بري دوقوا
 اكبل جنطيانا دهن بلسان وجبه أقراص فرليون مقل من كل سبعة برز سداب ستة
 أشق ناردين مصطكى صمغ عسر في فطر اسالون قدر مائتا أونون رازياشج ورد
 بنفج مشكطرامن كل خمسة أوقيا سرعة الاستنقور رهيوقار يقون من كل واحد
 أربعة دراهم ونصف أونيسون وج فووموس كينج أسارود من كل ثلاثة يدق ما يدق
 ويحبل الصمغ في الشراب أو الخلل المعد أو ماء عدس العنب أو الزعفران
 فإنه كاشرب نفعاً ويخاط الجميع في ثلاثة أمثاله عدلا ويرفع وقد وقع الإجماع
 على نفعه في الأقاليم السبعة ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض فهو هناك أقوى
 وأجود ويشرب بخمر الهندية السكرنس والرفج والحبسة بالين ويخوصر بماء

وواحدة كالسكر ونخبة
 مطوية الاوّل وتقبل ثامن من
 احدى عشرة ثلاثة متواليه
 فواحدة مسا كنهه قهقهة
 فتمطوية الاوّل وخفيف
 التقليل الاوّل من سبعة
 ثمان نقية فاربع مطوية
 الاوّل وخفيف التقليل
 التسايف من ستة ثلاثة
 متواليه فسكر ثمة ثلاثة
 ورمل من سبعة نقية اولى
 فذوالثمان فسكر هكذا
 الى آخره وخفيفة من
 ثلاث نقرات متواليه مخركة
 وخفيف الخفيف من
 ثمرين بينهما سكر قدر
 واحدة ومخر من نقرة
 كالسكر ثمة سكر قدر
 نقرة ثمة كل اثنين سكرين
 فهذه اصول التركيب
 واشتاتكر بحسب استفاء
 الادوار
 بجوالت الحما من في
 الاجناس المركبة وهي
 كثيرة لكن تعود الى اصول
 منها الى التساع ثمانية
 (أحدها) المسلى بالثدي
 بالنسبة الى المسلة من آلات
 الخياطة هي بذلك لرقعة
 طرفيه وغنظ وسطه ويدل

الرازي ينج وغير المذكور بن بنفسه (مخلب) شجر معروف يكون بالبلاد الباردة
 ورؤس الجبال وبعظم شجره حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة
 مر الطعم يشربه على أغصانه في جثم الجلبان أحمر ينشر عن أخضر دهقي وأجوده
 الانطاكي الحديث الرز بن المأخوذ في شمس الميزان وتبقى قوته أربع سنين وتشره
 المعروف بالدمعة اليابسة ترقية الطرية بخور ربرات حمضة وهو حار يابس في الأولى
 وخارفة حبه في الثانية مفترح متو للعواس مطلقا يجمع الخفة قان والمهر وضيق النفس
 ونفت البلغم والرطوبات اللزجة وتبقى المعدة ويحل الرياح الغليظة وأوجاع الكبد
 السكى والمخعال زالحصى وعسر البول وتطهيره شر بار يسهن منع اللوز والسكر
 بالقاع فتح السدود يطفى فيقاع الكاف والجرب وتبقى البشرة ويطلع مع السذاب
 وانسطوا المصطفى في الزيت باستقصاء ينفع ذلك الدهن من الفالج والكزاز والقوة
 والرعشة والمفاصل والنقرس والاورام شر بار ومطلة مجرب وكذا السقطة والضربة
 ويحبر الكسر وسائر أجزاء الشجرة ثندا لبدن وتذهب الرائحة السكرية وتطرد
 الهوام مطاها والحب يسقط المديدان بالفسل أكلا وان جعل في الخبز انضم ولم يضر
 شيئا ويجمع الآس وتفعل به الاعضاء الضعيفة فينقى بها ومن داوم الاغتسال به
 في الحمام منع التزلات مجرب ويقع في المذرات الطبيعية ويذبل الغثى وأوجاع الكبد
 والخبيث والظهور (ومن خواصه) ابطال السحر اذا حصل في خرقه زرقاء وكذا
 الجوز به وقبل ان مداومة التحزبه توقع الافاة والمجبة بين المتباغضين وأن خشبه
 لم تقربه الهوام وحده يورث قضاء الحاجة وأن التمركز عليه يضعف البصر وهو يضر
 الدماغ ويصلحه ماء الورد ودهن البنفسج وشربه الى ثلاثة (منج) بالفتح الماش
 (محرث) أصل الانجدان (محموده) السقمونيا (مخلصه) نبت يتقسم باعتبارها
 تقربه متوفى الورق طولها واستدارة ساقه وتربيعها ويساخ الزهر وزرته
 وخبرته وعدم أوراقه وجودها الى سبعة أصناف ويجمع كلها الحرارة واعوجاج
 الزهر من كوسا كالحما حتى يهي بها وأجود الكل المشقق الورق المفرغ الأزرق
 الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الارض ثم يدق ندر يجاو يليه المربع العارى
 من الورق المحقول زهره اثناء خزان الى صورة العقارب ثم الاتما نجوى المعروف
 في الاسكندرية برأس الهدد ولات كاد أرض تنقل عن وجود هذا النبات وحيوان
 البساذهر ترعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل على نقاسها وأجود ما آخذ منصف
 السرطان وتبقى قوته عشر من سنة وهو حار يابس في الثالثة اذا أخذ قبل السم
 لم يؤذ البدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان ينش أو غيره مجرب ويحل
 القرح لوقته والابلاوس والاختلاط التزجته وما في الظهور والورق وشربان

على اجتماع الاخلاط في
 الصدر والشرايف
 والقالب وكمال الربو
 والذبلات وامتلاء المعدة
 ويعرف بغير بيان لظن من
 باقى البساط وهو سهل
 (وتأثير المائل) وهو عكسه
 هيئة ودلالة (وتأثيرها
 المرحي) وهو المختلف في
 الأجزاء بدرجات بحيث يكون
 الاعظم الخصب ويظهر
 اختلافه غير ناقصه
 الامواج ويدل على فرط
 الرطوبة والامتلاء الرقي
 والحلى وذات الرئة وغلبات
 الامراض الباطنية
 (ورابعها) الدورى وهو
 موجى تسعفت حركته
 يسهل ان طال والاقلمت
 من داخل كالجندجو
 الاثيون ومايكيف المزاج
 الى فساد الرطوبات وقد
 يقع فى البحار بنقص
 الرطوبات ويكون ابتداءه
 عن الموجى فيرد اليه كافي
 الهضبة (وخامسها التمدلى)
 سمي بذلك لبلدته وضعف حركته
 ويقع فى رابع الحادة فيدل
 على المسوت فى الخا من عشر
 فبعد الوضع مع وجود الحلى

اللقائل وشربها الى متقال (مخ) هو ماقى العظام واجوده المأخوذ من الساق لقلة
 فضوله بالحركة وقيل هو اردوها لاختلال الفضلات فيه عند خوف الحيوان من
 الذبح وهو الاوجه فلا يستعمل الا فى المراهم والاطمية وله حكم اسله (مخض) هو
 اللبن (مخبط) السبستان (مخاض) السوطيرا (مداد) هو الحبر الذى يكتب به
 ويطاق غالباً هذا على ما كان من دخان أجزاء شجر السنوبر ودهن البرز وهو حار
 يابس فى الثانية ينفع حرق النار والاورام طلاء وينع تساقط الشعر ويدمل القروح
 واهندى منه بارد فى الاولى لانه يعمل من أجزاء شجر الفوفل يشد اللثة وينع من
 القهرلى ويطل به بطون الرجلين فيجذب الحلى وساعة المداد واختلاف الاحوال
 فيه يذكّر فى رسم اللين من الباب الرابع ان شاء الله تعالى (مخزنجوش) ويقال
 مردقوش والسكافى فى اللغة الفارسية ومعناه اذان الفارو يسمى السرق وعبير
 وهو من الرياحين التى تزرع فى البيوت وغيرها بفضل القام فى كل افعاله دقيق
 الورق يهره ابيض الى الحمرة يخاف بزرا كالريحان عطري طيب الرائحة حار
 فى الثانية يابس فى الاولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام
 ومن مرضه بالحشاء وطلى به الرأس فى الجماع اذهب سائراً او جاعه مجرب وطبخه
 يحل او جاع الصدر والربو والسعال وشيق النفس والرياح الغليظة والاسهال
 والطحال ويفتت الحصى ويدرا البول شرابا اعسل او السكر والاورام طلاء
 والسكاف وسهوكه اعرق (ومن خواصه) انه يحل ورم الاثنيين اذا فرج بنز البخ
 طلاء مجرب وان دهنه يفتح الصمم وينهب الكزاز والرعدة والقالج وان دخله يصلح
 هواء الوياه ويطرد الهوام وهو يضر الكلى وتصلحه الهند باوشربته مطبوخة الى اوقية
 ومن صحته الى متقالين وبذله النمام (مران) يفتح الميم وتشديد الراء المهملة شجر
 يطول جدا مع سباطة واطف فى الملس قصبي فى العقد الا انه مخلو الاثنيب وموضعه
 جبال المغرب اطراف الروم وقيل ينبت بالهند ايضا ويحب منه الرماح العظيمة
 واليونان تسميه باليالوس ولبس هو القرن كظنن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر
 أحمر فى حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عذص يدرك شمس الميزان ويقطع
 أوائل القوس وهو حار يابس فى الثانية فعله فى قطع السموم مجرب ويحل الرياح ويدر
 ويقوى المعدة ويغمر جميع الختم ورماده حرق النار وسائر أجزاءه تقطع النزيف فرجة
 والرغاف سعوطا واذ اعاف به الشعر ليلته مع رماد البرشاوشان طيلة مجرب (مرانيه)
 هي هرم الجوش بالفارسي وهي خشبة على ساق واحد دقيقة سلبية بزهر الى
 الصفرة حار قابضة فى الثالثة تقطع النزوجات وتفتح السدببنة مرارتها ولها
 فى تثقيب الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربها الى متقال (مر) هو الهمرى

في القبالات وهو معزوف مشهور يزيل من شجرة المغرب كأنها القوط تشتري
 بعد قرش ثم تسبل عليه في طابع الشقري فيجمد قطعها الى حبة صافية تبيس كسرعن
 تكبت نصف في شكل الاظفار خفة حشة وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالتر
 الصافي ومنه ما يوجد على ساق الشجرة وقد جمد كالجاحم وهذا هو المعزوف
 عبر البطارخ لانه يحكي بفض السمك في دسوفته وصفرة وسهم وكمه وليس بالردى
 ومنه ما يعصر فيبيل ماء ثم يجمد ما تلال الى السواد ويحكي المبة السائلة ويسمى
 المر الحيشى وهو دون الثاني ومنه صنف يؤخذ بالطبخ والخيف توى الزهومة
 والخلة والصلابة والسواد وهو قتال فليجنب من داخل وتبقى قوته باثر اجزائه
 عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية عنصر جيد وركن عظيم في المراهم
 والاكحال على اختلاف انواعها وامنافعها وهو مخصوصه منع سائر التزلات
 والامراض قال الصقلي ان جهلت اسما به ومعناه انه يزيل كل انواعه ويستشق
 فيبقى وينظف ماني الرأس بالطف ويكحل به فيخل المنة وغلظ الجفن والبياض
 والجرب والدمعة بقاء الآس والسلاق بالعلل والرميلان النساء والقرحه بقاء
 الورد والحلبة وضعف البصر اذا شيف مع القلقل مجرب عن الشر يف ويدمل سائر
 القبر وخ اذا نثر في ماء وقد غلت قبله بقاء اسان الخمل وبتدا التوريز بل قروحها
 وأوجاع الاسنان بالخمر والزيت مضغمة والسعال وأوجاع الظهر وخشونة
 القصبية استخلايا في الفم واخذنا زير والرياح وأوجاع الكبد والمطحال والكلبي
 والثانة والديدان شر يا خصوصا مع الترمس والافتقنين وأمراض الارحام
 خصوصا الصلاة والثنت حتى احتماله ولو بالاماء الآس ويحجم الفتق اذا توى عليه
 ويحل عرق النساء والمفاصل والقروح مطاقا والسوم شر بارطلاء وقبل التساقض
 ساعتين يمنع أوزير بل بحسب المادة وبالخل بهرى سائر الاوجاع حتى المتضادة طلاء
 وقتن الا يط بالثب وضعف الشعر وانتثاره بالخمر والملاذن ودهن الآس والقوابي
 خصوصا بالعلل والثآليل والآثار كلها اجما عند ذلك ويطرد الهوام بخور امع
 الكندس ودخانها يثبت شعر الاحقان ويتقوم بنفسه ثم يحفظ الموقى طلاء واعلم
 انه يشار لك كل دواء فعما اعنته في اعداء العوسج في قطع البياض وحماض الاترج
 والكبير يت في السعفة والجرب ويعمل مع الافيون فيقطع الزحير والدم والسحج
 مجرب وكذا ان جعل في نيمرشت ومع حيوان الصدف يحسب الكسر والشدخ ومع
 دهن الارز امراض الاذن ومع النعنع امراض الانف والبطخ بالزيت على
 اقسام الرجل فينظ بقوة على ما شتهر بينهم ويطيب التسكبه ويكسو العظام وهو
 يضر المثانة ويسقط الاجنة ويحذب ما نشب كالسلي ويصلحه العسل وشربته الى

فيديل على الموت في الحادي
 عشر ويكبر عن الدوري
 أيضا فير داليه اذا تعصب
 القسوي بشرط ما يقسوي
 القوة كدواء المسك والباد
 زهر وانكر قوم انقلابه
 والخبث ما قلناه وكل ما يدل
 عليه الدوري دل عليه
 النعلى لكنه أشد دراية
 وضعف في القوي (وسادها)
 المنثاري وهو ما اختلفت
 اجزائه وتواتر اسمه وصلابه
 وعكها هو وكان قرحه
 للاصابع متفارت للساوي
 كلسان المنشار ويدل على
 فرط اليوس ويخص بذات
 الجنب والديهالات والاورام
 (وسا بهما) المرتعد ويدل
 على الرعشة ونحوها من
 أمراض العصب بحسب
 مواقع اجزائه كما امرنا
 (ونامنها) المشج ذلالته
 كالنثاري مطلقا في غير
 ما اخص به ذلك قالوا
 وهذه الاجناس تخص
 البضعة مع مجموعها مواقع
 الاصابع ويكون عن الخنثي
 المذكور اجناس آخر
 لا تعد وان خص موقع
 اصبع واحد فاجناسا احدها

بالنزالي وهو المخرك بحركة
 يسكن بعد ما تم بحرك
 التبرغ من الاولى فان طال
 الساكن الواقع في الوسط
 يسمى منطلقا وانما سموه
 بالنزالي لان النزالي يطفو
 في الارض ويسكن في الجوف
 بوزن وسرعا ويدل هذا على
 ضعف القلب واختلال
 حركته والنشأ واستيلاء
 بالظلم الحار وثانيها الفترة
 وهو الساكن حيث تطاب
 الحركة ويدل كالأول على
 استهراغ خلط بارد الى
 بنواحى القلب وثالثها الواقع
 في الوسط وهو ~~سكنه~~
 ووزنها المطرق وهو بنضه
 كنبضات والعكس هي بذلك
 لغيره ارتفاعه وهو وسطه
 كالطريقة والطاقم اتفرعه
 كالساقه والحق ما تبه عليه
 الفاضل الملقى من ان هذا
 النوع لا يتكسب من سوى
 المقدار والحركة ويدل على
 بقوة القوة ومزاج القلب
 وفرط اليبس ويكون عن
 خفة فان وفي العمل يدل على
 الاسقاط فهذه الاجناس
 الخاصة اما الكثيرة في
 النبضات الكثيرة فهي

ثلاثة ويبدله فاقل أو مومبا أو قسط أو جند بادستر (مرطوشه) تغطي شجرة تقارب
 الرمان الأدور فيها في رقة اشعر بلتف بعضه على بعض برطوبه يتدق كالعدل
 حاد الرابحة مر يكون في الارض الحرة ويدرك بالاسد حار يابس في الثالثة يدفع
 ضرر السموم طلاء والجرب اذا شرب ماؤه وانعمه برماده في الحمام ويشد اللثة ويريل
 قروحها ووجع الاسنان ويابسه بحم الجراح (ومن خواصه) تسهيل الولادة
 تعاقب في الفلاحة ان ورقه ثبت السيبان وقضبانة القطر اذا دفن كل على حدة
 وبقى أربعين يوما (مرير) وهو رطوبه وشوك الخمال ويسمى شارب عترة وهو ينبت له
 ورق كالساق الى الخضرة والسواد وزهره أسفر يخاف حبا كالقرطم يبلغ الى
 الاسد وبقى قوته أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة حبه بالشراب يفاوم السموم
 مجرب وكما يقع في المطايخ الكبار ويتوب عن عصى الراعي والسادا ودوزيل
 الجرب والحكة وان ازمعت كيف استعمل ويدرا البول وماؤه يفتح السدد وينفع
 من ضعف الكبد والقعدة واذا اخذ مع الناضج والرجاج الرصاصي قت الحصى
 وأطلق البول وحيا وهو يصعد وتصحبه الكبد او شر به الى ثلاثة (مر ماخر)
 هو السر والجبلى خشبي خشن الاوراق يقارب ان الثور الا انه اطول وفي
 اوراقه ميل الى اسفل ويزره في طرف كالكتان حار في الثالثة يابس فيها أوقى
 الرابعة يجفف الرطوبات ويريل ضعف المعدة والخفقان السوداوى والغثيان
 والتي من ضعف الكبد عن برد وهو يصلع ويصلحه الآس وشربه مع صبره أوقه ويزره
 ثقالات (مرى) من الادوية القديمة التي استخرجها الكلدانيون والقبط وأجوده
 المتخذ من دقيق الشعير والقوتج البرى المعمول سقا وهو حار يابس في الثالثة
 يستأصل شأفة البلغم بقوة والاخلط للزجة ويغسل الغائف والبطن من الديدان
 والجليات والاخلط الفاسدة والمسدغ لالا بعدله غيره ويدر الفضلات ويشهى
 وينع التخم وفاد الاطعمة ومن شر به مع اللثا بالمال يبق عليه شئ من اللحم مجرب
 وهو يضر السعال والصدر وتصحبه الاعبة (وسنعة) فونج دقيق شعير مجنون
 محبوز بالغ البقع بلح كاس سوا برزرا يافج ربع جزء قد يزاد للبردين برزركنس
 ودارصيني وتخرهما ييجن ويترك في الاجانات مدة عشرين يوما في الاسد يعاد عنه
 كل يوم ثم يرقو ويصقو ويشمس أياما ثم من فساد به بعد ها (مر هيطس) حجر
 أسود مخطط خفيف فيه لآروردية يجلب من المغرب فيه رائحة الخبز اذا سحق كذا
 قالوه ولم يذكر والطبعه والقياس يقتضى الحرارة واليبس ينفع من السموم مطاقتا
 وأمراض القلب والمعدة شربا (مررد اسنج) معرب عن سنك القاربي ومعناه الحجر
 المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة الا الخلد يد بالحراف وأجوده الصافي

البراق الرزق وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد يقع في سائر المراهم فيما كل
 اللحم الزائد الفاسد وينبت الصمغ وفي التلاق والجرب والظفرة ووزيل الحكة
 والجرب وجميع الآفات الجلدية ويحل الدم الجائد وان يوانغ في طبعه بالزيت لم يفضله في
 علاج الشقاق شي وهو يستودع التوردة وان اكل أو وقع في الامراض الريدية وربما
 قتل وغلاجه اتقى واستعمال الزبوب والرنجيل المربي والشبث (وسنعه) أن يلقى
 على الرصاص المغيبط اسرفج أو رصاص قد أخرق قبل ويسبك الكحل بقوة في طابقي
 أو على الجهر حتى يخرج ويقضي الغيبط فيطفي في الخلل ويرفع ما تم حرقه ويطبخ مع
 الشعير في ماء حتى يهرى الشعير فيرفع ويحرق بوزنه ملح كاس ويوضع في ماء يغير كل
 ثلاث إلى أربعين فيرفع وقد تم وأما بيضه فهو أن يلف في صوف رطب يطبخ بقول وكما
 نضج غيرها صوف والذوق حتى يبيض وهذا المبيض هو الذي يقطع الروائح الكريهة
 حيث كانت وبشدة البدن وينعم العرق خصوصاً بدهن الآس والورد وما يتبع
 صب الفضلات إلى القلب عند وضعه على الأبط (ومن خواصه) تحلية الخلل حتى
 يقرب من العسل (مراثر) أجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والخمرة
 وأخذ خال الذئب فان أربده قطه وضعه في بوتقة العسل وغيره ردى وكما حارة
 يابسة تتفاوت كاسولها تزيل الغشاوة وتضعف البصر كالأناطولا والاسد شربا
 والقيح العين أجود على الأصح والقهة فلا سقاط الخنين بالشع و قد مررت (مرسج)
 يقال انه حيب كالجوز البري ينفع من كل علة بالمدينة ويقطع السدد بقوة العطرة
 والصحيح أنه منجوهول (مرسج) مانعهم وطال من الحرف وفضله في تبيح الشهية
 وتخصيب البدن وتحليل شحوا وأجاج المقادير وسنه الجوخ (مر يافان) هو الحرمانه
 والحزنبول (مرنك) مبيض المراد صمغ (مر الصخاري) الخنظل (مرجان) البسد
 (مرسج) الحديد (مراهم) من الترا كيب السابقة على رأى غالب القرا باذين قيل لم
 يسبقها سوى المنجونات رأسها ان أقرط حين رأى له لا بدنى ادمال الجراح من
 قطع اللحم الميت بما يفعل ذلك كالنخار وانه ضرر وقد يحوز على البدن اعسر
 الضبط أو تعذره فاختر المغيرى معه فكان الشمع أول ما وقع عليه الاختبار ثم
 توسعوا في الصمغ والاعبة الى غير ذلك والاقانون في طبعها زيادة الشمع على سائر
 الاخلال حيث لا مغرى غيره والانيوب وكون الدهن ضعفة والزيت الضعج في
 المرودين وزيت اتقاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان
 وشحوا الخليل في الصدف مثله ونصفا بالنسبة الى الشاعرا عمار المراهم طويلة يبلغ
 ما كثر من موهو عشرين سنة خصوصا ما فيه الخلل وبعضهم رأى أن ما بالزيت
 لا تبق قط وقد وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال وهو قول وجيه السرعة

أيضاً أنواع المشهور منها
 ذنب الفار وهو ينض يدق
 تدريجاً الى حد ثم يعوذ
 كذلك فيغالب من حيث دق
 ويتدرج رجوعاً وكلازل
 وعلى الحائين اما ان يستوفي
 الدور وهو الكامل أو
 ينقطع دونه وهو الناقص
 ويقال الراجع والعياند
 واعكس المتصل وهذا النوع
 ينقسم فيما حرره الى ستين
 ألفاً بل قال الامام الرازي
 في حواشي القانون لا يتخصص
 وانما المشهور منه ما استوفى
 الادوار وهو المتقصى
 والعاود والراجع والواقف
 والمنقطع هذا كله في
 التنبضات وقد يكون كذلك
 بالنسبة الى القدار فيعظم
 أو يطول أو يعرض أو
 يشرق أو يعكس أو يعتدل
 بين ذلك وكما اما في نبضه
 أو أكثر وكل اما استواء
 أو اختلاف وكل اما معنظم
 أو لا تنظم فهذه مائتان وستة
 عشر فاذ تدبر بهتافي أقسام
 الحركة بلغت ستمائة وثمانية
 وأربعين وهكذا المجموع
 في باقي الاجناس وبه يتضح
 ما قلناه من ان المنتظم أن يضرب

الذي يثبت على غطاء دورا ثم
 اخذ منه والمختلف بالعكس
 وقد ينظم بعضين عظمتين
 ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة
 ثم يعود الى الاول ويقال
 لهذا المنظم الادوار مختلف
 العدد وكلما اختلفت
 دل على اختلاف احوال
 البدن والقوى وعجز الطبيعة
 عن التصرف
 في البحث السادس في
 قهر الاسباب الموجبة
 للاصناف المذكورة (اعلم)
 انه لا خلاف بين العقلاء
 في توقف التأثير والتأثر على
 القابلية والقابلية والزمن
 الموفق لتسام ذلك ولا شك ان
 التبض فيه فاعل هو الحرارة
 وقابل هو العرق ويسمى
 الآلة وداع الى ذلك هو
 الحاجة الى الترويح فاذا
 اشتدت الثلاثة عظم
 التبض ضرورة لكن مع اين
 الآلة لتقبل الانبساط فان
 عدم اللين كانت السرعة
 والصلابة سببا للبرد ولو
 من خارج والتبض القوي
 سببا اعتدال الآلة مع قوة
 القووة ومن ثم كان المروحي
 دليل العرق في الجوارين

فإذا الشحوم (مرهم الزنجار) يحيب الفعل كثيرا لنفع يسقط الباسور ويحيق
 القروح ويدمل ويأكل اللحم الزائد والعفونات وينبت اللحم الجديد وليبق راحة
 فاسدة (وسنعتة) شمع زفت من كل جزء أشق محلول بماء النذاب والخل ثمانية
 دراهم زيت ثمانية وأربعون درهما تغلى على نار آمنة حتى يختلط الكل بالزيت
 ثم يؤخذ زنجار أربع دراهم ازرورت ثلاثا ثم ينجح درهمان ونصف يذر قليلا قليلا
 ويضرب حتى يمتزج (مرهم النخل) اول من اخترعها جالينوس ومعها بذلك لانه
 يحرك بالسعة الرطبة وقال اسحق انما كان يسكسه فيخرج منه دهنا أخضر ثم
 يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم ان هذا تصحيف وأن اسمه مرهم النخل بالحاء
 المهملة بعد نون مكسورة لانه كان يأخذ فيه العظام الكثرية وهو جيد الفحل في
 جبر الكسر واصلاح العصب ورضي العظام والحام الجراح وتحليل الاورام واذا
 طلى به على الجرب المتقرح والحسكة الحادئين عن رطوبته أثر من يومه تأثيرا عظيما
 وكان بعض اطباء بطنية على الجمرة الآكثرا والتملة الساعية ويعد ذلك
 (وسنعتة) أن يذق المرثك ثم يسحق في الشمس أياما ويبقى الماء أو يلقى في الزيت
 مع توالي التحريك كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصافي أجزاء
 ومن القلطار ربع أحدها يقرب الكل حتى يمتزج ويرفع على نار ليونة يحرك
 حتى ينعقد وكلما يس السعف أبدل وفي نسخة يحول المرثك نصف الزيت ومتى عمل
 النخل على ما قال اسحق كان أباغ (مرهم الداخيلون) لفظه من نانية معناه الالعاب
 قبل انه من عمل الخاشعة وهو غلط لاني رأته في القراباذين الرومي عن الطبيب
 بنفع سائر الاورام الحارة والاورجاع الشديدة وتعد العصب والخراجات والصلابات
 (وسنعتة) بزهر خطمي وقطونا ومر وحمية وكنان يقع كل على خدته ثلاثة أيام
 ويؤخذ من اعابم ابعدها بصرف أربع اواق ثم يؤخذ مردها أربع اواق
 يطبخ برطل ونصف زيتا حتى ينحل فيبقى الالعاب شيا فشيئا حتى يستوعبه وينعقد
 فيترل ويأقى عليه زفت ورماد كرم من كل خمسة مدا أحديد متقال ويضرب ويرفع
 (مرهم الزنجفر) يحال الاورام العسرة والحنانير والسرطان وما في الاثني
 (وسنعتة) لبان أشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مردها أربع اواق ثم ينجح
 وأمر نخب من كل أربع زبت ان عمل شفاء والادهن ورد يذاب بأوقيتين شحما وياقى
 فيه الحوايج ويرفع (مرهم الحوارين) ويقال الرسل وترجمه في القراباذين الرومي
 مرهم سليحا وقد سيق في اثواني سبب عمله وهو من أجود المرهم يصلح الجراح
 ويبقى ويحل ويدمل وينضج ويذهب الآثار والشقوق ويحلو الحسكة والجرب
 والبواسير والنواصير والسعة ويقتل الديدان (وسنعتة) شمع صمغ بطم من كل

أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة نقل مر داسنج من كل أربعة زراوند طوي
لبان ذكور من كل ثلاثة جوارشير زنجار مرتقه من كل اثنان سكينج درهم زيت
رطل يغلَى أولاً بالمر داسنج فاذا انحل أبقى عليه الاشق واصلع و غ محلوله بالخل و يعاد
الى الطبخ حتى يذوب الخبل فيبقى السمع حتى يذوب ويختلط فينزل و يبقى عليه باقي
الخواصج ويرفع (مرهم) من الارشاذ زعم انه يقوم مقام البط في التفجير و التحليل
ولم ينسبه (وصنعته) تده ملح نطى بورق من كل درهم جاورشير اثنان زيت أوقية
مرارثور نصف أوقية تجعل هذه ذهنا مذا بالسمع ثم ينثر عليها اسفيداج أوقية اثنان
مر تلك أوقية فاقه ريش نصف أوقية اثنان خمسة اشتر اصل الكبر أربعة و يضرب
ثلاثا ويرفع ويكون بحمد بدهن الخيري (مرهم) فيلاغور يوس محجب في الحمام
الجراح ومانا اولت مذهب من التواصير والقروح (وصنعته) شب محلول عشرة
رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة تو بال الحديده و النحاس من كل خمسة
مر جاورشير سكينج من كل اثنان يضرب الجميع بأشق محلول يخل و يستعمل
(مرهم الاسفيداج) ينفع من كل ما عرض في المعدة خصوصا ما كان عن حرارة
و حرق نار و الشقوق و المنوش المسمومة و يسقط البواسير اذا كثر استعماله
وهو من ترا كيب الطبيب وكان يستعمله كثيرا بأمره (وصنعته) مر داسنج
اسفيداج من كل عشرة أتر روت زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرنج من كل
اثنان زيت رطل سمع ثلاث أواق زفت أوقية يذاب ما يذاب و ينثر الباقي عليه
(و المرهم الابيض) حو السمع بالزيت فقط مع سباض البيض وقد يجعل فيه
قبر و ملح مع الخولان و دهن الورد اذا اشتدت الحرارة و من أراد تسكين الوجع
جعل مكان الخولان أفبرنا (مرهم الباسليقون) محجب الفعول في القروح
والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير في القراباذن اليوناني يقرب من
مرهم النحل (وصنعته) زفت راتنج سمع سواء قنبر ربع أحد هازيت مثل الجميع
مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان أضيف اليه البوزق هي الجاذب (مرهم النخل)
هو الاسود وهو محجب الفعول في الشقوق والحكة الحادئين عن رطوبته وينفع من
العضة وداء الثعلب والقروح الرطبة (وصنعته) خل زيت سواء مر تلك ربع
أحدهما يطبخ ويدام تحرقه الا يرب المرتب حتى يعقد (مرهم الشاذة) ينفع
من الإوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة (وصنعته)
دهن وزدو و ينفع من كل أوقية سمع خمسة يذاب الكل و ينثر عليه اسفيداج طين
ارني شاذنه مغسوة من كل ثلاثة عصارة الحية التيس اثنان أفبون واحد و يرفع
(مرهم) من الناصح فذ بالغ في الاطناب فيه فذ كر أنه ينفع من أوجاع المعدة

و مسوي الفرق انها اقضية
صالب كذا قرره الفاضل
الملاطى جامعاه بين التناقض
الحاصل بين الشيخ و جالينوس
فقد قرر الشيخ انه يسلب
في البحار ين و جالينوس ان
الموجي ينذر بالغرق و من
عنه ذاتا نقضا فبدأ خطأ
لان الحكم على المجموع
لا ينافي خروج بعض افراده
كالتبضع وحاصل الامر انه
اذ ادل على شيء فلا بد وان
يتقدم ما يوجبه و كل نوع
بما ذكر فبده معلوم مما
تقدم ضرورة كعلمنا بان
سبب ذى الفترة بحجز القوة
و المائل انبهاه في آخره
و العمل سقوطها و هكذا
في البحث السابع في
سبب انقسامه الى ما يختلف
باختلافه من الاسباب في
الانواع المذكورة فقدمنا
أن التبض يتغير بسبب
يخرجه عن حاله ففانما
كان كالغضب أو خارجيا اما
بمازجا كالسكر أو لا كالحام
ومن ثم أزرعوا أخذه عند
القيام من النوم واعتدال
البدن الى غير ما ذكر فرأى

بخاليوس انه لا غنية للطبيب
 عن النظر في غيرة لوقت
 الصالح لضرورة فإرتة
 فاحتاج الى قانون يكون به
 ضبط الطوارئ تقريران
 الواجب على الطبيب أن
 يعرف نبض الشخص حال
 العفة حتى يعرف حال
 الانحراف بالنسبة المار من
 ثم منعت المولود طباه فامن
 نظر الانباض المختلفة حذرا
 من التزلزل فرائ ذلك عبرا
 فاعمل السكر في اوضح
 طريق يضبط ذلك فصح
 يتعد الاحكام ان الاختلاف
 فاعاد مالي المزاج ومتضاه
 اعظم والقوة ان كان حارا
 والا اندر عليه متفرع
 البواقي من صناعة ومكان
 وسن وغيرها فان الحداثة
 والحجاز والشبان يلزمها ما يلزم
 الحار المزاج قطعاً فلا حاجة
 على ما اخترته الى ما فرغوه
 ولكن أذكر كذا كروه
 أو الى الذكورة والاقوتة ولا
 تلت انه في الذكورة يكون
 أقوى وأعظم وفي الاقوتة
 أشد سرعة وتواتر أو الى
 السخنة ومقتضى الصفاقة
 قوته وطوره وفي الارتفاع
 لقلة اللحم المتاح له من ذلك
 والقوله بعكسها الا انها ان

والكبد والطحال والرئة والجزين والسكبية والمثانة والرحم والاعصاب والاورام
 والصلابات وتزف الدم والشوصة (وصنعته) تمنع عكس الانبساط عقل أشق ترد ما ناس
 ثمرة السكر كعكس شامى حمال من ذبل زعفران مصطكى ضرمن كل ثمانية دهن بنفسج
 شرج من ككل مثل الحوائج خمس مرات تمنع الصمغ بالخجل أو الخمر ويذاب
 الشمع والدهن ويخلطان ثم يذرب في الحوائج ويرينغ (مرهم) يسقط البواسير
 جوز محرق نواشمس يسحقان بنام البعير يبطى بشرط الجوز مع ذلك من
 جربته ما وضع كذا الما زبرون (مرهم) يمنع أمراض المقعدة كاه أو يمنع عثي
 القروح والفلة ويحلل الارام والارام كاه (وصنعته) مرد اسخج رما القصب
 اسفدياج نورة مغولة من كل جزء اشق أنزرت قنمن كل نصف جزء يطبخ بالزيت
 والخجل والشمع ويضج ساق البقر والابل وسنابها وماء الخطمى والحلى علمو يستعمل
 وفي البواسير يزاد ماء الكراث والبصل والصبور في القروح العفص والآس وفي
 المفاصل والذال الزعفران والاقيون (مرهم) يلحم كل ماعز النخامة شب عشرة
 رناد سنو بز كندر زراوند من كل سبعة صد الخلد والبواقي اشق من كل خمسة
 جز شير خرسكيينج من كل اثنان تحلل الصمغ على الخسل وتخلط (مرهم) من
 الشامل لابن التليد اذعى انه مجرب لاستخراج النعول والسلاء وما ينشب
 في البدن (وصنعته) أسدل قصب يابس زراوند ولم يقيدته والظاهر أنه الطويل
 سواء تضرر في العسل والطنخ (مرهم) مجرب لتحليل الاورام والصلابات
 والاحنة اعم طاقا وصلابات من تحت الخلد ويخرج الديدان سر يفا (وصنعته)
 ترمن زبل حمام نواتر شيلم أجزاء سواء زفت مثل الجميع يذاب بنجم الاوزو ويجن
 به الحوائج ويلمق (خرمار الراعي) ساق له ورق كلسان الحمل تقوم عنه أسول سود
 كالحريق يذوق باليد في أطرافه ازهر بين يياض وصفرة طيب الرائحة يبلغ في الجوزاء
 ويخالف بزرا كبر الورد حار يابس في الثمانية أو هور طيب يحلل الاورام والسموم
 مطلقا وسدد للكبد وأوجع الارحام ويدر مع كونه معقلا ويخت الحصى ويحلل
 الفاسخ والمغص مع بزرا الجزر والعدل واذا غسل به الشعر في الخمام طوله وطيب
 رائحة الرأس وان خرج بزيب الجليل والزيت وخصب به البدن منع تولد القمل
 سنة كاملة وهو يضرب الطحال ويصلحه اذا ورد وسرته مائه أو قية وأسهل متقال
 وفي المطبوخ خسه هو بدله اللسان (مسك) دم ينفع في حيوان دون الطباه
 قصب الرجل بالنسبة الى البدله نايان معقوفان الى الارض وقرنان في رأسه بنوعجان
 الى ذنبه شديدا البياض فيهما من افس يستشق منها الهواء عوض المنخرين حكاة
 في المروج عن مشاهدة والمسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه الدابة

كانت شحمية لزم أن يكون
 رطباً أو إلى اليبس ومتضاداً
 عظمت في السبوة والشباب
 وزيادة التواتر في الأولى
 والسرعة والعظم في الثانية
 والسكحول عكس الأولى
 والشيوخ الثانية أو إلى
 الفصول ولازم الريح
 الاعتدال والخريف
 الاختلاف والصيف والشتاء
 الصقر والبطء والضعف
 لئحال الحرارة في الأول
 واختفائها في الثاني
 وعكسه وعلية لا بد من
 التواتر به بالنسبة إلى
 الصيف كذا قالوه وعندى
 ان الفصول كالاسنان
 الريح كالصبيان وهكذا
 والهواء كالفضول فالواو كذا
 الاماكن والواجب به
 في الجبالية والحجرية وبطوه
 وتواتره في الباردة وعظمه
 وامتلاؤه في الجذوية والعكس
 أرى النوم ومقتضى أوله
 كقتضى الصيف من البطء
 والنفارت والضعف لدخول
 الحرارة ووسطه كذلك عند
 الشيخ قال لان احتقان الحرارة
 لا يوجب عظمه وتازعه
 الرازى والصحيح ان كان
 بعد الغذاء فالواجب ان يهين
 عظيمها للوهضم والخمير يعين

كالخض و يوجد جاداً على الاجار ويعرف بشدة الرشته والصفرة واستطالة
 القطع وصلابتها وعلية يحتمل التخيس عند من قال به وتبني وهو ما في النوافج وهذا
 يجتمع في جلدة عند البيرة اذا بلغت أورث الحبة كتيبة طها وسبني وهو
 المأخوذ من الحبة الطيبة حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكمودة والصلابة
 وهو دى وهو دم أخذ منها بالذبح وضرب مع كبدها و بعرها وحنف ويعرف بالرزانة
 والشقرة ومتى رعت الساذج والسنبل والمر ونحوها ولم تشرب كان بالغاً في الجودة
 والبحر يقطع قوته وقد يبع عن الثقات أن الهند تأخذونه وتطبخه في الهياكل
 العزيرة التي يقيم كنفها وهو ثالث عشر أدار أول الحمل فيحلب إلى الاطراف فتتقص
 راسخته وقوامه بحسب مكانه في تلك البيوت وقيل ان الرضا ص اذا ادخل في نالجنه
 لمرة ألجت و يشق بالروان وندونشارة العود والشاذر وان أو باقرقة والقرنفل
 والزراوند والمصطكي وورق الرند والسنبل والمر والجاوى تسحق مع مثلهام من عصارة
 طحال الماعز الحنفة ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل بماء الورد الممسك
 ويضاف بالسك الطيب و يعلق في الكيف مذقوة قد تزداد ما التفاح ويعرف
 المغشوش والجيد بماء المسك تبقى قوته ثلاث سنين في القزازة تستطى الورق
 في نحو ستة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية يفتح السددور يحل الاخلاط
 الباردة ويقوى الجواس كما مطلقا ويزيل الظلمة واليباض وضعف البصر والدمعة
 والظفرة تكلا ويرد الرأس احتمالا أو وجاع الاذن تطبو رافي دهن اللوز أو القسط
 والغم والوحشة والخلة فأن كالأرضر الاذوية والسموم والسيالات والظفر والبالغ
 والقوة والرعة والبلادة مطلقا ويقوى الغريرة ويغش ويعين على الحمل فزرحة
 والباة مطلقا و يوصل كل دواء الى ما راد منه ويتبع التلات وهو يضر المحرور مطلقا
 ويصفر اللون شموا ويتنقض أكله ويصلحه الكافور ودهن البنفسج أو البان وما
 الورد وشربه نصف درهم ويده جنس بادستر مثله وسادج نصفه (مستحلبة) جل
 أهل الطب على انها البوزيدان ومنهم من جعلها السوريجان وكاه خبط والصحيح
 أنم افروع الالعة وهي صروق فهما التفاف تاملية والهندي منها مبريع قد التفت
 بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأيتهم أربعة ارباع متساوية وأغرب من
 جعلها أسل الطرخشقون لان وصفها بتهيج الباه يضا ذلك وتسمى المستحلبة
 الآن بمصر عرق انطراب ولم أراه هندي منها الاصرة واحدة وأجودها الرزين
 الصلب الحلو حارة في الثانية رطبة فهما الأولى أو يابسة تسمن بالغار تهيج الباه
 وتحيظ القوى والاعصاب ومع الصندل تصلح لمن أسبب بقنفة وتسمى الخلط
 عن الفساد وقيل ان أخذت قبل العموم منعت فعلها وهي تضر الخلق ويصلحها

فهو بالزيادة القوة والاشهر
 معتزلة في الضقات السائلة
 بواخره كقوله مطلقا امانى
 الجوى عظامه واما في غيره
 فلكثرة ما يدفع الى تحت
 بالجدتها لا تحلة الا بقطة
 وكلما طال زادت الصفات
 تعذها هو الاصع من خبط
 تكمن بينهم واما الحمل فوله
 بسنة تزم العظم والسرعة
 والقوة الى الرابع فتقص
 القوة الى آخر السادس فينقص
 العظم العجز القوى وتتم
 السرعة اجماعا . لكن على
 ما كنت عليه في الاصع قال
 الرازى واول القران تزيد
 وليس كذلك لعدم موجها
 وانما يزيد التواتر لضعف
 القوة فهذه موجباته الطبيعية
 واما ما يغيره فناموسى الطبيعى
 فتم الرافضة وينبض اولها
 قوى عظيم من يع مع تواتر
 قليل فان طابت تناقصت
 الصفات الا التراتر لاجزاء
 والتجليل ومنها المردجيات
 النفسية فالغضب كأول
 بالياضة لتحرك الحرارة فيه
 الى الخارج دفعة ودونه
 الفرح لتدريج وعكسه
 الخوف لكن السرعة فيه
 فيجذب بعد الطين والضعف

العسل وشربها الى ثلاثة وبتدائها الخمية (مصفونيا) تطلق على الاجار المطبوخة
 من الزجاج والاشهد والاعليميا والرو حتى اذا سحقت وسقيت ماء الدورة والعلو وقد
 يضاف اليها صمغ البلاط تنفع في المراهم وشجلاواتا لحذتها وتاكل اللحم الزائد
 وشجلاواتا لاسنان وتزيل فساد اللثة وقد تنفع بحل النوشادر فتذهب الياناض
 والظلمة والظفرة والسلاق وشفاظ الاجقان وتغير الديلات (مسير) اسم الزبي
 الفزع بحيث لا يعرف في الانظار الا به وهو من اجود المزيات استخراجا بقراط
 وجعله اولها العسل وهو تركب صحح ثم توسع فيه بعدد العلى فتعدل على التحزير
 يجمع الباء ويسمى ويفتح السدود يدر سائر الفضلات والعفونات ويخرجها
 باطاف وقوى الاخشاء يغذى جيدوا باطاف الاخلاط الازجة ويصل الاحتراق
 خصوصا مع البول والسكرى ينفع من الوسواس اذا كان عن عيب لانها حار
 في الاولى رطب في الثانية فهو يولد الدم الجيد وينفع ارتفاع الجوار فلذلك ينخلص
 من الماسخوليا والاسدر والدوار وانواع الجنون وأرجاع الصدر والسعال
 وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحترق البول وقد يبرز بنحو الخشخاش
 والخس ان به سهو ومع اللوز يسمن جدا (وصنعه) ان يقطم القرع طولا ارقا
 ويغلى حتى يقارب الاستواء ويصكون ماؤه بحيث يقارب الحفاف في هذه الرتبة
 وقد اغلى العسل أو السكر المعادل لقرع مرتين حتى انقصة فيخاط على القرع
 حاميين ويخاط جيدوا بقرع فان ارخى ماء اعيد من الغذاء والطيب ورفع ينبنى
 ان لا يخلى من العسل والمصطفى (مسواك) عند الاطلاق الا انك فان قيد بالراحي
 فالشيطرنج أو الزوقا أم بالقرصة فالاشنة أو بالعباس فرعى الابل (مسلك الجن)
 من الجعدة (مس) الخناس (معد) ليف النار جيل (مسوخا) الادهان المركبة
 (سهل) المراد به في الحقيقة ما يخرج الخاط الغالب ويحب من الامحاق وما عداها
 كالبهتر فلين والاعبة فانها من رقة وتختلف باختلاف المزاج والسن والزمان
 والمسكن وقد مر في صدر الكتاب بحسب ما يتقدمه وما يكون معه أو بعده وسياتى
 في الرابع وانواعه اتماما بارح أو سفوف أو معاجين الى غير ذلك وكل في موضعه
 (مشمش) شجر بطول حتى يقارب الجوز وأجود ما يكون في البلاد الذى عرضه
 اكثر من حبه مسيطر الغود والورق ينهر في شمس الحبل الى آخر التمور وينضج في الحوزاء
 وهو امام سردار ويعرف بالكلاوى أو حاورو يسمى اللوزى وهذا النوع منه كبار
 كثيرا البانية فقه يسمى حازى وفي السكب القديمة يسمى الارموى ومنه شديدي
 الحلاوقو بز ره مفرق في ظاهره ويعرف بالخراسانى ومنه صغير قابل الماء يسمى
 الصينى وكاه بارد رطب في الثانية أو رطب في الثالثة ينفع من الحسكة والاهيب

والعطش وهيجان الحارين والخبثات المحرقة والبخار المتغير ويفتح السدد ويلين
 الصلابات ويغسل أمفرة الجوزين بشرط أن يسحق بما يخرج عن البدن بسرعة
 كالسكرين ووروب الفاكهة ومن أتبعه بالماء والعل وتغايه أخرج ما في المعدة
 من الاحتراقات حتى السكرانية والزنجارية وقطع الحمى بحرب وهو يضرب البرودين
 والباشيح ومن غلب عليه الباعث ويرتخي المعدة أنساده وخضه ويولد الزياخ الغليظة
 كالابلازسات ومن فسد بعد أكله شاهد ياض الدم وبذلك يوجب المبرص اذا دمن
 ولا يجوز فزوق طعام ولا هل ريق الا بهسد التي ويصلحه الانيسون والمصطكى
 بالعل في المبرودين والاقبالسكر وجماعيل تبين أن الخوخ أجود منه بكمثرى وباسه
 أجود من طرته وينبغي أن يستعمل باللذية ولبه المر تحار يابسه في الثانية والخوخار
 رطب في الأولى ودهن كل يفتح السدد وينعم البشرة ويزيل الصلابات والخشونات
 والآثار والمزيفت الحصى شربا ويفتح الصمم نظورا ويسكن مع الاقيون كل ضارب
 لوقته ويقوى فعل المهلات واليدس له بمفرده وقوة في ذلك وأجزاء سحرية باردة يابسة
 في الثانية اذا طبخت وشرب أدوت وأسقطت الديدان وتحسن الاورام تطولا
 وورقه يقطع الاسهال وقيل ان الرنخ من دهنه سمى * ومن خواصه التركيب
 في اللوز والخوخ وكل في الآخر وقد يتبع ثم يضرب ويصق من نواه وبقشر
 على الواح قد خست بالشمع في الشمس وقد رقق كاللبن فيجف وهو المعروف الآن
 بقمر الدين وهو يقطع شهوة الوحام والطين مع برزراجلة ويضع الصداغ الصفر اوى
 ونساده بعيد (مشط الغول) يعرف الآن بالديسار وهو نبت بحري دقيق الاغصان
 والورق يقارب الكزبرة لكنه بسبب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل
 الغص لوقته والرايح الغليظة ويفتح السدد شربا ويقاوم السموم وعضنة الكلب
 مطبقا (مشطكرا) الغبطا فلن (مشط الراعي) شوك الذر ينح (مصطكى) معرب
 عن مصطكيا اليوناني يسمى الكنه والعلك الرومي والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق
 الصمغ وهو نوعان أيضا ناعم طيب الرائحة فيه لذونة حلو وأسود الى المرارة
 يسحق ويسمى المعاق قبل انه يؤخذ بالشرط والصحيح أن الأول هو اللد نوع بحركة
 الطبيعية الى ظاهر العود كغيره من الصمغ والثاني يؤخذ من العود الغض
 والورق بالطبخ ولا يوجد الا بصاقس من أعمال رودس مما يلي أترك في انطامس
 وقيل يوجد باشبيلية من الأندلس ولكنه غير جيد وشبهه في السباطة واطف
 العود والورق كنجيرا الاراك ولها اثر يقضي الى المرارة يؤخذ هذا الصمغ في ثمن
 الجوزا وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهي حارة في الثانية يابسة في الثالثة تذهب
 الصداغ والثرلث وتسمل البلغم مع الغمار يقوى وما تشبث بالصفرا مع الصبر

أولا ينفعها التواتر ودقته
 في ذلك الغم السابق من انه
 عكس القرخ وأما لهم
 فحكمة الاختلاف لعدم
 ضبط النفس فيه ومنها
 الاستحمام فان كان بالماء
 الحار كان التبض في أوله
 عظيما وفيما من يعامتوا نرا
 وتتقضى الاربعية بطول
 الاستحمام حتى يعود الى
 الضد أو بالبارد كان بطيئا
 ضعيفا متفانا وسخيرا الا في
 السمين فيكون سر يعالم
 يباع التطويل في الماء فكافية
 للبدن ومنها المتناولات
 ونضها مختلف مطلقا في
 الدواء سر يع عظيم أول
 السكر في آخره مختلف وفي
 الاغذية يكون في قوة الحكم
 في النفوذ وفي الباقي مختلفا
 بحسب الاغذية كما وكيفا
 وأما يبرد على البسطن من
 الامور المغيرة غير الطبيعية
 فقد تكون عرضية وهي
 الافراط من الطيبعات
 حتى تكون خارجة عن
 الطبع هذا السبب وقد
 تكون أصلية مثل الامراض
 ولوازمها والتبض في هذه
 الحالات جزئى يؤخذ

بالاقتناء ياتي في الامراض
 بالبرقنة
 الفصل الثاني في الفاروق
 وتسمى التفسرة لانها
 تكلف عن حال المرض
 واسماها بالكلام فيها
 يستدعي أمور الاول في
 شروطها واول من عينها
 بوقر الكلام فيها ابقراط
 ثم توسع الناس فانزوها
 بالتأليف ورغب فيها اكثر
 حكاية النصارى استعمالها
 لها عن البيض والواجب
 في العمل في التعفية للدهن
 وامعان النظر واستحضار
 القواعد واستنفاذ الغذاء
 وكون الاتناء المأخوذ فيه
 البول من بلورا أو زجاج ساف
 بقيا من سائر الكدورات
 وان يؤخذ البول بعد يوم
 لا اجتماع الحرارة فيه في
 الاغوار فيتحلل الفضلات
 المرغوبة فيه معتدل لما في
 التفسير من قلة التحليل
 والطويل من زيادته
 وكلاهما مانع وان يكون في
 الليل لان يوم النهار غير طبيعي
 فلا دلالة في تحليله وان يكون
 على اعتدال من الامتلاء
 بخلاصه لما في الاول من الغلط

والسوداء والوسواس وحديث النفس ومبادئ المسالخوا باماع الاهليلجات وتوقف
 النوازل وتبقى القسبة وتقطع الزفت والترق مع الكبر بالبحر ب وتحدث
 الفهم مع الكندر وتذهب تراقر المعدة وسوء الهضم والرياح الغليظة وضعف
 الكبد والطحال وألم الكسبر والخلع والوقى والتمروح مطلقا وان طيخت في الكبرج
 وقطرت في الاذن فتحت السدد وأزانت الصم محجرب وتامسق الشعر المنقلب
 وان يحترق بل عشاء ورد وجعل على العين سكنت الرمسا ولو جيع محجرب
 وتعدل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طيخت مع الزيت أزالته الناقض
 والكزاز والرعدة والضربان والاعياء محجرب (ومن خواصها) أنه اذا جعل منها
 درهم في رطل ماء رطخ في فخار جديد حتى يذهب ثلثه وجدد الفخار في كل مرة قطع
 هذا الماء من الاستسقاء والقيء والغثيان والزحير وتوى الهضم محجرب عن الشيخ
 وأجزاء شجرتهم اذا طيخت فعملت ذلك في اصحاء البدين وتضر المنة ويصلحها الورد
 وقيل الاذخر ويدها الجوز (مسئل) يخضب اللبن (مصباح الروم) الكبر (مصع)
 ثم العليق (مض) بالمعجزة رمان البر وشمع حب القاقل (معدن) هو الكائن عن
 المزاج الاول وهو جنس كل نوع خلت شخيصاته عن الارادة وأحكامها والشعور
 والتمتع والذبول ومادته اما الزئبق والكبريت جيد من متساو بين كلاله الخفي
 المعروف بالأكسبر أو زاد الكبريت مع القوة الصابغة كافي الذهب أو فضة
 مع عددها كافي الفضة أو عكسه ما على حكم الاول كالأكسبر بأوالثاني كالتصدير
 أو تعادل مع الصبيغ وعدم التضرع وكان التعادل كيداف وزاد الزئبق كما مع رداية
 الآخر كالنحاس أو عكسه مع فرط اليبس أو قل الكبريت فأعدا كالتصديقي فان
 حفظت المادة بحيث يذوب فالنظرات والافان للزئبق على وزان الاول كليا ثورث
 أو الثاني كبعض الزمرد الى آخره أو لم تحفظ صوراً ولم تثبت معاينة للتحليل
 فالشوب والاملاح وكل في محله رياتي تقرير الصناعات في الرابع (معاجين) هي
 أعظم المركبات قدر اوان جعلها انفعلاً وأكثرها في التداوي دخلاً أكبرها على
 مرور الزمان صبر الاشتماء على حاظ لا قوي فاعل للاستواء مؤلف ماتا فر جامع
 ما تفرق محقق للصورة الزائدة جعل الحقائق المختلفات واحدة وسئل لكل
 عضو ما يجب له على التفسير والمصلح الذي يؤثر من الافراط والتفريط وبمحاذاة
 الطبيع بحسب الطوارئ على الابدان وما يلحق ذلك من نحو ازمنة وبلدان وأول
 من اخترعها اليونان للاخلاق وهل الاول المرأ والسوطيرا أو مؤلف لابنه ثم
 ترود فيه كالمز والجنطيا تالسهوم أو اول أوجهها ثالثاً لماراً تبا في الكتب
 اليونانية ان هرمن الهرامسة ضرب المريا فلن مع الدر ونج الطين الرومي رأعطاء

المسوع ولا أقدم من هذا أحد فكيف اذا ثبت مثل هذا يدعى غيره وقد صدرنا
كل نوع من التراكيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في المعاجين قولاً ذاتياً
بالاسئلة والقرص الغيرها الكون ارأض التراكيب فتجتمع كلها اليها (فتقول)
المعاجين قد يستكتفي بجأ عن غيرها لما فهم من استيفاء ذلك ولولا الناقهون لم يستج
الى الاشرية ولولا بشاعة نحو الصبر لم يستج الى الحبوب ولولا ضرورية تحليل ما تحت
سطح الجلد لا تمتد الاضداد والادهان لان المجموعات اماهة ممتدة منضجة بجلاءة
مفحضة منقبة ما ذمتها في الاعماق فخرجة لما في العروق وهذه هي المسهلات
أو مشيرة للحرارة الغريزية من عيشة لقوى ماملة للارواح الى تبليغ كاليها الثاني لتد
التحليل العشر قبل الانسان هو به كالنطق والحلس والحفظ والفهم والشكر
والوهم من لدن تطبيها الى مصب النخاع مع تعديل القلب وأخوانه وتاسب
العسر وهذه هي المفردات أو تضمنت ما به التعديل من ابقاء لصحة أصلية أو رد
لزائلة عما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتطعيم والتزيح وتفتيح وتسمين
وجلاء وتطهير وامتلاء واختصاص بنوع عظم ورباط وتمسية على ما تحرر من
الاقباط وهذه هي باقى المجموعات وكل امامة مبرها م لا يعرف الا به بحيث المجموية
وغيرها لم يندكره موقدمضى من هذا القسم ما عليه المعول في أبوابه ولذا كرم
الرباقى هنا ما يبره الله تعالى على الشرط المذكور (فتقول) القانون الجامع لاشتر
المعاجين أن تكون بالعسل لكون مادته الازهار المختلفة المشتملة من النقع على
ما لا يصحبه الا الصانع المختار انتهى أخرجه بالحركة من العصارات الهيولانية الى
الصورة النوعية فكانت المنافع تتضاعف مع العقاقير فان قبل كما اشتملت
الازهار المذكورة على منافع كالتحتمل فكانت اشتملت على مضار اذا ما من مفرد خلا
العنبر واللؤلؤ والذهب الا وهو كذلك فلنا ذلك مدفوعاً بتعدينا المشاهد لتحليل
الاجزاء فامتصاص النحل وتلها وطبخه اله اولى بذلك اذا تمت بدراسة واحدة
وقد سألتم نقيه الضرر ولان النحل غالباً لا تهدي الى رعى الانفع ولان الله تعالى
سماه شراباً والشراب موضوع للشفع ثم حقق ذلك بقوله فيه شفاء للناس وبقوله
عليه الصلاة والسلام شفاء أمتي في ثلاث شريطة شحيم أو اربعة من عمل أو اربعة من
كباب الله فوجب التطيب بأفضليته على غيره ويحجب كونه نباتي السكر وأن يكون
ثلاثة أمثال الادوية لتنضج وتعتزج برطوباته الحسبية والاعدة وجعل مثل الادوية
واشغال كل على مطب في الباب الثاني من القوانين واختيار اعشائها بل مفرداتها
من أجود النوع فداجني في الوقت الصالحه وخزن على الهيئة المطلوبة كما مر
وابر وعي فيه مناسبة الكروكب فهو أتم وأبلغ (وأما المهلات) بخصوصها

والنضاد والثاني من الرقة
والفضلات الصابغة وكونه
أول بول هذا اليوم المذكور
والاختلات الشروط ولا
دلالة فيما دافع واحتقن
طوبى لا لكثرة ما ينحل فيه
من الفضلات الزائدة ولا
المأخوذ عن قرب من تناول
الغذاء لانصراف الحرارة
عنه الى الوضغ فيقل صفة
ولا اثر الشرب أيضاً لكثرة
التكمية والتحليل بذلك
ولا بعد حركة صابغ من
داخل كالكبر ولا خارج
كالخاء ولا مدر ككبر
الكرنص ولا بعد حركة
بدنية ولا نفسية لان الجماع
يديم والغضب يعدم الاون
والخوف يسبغ وان يكون
البول كاه فلا دلالة في بعضه
اعدم استكمال ما ينحل من
رسوب رز بدوان ينظر فيه
قبل مضي ساعة على الاصع
وجوزة قوم الى ست ساعات
زهو بعد انحلال الرسوب
فما ولا يحوز زنظر محين
يال اعدم تمييز اجزائه ومضى
رأته الشمس أو الرز يباح أو
حرك كثيراً طلت دلالة
لامتزاجه وكذا ان كانت

البارورة غير مستديرة قليل
الكذورات الى الزوايا ولا
يخو زابعا من النظر لثقة
الغلظ حيث لا العكس
للعكس بل يكون معتدلا
فهذا مشروط الظرف
والمظروف (فرغ) لاشك
في دلالة البول على اعضاء
الغذاء كحالته فضلا ما تية
تميزها العروق عن السكيد
فما يدها بلا شهوة وعليه
الشيخ واتباعه وقال
جاليوس وغالب القدماء
تدل على سائر الاعضاء لان
الحرارة تعقد المياء والقوى
يخذه مع الدم الى الاعماق
ثم يعود الى مسالكه وقد
مر على جميع الاعضاء وفيه
نظر لان الواسل الى نحو
الدماغ ليس جوهر المياء
والا لآس بذلك وانما
الواصل اثر الكيفية قالوا
لو لم يكن الامر كما ذكرنا
لم يتأثر البول بالخصاب
قلت ليس التأثير بالخصاب
من وصول المياء الى نحو
الاسابع والانتاثر من
تخصب مثل الظاهر لانه
اقرب وليس كذلك بل لان
الاطراف متصل بها افوهات
العرور فيسكف به الدم

فيراى فيها اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والبعده والقلة وحال
العضو وعكس ذلك ورضها في ساق لا يتخلل الا الزجاج فانه يخفف بطبعه كغيرها
وتاريخ مددها ومقاديرها وبنادها تؤخذ وتقطع وما الذي يراى عند تجدد طارئ
فقد تدعو الحسنة الى اتباعها بجمع وان اشتملت عليه سابقا لعدم ضبط الا زمان
ومتى اذخرت فان كنت لعين فلا بحث والافق ما بين مزاجها ومزاج أى شخص
كان ببعض المفردات المناسبة مطبوخة او معقودة لا محجورة كالامل كما مرخ به
في الكتاب الكبير ونصف اصلاحها واهل اذا قرب المستعمل الطارئ مستعملها
الاسلى في سرق او مزاج او بلد او غير ذلك (واما المشرحات) فتزاد على ما ذكره
المعادن فان لم يكن فليسحق المنطرق ويذرا ليا بس عليه ذائبا كما مر وان لا يخرج
بسهل خصوصا القوي ولا ما يحرك السوداء ولولا الاخراج لمعا كة البخار التي تخرج
را علم ان المفرح يطلق على ثلاثة معان اشرفها ما يبر القلب ويسرى السكر ب
ويسط النفس ويحسد الادراك والحس صكا وان ثل نشوة الخمر كالمعادن
والنباتات كالتخمدن طائر الرمان والدار صيني والجوز بوا اذ يخين به القرة نسل
والصندل والذبول وبلية ما يحسد انهم والقوة الناطقة يمكن لم يؤثر فضل تأثير
في دفع الهوموم ولا السموم كالتخمدن اللين والكاى والكندر والرياس والكزبرة
والفستق والثالث ما ينقل بعد خفة ونشاط بواسطة التخفيف ويكدر وينع النوم
تارة والمبذبة اخرى وينقل الحواس عند انحطاطه ويخفق الحلق ويسى الهضم
كالكلوبنيا والبرشعنا والافساح وهذه قد يوقع كثيرها في التقل ونفاذ الميخذن
(واما باقى المجموعات) فعلى ما مر من القوافين وقد تقدم تعليل الاختصاص وان البدل
لا يعدل اليه الا عند تعذر الاصل فيراى مراعاة البدل منه وزيادة فيه نبتة مما
يجب استحضار لمن اراد الشروع في تركيبها ولتقدم منها على ما بقى من المهمات
ملا اسم له مشهور كما قلنا ثم تتبعها بالمفرحات على الشريطة المذكورة ثم باقى
المجموعات ومن الله سبحانه نعمنا العصمة في الاقوال والانعال وحسن القاصد
والاحوال (مجموع السور بخان) ويترجم بالقرص وهو من صناعة سقر الطيس
رأيت في استفتاح الغائق وبه علاج يخفف شرع جبر بل الرشد وهو بالغ الذفق
في فرق النساء والقاسل والقرص والبلغم الزج وسائر ما في الاعصاب والر جلين
قال ابن مسرور به تبقى قوته الى ست سنين وليس كذلك والصحيح ان قوته تبقى
الى اربع وانه لا يستعمل قبل سنة اشهر ولا يجوز زجر ورولا من لم يجاوز
الاربعين الا اذا توفرت اسباب البرد كروى باعشى شتاء لانه حار يابس في الثالثة
او يسه في الثانية ويشرب في الشتاء الى مثقال فان استعمله نحو الشيخ صيفا لاجابة

قد يكون مبول وبغيره من
 السيلان المتأثرة بما يحتمل
 أو عزيمة بعضها ببعض
 أو يقول انسان وكيف كانت
 قفلا دلالة نهم الما مر فاذا
 غرقت احترق زعمنا فا كان
 فيه كالقطن المنفوش وكان
 غادما الزبد ببول جل أو الى
 المياض والمعرفة فتشم أو
 ينسك لمن الذائب مع
 بالكدر ورفخار أو صفا
 أعلاه على حد النصف ففرس
 أو وجد فيه لطخات فعل
 وتحموه أو تخامة لا تتقل
 بالحر ينك فتخوسك كخبين
 أو مال زبد الى الصفرة
 فعمل كذا قالوه وليس على
 اطلاقه لما في بعض البول
 من ذلك أو كان رسوبه الى
 فكان واحدا فانه من واصل
 الاخر أن غير بول الانسان
 لا يستدير رسوبه ولا يقى
 زبده ولا يوجد فيه العروق
 الشعرية والابن لا يشبه
 لانه لا ينقل حين يكسح
 زبدية الاناء وتساوى
 اجزائه بخلاف غيره وما
 كان على رأسه صبائيات
 منقطعة خصوصا بالحر ينك
 فسدن فان كان الرسوب
 قبيل الدهن وكان الى

كثير المنافع عزيز القوائد يخرج الخواص في أفعاله يتبع من أمراض اليكبد
 والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والاعياء وسوء
 اليضم وما تعقبه الامراض الطويلة والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر
 ونقل البدن (ومن خواصه) أن استعماله لا يخص بزمن ولا يقده طول المكث
 (وصنعته) صبر خمسة وعشر ومثقالا غار يقون أربعة زعفران الحنظل مصطبي
 زراوند دارصيني من كل اثنين وربع سبيل انسان أسارون عود بلسان منظر يون
 من كل واحد مثل ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد أخذ في حذفه والذي صحبه
 في القراياذين الرومي مع ما ذكره فيون جند بادسترت قطع عنبر لؤلؤ طباشير كابل من
 كل واحد ونصف ومن الغنطر يون والغار يقون من كل سبعة تر بدعشرة سورنجان
 تشر أسل الكبرون قكل خمسة نخيل النكل وتلت بدهن اللوز أو بعائم يطبخ
 العسل بر به من كل من ماء التفاح والورد والمان والرياس والخمر الجيد حتى
 ينعقد وينزل قمض فيه الخواص حتى يتخرج ويرفع ولم أقص على قدر شر به ولكن
 قال لي استاذي ان الاغليم تعطى منه أربعة مثاقيل وعندى أن هذا القدر
 ابغى وأنه لا يعطى لمحور وزمنه أكثر من مثقال وان لم يكن هو خارا جدا (مجموع
 السورنجان) أيضا ينسب تركيبه الى ابن ناسويه وهو نافع من سائر الرياح والابخرة
 والصلايات والمفاصل والنقرس وعسر البول والغص وجش الدم وأوجاع الظهر
 والاوراك والبراسير وكبر الانيين والاستسقاء والطحال والاقوة وقد جربته
 في أمراض الرحم فكان وحيا وكل طال مكثه كثير نفعه وشربته من مثقال الى
 أربعة بحسب القوة (وصنعته) أهليلج أسود وأصفر سورنجان من كل سبعة لم يرد
 والآن أربعة كابل عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والاخسة يوزن ان تشر أسل
 الكبر شيطرج ككون كرمق ماهيزهره من كل اثنين امد بر كرفس فاقبل
 زبد بحر ملح هندي سعدرا زبادنج من كل واحد ونصف ورق خناء كذلك ان لم يكن
 هنالك احتراق اشعاف أو ميل الى داء الاسد والافعش ونسجم سقمونيا من
 كل أربعة مثاقيل تر بدو ردمن كل خمسة وعشر ون وفي نسخة زنجبيل أربعة
 يجمع بالعمل بعدات العقاقير بدهن اللوز (مجموع اللوزي) معلوم عند المتأخرين
 لا تعلم صاحبه وهو سهل الباقم والصفر الطيف ويتفع من الرمد وسوء المزاج
 وخبث الغب والشطر (وصنعته) صكر خمسة وعشر ون درهما لب ترطم سقمونيا
 من كل عشرة لوز حلوة تشوز عشرة قوبل خمسة زعفران درهم وشربه الى مثقال
 (مجموع البكتري) ذكره السمرقندي ولا أعلم مؤلفه الا أنه جيد للعلاج الصفر اوية
 والبلغمية غالي التركيب واستعماله صالح للطرور بين اسالة الحجر ورين عرضا

كفتر وهو جيد للقولج الحار والرمذ الشديد والازكام والشقيقة والبرلات
 وأوجاع الصدر ولذئبه تقيل على المعدة طلي الأبخدار بضر عبر ودي المعدة
 فيبني أن يتبع بالكحجين مذايا بطبخ فيه الخطمي والرازياخج والثبت ولان
 الثور وقد اشتمر عند البصر بين المجنون اللوزي وهذا أجود منه وأقل ضررا
 وقوته ينبغي أن تبقى إلى سنتين وشربته من خمسة إلى عشرة (وصفته) فلولس خيار
 شهر مائة بنقح تربدهن كل أر بعون سة مونييا خمسة عشر ريبسوس أحد عشر
 ونصف ملح هندي سبعة ونصف أذيتون مصطكي رازياخج من كل خمسة هكذا
 ذكره وهو صحيح إذا كانت الصفراء في الثالثة والبلغم في الثانية كصرا مائي نحو
 الهند فتتصف السمومونيا وترتك في نحو الحشمة وترتك البنفسج ويجعل التبريدتين
 والسنة ونيبا عشرين في الاندلس وأظلم كبة وعشرة مع بقاء التبريد في نحو العراق
 وإن اشتمت الرياح جعلت معه من كل من الهال والرزب كالبطكي يخل الجميع
 وتؤخذ مائة سلاتاقل ويجعل فيها مئلهامن الكرفاذا امتر جاضر بت فمجا
 الحوايج ويرفع (مجنون) مهول من النصر يفلم يذ كرمؤافه ولبسكة منجيب
 وموضوعه للولك وأصحاب الرفاهية الذين يعافون الادوية المرة والكرهية وهو
 يزيد كل ما أصله البرود على المعدة ونساده يضم وأنواع القولنج واثواق
 والفضول الغليظة (وصفته) سقمونيا أربع وعشرون تربد عشر ون قرنفل
 وردد ارضيني فليجيه سنبل سعد زرب بسا سة فقرة من كل عشرة صندل أصفر
 شماتية عود هندي جو زبوا من كل خمسة فاقلة بنوعها اخراجان مصطكي من كل
 أر بعون سكر رطل يات الكلب يدهن اللوزو يؤخذ من عصير الرمانين والسذاب
 والقرجل والسكر فوس والرازياخج من كل رطل ومن النسل مثل الحوايج مرهين
 يعلى حتى يتعقد ويخاط به الادوية ويرفع وشربته من مئة مال إلى أربعة (مجنون) وقد
 يجعل جوارشامن الكباب المذكور أيضا بعمله ان يعاف الادوية من نحو المولك
 فيخرج كل مخاط حار وفضلة محترقة من الياسين ومواد الجذام والعطش والالتهاب
 والحميات (وصفته) اجاض نصف رطل غرهندي كذلك عناب سبتان زبيب
 متروغ من كل أر أربع اواق اهلج اصفر ثلاثون بزركشوت افسنتين بنقح من كل
 بخة عشر ورد عشرة بزركطمي خبازي رازياخج طباشير كثيرا صغ سقمونيا
 نشا صندل من كل خمسة يطبخ ما عدا السقمونيا من الصمغ والطباشير حتى ينضج
 ويمر من باقى في صافيه من الترشيحين أر أربع اواق فان كان هناك ضرر يد الحاجة الى
 الاسهال جعل مثل ذلك سكر او صفي ثانيا ويطبخ حتى يتعقد مع السكر ويجعل فيه باقى
 الحوايج وشربته سبعة وقد يقرص بين أوراق السارنج وقد يراذلوا زواهما

الصفرة فيقول المضان واما
 ضرب الى الحمرة والبخن
 وكثرت رغبته وقوله فيقول
 ثوزان كان في الريح
 كان الى الخضرة جلد اوما
 ذيب فيه نلج مال بانقاروة
 الى الزرقية والسواد أو
 بزعفران أجروسطه ومال
 رسوبه الى الصفرة ولم يثبت
 زبده (الثالث) في أجزان
 البول المستدل بها وهي
 ثمة عند القدماء وسبعة
 عند المتأخرين ويحصرها
 السكم والسكيف أحدها
 اللون وهو اما ايض عيني
 الكشافية ويدل على البرة
 ما لم يكن خروجه بسبب
 آخر كالصعق في ديايطس
 الآتي ذكرها في الحميات
 أو أبيض بالحقيقة فان كان
 مخاطا بادل على استيلاء
 البلغم أو دسما على انحلال
 اللحم أو روية أو تحجبه مادة
 غفلى انفجار تر وح في
 طر يقه وبدونها على الخام
 والزرع أو اشبه المنى فعل
 بحران الياغية بان وقع في
 أياهه وانا انذر بخبر سكة
 أوقالج ومطبخ الرقيق
 الايض ان وقع في الصفرة

تعمل حوله الوضغ لسبردن
 المعدة أو في المرض في
 البرد وتلزم على عدم
 التفتيح وفي الحارة على انصراف
 إلى الصبغ إلى الأعلى فان
 كان هذا السرسام فالسوت
 والانتظار السرسام منذ
 يخرج الايض فان كان
 الدماغ سليما توقع السجج
 (فرع) فثبتت ان الايض
 لا يخرج الا في الامراض
 الباردة وغيره في الحارة لان
 الايض باع يكون بالحارة
 لمزيد التحلل أو لاخذ
 الصابغ والمصطب به لكن
 قد استتوا من هذا الصابغ
 مسائل انعكس الامر فيها
 الاولى قد يخرج البول
 ابيض في الحمى الحارة
 لا خفاء الحرارة فتعمر
 العروق كما في الثانية انه
 قد يخرج أجم في البارد
 كما في القولنج وهذا اما الشدة
 الرجوع الموجب للتحليل
 بالانزعاج أو بسد في مجرى
 الحرارة والكبد الثالثة قد
 يخرج مصبوغا ولا حارة
 هذا هو هذا المايجز الكبدي
 عن التمييز كأي الاستقاء
 أو لا تقيار خلط عقين
 ويعلم ذلك كما في الحاذق

مقشورين وفي نصف المعدة ماء السفرجل وفي الحقة فان التفاح وفي اشداد الحكة
 ونحوها ماء الشاهترج (مجنون) ينطع الانخراط الباردة والاضلالات الفليظة
 ويقي اللون والبشرة وفي الارشاد آثم مجرب للبرص بأنواعه وأظنه من تركيب ابن
 ماسو يعوه وجليل المنذار يستعمل الى خمسة اراهم ثلاثة أيام متواليه ثم يقطع
 خمسة اراهم ثلثا أو أحسن الابتداء باستعماله اذا أخذ الصمغ في النقص
 (وصنعته) كابل الميلاج أبيض أبيضون دوقوا من كل خمسة قرفة دار فلفل من كل أربعة
 جوز بوا عاقر قرحا شطرج من كل انسان مجنون بالعسل (مجنون) يعرف بعبه الله
 ينفع جميع عال الجسم ووجع الظهور والكبد ويغضم وينفع من طال مرضه وتغير
 لونه وابتداء الاستقاء وعلى المفاضل والارتعاش ونقل الحدو يستعمل
 في سائر الاوقات (وصنعته) صبر ثلاث اواق غار يقون أربعة مثاقيل زعفران
 سلخنة زراوند مصطكي راوند صيني أسارون قنطريون عود بانان من كل
 مثقالان وربيع سنبل هندي مثقالان مجنون بالعسل (مجنون) استنبطناه يعني عن
 الفمدر ينفع من تبوق الدم وتجيجه وانتشار العرق ودرور العرق والسكر
 والنقل وشدة الحمرة ويحلل النوى المحتبس وسائر الامراض الدموية ويصلح لمن جاوز
 العشر الى الاربعين ولا يعاوق النعور ولا ينشئ السوداء وشربته ثلاثة مثاقيل
 وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد في الثانية معتدل ولكنه ينقطع شهوة الكناج
 اذا استكثر منه ويصلح العسل (وصنعته) عناب أمير باريس خوخ أو دراقن
 من كل رطل مائة رطل يطبخ الخميس في خمسة أرطال ماء رطابن خدل
 حتى يبقى دون الربع فيقى ويسقى به السكر حتى شبه قد ينزل ويلقى فيه كزبرة
 يابسة طباشير صندل ابيض بزرخس هنديا من كل أوقية بززر جيلة دقيق شعير
 ترند زهر بنفسج ورد مزروع اهلبيج أو دمن كل نصف أوقية مصطكي مرجان
 كهر بامن كل ثلاثة اراهم مسجوقا ويختلط بزنج (مجنون) لنا أيضا قديجربناه
 بقاء جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما حترق من أقسام المرة الصفراء ويقطع الحكة
 والحرب والصداع والثقبية والبيثور والرد والسرسام والاورام البخارية والبرقان
 والخفقان وسقوط الشهوة يسمن من أثنائه الحرارة وينزل أنواع الحيات
 والعطش والاكلة والاهيب والتملة الحاروسية وغيرها ومبادئ الجذام وجلة ما
 يكون عن الصفراء يصلح غالباً لمن جاوز العشرين الى الخمسين وينفع سرعة الانزال
 مع تقزير الماء وهو بارد في أول الثالثة رطب في الثانية (وصنعته) صبر عمويا
 من كل عشرة وزهر بنفسج حتى ربيسوس من كل خمسة عشر ورد من زهر بنفسج
 بزهر يدبا قنطريون من كل عشرة اراهم اهلبيج أصفر وأسود وصيني وسنبل من

كل سنة غار بقوت ذر وشبهه من أبيض مرجان غير محرق من كل أربعة يسحق
 الجميع غير الصبر والسقمونيا ويخلان هما في رطل من كل من ماء التفاح
 والسكر جل والريمان والثور ثم يترك حتى يبرد ثم يصفى ويوضع على نار
 لينه ويحرك ويؤخذ في المياه المذكوورة حتى يقارب الانعقاد تضرب فيه الحواشي ويرفع
 وشربه مثقال مائة ووضعه شتاء وفي نحو الهند نصف مثقال مطلقا وفي الروم
 يجوز زالي ثلاثة وتبقى قوته كالأول (مجنون) اخترته فأثبتته بعد التجربة والاختبار
 فحيا جامع الاسرار جليل المقدار مخلصا من وصمة الباغم وأسرانه كالقوة
 والاضاح والكزاز والعشبة والتقرص والنسا والاقا سل بر المدونة والسكبد
 والاستقاء والجذبة والخراج والرباح والمغص وفساد الشهورين والسموم الثلاثة
 ويستعمل من نحو الاربعين الى آخر الامر ويجوز قبل ذلك في نحو الروم
 والشتاء وهو حار في آخر المائة يابس في آخر المائة تبقى قوته نحو عشرين
 سنة وشربه نحو الشيخ في الشتاء مثقالان والعكس نصف مثقال وفي الربيع مثقال
 والخريف مثقال ونصف يتفهم به طلاء فيحل الترهل والورم والمضربان ويخرج بروز
 المقعدة (وصفته) تربد غار يقون رب سوس شذب من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقر
 فرحان من كل اوقية ونصف شونيز برز كرفس وخزدار سيني فسق خولجان افسون
 ورق سيني من كل اوقية زعفران فلفل ابيض سنو برز راوند مدحرج قط
 ابيض لث من كل نصف اوقية جذباد ستر جوز بواود هندي فاقلة كبار عد كهر با
 كبرياء فضة شاحب العطن من كل ثلاثة نخيل ويؤخذ عمل ثلاثة أمثالها فسق
 على نار لينة رطلا من ماء المرزنجوش أو الكرفس وقد حلت فيه نصف اوقية
 سقمونيا حتى ينعقد فيترك واضرب فيه الحواشي بعد اتمامها من الخالص ويرفع ستة
 أشهر والاحسن أن يكون محمله أول السرطان (مجنون) من ترا كيتا محرب
 انقطع السرداء وما ينشأ عنها كالمالحيوليا والمائيا والسبات والصرع والجنون
 والبرص وقرانيطس والجذام والعمه وانتثار الشعر وداء الثعلب والحية والحق
 والكف والنمش واليرقان والتنفس والكهوف وأعراض الطحال والبواسير
 والخفاقة وفساد الشهوة والسرطان والخنزير والاورام الصلبة شر بارطلاء
 ويستعمله من جاوز الاربعين ونحو أهل مصر مطلقا وفي نحو الهند والحبشة بماء
 الآس والروم والحجم بالا ورمالي ونحو حباب اللبن الحليب وفي نحو الجذام به أيضا
 لكن مع القاندة وعند تزايد هذه العوارض بماء اللبن ودهن الارز وهو حار في أول
 الثانية رطب في آخر الثالثة تبقى قوته عشرين ثم ننقص فتسقط في نحو الصبغ
 وشربه مثقالان لنحو كهل في الطربيع بغيره صر والربيع ما وقس في تسيطها على

من علامات آخر حبة
 ولومن نفس الخارج لان
 حسن التأمل يشهده أو
 أجرو أنواعه ناري هو
 أشدها وأعظمه ادلائه
 على الالتهاب والعطش
 وغلبة الصفراء على الدم
 وبلية الاترنجبي لانه يدل
 على قلة الصفراء وهو الی
 الصفة اقرب ومثله الزعفران
 المعروف بالاحمر التاسع
 كذا قاله الاكثر والصحيح انه
 ارفع من الاترنجبي ودون
 الناري ويدل مثله لكن
 هو مندر بطول المرض
 واختلاط المائية بالدم
 ويميل الخاط الى السكبد
 ويليه القاني وهو الشديد
 الحمرة ويدل على استبقاء
 الدم وقد يكون معه كغسالة
 اللحم فان كان مع البول دل
 على ضعف السكلي أو محذب
 السكبد أو انفجار عروق
 المائية والافعل محذبه وما
 يليه وقد تشد حرة البول
 بالدم لامتلاءه هناك ومتى
 غاظ الاحمر وكثرت وقوى
 صبغه في البرقان دل على
 انحلال العلة وعكس ردى
 خصوصا في الاستقاء
 ورتيق الاحمر بعد غلظه

الفصول ماسبق (وسنعه) أقميخون أقر يطشى بقا ينج شرب سني من كل عشرون
حب لبان فتق سنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر غار يقون ويردم نزوع سذبل
أحر بن خشخاش بزهره سدبا قطر يون زهر بنفسيج من كل سبعة أنيسون راز يانج
مصطكي صغ صنوبر كبيره بيضاء نشأ من كل خمسة زبر جد محلول أر بعة لان ورد
حجر أرمني ماء أومن كل ضعف الآخر مغسولين فاوانيا مرجان أثركو كهر يامن كل
ثلاثة نخل وتقع في ماء الخلاف والورد سبعا ثم يؤخذ سكر طبرزد ثلاثة أشمال
الجميع يحل في مثله ابن حليب ويرفع على نار هادية فاذا انعد نزل وضرب فيه الحوامج
وهو يبق من الباذرهر المحلول ثمانية قرار يط ويرفع ستة أشهر واعلم أن هذه
العاجين الأربعة كافية في هذا الباب عن غالب ما ذكرتملة منزلة الأخرجة المفردة
فاذا اورد عليك مرض من خلطين لما زاد الى ما انتهى التركيب تخذ منها مبركا يبق
بمساررد من الأمراض درجة واعتبارا للطوارئ الزمانية والمكانية وقد فصلنا
لك درجاتها وانها أقطع ما تكون في مرض كانت درجة على الفسد من درجاتها
ثم الاقرب فالاقرب الى غير ذلك من درج العدل فهذه قواعد التركيب التي يجب
ستوطها في كل ما ذكره وطما طبخناها واستطرها وادوية دناها أثير بلان يعاق
طعمها بعد رعاية ما يبق عن القوى لو أخذت أجزاء وجعلناها أيضا حبو باوسنوقا
وجوارشات الى غير ذلك فهذا جاع ما يجب تحريره في هذا الشأن واما القسم
الثاني أعنى المفرحات فبأق استيناقه فلنذكر القسم الثالث وهو المعاجين التي
لم تقلدنا سها لولا ان فرج ذاتين بل لتلطيف وتطبيع وتخرج شهوة ودضم وتحليل
الى غير ذلك (مجنون الفلاسفة) المعروف بمداقة الحياة صنعها سوماخس صاحب
الترياق الصكبير فأحسن تأليفه يتفهم من الأمراض الباردة كالسعال والقوة
والمقاسل والتقرص وضعف الباه والفضول الغلبان وأوجاع الصدر وضعف
المعدة والكبد والبخار واصفى الصوت وينفع سدا المصفاة قوية بذلك خلطة
الشم والدماغ والادراك والحفظ والفهم ويحلي صدأ القوى اذا وهما البخار
البارد والرطوبة المفرطة ويقوى المعدة اذا أخذ قرب الهضم والكبد على
دفع الفضول ويزيل اليرقان والقولنج والاستسقاء والحصى وقت طير البول وسله
وبرد السكلى والمثانة وأمراض المسعدة والمفاصل وتسرع الشيب ويظهر فعله
من داوم عليه وهو جار في أول في الثامنة ناس في آخرها ولم تستعمل المشايخ ونحو
المقالة ومن أقرط فهم البالغهم أفضل تركيبا منه كما صرح به جالينوس في الحوامج
وخر يستأسل مادة الرطوبة بالبالغهم ويحفظ الابدان في الشتاء من نكابة البرد
ويضرا المحرورين ويعد دمع ويحرق الاخلاط ويصلحه ابن الحليب وكذا

خير من العكس خصوصا
اذا كثرت فيه نقي الحمى أص
ففيه في الفصول ومن كان
رئسوب يوله أول المرض
كثيرا فانه يؤل الى هذا أو
اسود فان كان يصابغ من
خارج فلا يكلام عليه
والأول ان ضرب الى الصفرة
والحمرة وتنزق نفسه
وقويت راحته دل على
قرط الاحتراق وبالعكس
هذه الشروط على سدة
البرد وحتى وقع بعد نعب
أنذرا بالتشبع وهو في الحميات
ردى مطلقا لكن الأول
قنال خصوصا القليل الغليظ
وفي آخرها ان آفب
خروجه الراحة آلى
الصحة والا العكس ولا رجاء
في الاسود لغير الثبات وقد
يدل على صلاح الطحال
وخفة الأمراض السوداوية
اذا وقع في البحارين وساعدته
العسلات الصحية أو
أسفر وأهلى أنواعه
العكراني ويبدل على
الاجتراق وحى العفن
والا التهاب فالزنجبارى وهو
أشد احتراقا وان دل على قرط
الحرارة لكنه قد انحس
بالاجتراق الى جهة البرد

السكجيين وشربهم من مثقالين الى اربعة على اختلاف توثر اسباب البرد وتبقى قوته اربع سنين (وصنعته) فلفل دارق فلفل زنجبيل دارصيني كندر بلبلج امليج حب السنو برشيطر ج هندي بابونج هذه العشرة اصوله التي وجد علمها مداره من عهد سوملخس الى ان تصرف فيه اطباء العرب والحجم نزاده الرازي تشر النارنج وعليه يكون اعظم في تسكين المغص وتخليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديد في معظمه بذلك نفعه من الخفقان والاسهال والماء الاصفر وزاد بعضهم حرق زراوند مدحرج خضى الثعلب وهذا كمال ملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدنه انجرة للتصفيه والتهيج من همامة قشور الهزال السكلى واسياسة وجوز بوا التطيب السكحة وقطع الرطوبات السائلة واجزاؤه اصولا وفر وعاسواة تتخذ وتجن ثلاثة امثالهاعسلامتزا وترفع وفي القانوين زياد الزبيب وعده الشراح هفوقا لمصر في القواعد (مجنون الطين الرومي) قال ابن التلمذ في جلال النورس وليس كذلك فقد وجدته في حل التراجم لابن قرة واسنده الى ابقراط ولم اراه في القراياذين الرومي وعندى انه ليس له وبالجملة هو جيد للسهوم والحيمات وضعف الكلبي اذا كان عن حر وتبقى قوته الى سنتين وشربته الى انتقال (وصنعته) انثجة الطباء ثمانية انثجة ارنب اربعة طين رومي حب غار من كل اثنين جنطيانا زراوند مدحرج بزر سداب مرورق غار من كل واحد يجن كالسابق وشربته الى متعال (مجنون) بذرا بول وبقت الحصى ويدفع برد الكلبي والثانية يعهد بشحم الكلبي الى محله وقوته تبقى الى نصف سنة وشربته الى مثقالين (وصنعته) لورصوبور من كل ثلاثون درهما وقوا فطر اساليون ابيسون سنبل سنجيه دارصيني اذخر زراوند حب بلسان زعفران اساريون كما في طوس من كل ثلاثة نفع درهم وفي نسخة ايضا صوف من كل اربعة كثيرا اثنين وفي نسخة قسط مر جنطيانا اصل سوس فراسيون زراوند مدحرج ناخخو اسوسن مصطكي مر سعترا كراو يا جذ بادستر كاشم يكون اشقى مشوي خردل من كل درهم وكل جيد اذا زاد البرد يجن بثلاثة امثالهاعسلامتزا وع الرغوة (مجنون الحجرنا) ويقال الحجر بناو دحمرنا لفظه غير بة معناها الدر المنقى مع انه ينسب جالب النورس وكان من حقه ان تذكره في الدال سكن لم يتواطأ عليه الاطباء في هذا الاسم كغيره بل ترجم عنه الصابي وابن عباس والاصمري بمجنون الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثيرا التصرفات قوى التحفيف يحبس التزلات ويقطع الجنار والسعال المزمن والربو ووجاع الصدر والفقان والغثي وسدد السكبد والطحال والاسهال المفرط مع ادراة مسائر الفضلات وعسر النفس والحجات ووجاع الارحام والقعدة وهو جار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين

فالتبني ويبدل على شعفا السكلى وانجبال الحور فالاسهوب ويبدل على بخاطة البرد والمائية وما فيه دخان او كالسحاب يدل على الصباغ وطول المرض او اخضر ويدل على احتراق الباردن واسهال العفونة على السكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وبانها) القوام وجلة القول عليه ان رقية يدل على عدم التصح وغلظته بالعكس والمعتدل على التوسط في ذلك لان الماء اذا ورد على الغذاء فان ما زجما كتنسب غاظا والاخر ج مجاه وعلى هذا فالرقيق يدل على الخفة لان الغذاء لم يفتح ويعرف هذا باختلاف اجزاء الماء وطول السقي لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقوة الثقل او على انصراف الصابغ وما يوجب التغليظ الى غير مسالك البول وهذا مندر بالخراج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء (قاعدة) البول الرقيق ان خرج ودام على رقبته فالطبيعة عاجزة فان شجن بغلظت وجهه فقد اتهمت للثقل والغليظ

بالعكس (فروع الاقوال)
 قد يدل التحليظ على انفعال
 المواد وتقع السدد والندفاع
 الاخلاط فان أعقب الراحة
 وانتعاش القوي وجوده
 الذهن جيد والافلا (الثاني)
 اذا كان المتحلل في البول
 هو الماطل المرض دل
 على قوة الطبيعة وغلبة
 اللامسة والا العكس وتي
 جلد به دخ وجهه اسكرة
 دسومته دل على ذوبان
 الشحم وقوة البرد (الثالث)
 قد يكون الغليظ حسن
 النضج وتماسه وذلك اذا
 تناسب اجزائه أما اذا
 اختلفت فلا يسمى غليظا
 بل خائرا و يدل هذا على
 ارتفاع الاجتره ونسب الرأس
 والصداع (الرابع) الاصل
 في بول الاطفال مشابهة
 اللبن والعديان الغلظ
 والشبان النارية والاعتدال
 والذكور الرقة والبياض
 اللين والشيوخ الكثير
 الخالص هذه فله حكمه
 من رداءة الوزن وجودته
 في النقص الخالص ان بول
 النساء بالنسبة الذكور
 ابيض وغلظ لسعة الجري
 وضعف الهضم اذا جرت

فيل ويصلح ويصلحه الكخبين وش به متقال وتبقى قوته الى سنة (وصنعته)
 حرمل خشون درهم ازر او يدسوه عينا راو يدمن كل عشرون امان مع مطكى سنبل
 طيب حنبل بالسان زعفران اكليل من كل عشرة أفيدون زنجبيل قسط مرسلينه
 قرنفل خرق ودرهم مزوع شونيز سدمن كل ستة وزباد درو فنج من كل أربعة وفي
 نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر وفي أخرى عشرون قاض عشرة ولا يستعمل قبل ستة
 أشهر (مجنون الحلتيت) هو صناعة جالينوس وهو دواء عجيب للمات العتيقة اذا
 كانت عن برد والنافس والرياح الغليظة وأوجاع الظهر والبطن والجيب ويقطع
 السموم كلها حتى اذا الملى على النهوش أيضا لان قبه مرت باقية بل قيل انه بالشراب
 يعادل الترياق وجماء الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصى
 حيث كان وأما نحن فقد جربناه لتهيج البام بعد الاض ويقطع ما يسيل من القصب
 وما في أعضاء الماء من القروح والمفاصل والنساء يجمع بروزا المعدة وارتخاها شربا
 وطلاء ويدر الحيض وللهندو الحيت تدف مرغبة عظيمة وهو حار يابس في انثالثه قال
 بختيشوع يضرب الكلى ويصلحه الكثيراء عشر به متقال وضعفه في نحر الفالج
 كالثايج وقوته تبقى أربع سنين (وصنعته) حلتيت مرشداب فلفل سواطين مخنوم
 مع حنبل غار حنطامان من كل كصفها يجمعن كالمسوق (مجنون القسط) ينفع من
 الصداع والشقيقة والتزلت وأوجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الامراض
 الباردة وقوته الى سنتين وش به الى متقال وشرب التحليل الرياح وفتح السدد جماء
 العسل (وصنعته) أنيسون بزركرنس مرأسارون من كل أربعة وعشرون اذخر
 ثلاثة وعشرون ونزراو يد عشر ون قسط سلخنة راو يدمن كل خمسة عشر زعفران
 أربعة يجمعن كالمسوق (مجنون قيصر) من تراكيب فيلجوس الرومي ينفع من الخفقان
 والصرع وأوجاع المعى الباردة والسدد والعفونات وعسر النفس وسوء الهضم
 والنفواق وش به الى درهم وقوته الى سنتين ويستعمل لونه (وصنعته) مرتسعة
 جندباد ستر رب سوس سلخنة قسط فلفل أسود دار فلفل أفيدون ميعه زعفران
 سنبل من كل ثلاثة جاو شير درهم زرباد درو فنج اولو من كل نصف درهم مسك دانق
 يجمعن كالمسوق (مجنون البلادر) هو المعروف بالانقر دبا اول من استخرج منه الاستاذ
 ثم زاد فيه جالينوس زيادات مجيبة وأعظم نفعه في تقوية الحفظ ودفع النسيان
 والبلادة وينفع من الفالج واللافة والرعدة وقد جربت في ذلك وله نفع عظيم في وجع
 المفاصل والنساء والكلى والمثانة وكل مرض بارد والصرع والاسهال ترخاها وجود
 ما استعمل للشايخ والمرطوب بين زنى الزمن البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة أشهر
 قال قال في المدخيرة وتبقى قوته الى عشر سنين والاصح رفاقا للزهر اروي والمسحبي

لم يتسكدر (السادس) ان يول
 الجبال لا بدوان يكون ضافيا
 لا تضيق الرحم وان يعلوه
 كالضبابي وما يشبه ماء الحص
 وان يكون في وسطه كاتطن
 المنفوش وحب كالخمير
 المروض يطعمو ويربب
 قالوا وبتى خرج البول
 غلظا ثم رقى دل على اتباه
 الطبيعة وان دام على غلظه
 فهي عاجزة وهذا يناقض
 ما مر والصح ما مر من
 تناسب الاجزاء وعدمه
 مطلقا فانه هو ما ركب
 من اللون والاقوام بحسبه
 بسبطا (وثالثها) جنس
 القلة والكثرة فانه ليس
 يكون اقله شرب الماء و يعرف
 بالذائظ والدخانية او افرط
 الحرارة و يظهر بالاحترق
 والثاربه اولا استحكام
 السدد وتعلم بافرط الرقة
 (ورابعها) جنس الرسوب
 وهو في الحقيقة ما نزل اسفل
 الاناء وقد يطلق هنا على
 جزء يتميز بصفة ما من كدورة
 وارتفاع ومخالفة في لون او
 جوهر طبيعي كجنس من
 الغذاء او مخالفة كرمل
 وكل منها قد يكون مجتمع

الى اربع سنين وشر به من درهم الى مثقال ويصط به مع المرزنجوش للثقبه
 والدوار ويحد البصر مجرب (وصنعته) اصل سوسن او قيتان سنبل سادج مرسلخنة
 زعفران شح ارمي اقمون اخضر او نديح بان عقل قرنفل حب بالان زنجبيل
 صبر عدل ملا من كل اوقية ثمانية دراهم مصطكي ستة دراهم فلفل
 وج سعديك درمن ككل خسة وقيل يزداد انواع الاهلجات كلها من كل عشرة
 دراهم وفي نسخة اءارون كبا به من كل مثقالان وفي اخرى شونيز اربعة واما ان ائزده
 نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزرحومل درو شحهم من احمر من كل درهمان
 جذد بادستر نصف درهم سحق الكل و يؤخذ ثمر اصل الكرفس والراز يانج من
 كل ثلاثة اربطال خدر ثلاثة اربطال يغلى حتى يعود الى الثلث فيصفي و يعقد
 به من الفسل زنة الحوائج خمس مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وندو في هذا
 اختلاف كثير وهذا شجره (مجمون) يعوى البادر بعش الحرارة ويحل
 الرياح الغليظة ويسكن المغص ولا اعلم بمختبره ولكن قال في الارشاد انه مجرب
 وليس يبعد على مقتضى القياس وشر به الى اربعة مثاقيل (وصنعته) زعفر
 لسان تورج حبر من كل واحد ونصف ستة ثور واحد وثالث خصبة الالمب زنجبيل
 فلفل ساق صنوبر برزنجبل شقاقل بزانت من كل واحد وفي نسخة حمى لبان
 انجوره دارميني حص ابيض لوزجهم خشخاش من كل اربعة يعجن بشراب الافاح
 (مجمون) ينفع من الاختلاف والزحير (وصنعته) انواع الاهلجات مر دم اخون
 من كل جزء اقمون ربع جزء يعجن بالعدل وشر به الى درهمين (مجمون) جمعناه
 من عقاير كل منها يعمل بانفراده فبما معدلا يصلح اسائر الامراض بحسب الفعل
 في التهبج والانعاط واحياء الشهوة ولو بعد حدين والانعاش والقوة ويخصب البدن
 والصلى و يولد دس حيا و يصلح المني ولا يحسن زمن استعماله بتعب في الجماع
 ولا ضعف (وصنعته) حص ابيض يتعم في ماء الجرجير لانا حسل بايس مسحوق
 مسقى ثلاثة امثاله ماء حسل اخضر من كل ثلاث اواق ترنجبين عشرة دراهم
 دارميني خولنجان من كل ستة عدل متزوع رطل ونصف ماء صر ابيض نصف رطل
 يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى يتعقد ثم يطرح فيه برزنجبل برزجر شقاقل
 انجوره من كل اوقية عاقر قرنفل حار زنجبيل من كل نصف اوقية ويضرب حتى يتخلط
 ويؤخذ من الباد زهر ثمانية قراريط يحل في اوقية ماء وورد ونصف درهم زعفران
 وستة قراريط مسلو يلقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان و يعظم فعل ذلك
 جدا اذا زبد من الجوز والصنوبر و النار جبل والسلم والحبة الخضراء والهم من
 والرطبة ويزر المكيثان من كل اوقية نسط ائسوسن قرنفل فلفل سرة اسفة ثور من كل

أربعة دراهم سفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عددا (مجنون) عجيب القمل
 والنفع في قطع البخار والنتن من الفم والمعدة والاسنان ويحلوا الصوت ويضمم ويقتوى
 ويطيب النكهة ويحمر الشفة ويشد الاسنان واللثة وبالجملة فنافعه في المعدة
 والاقم كثيرة وقوته تطول واستعماله الى متقال وقد يحيب ويرفع (وصنعه) أنواع
 الاطيلجات أطراف الاس قرفه أملج سعد سبل تشر أترج قفاح اذخر مصطكي من
 كل جزء سلك قرنفل جوز بوا كياه قاقله كازنجبيل من كل نصف جزء أبيضون عود
 هندي ورد صندل أبيض راء الملبسياسه عقص صمغ عربي ورق أترج كندر صندل
 محرق ظفر طيب فلفل طباشير سماق طين أرمي لؤلؤ أشنه أصل سوسن جعله
 بزر كرفس ميعه يابسة سادج هندي نفع تمام كافور بقم من كل ربع جزء نخل
 وينقع في ماء الورد والتفاح والشراب الطيب ثلاثا ثم ياتي عليه العسل ويحرق على
 نار ائمة حتى يتعقد يرفع (مجنون العقرب) ينسب الى ابن سرافيون وهو مشهور
 في تفتت الحصى ونقبة الكلى والمثانة واستعماله بعد ستة أشهر الى متقال (وصنعه)
 أصل كنج خمسة ونصف حنطيانا أربعه ونصف جندب سترا ر بعقر ماد عتارب
 ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل اثنين ونصف زنجبيل واحد يخن بثلاثة
 أمثاله عدلا (مجنون اللث) أول مخترع له جالينوس صنعه صاحب طباطبة وقد شكى
 له رجوع القوس نشفي وهو جيد لحفظ البصحة وبره المرض وقوته تبقى الى سبع سنين
 واستعماله بعد ستة أشهر وقدر الشر به منه من متقال الى ثلاثة وقال ابن سينا انه يضر
 الماكدية ويصلحه ماء العناب ولم يحدد هذا الكلام أن لا وهو بانفع النفع في سائر
 الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحر واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق
 والصدر والطحال وسائر الرياح والحصى والجمبات وطلبة البصر (وصنعه) سليخة
 ستة عشر دار صيني ثمانية أفيمون بزر بنج أبيض لك من كل ستة سداب برى فراسيون
 كانيطوس جاوشير جنطيانا اسطوخودس قردمانا ميعه ماء اذ من كل خمسة
 عصاره الغايات كاسم بزر الخلد قوق صمغ لوز من كل واحد أربعه عقران تسط
 مر فلفل أبيض اذخر سبل الطيب فريون قمر أصل اللشاح أشق فونج جبل
 راز يانج بزر الجز را البري ورد أحمر ناردين حب بلسان من كل ثلاثة في القرا باذين
 الكبريت غار بقون سورنجان من كل اثنين ولا بد من ذلك اذا اشتدت الرياح
 أو كان الرجوع في الوركين والاحذف السورنجان وان قوي البلغم وخصوصا الختام
 ز يدانتر بد والرنجبيل من كل كالغار بقون وفي بعض الترا كيب براد كنز برية
 محضة مر زنجبيل من كل ستة وهذا جيد في اسلاح البصر فان توبت الخبز بد
 عوض المر زنجبيل طباشير تقع الصهوغ بالشراب حتى تفحل ويضرب الكل

الاجزاء كثيرا أيضا
 طافيا مستوعبا للدهن المرض
 تبريع الانفصال يحدو
 شحوبك منسكلا بها وفيه
 ومن ثم قال ابقراط احب
 ان تكون القارورة على
 شكل المثانة ليظهر فيها
 التشكل أو يكون عكس
 ذلك في البعض أو مطلقا
 وقد وقع الاجماع على ان
 الأخود السويب ما تزال تلجوه
 عن الریح لثلاثة المتعلق
 على احتيا من الرياح خصوصا
 الطافي ايض متناسب
 الاجزاء لانه ذلك على
 تمام النفع مستديرا أماس
 لاحكام الطببة له طيب
 الرائحة اعدم العفونة وان
 يوجد في الزمن الرابع لانه
 يدل على انبثاء الطبيعة وان
 يكون مناسب الما اغتذي به
 لتعلم به سلامة الاعضاء
 الاسلية وما عند ادر ذي في
 الغاية ان خالف كل ما ذكر
 والافجبه به (فروع) الاول
 قد علمت ان السويب الطافي
 غير جيد مع ان ابقراط
 يقول اذا طفا الاسوددل
 على العفة ودره ان تعلق
 ولاخير في السافل فان كان

بثلاثة أمثاله عسلا وفي الكمال أن الشربة منه درهم وأنه يشرب بالماء القاتر
وفي الحصص عسلا الكرفس (مجنون ارطون) معناه رب اللطف اقوته ومختبره
جالديوس أيضا منعه لرئيس دير الملك بأرض الروم وقد شكى اليه أنه مشغوف
بجوارحه وقد حصل له أوجع في الرحم يعيق عن الجماع فألف له هذا الدواء فكان
جليل القدر سبغ اللضع وهو من المعاجين التي وجدت في الجرب الذي قد متنا ذكره
يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من الثقرس والتساوي في المفاصل اذا كان حارا
وفي الشباب وضعف الكبد وبادي الاستقاء والدوار والصداع وأوجاع
آلات البول جميعا وفي الكمال أنه ينفع من الحجات والرياح وقد رتبته منه
الى منقال قال اسحق انه يحلل الشاهية ويصلحه العمل وهذا صحيح في المشايخ
والمبرودين وقوته تبقى الى أربع سنين (وصنعته) فريون زعفران سليخة أنيون
حماما قانيا مسقط سنبل صمغ عربي بزر خندق في بزر الاخضر حب الخروع مقل
أزرق لبان ذكر سماق دبق كبريت أمه فرمجة يابسة فلفل أبيض من كل ستة ورد
عاقور قرناز العربطينا بزر سداب بزر كرفس حب أترج مقشر حب الطرخشة فوق
من كل أربعة قرح زنجبيل من كل اثنان بزر البادروج واحد وفي نسخة فلفل
أسود درهمان وثلاثة دراهم بفعل بذلك ما مر في مجنون اللثغيران بعضهم ذكر فيه
دهن البلسان (مجنون من نساخ الرهبان) جلاينوس وهو استنباطه ينفع من الفالج
والقوة والخدر والاسترخاء والرطوبة القوية ويصلح المرطوبين والمشايخ
والسحمان اسلا عظيمات ويحلل الرياح ويخفف القروح ويترهل الخشكة والحزن
والتوراق والسعفة وأوجاع المفاصل والظاهرة اذا كانت رطبة وينفع من الاستقاء
كالموضعف الباه والسحوم ويقطع الصداع القديم كالأوطلاء يخل في وسط الرأس
بعد حاق وانصم وأوجاع الاذن تطورا بالادهان النافعة لذلك كالبلسان ولوجع
الاسنان طلاء والنسجة بالخبيض المطبوخ فيه الثيب ويتبع بالسمر والطحال
وأمراض الكلى بجماعه قد طبخ فيه أسل السكر والاقرفرحاق الاقل والحزن الثمري
في الثاني ولا يوزع الديدان بجماعه قشر الرمان الخلو واليواسير بالخمز ونخف الكبد
والعددة وأمراضهما بجماعه العمل في البارد وما الجبن في الحار وهذا كله لنا
فارسا حبه لم يدكر شيأ من ذلك وبصر المحرورين ويصلحه اللبن ولا يستعمل صيفا
اللان استولى عليه البرد ولا في البلاد الحارة وتشر به الى متقالين اذا توفرت
أسباب البرد لانه حار بابس في الثالثه ومثقال في العكس وقوته تبقى الى عشر سنين
واستعماله بعد ستة أشهر (وصنعته) حب أترج بزر رنج من كل عشرة فريون
زعفران سليخة حماما أنيون قانيا مسقط سنبل صمغ عربي بزر الخندق في بزر

هذا انحصار من زعمهم
فلا بد من النص عليه كونه
عليه القاضل ابو الفرج
والالزم المناقضة والنظر
في الاصول (الثاني) وتبع
الاجماع منهم على ان
الشفاف خير كما يدل لانه
على المناقضة وعندى فيه
نظرا لغهم أجمعوا على ان
الشفافية من اللطف
بالكثيرة من شدة وكل كتب
حاسب للريح فيكون المتعاق
كيفية فاعلم يجب ان يكون
الطيف خصوصا الطافي
وأبضا اللطيف لا يكون
الالطافة الا لرواح فيكون
أخف فيجب ان لا يرسب
وان يكون دالاعلى يحز
الطبيعة حتى حلت الارواح
وكلامهم بخلافه وهي شكوك
فكفية ليس لهم عنها جواب
(الثالث) أطلت والقول في
الرسوب زعموا وغيره مع ان
لنا زمانا وسنا ومرضا
وغذاء قد لا يتأق فيها رسوب
اصلا كالصيف والشباب
وحى الغيب وكثير الصوم
وتناول نحو السكر افرط
الحرارة الخمللة في ذلك
فكيف ينظروا وعكس

المذكورات لا تنفع من
 الرسوب اضلا فكيف يحكم
 بانه ان جسم زعن المرض أو
 أوله كان رديا ولا يقيد
 والحق الذي يظهر انه لا بد
 من جمرا عاده ذلك (الرابع) ان
 الرسوب الجمود قد وصف
 باليباض والاستدارة
 والشفايفه وذلك مما
 يشترك فيه الباقم الختام
 والمادة والفرق ان الرسوب
 متى اشتدت لزوجة جسمه فلم
 يتحرك بجزي الماء سريعا
 وكان كذا مختلف الاجزاء
 فهو خام ومتى احرق عند
 نزوله وكان تتنا وسبقه دم أو
 ورم وانفجرت بالفضيل
 سريعا أو طأ في عوديه فهو
 مده وكيف كان فلا بد وان
 يكون الماء مع الرسوب
 الجمود الى النار فيجتمد بخلافه
 جهما (قائلة) اذا وجد
 الرسوب مرة وعدم أخرى
 فان دلت باقى العلامات على
 تنبه الطبيعة في العروق
 اختلاط نضجة وبقية ولا بد
 من طول المرض والا فالطبيعة
 تقبضه مرة وتجزأ أخرى
 (واعلم) انهم كثيرا ما يطيلون
 الكلام على لون الرسوب ولا

الاشجره حب الخروع مقل كندر سماق دبق كبيرت أصفر ليني فلعل أيضا ورد
 حاقه قرحان زرا اعرو طينة اجزا النفسيا بزرا الكرفس من كل أربعة لب القرطيم زنجبيل
 من كل ثلاثة انخواه حب الطرحشقوق من كل درهمان بزرا البادروج درقم سحق
 ويعصر بالخل ثلاثا حتى يصير ذاقوام ثم يحسن عاكفبه من العسل المزروع ويطبق عليه
 ما قيسر من دهن اللسان ويقلى خفيفا ويرفع في الزجاج (مجموع) منه أيضا ينفع من
 السرسام وسائر الامراض الحارزة والعمال والحفاف والخشونة والخوخة وحرقة
 البول وشربه الى أربعة دراهم وتبقى قوته الى أربعة أشهر (وسنعتهم) بزرة طونا
 متقوع في ماء الدلاع الهندي مسخر جامن تجو الشعر كثيرا صغ عربى لب بطيخ
 وخيار وقتاء و بزرة فرجل وقرع ونشايخ وسندل و بزرجله و بزرجله من كل
 جزء يحسن برب العنب بعد عقده بالاعباب السابق ويرفع (مجموع) منه أيضا ينفع لترف
 الدم من برد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد و ضعف القلب والعدة ونساق العروق
 والاسهال والاقى وشربه قدرا الجوزرة (وسنعتهم) تسط سادج تصيد برة قر نفل
 من كل أوقيتان سلججه ملح روى من كل أوقية سائا قيا ورد طباشير فلفل لسان ذكر
 من كل نصف أوقية يحسن برب السفرجل (مجموع) منه أيضا ينفع من ضعف
 الباه والتهانة ويقت الحصى ويدرا البول ويريل النفع والتفعل (وسنعتهم)
 لب الصنو بزرة ثلاث اواق لب بزرا البطيخ والقماعهم من احمرز وأصفرهم مقشور
 زنجبيل خولنج شفاقل بزرا الفصفصة شحم الاسفة مقبور من كل عشرة بزرا الاشجره
 بزرا اللقت بزرا البصل الايض أنيسون بزرخشفاش أيضا عرق سوسن بزرجر
 من كل سبعة فانيد مثل الجميع يحسن بماء العسل (مجموع) انوم) كثيرا الشهرة
 في القراباذين والحكاشات القديعة ولا اعلم قوته والذي يظهر انه لا ينفع لانالمز
 فيما ألف أقبله وهو جابل المقدار خطير المنافع يستأصل شأفة البلغم والرطوبات
 وينجفي كل مرض بارد وكان تركيبه بالذات لتبيح الباه والازواط فانه بعد
 ذلك بعد اليأس أعظم من السقوتور وينفع مع ذلك من الفالج والسيان والكحة
 والرعدة وضيق النفس وارشقاء اللسان والعمال الرطب ونساق الصفوت والخوخة
 والرياح والسدد و ضعف المعدة والكبد وأمراض المقعدة بسائر أنواعها والرحم
 والاختناق ويدرو ويحمر اللون جدا غالب ذلك عن تجزبه وهو يضر الشبان وذوى
 الاجتراف ولا كذار منه بجانا ولد الصرع ويصلحه السكجيين وشرب العناب
 وهو حار في الثانية يابس في الأولى واذا طلى دهنه على اليد من كثرة البرد
 وشقوق العصب وقلع الأنا روعلى الآلة يهيج وينبغى أن تسبق قوته أربع سنين
 وأن تكون شربه في غاية البرد متقائين (وسنعتهم) رطل ثوم بطيخ بعدد رطل

ونصف ابن حبيب حتى يشرب ثم يرط من يقر حتى يشرب ثم بال عمل حتى يتعقد
 وياقي عليه وتجيب فاقبل دار فضل دار سيني كباية جوز بواعا تر حيا خولجان
 من كل مثقالا زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد ومن اراد ان يفتح به
 طلاء على شعوالاة أخذ من دهنه قبل العمل (مجنون) بحال الرياح الغليظة
 والابلاوسات والقولنج البارد ويضع السدود ينقى الدماغ والصدور يفتح الشهوة
 ويذرا الفضلات ويريل حرقان البول والدم السارف وأمراض المعدة خلا
 البواسير وهو في حدود الثانية حرا او يسا ولا تعلم فيه نمررا (وسنة) سنبل
 ثمانية بزركرفس ستة مثقال دار فضل من كل اثناعشر بزركرفس زعفران جذبادستر
 اذخر من كل أربعة وقد يزداد فيون ويزاد من عاقر قرحا كندر يبروج دونو اسارون
 فوهجا وشيروج قطظ (مجنون ديد الورد) بربرية معانها التاخذ فيه الورد
 بوزنه وهو من ترا كيب ابي المنى رحمون بن موهي اليهودي طبيب الدولة الاموية
 قال ابن حنين انه قيل لابي البركات الا واحد في هذا الكلام نظروا من صاحب
 الطبقات انه كان يبيع هذا المجنون بقله ذهب او شن به حتى سب اغتيا الاعلى يد
 خادمه وهو عظيم النفع في قطع انواع الصداع ككف كانت وسه وورد الابخرة
 والدوى والطين وضعف المعدة والسكندر انواع الاسنة فاعر بحل سائر الصلابات
 والاورام والديسلات ولا يتخص استعماله بزمن ولا ينسب له لار ودين احوذ
 اذ يشبه ان يكون حار في الأولى ولم يتقل عنه قدر شربته بوثيق الا أن في الطبقات
 أنه كان يعطى منه أربعة مثاقيل شربته واحدا (وسنة) سنبل طبيب من طبكي
 زعفران طباشير دار سيني اذخر اسارون قسط حليقات بزركشوت فوهلك
 منق بز هند بزركرفس راوند حب بلسان لما عود القرفة قبل حب عبال
 عود سوا وورد يابس كالججميع يجمع بثلاثة أمثاله علاج نزوع الرغوة والشربة
 منه الى درهمين (مجنون الشجربا) معناه الكثير النجاج كذا في الكامل
 ويوجد في التعريب متر جماع مجنون الفارض به منى مجنون الكلى وسعى في المنتخب
 بمجنون لاس بعنى المدر واهذا المند كره في ذوات الحروف مع انه ابقا شربه
 بالأول وكثيرا ما يذكر غير مزو وهو من ترا كيب جالينوس بلاخلاف لصاحب جنوة
 حين تملك بوله وهو باد زهر لكل مرض بلغمى وينفع من ضعف الكلى وعسر
 البول والحصى والربو وضعف المعدة والسكندر وكل ريج غليظ كاقولنج والحققان
 البارد والسلس وقروح القضيب الداخلة والنقل والرطوبات ويحفظ الصحة
 على المشايخ والمبرودين وهو حار يابس في حدود الثانية يجمعى البسطن من البرد
 الطاركنو يضرم الحمرورين ويصلح ماء الهند يابشر بتدالي مثقال اذا استعمل

طائل فيه لانه كالسابق في
 دلالة الاسفر على الحر
 والسكندر على البرد نعم الاجر
 من الرسوب يدل على طول
 المرض وغلبة السلامة هذا
 كما حيث الرسوب من
 جواهر الاخلاط امانتى
 كان من جواهر الاعضاء
 فالامر فيه مشكل والاصل
 فيه الرداء اعم من قدرة
 الطبيعة على توليد الغذاء
 وحماية الاعضاء (ثم) جدا
 المتحمل يخاف فان تحمل
 الشحم أهل من تحمل
 الشحم مثلا وسعى تحليل
 الشحم عند قسم ذوبانا
 ويكون زيتي اللون في المبداء
 والقوام في الوسط والكلبي
 في النهاية يعرف الاول
 بالاشراق والصفرة وبخافة
 الرقيق الفاظ في اختصاص
 الصبيغ في الأول بالرقيق
 وسعى صبغ في القوام خص صبغ
 في اللون دون العكس هذا
 حاصل كاذم كتب أطال
 فيه الملقى وغيره ثم ان
 انفصل عن البول وكثير
 مقداره وخرج متلاصقا
 حرقه في الكلى للتقرب
 وكثرة الشحم هناك والا

لمن باقى الاعضاء كذا قالوه
وعسدى انه ليس بشئ
سجوا زماذ كرفى غير الكلى
والحق ان المذوبات ان كان
الى بياض وحمرة لمن الكلى
أو الى خضرة فمن قرب المثانة
وكلا الحليين تلزمه الحرقرة
فان خلص الى البياض
فما يلى المعدة أو الى السواد
فمن الطحال أو كانت له راحة
فمن جداول الامعاء وهذا
التفصيل آت فى باقى الأنواع
(واعلم) أن من القواعد
فى هذا المجال ان الحلي
لا تهازق تحتل الاعضاء
العليا بخلاف الكلى فما
دونها وجمع القطن
لا يفارق الكلى وحسب
الثانية والثالثة والخارقة هما
قال القائل الملقى وأن
يكون المجال من فوق الكلى
تأذى لمن اللون وهذا ليس
بظاهرا لانه ان كان من الحمية
فلا بد من حمرة أو موية
أفلا بد من بياض وان صبغه
البول فليس بخمره وهو
فما يتخال من سوى الشحم
كمرستيلان استبروتفتت
ويدل على ان الحرارة
ويضا يتبين ان خرج قطعا

بعده ستة أشهر والافداق وجهه فى الكامل حدا لقل مطلقا وتبقى قوته أربع
سنين (وسنعتة) حره فائل دار فائل قده قط من كل سنة حتى يداستر
أنيون دارى سبى موفود و قوا أسارون من كل واحد حتى جمع ثلاثة أمثاله غسلا
تروعا وقد يضاف شئ من الشراب على وزان الترياق والمجيبى حتى الثلث ويضرب
حتى يتخاط ويزرع (مجموع خبث الحديد) لم يعزه الفيسخى وهو غير قديم وان كان
لم يعلم مختبره غير انه من التراكيب الجيدة يمنع سيلان الرطوبات من موى وغيره
والدم والاسهال والشيب وسرعة الاثرال عن رطوبة البول فى الفراش وضعف
آلات التناسل ويحفظ ويضرب بالسوداوين ويصلحه دهن اللوز وخر به ثلاثة
(وسنعتة) خبث حديد قد تقم فى خل أسبوعا ثم فى مائة درهم اهلبلج أسود بلبلج
البلج فائل دار فائل سعدسبل زنجبيل شيطرخ من كل عشرة بزر كرات وشيت
من كل خمسة نخل وتلت بدهن اللوز وتجن بماء به وها من العسل للزروع وتطلب
بدرهمين مسك وترفع (مغات) بنت بالكسرخ وما يلها من جزائر الحصن وجباها
بكون غروقا بعيدة الاغوار فى الارض غليظة علم اقشر الى السواد والحمرة تنكشط
عن جسم بين بياض وصفرة أجوده الرزبن الطيب الرائحة المضارب الى الحلاوة
مع حرارة خفية ولم يعرف كيفيةها أكثر من هذا لكن بالمعنى أنه له أوراها خضنة
عريضة كأوراق النجيل وزهرا أبيض ويزرا كأنه حب العنزة ويسمى القفل ومن
ثم ظن أنه الزمان البرى وقيل انه ضرب من السورنجبان وتبقى قوته نحو سبع سنين
ومنه نوع يجلب من عبادان وتقوم الشام شعيف القفل وهو المستعمل بمصر
وهذا النبات حار فى الثانية رطب فيها أو يابس فى الأولى يقع من الصرع والجنون
والمالنجوليا والاخلط السوداء ينشر بالاكخبين ويقلع اليلغم وأوجاع الظهر
النقرس والمفاصل والنساو الركة وماتى الورك من الخلام بالعسل ويحبر الكسر
والزنى وضعف العصب جماء العناب وملاء بالطين الارمنى ومن لازم استعماله
مع الكثيراء البيضاء يمن وخضب وملاءمى البدن من الاغوار بالشحم وهو يضرب
المائة ويصلحه العسل وشربته ثمان و بدله مثله تر يدونصفه أسارون وسدسه
سورنجبان وتدل حاقرة رسا (مغرة) طين أحكمت الحرارة أيضا جمة فزاد فى القروية
والحمرة مع يد برص فرقة وتخلب من فواحى الروم فينتفع من اى الاصباغ وأجودها
الرزبن الاحمر الخالى من الاجزاء الرملية الدسم باردة فى الثانية يابسة فى الأولى
تجسب الدم مطا قوا الاسهال شربا وترى بل الحمرة والقلة والاهيب والورم والقروح
خصوصا بالحل ونساء الشام تشرى بها مع السكر فتمن جدا ولكنها تستند وتعضر
اللون واذا طليت مع الشيرج فى الحمام لقطت الحرارة ونعمت البشرة وصفاتها

شجرب

رقاها وهو أرق من الأول
 ويختال في الحلة الغربية من
 سطوح متباعدة فالذالك هو
 اشدر اة وخر الحلة الحلة
 المغريز يتوسم يسمى قشر يا
 ودشني اصل اجزاء من
 الخالي ويقع في الدق ومتي
 كان في خضاب الايدان تلابد
 من الموت للدلالة على قهر
 الطبيعة حتى بلغ التخليل
 اصل الاعضاء ورهليدين
 على انهما فاد الحصى في واعي
 المكلى ان كان احمر والا
 دونه او خيمر يابدل على نحو
 اقولنج والرياح الخنسة
 (وخامها) جنس الزبد
 واكثر احكامه تعلم من
 الرسوب وحاصل الدلالة
 فيمراجعة امالي اللون
 وابدل غير الابيض منه على
 البرقان وهو على نحو البرص
 او الى الكثرة والقله وابدل
 كثيره السمز الاقتراق على
 الرياح والزوجة والنسب
 على البلغم والاحترق
 (وسادها) جنس الصفاء
 والكدورة وابدل الصفاء
 على اللطف وقصر المدة
 وبالعكس (وساها) جنس
 الراحة وابدل علمها على

محرب وتريل الحكة والجرب دهننا وشرم امع البيض بحجر الصدر المشعب والكبد
 الضعيف واشتم رأته انقلب الدود وان ضربت مع الآس واصقت جربت الكبر
 والصدع محرب ومن خضبها يده ثم غسلها واخضبها بالحناء لم يزل الى عشرين
 يوما ويحتمن مالى السحج والقروح وهي تضرا الكبد اذا استكثر ثم ما يصلحها
 السكر وشربها الى درهمين أو مثقال ويداها امثلة الطين أرضى ور بها كثره ور عن
 يرضهم أنها أجود من الطين المختوم (مغنيبا) حجر كالرثبة أنواعا وتولد
 الآن اليوسه فيه والاحترق أكثر والحديدى منها الاسود والذهبي الاضمر
 والقضى الابيض والخامسى الاحمر على أنها لا تخلمون عيون ونكت يضر في كاهها
 وأجودها الرز بن البراق الضارب الى العشرة وهي باردة يابسة فى الثمانية تذيب
 الزجاج وتميله الصبغ اذا أجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقى المعدة
 وتريل الرطوبات والحصى وعسر البول شر باوتدمل الجراح ذرور او متي تحمق
 بالخل والاصل أزال الكاف وسائر الأثار حتى البرص وعلى الثوب تريل الارصاخ
 والادهان وسائر ما يطبع محرب (مغناطيس) يسمى حجر الينود وحجر الحديد وهو
 معدن يتولد من جند الكبريت الكثير وقيل الزئبق يتعد البرديين تحوم عمان
 واليند على البحر ومن ثم لم تسلكه من كبريت محمودة وأجوده اللازوردى الرز بن
 الصافي الجاذب للحديد والاسود ردى وهو ير بارد يابس فى الثمانية ينفع من القرمس
 والمفاصل والنساء وعسر الولادة مطبقا وضعف الكبد والطحال والحصى شر با
 والجراح ويزق السم ذرور امع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم لكن
 فى الظلاء بابن النساء (ومن خواصه) أنه تعلبه فى البحر بالابيض يورث الجاه
 والقبول والتهية وقضاء الجوائج اذا وقف حامله على سائر المولك وان متقايين منه
 أو واحد أو أربع شعيرات تحزير اذا جعل فى مثله فبذنه تجزون الفص بحيث يابس
 الاصبغ فى طالع السرطان والقمر متصل برجل من لبيسه فى بصره لم ينفقه منه ولد
 محرب وانه اذا سنع منه كحل بعد تصويبه فى ماء الورد وزجلى فى السنبلة ومن الحديد
 كحل آخر والمرشح فى الميزان وأبكت من شئت من الحديد وانته وأطلب النظر
 اليه احييت محبت لم يصبر عنك محرب عن الشيخ وانه يفسد العرق والتوم يصلحه
 نفعه فى دم التيروس الا لامع التغيير كل يوم ويقوم مقام الشاذنج فى أمراض العين
 محرقا وكسه يعقد وينت وان علق على يسار المظلة ولدت سر بها ومتى مسنه
 حائض بطلت هذه الخاصية وانه اذا سحق مع أى صمغ كان وأخذ منه مثقال ثم أتبع
 بمحرب الخبث مزوجا بصمغ الجوز ووبر الارنب جذب البرادة الى العنوق وقرو الماء
 والكسر منقول عن شجرة (مغالى) هى المضجيات وهى عبارة عما يتبع أولان ثم

بحسب ما يرى طيب الوقت وقد صرف المطايع ما فيه كفاية (مفروح) صرف في قوانين
 المعاجين ما يتعلق بتقسيمه والمراد منه على الوجه الكلي فلذلك كرهنا ما يخصه بدون
 غيره فنقول يطلق هذا الاسم خفاة مراده في المفردات لسان التورود وفرح المحزون
 الباذر شجو يهوى القربا بدين كل مركب اشتمل على اصفية النفس والقوى والشكر
 وتقوية آلائها وما ذلك الا لانها جوهر مجرد الك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل
 فحين انقضت الحكمة تشبه بهذا الهيكل الظلاني لا كتملق النار بالشعلة والا كان
 خروجها بالارادة ولا تعلق العاشقية والعشوية والاعتبرية عنه بالطوارئ
 ولا ككبر وهواه انقلاب والالتمز جوعها عند قسطار والتوالي باطلة فكذلك
 المقدمات والملازمة بدية فكذلك كانت منزلتها فيه كذلك في مدينة عليه اصلا حيا
 وسالم يمكن بدمن مساعديه في المرتبة وازرها العقل لا تتجاهدهما في التجرد
 وانما فضله اعدم طرق التغيير الم اومن ثم قويت بالشمس في العالم الكبير بخلافه
 ومن ثم قويت بالقمرة وهذا شأن الوزراء وحين استوت مسئولية تصرف في الخدمة
 من ابواب معرفة بالحواس فهي على طريق المرآة في الظاهر لكنها اعم اقرباها
 سائر المدرجات بخلاف المرآة حيث لا تقبل غير المبضرات فتلك القابلية هي اليقين
 وذلك المنقوش هو العلم والملم يكن اينما الهيكل بناه بدون الاغذية وكان تتر بناها
 مع اختلافيها على وفق المراد مستعدرا للاسماء ان تملك وتلد وتصدى بظلمانية البخار
 موضع التقش فيتمسك الادراك الفتحاج الى تدبيره مع تخصص العلم في كل خصوصاً
 عند انحطاط البدن فن ثم دعت الحاجة الى مصطلح الهيكل وهو تقريبا هذه النفس
 على ما مراد منها تحقيقه وذلك بما اودع في مفردات المراد الثلاثة لانها جردود
 هذا الهيكل واصوله ضرورية تقدمها عليه وهي تنقسم كاتقسام الحواس المتوسطة
 بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت بدستور حكيم مع الابدان الشاقة
 اشتد الادراك لا تخافه بالروحانيات فخالطها بنظرة ونفس في الاشياء احكاما باهرة
 هي المعاجز التي خصت به أهل القوس القديمة كما اشار اليه في التلويحات وحكمة
 الاشراق وعائرا ناطق الاشارات ودونها المستنبذة للاشياء في النوم لا تتقال
 الحواس عنها بعد سلامتها فتلو بمرادها المجرود من ثم قال اذ لا طون المكان
 الضيق يوفر العقل على صاحبه ودون ما المستعينة بضمي الاسماء والروائح وهذا
 هو البحر والاصح هاته ويختلف كل بجهة الحواس الباطنية والظاهرة ولذلك
 كانت المفردات هي ما يصل الى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فلذلك فصل
 طريق الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق الغايات
 والقابلية * فنقول قد جرت عادتهم في هذه الصناعة ان يقدموا الكلام

كلام هذا الفاضل فتموض
 الى الغاية باختلاف
 الاضحية والاعذية وقياس
 المريض على الصحيح فاعيد
 لقلة تناوله واما عند اقيام
 فاعيد الناس في ساقام
 مرة في الدورة ولزمت وقتنا
 معيناً المبرازان زاد على
 ما ينبغي انذر بتحميل وضعف
 في المسلكة وانقاذ فضول
 وعكسه بتدبير القوي
 وضعف الدافعة واستيلاء
 احتراق واحتباس فضول
 ثم دلالة من حيث اللون
 والقيام مسبق في البول
 بعينه من ان اصلحه المنزجي
 المعتدل القوام وان الاحمر
 يدل على الامتلاء وطول
 المرض والاسود اول المرض
 على الهالك لما علم من ان شأن
 المسرة السوداء ان تخاف
 آخر اقباضه فها دليل على منقسط
 وان المعتدل خبير من الرقيق
 والغليظ فتنبيه به قد
 فرقت ان دلالة البول والبراز
 على حال البدن انما هي
 بتوسط مسورهما على
 اجزائه فكل ما كان كذلك
 كان دالاً ولا شك ان لنا
 فضلات أخرى العرق

فانه من بقا المائتة النافذة
الى الاقاصى للتغذية فلا
تبلغ الرجوع فتتحال من
المسام تتحلل محسوسا فان
كان بلا سبب ووقع في سبية
النوم فلحجز عن الغذاء
لضعف في الآلات اولها اثره
ما أخذ منه وبقى عم ذافضلات
طامة والابقى العنقوالذي
يعرف بأجوده المعتدل
لونا وطعمها وريجا كالواقع
ببب حركة أو يوم بحران
وغيره ردى بدل أيسفر على
ابتلاء الصفرة ككثرة
وبالحل وغليظة على تكثف
الفضلات وبارد على البرد
وجار على العفونة ووحامه
على السوداء والبلغم العفن
كذلك بخاروه وكاعرق
الا انه أخف تتحلل وأرق
فضلة والمعدله فوق معد
العروق من الحرارة ودلاهما
واحدة اسكن البخار في
صمغ المزاج لا يكاد يحس
وفي غيره انزادت الحرارة
تخرج من الرأس أو قصرت
وتثبتت بالعنق والنخريه
نال الى جوية القم والباطل
في الدم وبين ونحو العانة
في الباقين والرجلين في

على ما يصل من طريق السمع لانه أفضل الحواس عند المعظم من المشايخ
والاشرايين لانه أجل الاسباب في اكتاب القضاة التي الدينية قالوا وله دخل
في ادراك المبعرات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تحبيل لا يعقل
الا بالفعل ولانه الموصل أيضا الى تدبر المعاني زاد الاسباب لاميون ولانه تعالى قدمه
في الكتب السماوية على البصر فتقول الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت
الواصل من تتوج الهواء الذي اخل من اله صب الجوف كما استراه في التبريح
ثم هو ما يستعمل على شئ من حروف الهجاء أولا والا اول هو الكلام المنقسم الى
متنور ومنظوم وكل منهما الى ما يناسب القوى الغضبية كالشجاعه وسفك الدماء
ووصف الخيل والسلاح والمليكية كالفعل والعلم والزهد والعفاف والصبور والكرم
والعلم والشهوانية كوصف المحاسن والشعور والفرد والتهود والعشق وبالزهد
والطبيعية وهي أرذل ناذ كركن فانس المآكل والمشارب والملايين كأن أفضلها
المليكية ولا شك ان الملاثم مما ذكر اذا ورد على نفس بينهما وبينه نسبة اشتد عندها
الابتهاج والفرح لان حقيقة التفرح كحادثه بلوغ المسارب وانتفاء المضاد مع كمال
البيحة والثاني يتقسم الى ثقيل بمجوع سماء المتأخر ون الأقرع وهو ما ليس
الهواء الصادر عنه كقرع حجر على حجر جامدين ولو كيا قوت في الاصح وأجامد
على منطرق والى شتمل على الاسباب الآتي تقسيمها اجزاها الثلاثة ان شاء
الله تعالى في الموسعة يرى وهذا يكون اما من ثم أو بالترتيب أو شعريه أو معدنية
ولا شك ان الثاني بأقسامه أشد لانه ذرقه فيما زج الروح في مداخلة العروق فتصفي
وألقى به من الاقل ما صدر عن النساء الاواني بلغن الغاية في الدخول ولم يرض
المعلم الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الاقل وكان كلامه هو الواجب
وتقدح في النفس التفصيل وهو ان يسأل ان انسج جرم الآلة أو غاظت أو تارها
أو عكست البنوب فضائتها أصوات النساء المشار اليهن والافلا وسبأ في تحقيق
هذا ثم ان يوسب هذه الاصوات والآلات بين النفوس السامعة بطريق طبي
كما يقع الرست والعراق والبوسليك والمياه والنوى والعشاق ثم ارا أو سيقا
أو محرورا بردها والسنة الباقية بالعكس كمثل التدبر صج لاسميان ناسب الغذاء
ما تقدم من ذكر عشق العاشق وسخاء المكرم وغيرهما وسبأ في الموسعة يرى مزاج
كل نغم وطبقاته وكيفية الثقرات بالمراتب التسعة ثم يتدهم هو هابذ كرم يصل من
طريق البصر لانه يلبه كاذ كرا أو يفضله عند قوم ولا شك ان المدرك به اما يتعلق
بجرت الاعراض وهو اللون والضوء والأجسام وهو الحركة والقرب والاتصال
والكثافة والظلمة والتخلل ونظائرهما أو المقادير المشتركة بين القسمين وهو الشكل

والحجم

والنجم والحسن المعبر عنه عنده بالاتقان الزائد على أصل الصورة والسعة ونظرها
 لا الملامسة والخشونة والنقل والخلقة اذ ذلك وما شا كل من خواص اللبس * ثم
 المفرح من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي الاضواء والالوان فلذلك اقتصر
 عليها في غلاب الكتب والاضواء امانا رية او نورانية والثانية اشدا اختلاطا
 بالارواح وتحصل غالب المناسبات تجردة عن لوازم الحيوانات الهيمية واتخذت رباضة
 ايقافا كالحكمة القدسية واما الالوان فبناظرها عند الحكماء ابيض واسود وزاد
 الاطباء منهم الاحمر والاصفر وبعضهم الاخضر ايضا وناعداها المركب بالاجماع
 ثم لاشتهت اعماعا الاسود مفرحة بالذات كالكعبة بين ثوراتها وبين الارواح
 تنسقل وتلطف وتصفى واما هو فليس ردينا مطلقا بل قد يكون سببا للصحة البصر
 اذا فرقه البياض وهذا انفرج بالعرض وان ابيضها البياض حتى قيل انه الحسد
 كما راسطها الحيوانية الاصفر والغضبية الاحمر والطبيعية الاخضر ومن الادلة
 على افضلية هذه تعلق نفائس المعادن بها كالذهب والالاق والزمردوان افضل
 المركبات ما جمع البياض والحجرة المتساويين مع يسير مفرقة في ما ذكر من مدركات
 هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فان ذلك سبب خطر فيما ذكر بل هو اجل من
 الدواء في العلاج كما اثر عن ابقراط ثم السعفة المنازة وكثرة الاشجار والنبات فان
 اشتمل ما ذكر على التناسب كما مر كان اولي سواه كان تناسبا صميا كتنظر البلغمي
 الى الانوار والصفرة والاصفر اوى الى الماع والدموي الى السواد والخضرة
 والسوداوى الى الحجرة والماء قالوا ومن ثم لا يميل الابيض كل المييل الى ما شا كل
 وخصوصا في التسكيب بل تجدد الصلبي الى الخشبية اميل وهكذا اوتوعيا كاتجاه
 الناء بالاكسي والذهب والملايس دون السيوف والآن الحرب وان فضلت الوانا
 والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه المناسبات اشهدا انفرجج وانساط القوى
 والادراك وتدير النفس لانطباق حد التفرجج عليها حينئذ * واما حقه وصول
 ما يفرج اليها من طريق حاسة الشم فقد قرنا لان وصف جرم الآلة مخبوء الى
 التفرجج صونا لكتمانها عن المعادات فلذا قررر كيفية الادراك المرغيب
 لا يصل الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفرجج * فتقول لاحرية في احاطة الهواء
 بالخصريات وانه ذو الرطوبة الاصلية والحرارة المحللة اه افيتكيف أسرع من الماء
 بعد تفرجج هذه المقدمات ومن ثم يعسر التفرجج عن الوباء لان الساكن وان حررت
 فقد تكيفت الأكلات بالهواء القاسد ثم خاطت البدن اذا عرته فالحيوان من
 جملة الاجسام المنكورة وهو لا يملك عن التنفس لاسه دخال الهواء البارد
 واستخراج الحار فهما تكيف به خايط البدن اذا صعد من الصفاة الى الدماغ

السوداوين وحيث خبث
 رائحته أو صار له جرم في
 منابت الشعر دل على غلظ
 الخاط واختراقه وعفونته
 ونفت مادته الطبيعية الى
 جهة الشم ويدل رقيقته على
 شدة الحرارة والاصفر منه
 على استيلاء الصفراء والاسود
 على الاحتراق والتمتع على
 القروح ووقوعه مع سلامة
 الصدر غلبة في الاخلاط
 ومع الدم فساد في الصدر وما
 يليه ومع الخبي سل الى غير
 ذلك ولين ويدل قلة على
 قلة الغذاء حيث لا حرارة
 والاعمى الاحتراق وغلظه
 مع البياض على البلغم
 والسكودة على السوداء
 والعكس ودم الحبص كذلك
 لاتحاد المادة والفاعل
 الفصل الثالث في
 الجيران * وفيه مباحث
 الاوّل في تعريفه واقسامه
 الجيران لفظ يونانية معناها
 الفصل والقطع في لغة المدينة
 والحكم في غيرها والاص
 فيه قريب وهو عبارة عن
 الانتقال من حالة الى
 أخرى في وقت مضبوط
 بمنزلة ما يوقه قال الشيخ

والقلب فيه في ويعدل وينفتح ويحطلل ويفرح ويأطف ويفصل ان كان قد تكيف
 عما شأنه ذلك والانعكس ومن ثم كان اشراط في كل يوم يصعد على اليمارستان
 لينظر الهواء من أين يب فيه نقل صاحب المرض الذي يعدى من محله وهذا أول
 خصلة بطات في اليمارستان فطال بسلاما المكث وقت البره اذا تقرر هذا
 فقد اختلف المسك ما في اتصال الرائحة الى النفس هبل ذلك بهما بل أجزاء
 من الجسم في الهوا وتلطف حتى تشا كما أو يتكجب الهواء بتلك الكيفية الارجح
 الثاني والا تقص وزن الجسم واضمحل والثالي باطل فكذا المتقدم وظهور الملازمة
 يدعى على ان الشيخ مال اليه والمعلم الى مار شجهاه أما أبو سهل والرازي وجالينوس
 فقد قالوا ان كان الجسم كالورد والآس فالذهب الأول والثاني وهذا الى الهذيان
 أقرب وأما كما اذا تم الهوا فكيف ما سر القلب والنفس وسرى الكرب والبش
 لفعله ما ذكر من التلطيف ودمعه من ذهاب ظلمة الخياط فعلى هذا يجب قبل طلب
 التفرج بالارابع تنقية مجارى الهواء لان فعل القاعل في القابل مشروط بعدم
 الممانعة وقد تقدم منها جوهر النفس فلا يفرجها الا المشا كل الهوا هو اقسام
 الطبيب من الرائحة نية الضرورة اذا وجدنا ملذبا بلبات كالحكي عنهم من
 زهنا كتبنا عن اخبارهم كصاحب الجوارى والاسدرة انما كانوا كذلك لفساد
 مزاجهم بالاخلاق الخبيثة فطابت المشا كة ككل الطين للوحى وتصريح
 الشيخ في الشفاء بان ذلك من تخيل آياتهم عند الانزال حيوانا شأنه ذلك معاندا
 لما ذكرنا لا اله سبب مستقل * ثم الرائحة المسدرة كمنه الآلة فوعان لاناث الهوا
 طبيب اما حار كالعبر أو بارد كالورد فان قيل قد قررتم في القواعد ان البرد لا رائحة معه
 فوجب التناقض قلنا المراد بالبرد الساذج كالحجر لا المركب كالكانفور وهذا
 النوع يختلف أجزاءه بسيطة ومركبة فليست يبدلها طبق المزاج المستعمل كالعبر
 والعود اباعمى والآس والمندل لدموى والورد والخلاف اصفر اوى والباقين
 والنسر ين اسود اوى ومركب من ذلك المزاج كذلك وقد أسلفنا الغوالى
 والذرائر والطيب في أبوابها فالتراجع وأما الرائحة الخبيثة فتفرج النفس
 باله ون عنها فيكون عندها ويحب عندها ور ودعا على البدن ان أراد حفظ الصحة
 استعمال السعوطات الجواذب كالنبل والجنديادستر واعلم ان في الشم قوة تدرك
 ما شأنه الادراك بالذوق كالحموضة والمرارة فيجب استعماله امام العطر بيات تقوية
 العصب خصه وصاعدا ارادة استعمال حاد المزاج كالمسك او جاذب الزكام كالورد
 فلتحرر هذه القاييس اكمال الآلة * ثم من أجل فوائد الرائحة تنحصر بلثا هبة
 فانما الاعصاب بالهوا لا قبيل الجاذبة عليه كقفل فم المعدة عند أخذنا الغذاء

واكثر ازديادها بجزرة القوم
 لانه شكل خفيف الحركة
 يتطعم ذوقه بمرغمة ولا يمكن
 اتقانه بغير يد طائفة في التجميم
 ثم الانتقال المذكور الى
 الصحة أو المرض والأول
 الجيران الجيد والثاني الردى
 والانتقال في الحالتين
 يكون اذ ذمة أو طر يعبا
 وقد وقع اصطلاحهم على
 تسمية التدرج في الصحة
 تخليسا والمرض ذو بانام
 حذره بعد التدرج الى امان
 يدوم كذلك الى الغاية في
 الجويتين أو تبلغها ذفعة
 كذلك في هذه أقسامه التي
 استقرت عامها آراؤهم وزادها
 الفاضل أبو الفرج قسمه في
 أيضا باعتبار التدرج
 وعدي ان الجيران ليس
 الا الاز بعبء الاولى لانه
 عبارة عن التغير المحبوس
 فلا يتأق التبرج أصلا
 لانه ان احسن به فيجران
 اسلى والا فليس بجران لزم
 ادوار أم لا ثم الجيران الجيد
 يسمى المحض والسليم والمحمود
 والردي يسمى الهطيط
 واليه لا قوة مثل الفاضل
 ابقراط يوم الجيران يوم

الطيب هل شوق وذلك الهواء يستن المنى بل الاخلاط كلها فينبه على الماء ينفع
 صحيح فيجب ويلم الذكاء وقوة الفهم والحلمين واتأمل خصوصاً ما يشاء كل الروح
 في الغاية كالغبر فالواو أشد الارابع ملائمة وقهر يحا ما كان أسله من الحيوان
 للشاكة كل زياد والمسلك كأن أروق الاغذية اللهم الأهم صرح بخلاف ذلك بحيث
 نضل العنبر على سائر الارابع وعندى أن هذا هو الاوجه لان ما أصله دم لا بد وأن
 يتعفن ومن ثم كان كل المسك يحدث البخار في العنبر وفي الزبادر تحت لا تقارقه اذا
 تأملت ويمكن أن يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بحرمه والتشم
 المسعد للخالص الاجزاء أو المكيف كالحق في الفلسفة * وأما ما نادتها
 التفرح من طربن اللبس فينبى على صحة العصب وافسد الالهم المحمول عليه
 عائد احاسن المله نوام التركيب من الغريزية وأقوى موضع إدراك للمحاسن
 السبابة يتم الراحتم الوسطى وأشعبها الخنصر هذا وان هذه الحاسة أكثر الخواص
 مدركات لان ادراك الكيفيات ثم فروع الطبخ من حرق وشي رذلي وخفة ونعومة
 وتغرية وتخلل ولين الى غير ذلك وقد ثبت في سائر البدن لكونه بالاعصاب الحسية
 كما تراه ثم اختلافه في أن المفرح من هذه هل هو من النعومة أو الملامسة مطلقاً أو
 الملائمة منها أو سائر المدركت اذا اشتملت على نسب ملائمة أو المراد من الالتذاهم
 هو الجماع فقط أو ادراك الطعم من هذه الحاسة بخلاف أحسن ادراك النعومة
 مطلقاً والجماع لا الطعم والالم تكن الجواس خسة ثم ههنا نسيم آخر من أعظم
 الفرحات بهذه الحاسة وهو التغمير بأكثر الجوارى الناجحات الحسان اذا تابعت
 على البدن بنسب طبيعية نعم العضون من الوجوه الاربعه معتز ولا صعودا على نسبة
 من الخلط فيه وهو بهذه الكيفية ينشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط
 ويصفي اللون ويهيج الشهية في الهرم حتى قال الشيخ لأنجي من الموت ثم
 اسكان التغمير ويجب أن يصحبه شجور الغوالي والذرات الطبية لبعض بذلك نفعه فان
 قيل قد رده هذا الفرح الى المس النعومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص والالم
 يحسن كون الجماع أيضاً مقردا في هذا الباب وأما ذلك الآتي على وفق الاخرجة
 كما نحن لا يزال ليجاب الدم الى ظاهر البدن وتقوية ذلك في السمين لمجيب
 لا مفرح وقد يقع التفرح بحلمس ما من شأنه أن يورث غنى كالمس الذهب والفضة
 والياقوت اذا كان ذلك ممر كوزا في ذهن اللامس ومنه التوم على الحرير وما في معناه
 من غير اشتراط منسبة لمراد التفرح بحهنا * وأما وصول الفرح الى التنفس من قبل
 الذوق فقد أجروا على أن الادراك بالعضل الاول من جرم اللسان لان الاعصاب
 الحسية قد بنت فيه بخلاف الداخل اذ ليس فيه منسائى قبل وبغالب اللثة لما فيها

التشال والطبيعة بصاحب
 المدينة والمرض بالهوى
 الطابري والبدن بموضع
 الحصار وسمى استبلاء
 الطوبى ببقوة السلطان
 والمرض بخليقة العدم
 واستبلاءه وافضلات
 الخارجية كالزغاف مثل
 الدم السفوك في القتال
 ولاشك ان غلبة كل من
 السلطان والعدو وأمانامة
 بحيث لا رجعة بعدها أو
 ناقصة يرتجى معها انصرفة
 المغلوب فلذلك انحصرت في
 اربعة تمام ونافض في الصحة
 والمرض ثم لا شهية في سكون
 الضوضاء عند تمام الغلبة
 فكذلك الاعراض هنا
 في الجيب الثاني في بيان
 كيفية الخلط في الجيران
 لا شك ان المطلوب من
 الدواء بل مطلق العلاج
 مساعدة الطبيعة على قهر
 المرض فيجب على الطبيب
 تحسري الارشاد الى قانون
 الشفاء وذلك بالامر بواجب
 الاغذية في اوقات تفرغ
 الطبيعة عنها واختيارها
 مولدة لما يضاعف العلة وأن
 يجعل الدواء طبق ما مات

من فروع تلك الاعصاب وان التفرع من لبقائه ليوابدون الاغذية الحافظة للحمية
وان شجر يزدادك الطعوم هو بانسباط المدرك من كيميات الطعوم في جرم
اللسان وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية فعل هذا يكون المفرح منها كل ما لطف
وعظم غوصه وأخذ وقت حاجة شديدة أفرح النفس به وشوقها اليه وخصوصا اذا
ناسب المزاج لدفع علة أو حفظ صحة الطعوم من فعل الاطيب والتكثيف والمعتدل
وفعل الحرارة في كل منها فلا سيما كانت نسبة كاسبق تحقيه الا ان المفرح
منها عند الجلب هو الملوحة خاصة لصداقته بينه وبين الاعضاء فلوان شخصاً أخذ
فوق عشرة اطعمة ثم أخرجهما بالمقي كان آخر خارج لان المعدة تتخذ به اليها
وكذا الكبد وهذا دليل الملاممة والصحيح ان المفرح منها ما ناسب لتذوقها وهذا يوجد
في الحامض وايضا لانه لا يطاق الاخرجه بل لصفر اوى أو وحى لحرارة الخلط
واحتراق باقى الحليض لا يقال هذا من تلذذ على غير اقياس فلا يعدلانا نقول لاشبهه
في تاطيفه الخلط وتنبه الشهية الصادق الميل بعده الى الخلاوة والدمومة وانما
المتلذذ لا يفرح بشجر الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الجوارى لزيادة خبث
الخلط به * واعلم ان هذه الحامية هي أشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشوء
الاناطرة والهنم والصحة ويحذو ذلك لتأذى الغذاء والشروب والادوية منها لا يقال ذلك
يحصل مع تقدمها كما تبين ذلك الافعال الصادرة منها على سبيل الحيلة في تخفيف
الذوق الا ترى انا اذا طابت من شخص تناول شح كالاطر يقال احتمل على تقبل
حسن الذوق بمضغ شحور ورق العناب والعمارة فرحنا والرهشة لاننا نقول المفرح
والسمن وما يبسط النفس انما هو المتلذذ وقت المولد لا لخلط الصحة ولا شئ من
ذلك فيما ذكرتم من الادوية البتة فشر الذوق عنها اولى وقد صرح جالينوس بأنه
لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام والشراب على صاحبه لعدم التذوق الباعثة على
انطاف الهواهم على الغذاء ومن ثم ذكرنا انها آخر الظاهرة والمدرك بها اقتناص
فيما علمت من الطعوم خاصة خذنا فالديمقراطيس فانه يعد الكيميات الاربع من
مدر كاتها وكأنه ذهل عن جواز اشتراك اللسان مع الذوق فهذا ما يجب تحجيره هنا
من تصرف الحواس الظاهرة وأما وصول الفرح والسرور والانتهاج اليها من
قبل الحواس الباطنة فاشد فعلا وأقوى عملا وأدخل تقوية المشاكلة في التجرذ وقرب
المدرك من المدرك وهو من أعظم الادلة على صحة الوحي السماوى وقد وقع
الاجماع على أن احساس النفس باللائم والمناسبات بعد مفاصلة اليد أشد وأقوى
لتنجلى له فيكون الادراك بالباطنة أقوى منها عند خلقها هذه الحواس حالة
المفاصلة وفي أيضا صحة (أحدها) بتطبيسا يعنى الحس المشترك وموشعته تتم

اليه الطبيعية فيجعله سهلا
أومدرا ان رأى مياهها الى
الداخل والاشفل ومعرفا
ان رأه الى الخارج وهكذا
وأن يكون أخذ الدواء وقت
النضج فان أعطى مسلا وكان
البحران مما يتبع برعاف
أو عرفى أنفى الى الموت
قطع العاكس الحاصل
عند ضعف القوى وعجزها
بالمرض وكذلك ان أعطى
المسهل قبل النضج أو فسد
نخروج الرقيق فيستخرج
الغليظ في البدن فهذه
أسول موافق الخطأ فقس
هلما ما شئت
ببحث الثالث في شروط
البحران الجبد كل مرض
بالضرورة اما عام كالحمى أو
خاص كالرمد وسبأنى
ايضا حه فيجب أن يكون
البحران كذلك كالعرق في
الأول وشح الرمد في
الثانى ولشروط ان كان تاما
أن يكون المنفذ من المادة
الممرضة والعضو المراد
بوم باجورى بلا انتقال بعد
تفجور يتبع الخفة كذا قالوه
ويبقى انه يتبع الصحة إذ
الخفة من شروط البهران

البطن الاول من ثلاثة اطن الدماغ وفعله ادراك ما يتأدى من الخمس بعد غديتها
 كما يحضر في الذهن حس العود ولون الذهب ورائحة العنبر ووعومة الخبز
 وطعم الغسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيئا من ذلك الا حال مباشرته (وثانها)
 الخيال وموضه ما يؤخر البطن المذكور فثلاثة اشياء فيها من الاشياء وكان الاولى
 خزانة لها (وثانها) المتصرفة وموضهها البطن الثاني وهو الوسط ويعرف بالانج
 وشأنها المتصرف في الخيال والترتيب باعتبارها تتغير مراتب النقص فتكون
 ناطقة اذا استخدمت الحافظة وتخيلة مفكرة اذا استخدمت الخيال والا واحدة
 ومفكرة على رأى (ورابعها) الواهية وموضهها مدم البطن الاخير وشأنها ادراك
 المعاني الجزئية كصدقة يد وعد او حمر و (وخاصها) الحافظة وموضهها مؤخره
 وشأنها حفظ ما استحكم فيها ونزغ غير مما يزدها من الاخلال وانجزتها فان
 كانت رطبة انتعشت الاشياء وزالت بسرعة وصاحبها سر يع الحفظ والنسيان
 او باسفة بالعكس وبمساعده الحل من المرتبتين ومن هذه القاعدة يتيسر علاج
 الشخص البرد الى انزف المراتب اعنى سرعة الحفظ وقدم النسيان والبعده من
 عكسه ما قالوا ومن الجرب المدرف نسا الحافظة ان يدخل الشخص الحمام ثم يجن
 فيها نفسه فان زاد فيها حفظه فالعاق له البرد واليبوسة بالعكس قلت وذبني
 التفصيل في بيوتها والمصكت عند الماء يعرف طزيان اليبس والحرارة وعكسه
 الشمس والرمل وهذا لم يجد حكيمنا وهذه الحواس قد انكرها جل الاسلامين
 والثابت في اثباتها ما يتاخر ونص افعالها تنقص اعضائها كقلة الحفظ بحجامة
 القفا آخر القذال عند رأس الدرزالسهمى وفساد التصرف بفساد وسط القاعدة
 والخيال بقدام الرأس ولا أدري أى حكم شرعى يبطل اثباتها الى الآن ثم التفرج
 بهذه تقسم بانقسام ما يدرك بها وحب ميل النفس فالتفرج من قبل الحافظة
 باستحضار الاشياء وقت حاجتها والاستغناء عنها من الدفاتر في موضع لا يمكن
 استحضارها ومن قبل الواهية بترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها والمتصرفة
 من جهة ان التفكير في دقيق المعجم خصوصاً الافلاك وتراكيبها ومتممات عطارده
 والجوزهرات وتتميل كل كوكب وتدور به والدوائر الى غير ذلك مما سأتى في نفسه
 وما يهيج الشمس عند استخلاص دقائق الازياج وحلها وتقوم الاقطاب والاهت
 واحكام الخسوف والكسوف اذا صح حدسها ثم المساحة والاشكال ثم استخراج
 دقائق كسورات الحساب مثل ان افين وخمسة وعشرين بن شجمع الكسورات
 الناطقة وما شا كل هذا وأبهيح من ذلك تقسيم الكرة وتخييل أجزاء الساعة وابتهاج
 الخيلة بجهة الحدس في استخراج آلات مخصوصة بمساعات مخصوصة كعد ما بين

الثامن وقواهم ولا انتقال
 ليس على الحلاقة لجواز ان
 يكون الانتقال جيدا كما
 اذا علمنا ان جذب المادة
 من القصور الاضرف ولم تمر
 على رئيس فان ذلك متعين
 في الاستفراغ خصوصا اذا
 كان خروجا من حيزها
 متعسرا كما ستراه في القوانين
 وانما الخفاف الجيران بين
 العرق وغضيرة من حيث
 قوام المادة وحدتها وبردها
 وعكس ذلك قال الفاضل
 ابو الفرج حتى كانت حال
 رقة القوام حادة كانت
 رعاها والاعراق هذا مع
 حرارتها والاضع الغلظ
 اسهل والرقفة ادرار وهذا
 منقول من كلام الفاضل
 ابو الفرج واقره الاكثر وفيه
 نظر لانهم ان ارادوا بالرقفة
 والحدة الاصل فالصفهان
 ملازمتان للحرارة لعدم
 تصور الحدة الباردة اجاعا
 والرقفة في الاصح ثم المادة
 من حيث هي ان تصاعدت
 عامدة الى اقاصى الشعريات
 من متمسك العروق فلا تتكون
 الاعراق وان انتهت الى الرأس
 خاصة فان رقت فلا تتكون

الارباعا والافئنا اوتجاملما
وان غلظت في الغاية كانت
خراجا وما تسفل ان اندفع
من محلب الكبند كان
ادرا ررق او غلظ والا
كان اسما الا كذلك هذا هو
الظاهر وبه يشهد الوجدان
وان كان ناقصا فشر وطه
الخفة على ما اخترناه والتقدم
على يوم الجمران الحارة
والعكس وان يكون قريبا
الضيق والعضو المروض
وعاصبه قصور في شرط
التام ثم الناقص قد يقع خفة
نفس المرض تدريجا الى
الحمة وقد يكون بالانتقال
من عدة الى اخف منها
كالبرقان بعد جى الصغراء
او ابواسير بعد الاستسقاء
ومن عضو اشرف الى اخس
صكا المتقل من الرقة الى
الطحال وغالب المناقص ان
تغلظت مادته فانخرج وكثيرا
ما تدفع الى المفاصل وقد
تلخص من مجموع ما ذكر
ان العلة الفاعلية في التام
قوة القيود ووقه السادة وفي
الناقص بالعكس واما
الجمران الردى فشروط
التام منه انعكاس شروط

التقطعتين المتقابلتين على وجه التحديق بالبيكار فانه لم يثبت الشخص استخراج ما يعرف
به البعد من ما فرض بينهما ومن ثم قيل ان ابن مقبل مات يوم استخراج جسمين روى
قوته بجماعة قال والده تصفحوا آلا ثم فاق انهم استخراج جسمين لم يسبق اليه فنظر وا
فاذا البيكار ولا شك ان شدة الفرح تقفل اذ اوردت بغمة وكذا الغم ومرورا النفس
من قبل الحس المشترك بعم ما ذكر ولذات العلوم اعظم من كل ما عدت مستلزما فقد قيل
ان العلامة الطوبى كان اذا استخراج دقيقة من دقائق العلوم قام فصدق وقال ان
المسبوك من هذه اللذات ولعلها اقسا تلونا عليها بالخيوف ومن تزه الله تعالى
بصائرهم وصفي أفكارهم ففعلوا حقا في الكائنات ما لا يفهمها غير محض الحافا
لمباديه بغاياته ففعلوا بئذ طهر باومتلوا هذا الظهور طرية او امر مسافة امر وا
بتطهها الى ان يصلوا الى المطالب فجدوا في التفرخ مخفين بقدر ما في امكانهم فكان
الفرح عندهم ولا المبالغة في عدم الاعتماد بما في عالم الاغيا وحتى قال اجل اساسيتهم
للقفر لذات كذات الفنى وهذه وان ظلمت فلاتحلون من المؤاخذه عند محققهم
وهكذا اهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما تدغلون في مساعيهم ومن ثم نقلت عن
اهل الحقيقة امورا ذمها بشرا لم يعقل صحتها من مكث بعضهم ستة عام لم يضع
جنبه الى الارض وبعضهم نقلت بالقرية شهر انا اكثر من هذه وامثالها ان لم يعلم الشخص
بان القوى ايا غداه يختلف باختلافها لم يعقل ذلك فانه لاشبهه في ان نفوسهم لشدة
ما بهرهما من الحب وجبدها من الشوق ونهرها من العظمة وقتت للقوى
الطبيعية عن التصرف في التخليل الموجه لوهن الاعضاء وانقلبت الارواح
الحاملة عنانية مجردة وافر بالكمالى المبرهمة مثلا بالمرض المزاجى وكيف يثبت
الشخص معه من غير قوت مدة لا يمكنه اقامة بعضها صحيا وكذا من ابل على
تروحن وارتياض في تخو حباب واعلم ان النفوس كلما كان استيلاؤها على مالمس
من شأنه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من ضرورياتها كانت به أشد
ايتهاجا ومن ثم كانت شدة لذة المولود في العبد لانه من هذا القبيل وهذا كانت
الحكمة تحمل المولود على ملازمة العقلاء والزهاد واهل النظر في آثار صنع الله
عن وجل لئلا يتجدد العظمة الى جليات النفس المضبغة للرعايا نحو الكبرية قد بان
لك مما تقر ان المفرحات وان وزدت على النفس من طرق عشرة ان اجناسها ثلاثة
اعلاها جنس التفرح الحاصل للنفوس المانكية عند اذعانها لمفوضها المبدع
لشهورها الخترع لوجدها وانه غاية كل غاية وانظر اوها فيه على شريطة افناء هو
البقاء الابدى ويليها جنس النفوس الحيوانية واعلى انواعها نفوس المولود ودرجتها
جنس التفرح من جهة الطبيعيات كصرف العناية الى الاغذية والاشربة

التام في الجسد والتاقص
 الناقص فحق ترشد
 البحت الرابع في
 تحفة اسباب الجيران
 وكيفية وقوعه وبيان
 اختصاصه بأيام مخصوصة
 قد أبلغنا في صدر هذا
 الكتاب من المباحث
 الرياضية ما يشهدك الى
 ارتباطه العالي بالافضل
 وأشرنا ان في الاحكام ما اذا
 أمعت تدبيره وجدت الخير
 الاعظم كالسلطان
 والاصغر كوزيره وان
 واهب الصوف قد أفاض على
 المركبات عند تغير
 السد كورين ولو جزئيا
 ما لوجب تغيرها كذلك
 وان الكواكب قد تكون
 سبعة وقد تكون تسعة
 فكذا ما نفي الحكيم
 في عالم التركيب عند
 كونها كذلك فيجب ان تعلم
 ان العلامة بأموال الجيران
 من قبل هذا الامر غير انهم
 قد وزعوا ما حجب على
 احوال التعر غالبا كما
 ذكره فقد صح بالاستقراء
 زيادة الرطوبات في سائر
 المولدات عند زبادته والعكس

التي غايتها صحة المزاج والجسم وتهديج القوى الحيوانية على نحو النكاح وأعلى أنواع
 هذا الجنس نفوس الشعراء فانهم يستخدمون الخيلة في تحصيل مستكرات المعاني
 مسبوكة في توالي الواقعة في السمع وأحسن أنواعه نفوس تهتج بخرافات السفطة
 والخطيئات والشعريات كالتساءل واليهيات ثم ان التفريج كما كان بحواس أكثر
 كان أعظم وكل حاسة عدت مدركها عند البسط انقبض من النفس مقسار
 يقابلها فهذا غاية ما يلبق من تخوير طرق التفريج الواصل الى النفس في هذا المقام
 وعلم ان تفريج الفرح بالحركات البدنية كالرياضة والجماع وطرق السماع وكل ميسر
 في بابه ولما كانت الحركات والطوارى على هذا البدن ضرورية للورد وكانت موجبة
 لتحليل أجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانك في مديته بيرة وكانت القوى
 النفسية التي هي الاصل في هذا الهيكل مقفلة مدة اعتلاها به الى مساعدو كان
 المعتادها في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعة وهي من الغذاء في اختلاف ما تحلل
 وتقوم به ما تشعف وحفظ الصحة والدواء في الاخير ودفع المرض ومنها في التفريج
 ولوازمه وكان الشعراء المذكور ان اتاه فردات كاللحم والحلوات من الاول
 وأنواع الجواهر والنباتات من الثاني وأمر كبات كالمطابخ والمعاجين متلاو كانت
 الادوية على اختلاف أنواعها المالمطلق الاصلاح وقد بسط كل في بابه والمجرد
 التفريج وهو الذي أردنا الآن نشره الكفاية منه لا سيما ذكرنا من كل شيء أحسنه
 كما شرطنا ان تلخص من تراكيب الفرحات ما فيه بلاغ لذوى الذوق السليم والقول لمن
 اراد التماس عليه واضح (نقول) لا شبهة في أن المفرحات كما سبق في القومين يجب
 أن تكون طبق مزاج مستعملها مع قوة المشا كما لنوع القوة التي عملت بصدد ما كما
 ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهذا راجع الى الطبيب الحاضر اذا لا يمكن انحصاره
 فيدون وانما المدون من كل مركب في كل كتاب اما جدد فتهتم الى روح أو روح بفتقر
 الى جدد أو روح وجد طبق مزاج معتدل مطاقتا في سائر الطوارى يزيد الطبيب
 ما يناسب فعلى هذا لا طائل تحت قسمة المفرحات الى حار وبارد معتدل وقهمة كل
 الى ما ينحصر المولود والمنوسطين واقراء ما انه لا حاجة الى التوسيع الاول فللمر
 وأما الثاني فان العقاقير النفسية معلومة لا يتعلمها الا قادر علم وتركت غيرة لها
 قسرا فالتبعية على ذلك بدعي ثم من الناس من هو ملكي بالطبع وان لم يكن بالفعل
 وهذا متى ظفر بتأنيده صلاح بدنه بداه وان عزو بالعكس اذا عرفت هذا فان ضرب
 منها ان لما قسمناه يكونان كالليران وانما يكون لسائر التراكيب الاول الجسد بالروح
 كزبرة جزدر وفتح ثلثا جزء لانه حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد
 بدرجة وهو شأن الجسد فتق جزوا نصف أو وثلاثان لتعدل رطوبته اليه بين

تفضل الحرارة بدرجة يوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء
ورق هذا الحجر ورمع ذلك جزء ريباس ونصف جزء من ورق أن سندان ورق ربع جزء
لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم بارد في حد ود الثانية ومعتدلاً ومثال المركب المعتدل
الاجزاء المذكورة أولاً اذا توازنت كيميائياً مناسبة ثم عدلت الأرواح كما تقدم
وتس على هذا ترشد * ثم اعلم أن المفرح لم يتخذوا من بل ينحو والحكمة والبلغم اللزج
وانما هو كطيب لا يوضع على ثوبه وبدن الا بعد ذلك انها من درن الاوصاح وكذا
أدوية الشهوة تفتن لذلك ونحن هذا زالت الأقدام في سائر المركبات كما تقدمت
الإشارة اليه (مفرح ملوكي) بلطف انخلط وينعش الأرواح ويهدئ النفس ويقوى
البدن وهو خارق يابس في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشربته الى مائة ايام بماء
ورد أو ماء ريباس (وصفته) قاقلة يتوعمها من كل عشرة ذر ريباس ريباس بدر وفتح
قرنفل غود هندي ناخوخه نار شمس سلجحة أسارون من كل خمسة دراهم غنبل
الطيب سادج حماران يانج دار فاضل من كل درهمان لؤلؤ كبير يغض غير متقوية
ياقوت أحر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم بخيل ويحج بالجلس كذا
قوله ابن قاضي بعليك ولم يعز وهذا المفرح في كاش بخيتوش وعونه مصطفي مثقال
ورق ريباس نصف وقلل أبيض كذلك وأن يتبع الكحل بماء لولو رد قبل بحته بثلاثة ايام
وان يرفع العسل على النار ويقي مثله من قاطر الهارصيني والتمام والمرزنجوش
ثم ينزل وتضرب فيه الحمر ائيج وهذا هو الصحيح فيلغمد (مفرح) توازي أجاده خمسة
عشر وأرواحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريه نفع مطلق الاخرجة
في كل وقت ويعيد مانتعظ من القوى وما نقص من الازواح بمرض أو سهول
أو سم أو غيرها وبذهب الخفقان والرعدة والاستسقاء والبرقان وسوء الوضوء ويهيج
الباه ويسكن ألم القرمس والمفاصل وهو من تركيب الشج المشهورة ألقه لابن
منصور واشتهر نفعه وتبقى قوته نحو عشر سنين ومن أراد حفظ الصحة تناوله
على الريق وللتهييج ابلاو لسهوم بماء الرازيانج والخفقان بماء لسان الثور وشربته
نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الأولى لا تعلم فيه ضررا شئ (وصفته)
زرباددر وفتحهم منان ترنجبان من كل عشرة ذر رنجمشك ستة ذر عود من كل خمسة
ذرع تمام دار صيني سنبل جوز بوافضة كهر باباذ زعفران مسك ذهب من كل ثلاثة
قاقلة كبار كبابه مصطفي قرنفل سادج هندي من كل درهمان بحباسة ياقوت من
كل درهم ونصف شغل المعادن فان لم يمكن ادبرت وذر عليها الياقوت فانها تستحق ويتبع
باق الحوائج في وزنها من كل من ماء اللورد والحلان والتفاح والمرزنجوش ولسان
الثور ليلاصيقا وليلتين شتاء ثم يرفع من العسل ثلاثة أمثال الحوائج على نار هادئة

كما في الخيض النساء ونضج
التمازق في البحار والآبار
فان ذلك كانت أدواره في
الامراض كادواره في
الثلاثين انضبط ابتداء
بمرضه اهتدى الى تفصيل
يخبرانه (ثم) الخبران
تعلق بالقر وهو الاكثر
يكا عرفت فأول ادواره ثلاثة
ايام ورابع وعشرون يسمى
بالاربوع الاول وثانها ضعفه
لويضعي السابع وهكذا
والعسل في ذلك ان القمر
يقطع تلك البروج في تسعة
بوعشرين يوما وثلاث يوم
تقصر أيامها وقت الاجتماع
وهو يومان ونصف تقر بها
قيني الحكم في تقسيم
الباقى نسما واثنته رايها
تور بعها بوعا وهكذا
وأولها الابتداء يظهر
العلة على الاصح كما سبق
وغاية ما اختلفوا فيه ما يظهر
من الامراض بعد الولادة
قال الشيخ يرى ان حساب هذه
الامراض من ظهرها
ويعرط من يوم الولادة
والاول هو الاصح والا كانت
الولادة عرضا مطلقا وياس
كذلك ونصل الملطي فقال

فإذا تزعت رغوة تسمى من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج عشرة فاذا انقعد
 نزل وألقيت فيه الحواشي وأعيد قليلا وترك ليده فاذا أرخت ماء أعيد طبخه فاذا
 استقام أقيت فيه المعادن وكان الشيخ يحكى الباذر في ماء الورد ويغليه ويقول
 ان الدرهم منه جئت ببعيل من امن الخمر في النشاط والنشوة مع سلامة العقل
 والحس وصحة الادراك قال جل المحققين ولا تعلم في هذه الصناعة أجل تركيها منه
 وهو معظم عند مالوك الغرض الى الآن ويدعونه بالهزى وينبغي أن يرفع في السببي
 أو الذهب (مفرج) يخرج الاخلاط السوداوية والبلغم اللزج ويفتح السدد ويقي
 الدماغ من الاثر ويقي الحواس ويزيد في السرور والنشاط ذاتا وعرضا ويحل
 الريح الغليظة ويزيد في الهضم وهو حار في الاولى معتدل في قوته ثلاث سببين
 وشربه درهمان (وصنعه) أقيون اسطوخودوس حب بلسان سليخة أسارون
 قرنفل من كل أربعة زرنبا درو شج لؤلؤ كبير غير منقوبه كبير بامرجان به منان
 سادج سنبلي الطيب قاقلة كبار قرنفل جندباد من كل واحد ثلاثة دراهم
 حر محرق درهمان زنجبيل دار فلفل مسلمان كل درهم يحمن بعسل مزروع ويرفع
 (مفرج) يله فيما ذكر لكنه أشد نفعا في تحليل الماء الاصفر والسدد والرياح وعسر
 البول وفيه ضربان قوة للدم والدمع وقد يضر بأصحاب السفراء لان حرارته في آخر الثانية
 ويده في اوله تبقى قوته سبع سنين وشربه درهمان (وصنعه) ورد مزروع عشرة
 به من أحر خمسة عود ثلاثة قرنفل سنبلي الطيب مصطكي أسارون زرنبا
 زعفران من كل درهمان بساسة قاقلة كبار وسفاجوز بومان كل درهم يحمن
 بالهيل ويرفع (مفرج) سهل الوجود محجوب لدفع الخفقان والرغبة وسقوط القوى
 والسداع المزمن وأمراض الصدر والكبد والوحشة وحى العفن وفيه سرور
 وتركية وهو حار رطب في الاولى يصفى الدم ويزيل البلادة والكسل وتبقى قوته
 سنة وشربه أوقية (وصنعه) ماء عذب عشرة أرطال يطغأ فيه الحديد وما يتسر من
 الذهب والفضة أوهما ومع الجمع يبدأ بالذهب ويعمل الحديد أخرا ثم يؤخذ
 قرنفل أقيون بساسة قاقلة كبار سندل أحر من كل سبعة وتدم وتربط في خرقة
 وترى مع ثلاثين درهما من الأبريسم الختام وتترك ذلك عشرة أيام ثم يغلى حتى
 يعود الى الربع فيصفي ويلقى عليه مثله من كل من السكر وماء التفاح أو شرابه
 ويعقد ويشتر عليه بزرنجان وبادرنجور يرفع (مفرج) من تراكيب جالينوس
 لاحد ملوك الروم ويعرف بطولا ماخس يعني جبار القلب ينفع من الخفقان الحار
 وتساعد الاثر الى الدماغ والصدر والدوار والثيقه والصرع والمالجوليا
 وكل ما يعرض للشبان ويطفي الحصى والعطش والقيح ويقطع الدم ونكاحه

ان ابنته المرضع مع الولادة
 فهي اوله والا فالهيرة يظهر
 وهذا بحال فائدة فيه (تم)
 اعلم ان ما قررناه من
 الاربيع والاسايح جان
 على ما حبه الشيخ ونارعه
 قوم فعملوا الرايوع ثلاثة ايام
 وثلاث نصف ساعة وبعدها
 والاسبوع ضعفه وهكذا
 بناء على نقص ايام الاجتماع
 وتكون الدورة في نحو ثلاثين
 والامر في ذلك سهل ثم كل
 من الاربيع والاسايح اما
 متصل أو منفصل والقاعدة
 في ذلك ان تنظر في اليوم
 الذي يتبعه الرايوع فان
 بقي منه كثر من الثمن
 جعلته اول الرايوع الثاني
 والا فغيبه بدأت باليوم
 الذي يليه الرايوع الثاني
 وكذا الاسايح على أي
 الطريقتين شئت فعلته
 ترى الرايوع الاول متصلا
 بالثاني والثاني منفصلا عن
 الثالث وهكذا فقس وصحح
 الحساب ترشد
 البحث الخامس في
 تفصيل ايام الانذار بالحيارين
 لكل شئ حتى منذر بظهوره
 اذا كان لا يدينه تكون

السهموم وهو بارد في الثانية يابس في الأولى يضر المشايخ بل المسبرودين وتبقى قوته
 سبع سنين وشربته متقال (وصنعته) أن ينج يتقع في حلب البصر أسبوعاً ثم في ماء الورد
 ثلاثة أيام وورد منزوع ورق لسان الثور بزوجة من كل عشرون سندل أحمر وأصفر
 وأبيض ثور راز يانج سندل من كل عشرة بهم من أبيض دارصيني كبرية يابسة
 طباشير قشور يانج واترج وحربروكه ريامن كل خمسة مرجان لؤلؤ من كل ثلاثة ذهب
 وفضة زمردناوت من كل درهمان نخل المعادن يحمص بالترج وينخل الحوايج
 وتضرب السكل في مثل الحوايج من كل من شراب التفاح والرياس والرمان ويرفع
 (مترج لنا) وقع استنباطه من مفردات الشبخ القلبية ثم امتحنته لفة فكان بالغ التفع جيد
 الفعل حسن العاقبة يتقع لسكل مرض بارد من الرأس إلى القدم بالنا ويطاهر أكل
 وطلاء ويكحل به فيجدة البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويؤيد في الخفظ والذهم
 وضمم الطعام وشهوة الباه ويذهب البرقان والاستسقاء والجذام والبرص وتبقى
 السم في وقته ويسكن المفاصل والنسا والقرص ويحفظ الاجنوم يمنع الاسقاط
 ويصلح الارحام وأمراض المعدة وتبقى الاخلاط المزجة وبالجملة فافعاله عجبية
 لا سيما في السرور والهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار في الثانية يابس
 في الأولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته متقال (وصنعته) قرزفل دارصيني
 أسارون من كل عشرون قاقلة ككبار وصغار لسان ثور زرنجب درونجهم منان
 صر زنجوش فو ينج غام ترنجان باذر نجويه من كل خمسة عشر سحق الجميع ويغمر
 بوزنه من كل من ماء الورد والخلاف ويحشى في الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤا نقي مرجان
 كهر يامن كل ستة ذهب فضة مسك غير عود من كل ثلاثة تخلط بعد سحق كل
 تقدم وتوضع في القابلة ويغمر الماء عليها حتى يستعسى وترفع القابلة وتجعل في ماء
 حار إلى عنقها ثلاثاً ثم يؤخذ شراب تفاح وورقان ورياس وعسل من كل نصف رطل
 يجمع على نار لينه وتبقى بها في القابلة ثم تنزل وقد سحق سندل أحمر وأصفر وأبيض
 من كل خمسة زمرد ووريجان من غير سحق من كل أربعة زمرد متقال فيضرب
 في المعقود ويرفع (بقرح) يتقع من كل مانع منه الأول إذا كان عن حرارة ويصلح
 ضراج الشبان ويسكن فساد الحار ين وينفع من الطاعون والوباء مجرب ويصلح
 تغير الهواء وهو بارد في الثانية يابس في الأولى شربة وبقاء قوته كالأول وقد ضمنا
 في استخراجها واستنباطها عدم الضرر (وصنعته) سندل بأنواعه الثلاثة زرشك
 كبرية يابسة وورد من كل عشرون عود نعا من زنجوش من كل عشرة أعمر
 بوزنها ثلاثاً من الخل المصهدة وتطر على سبعة دراهم من كل من الكهر ياو الأوان
 والفضة وأربعة من كل من الزمرد والمرجان ودرهمين من كل من العنبر والمصطكي

نسبة المنذر بالتوقع ظهوره
 ككتابة الشاهد إلى المدعي
 مد وقد جعلوا الأنداز عبارة
 نحن فطوره علامات في يوم
 على ما يتم في يوم آخر مطلقاً
 فعدوا الرابع بنذرا
 بالسابع فان ظهر فيه صلاح
 كان الجحان في السابع
 كذلك كان أندى البدن فانه
 شيمكون العرق أو صلح الذهن
 وانتهت القوى وهكذا
 تومتي ظهرت رداة في
 الرابع ونع الجحان في
 السادس وكان شرالاً محالة
 وفسن تاقص الصميين بما
 نصر والتاسع والحادي عشر
 انذار الرابع عشر والرابع
 عشر بالسابع عشر والسابع
 عشر بالحادي والعشرين
 وهكذا إلى الأربعين في
 الحادة لا يهينها بها كما
 عرفت ولا يبد بين الأنداز
 ويجرانه من نسبة فان
 السابع عشر مثلاً السابع
 الحادي عشر ووزرابع الرابع
 عشر كما قرره الفاضل
 بقراط وأفضل أيام الأنداز
 السابع والرابع عشر ثم التاسع
 ثم السابع عشر والثامن عشر
 ثم الحامس ثم الثامن عشر

والله ثم يبقى هذا الماء ثلاثة ايام من السكر الجيد حتى ينعقد وينزل فخير
 وفيه دارصيني ابيض كابل طين مختوم بزررجه من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور متقال
 ويرفع ولا يخفى التعديل والتمزج على الاضرحه نار بلداوز مناعلى الجاذق
 واستنباط ماشاء اذا استحكمت القوانين التي اسلفناها (مفرح) بالغ النفع
 في الامراض الباردة حيث كانت والجنون والوسايس ويقوى الاعضاء باجناسها
 الثلاثة ويفتح السدد وهو جارى الثالثة باس في الثانية تبقى قوته الى سنتين وشربته
 مثقال (وصنعته) : اشبه ابطا قارطيب ناروشك فرنجيمشك سواء ترفقه قرفة
 دارصيني سنبل طيب من كل كنفه امعطنكي زعفران من كل كبر بعها الجن
 يااعل ويرفع (مفرح) عكك طبعها وفعلا لانه يصلح الايمراض الحارة وتبقى
 الاخيرة ويعدل مزاج الكبد والكلبي وهو في الثالثة تبقى قوته كالأول وشربته
 مثقالان (وصنعته) خشخاش ابيض كزبر بزر بطبخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان
 ثور من كل واحد ونصف عصارة الامبرباريس طين مختوم من كل واحد يجن بعسل
 الكابل (مفرح) معتدل وبعدل سائر الايمراض جفوة عكك مسورة الدم ويخرج
 ماندمن الاخلاط الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء كلها والحفظ ويريل الاعباء
 والاسكل والبلادة والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والمالجوليا
 والوسواس والسرسام وبالجملة فهو يحجب الفعل جليل المقدار غير المنافع لا تسقط
 قوته بتداعي الزمان وله نى ايات اذا اخذت اليه ترجم يحجون الباقوت المخلص
 من الوباء والطاعون وكذا وطلاء يدهن البهق (وصنعته) شاهن ج بازرنجويه
 لسان ثور وتبول من كل عشرة هم منان من كل خمسة لاز ورد طباشير طين مختوم من
 كل ثلاثة كابل متزوع ابريسم مسندل جفت فيسحق من كل انسان مرجان لؤلؤ
 كهر با من كل واحد جود نصف مثقال يخل ويؤخذ ماء ورد وماء صفر حل وماء
 تفاح وماء رمان وحماض الابرج وامير باريس وشيراب ريباس من كل ربع
 رطل ويعقده السكر ويجن الحوايج وقد يزداد زعفران درونج زرب كياه زريناد
 من كل ثلاثة ذهب فضة ياقوت احمر من كل واحد قافاة انسان فيسمى حينئذ
 الباقوت * ومن المفراحت محجون المسك وودواؤه وقد ادر جنا ذلك في باب وصي
 لم يكن المفرح قليلا فان يفرجه بالعرض لاسهاله الخلط المر جب لغم كالسي مثلا
 وقد ضبط قانون ذلك فراجع (مقل) عند الاطلاق يراد به سمعة فان كان الى الحجرة
 والمرارة فالقلا الزرق والى الصفرة تقبل الهجد وكذا النوعين صغ شجر كالكندر
 بأرض السكر وسمان وبعظم جدا والى غبرة وسواد فهو الصلبي وكثير ما يحلب
 هذا من المغرب ويطاق المقل على شجر كالخصل ثمه رطبا يسمى التمس وياي اللؤلؤ

ثم الثالث عشر كذا قالوه
 يقبل الماء اقرره في القبول
 ولا عبرة عذدي بذلك لما
 سبق من تعليقهم ذلك
 بالجر كان الفلكية وليت
 في ايديهم ولان المرض
 يختلف جده وزمانه وكذا
 الايمراضه وياتي الطوارى
 والواجب الرجوع الي
 اعتبار المرض والزواج
 والسن والوقت والطبيب
 الحاضر ثم لا يخرج الجران
 عن الكثرة والحدودة والقوة
 واذا ادها حيث كان مطلقا
 ولكل ايام فايام الكثرة التي
 ان وقع الجران فيها بالعزق
 مثلا هي اليابع فضعفه
 فالجداى عشر فالسابع عشر
 فالعشرون فالجداى والعشرون
 قال الملطي فالثالث واما
 القلة الثاني فالسادس عشر
 فضعفه فالسادس فالسابع
 عشر فالسابع عشر وياها
 الثالث عشر فالخامس عشر
 والرابع والعشرون فالسابع
 والعشرون واما ايام جوديه
 فالسابع فضعفه قال الملطي
 فالرابع وهو مشكل لياهم
 فالعشرون فالجداى عشر
 فالجداى والعشرون فالثالث
 واما يوم الرذائة السادس فضعفه

فالثامن فالعاشروا ما أيام
القوة هي الادوار العلوية
أما في الاربع كالاربع
أوالاسابع كالاربع
عشر أو ما جمعها كالاربع
والضعفة ما عداها
في تنبيهات الأول في ثبوت
ان من الامراض ما لا يلزم
تجزؤ العظم ضبط حالته
امالساكنة القوى بسرعة
كما في الضخم أو اعدم ضبط
الطو اري وقد استولى عليها
الفساد كزمن الرباه وحينئذ
فانقوتون راجع الى النبض
واقارورة وقضاء البرات
التي استخرجها بقرط
(التاني) فدل على الامراض
الحادثة وانما الانتجا وزرع
الدورة الكلية فينبغي ان
يحدث ان الاربع لا يدuran
تصنف بعد العشرين
بجلاف الاسابع لفاظ المادة
حينئذ (الثالث) يجب
الحذر كل الحذر من اعطاء
الادوية يوم الجران وما
يقاربه من وقت لا يقطع فيه
بإيقضاء الدواء قبل طروق
الجران فان ذلك من أسباب
التلف وهمل يجب من ذلك
بالأسلية ذوات الادوار
أو يكون حكيم الجران
الضبيعة الواقعة بين

وابنه هو المعروف بالمرد وهذا هو المكي يؤكل في الجماعات والمقل بالمشدية درادهر
والبر برة كوراو يسمى الدوص والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وسمعه مصر
يسمى اللبان الشامي فلا أدري كيف التبس على به فمهم بالقل وقد يغش بالمر والفرق
بينهما الزجاجة المقل وبريقه وهو محتجب كالمصوغ وقد يدرك في أيديها وجوده الصافي
البراق الاصفر المر السهل الاخلال تبقى فتوته عشر سنه وهو حار في الثالثة
يايس فيها أوفي الثانية يقي الصدر والرئة وأوجاع الحلق وأمراض القصبه والربو
والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلى ويحل الخمام والمدة وعرق النساء
والنقرس والبواسير مطاهاو يطلى من خارج فيبرئ القوابي وسائر الآثر بانخل
أوريق الصائم ومن شرب منه كل يوم بانخل انمزل الحمسر يعا وهو يدرا القفضلات
ويستط وينقي الارحام ولو بخورا وهو يضر الرئة وتصلحه الكبرياء والكبد ويصلحه
الزعفران وشربه درهم وبذله ثلثا وزنه مرور بعنه صبر والمقل المكي قابض يقطع
الدم والاسهال المزمن قبل ويخرج المباردين ولبف المقل اذا أحرق وغسل به البدن
منع الجرب والحكة ويولد القمل وخشبهما اذا طبخ وشرب جفف القروح المزمنة وحال
الباغم (مقنعة) هي عبارة عن اللبن الحليب اذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة
الخرفوب الشامي وجودها المجهول من لبن البقر والخرفوب الذي قارب الحلاوة ولم
يحف وهي حارة في الاولى ومعتدلة رطبة في الثانية تبسكن الحرارة واعطش
ويذهب الحميات وممرارة الحلق وخشونة الصدر المزمنة والوسواس والمساخوليا
والاخلاط التي في المعدة وضعف الكبد وحرقة البول وتيمن بافراط اذا لزمت
وتزيل الحكة والجرب والاخلط السوداء ولا تعلم به ضررا (مقن) الصبر (مقايانا)
الحرفي بالسرمانية أو مقالي من سائر البرور (ملح) اماعدني ويسمى البري والجلبى
أو ماني والأول رطوبة أو بخار يرشح من أعوار وقد تالطف بالتعديد والتقطير بخاور
سيانها والساني ماء عذب وردد على سحنة والقاعل في السكل حرارة غاظت الرطوبات
أو الماء لمل تلك الاجزاء فيما تم اشتدت مستعينة بنحو الشمس فعدلت المجموع شيأ
وهو الملح فان كانت الارض كبريتية انعقد أسود ليات هذا هو النطفي أو طيبة
الترية جمر والماء أكثر من الشياخ كما ان انعقد طعاشا فته جزا وهذا هو الاندي
أرخفت الحرارة وصفت الارض يضاء انعقد صفايح بلورية وهذا هو الاندي راني
والداراني أو كانت الحرارة قوية والبخار متعفنا انعقد طعاشا فية بين يماض وسواد
مع حرارة وهو المر أو صغ الماء والترية واعتدلت الحرارة انعقد مختلفا الشكل
ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح العجين وأجود الكل الاندي راني من المعدني ثم المر
الساني ملح العجين كذلك فالهندي الماني ويعز وجوده وأراد الجميع المر المعدني

وعما

وعما يلحق بالهندي فاشتبه به بين بحبيسة وزهران من أعمال اليمن وقد يحل ملح الججين
ويعد فيفضل في السابعة سائر الأنواع في يقوم مقامها في الأعمال والمخ يطبق غاما
على التنكار والقل والبورق والنوشادر وكل في باه وغرفاشا تعال على هذه الأنواع
فذلك جمع هتا ومن الملح مصنوع من الادمة وكل نبت جمع النفاضة والخرافة
كان طرفه والرجلة اذا حلت وجرت وعقد ماؤها وأجود ما صنع عمل الملح محرقا محلولاً
بعمودا وهو حار يناس المر المعدني في الرابعة والساش منه والنظي مطلقا في الثالثة
والباقي في الثانية الا محرق ملح الججين ففي الاولي حرا ويسا ان حل وعقد والاحرا
تقط وكله يستأصل البلغم والرطوبات المزجة والسدد والخام وترق الدم ووجع
الاسنان واللحم الميت ويذم الجراح خصوما المر يصنع الزنبون وأثرها فعلا في
اصلاح الدماغ ووحدة الذهن وأمراض العين ككلا كالبياض واللاق والسبل
الاندراني بل قيل لا يذللها غيره وفي الاستقامة والماء الاصفر الهندي والسوداء
وتحرق الوسواس النطفي وفيما يلحج بالعظام من اللزجات المر وكل بالخل غايته في منع
سعي الاواكل والعفونات غسلا وتنقيسة الدرن والآثار والنزلات بالصبر طلاء
والاوارام كمدوم الذرة والخل والواجع من الفواق والحكة والحرب والقر وخ
والجدري والجذام مع الادهان خصوصا الزيت والسفرور والسعات مع العسل
وانترهل والتصبغ به بالخل وأوزام الاتيين مع جو زائل والدسميل مع الججين
والداحس مع الخناء والتين وانبعث الدم مع الخروا الموف والقواين بعها وكذا
السعفة والكسر والخلع مع الزيت والكل جمع الختم ونسأد الاطعمة ياتعفن ويحسن
اللون ويحج الشهوة وينظف المعدة مع الككجين بالقي ويؤمن من الجذام وجزء
من محرقه مع محرق الشب وساعد النوشادر بصير الفم كالآتي بخوف في ازالة السبل
محرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلحه الشبي والصعتر
وشربته الى درهين (ومن خواصه) أنه اذا وضع منه على باب مريض ثلاثة دراهم
في محمرة والطالع العقرب أو السرطان فان طار الى البيت لم يمت في ذلك المرض
ومنها أن معه وده عن سابعه اذا كس به المشتري وغسل ثلاثا ثم نطر عنه أربعا
مازج محرب وأنه اذا ربط في خرقه حرا على يدار الماخض وضعت سر بها وان
يخبر به البيت ثم طرح رماده في جهة الشرق من بين رجليه منع السكر والعين (ملح
مختوم) الهندي والصاغة التنكار والسحبي الججين والدباغين الاسود (ملح) من
العوز (ملاح) بالضم أندر وطالميس أو القاقلى (ملوخيا) ويقال ملوكيامن
انجازي (ملوخ) القطف (ماكانا) سريانية معناها كل الملائكة لانه استقيد منهم
على ما قيل وقال جالينوس سمي بذلك لاسلحه البصر حتى يصير تورانيا شفا فاقوى

الارابيح والاسايغ كذلك
لم أر من أشار اليه والاحوط
اعتبارها مطلقا (الرابح)
قد تقرر أن الارابيح أحث
وأقوى من الاسايغ والاروا
ذلك بان المنادة تعاطف فيما
بعد فلم يبق قوة وغلظتها
لكثرة التصبر يد أولان
الحدائق فينفضى أسرع
هكذا تروا ويلزم عليه
المنافسة لانه لا يد من الخليل
في كل يوم الى أن يكون آخر
قوة الحدة العشرين وعده ينفخ
أن تتساوى بعدها الادوار
وتسدأ جمعوا أن الاسايغ
لاتغير أو يساوى الربوع
السابع قباها وقد أجمعوا
على الفرق بينهما (زرع)
اذا ابتدأ الجيران في يوم
قوى أفوه له وان انتهى في غيره
وكذا ان ابتدأ في ضعيف
وانتهى في قوى فانه للقوى
كذا قرره الشيخ ونقله
الفاضل أبو الفرج مرتضيا
له قال اذا ابتدأ العرق في
ليلة السابع وانتهى
واقعدت الخبي في الثامن
فالجيران للسابع ولو ابتدأ
في ثالث عشر وانتهى
الامر في الرابع عشر
فهو له اضعف الثامن

والثالث عشر بالنسبة الى
 اليومين المذكورين وعندى
 في هذا نظر لان العجوة
 باغاثيات ولا غاية للجران
 سوى تغير البدن فلا ينبغي
 النظر الى قوة اليوم وضعفه
 خصوصاً ولنا امراض
 تقدم فيها الجارن وتتأخر
 وبانهم سرحو ايات الانذار
 لمرض قد يكون جراً الاخر
 او بالعكس (الخامس) ان
 الجران كما تعلق بادوار
 التمر في الاضراض الحادة
 كذلك يتعلق بما فوقه في
 غيرها فانرض دور
 الكواكب التي تنال به
 الاحكام موزعاً على الوجه
 المذكور كما تجعل سنى
 زحل كما يام القمر بعدل
 السنة منها يوماً من دوره
 شقيفاً ان جعلت التوزيع
 اوتقر بما فان زحل ثلاثين
 سنة كشهز القمر واجعل
 السفليات على التحط
 المذكور ومنها التبر الاعظم
 هنا خمسة وأربعون يوماً
 تقربية كثلاثة ونصف
 وثمان قرية في الثلاثة وتس
 العلويات كذلك واعلم ان
 الزمانه تتعلق بعد أربعين

الادرال وهو يتفخ من السلاق والحسكة وأثر الشرفاق وزيادة الحزرة والوردنج
 وبقى الارماد في غير رضى الزيادة وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه الآن
 بالذرو والايض (وصفته) نساكره مع أثر وتحرى بان الاثن أو اتساء
 تصفح وتعمل وقد يرضى في الجميع بماء الورد ثم ماء العوج حتى قطع السمعة والرطوبات
 وقد يضاف المولوفه قلع البياض مع التمدادى وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ
 متغصاً بحركة الاكسال الحادة (عسك) في المفردات يراد به الاسطرخوذس وفي
 المركبات السوطير فان قيل عسك الحوامى فدواء المسك ويطبق على كحل تركيبة
 البيض وارد على القواعد وفيما ذكر غنية عنه (١٠) كل مل انعقد بالحرارة في طبقة
 الهواء وضغط في قوام الشمع كالمشك كجيبين في الصمغ على القول بأنه مل حتى عتمته
 البار ودواصكه الآن علم على عدل يسط عند قلة الطرايض ما لم يخالط شيئاً
 فيغبر به وهو حال انفراده بنفسه خار في الأولى معتدل لا يابس فان خاط فله حكم
 الخليل في الطبع والفعل فان الخالص منه مستعمل وماعلى شحو البلوط قابض والهدلى
 قاتل وأجوده الخالص فالواقع على نحو الانيسون وهو ينزل السعال وخشونة
 الصدر وان كان الواقع على الطرماحجر باقى ذلك ويحل الاخلط الغليظة ويقوى
 الكبد والاكثار منه يحرق الدم ويصلحه الخلل (منج) اللوز المر (منسج) حب
 مثلث لا يزيد ورمه على ثلاثة على ما قيل وهو اما الهال أو مجبول (منج) يراد به
 في الكحل الروشايه والأدوية معجون النخاخ (مها) حجر زجاجى شديد البياض
 وان حلت وليس بينه وبين الباور الا الصلابه في هذا فانه يقاوم الحديد فتخرج منها
 النار وهو بارد يابس في الثانية قد جرب ضرار في قلع البياض سريراً بالاولئو والسكر
 من غير احاض بالتم مع الملح والتوشادر والمر والزعفران وانحل بزبل نعل اللسان
 عن شجرة به وقت الحصى ويطبق البول شرار على الفخذ الايمن يسهل الولادة
 وعلى الثدي بدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل قضاء الحوائج وكل ما قيل في الزجاج فهو
 أجود وحكى أنه كثير بصعيد مصر ولم نره الا مجبولاً من نواحي الروم (مهلية) صنعها
 حكيم من بابل يسمى دودرس للهلب بن ابي سفره وقد سدت معدته واعتادت قذف
 الطعام فصعبها مرضاجه وأجودها ما عمل من الارز والذوق وابن البقر وهي حارة في
 الاولى رطبة في آخر الثمانية تذهب السوداء والجنون والمسالجوليا والشواس
 والسعال اليابس وتولد ما جيد او غداء فاضلاً وتسمن سمياً لا يهدله شيء مع تنعيم
 البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهي تضار الحجر ورين ويصلحها الحوامض
 خصوصاً الحصرم قبها (وصنعها) أن يغسل الأرز ويغلى غليته في ماء حمره فاذا جف
 حرك وسقى لينا قد حل فيه السكر شيئاً مع التحريك حتى يشرب عشرة أمثاله

ثم في قديلا من السمك أو دهن اللوز ومنهم من يسميه الألبه وهو ردي وقد يطحن
 الارز قبل طبخه فلا يحتاج الى كثير نحر بلك (مو) هو سبيل الأسد وهو نبت ينحدر
 ذراعين له ورق دقيق وقرين بين يابض وحمرة يثبت سيلادا الشام كثيرا طعمه كالزنب
 لا كالعنار يقوى وفيه حدة وحرارة وعظمية وأجوده الحديد الرزين المائل الى
 الصفرة يدرك بين الاسد والذنبلة وتبقى قوته ثمانية أشهر وهو خار في الثانية
 يابس في الثالثة أو الأولى أو رطب والصحح أن رطوبته فضلية يقطع البلغم والبخار
 التي حيث كان والنزوجات ويصفي الصوت ويقوى المعدة والكبد والكلى ويزيل
 رجاج الاحشاء والعفن والمغص وعسر البول ويدرج جميع الفضلات حتى التي ويهيج
 بالغاو ويصلح المئانة والايض التي منه يقطع العرق ويزيل الاعياء وأوجاع المفاصل
 والزيت الذي نضج فيه بالطحين نفع من الرعشة والفاالج والاقوة وقد برد الفص
 والاسد ترخا وهو يمدد ويصلحه الخلل ولولم يقع فيه ويضر الطحال ويصلحه مزر
 السكر فس وشر منه متقالان وبدله على ما قيل الفطر اساميون (موميا) يونا في معناه
 حافظ الاجساد وهو ماء أسود كالقار قطر من سفوف رين بالذبا احتمال اسطر
 يقارس فيحمده قطعا تنحرج يوم تزول الميزان باذن الملك فباع وأول ما عرفت هذه
 ثم وجد بساحل البحر الغربي من أعمال قرطبة وجبال المصمودة مائتا كاه الخرب
 فضع ورؤى باليمن مما يلي عمان أحجار داخلها جسم حبيال أسود يفعل به ذلك
 وفي الشام في بطون أشجار والاصل الاقل والباقي بقاربه أو ما المنة عمل الآن من
 الآدميين فأصله نظران وصبر حلا بالعدل والخل ولطخت به الروم أيديان موتاها
 لتخفظ من الهوام واليسلى لانهم يقولون بالرجعة فاذا بقيت القوالب على حالها
 عرفت الارواح فيها لغوا في ذلك وان قبطا من الاطباء في الدولة الطولونية حين
 ذلك الملك كانت به أمراض كثيرة معاكسة لبعثة الروم وأجود الموميا البراق
 الشديدا يبيض الطيب الرائحة تبقى قوته أربع سنه وهي حارة يابسة في الثانية
 أو ييبها في الثالثة تنفع كل مرض بارد على الاطلاق ومطلق الصداع والشقيقة
 والفاالج والاقوة والرعدة والكرارز والخراج والرؤى وتضيق النفس والسيل وضعف
 المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال والمئانة واعظام المفاصل كيف
 استعمل خصوصا اذا أخذت مخلولة بالزيت على الجوع وتجبر الكسر والخلع
 والرض والوقى وتجبر من الدم مع حل جالده وتلحم ذروا وفيه لالتة عمل في كل
 مرض الامع شي من أدوية في السعال بنحو العناب والصرع بنحو المرزنجوش
 وتقل السمع بدهن الورد والاف بالكافور والخلةقان بالسكنجبين والطحال بماء
 السكر فس الى غير ذلك والمزوخ باليمن وهذا من باب المعاونة لان نفعه يتوقف

بما فوق القمر وبعد السنة
 بالمرحى وبعد السنتين
 بالمشترى وفي الثلاثة ينحل
 كما عرفت ويقال لا يام
 القمر الادوار الصغار ولما
 فوق الشمس الكبار
 وبينهما الوسطى قال
 أبقراط ومن الادوار
 الكبار نبات عامة الاطفال
 وتسقط الاسنان وبده
 الحيض وحدما الجبارين على
 ما قرره وورد رزحل وقيل
 أحد وعشرون سنة فهذا
 تلخيص أحكام الجبران
 في النبات السادس
 في الدلالة على ما يكون به
 الجبران قد عرفت أن سجنه
 نارة بالعرق وبالرغاف أخرى
 الى غير ذلك بحسب اختلاف
 المادة كما سبق فينبغي
 أن تعلم أن وقوع الاندفاع
 له علامات كالانذار بالجبران
 فان اشتد شروق النض
 وحمرة الوجه والعين وسالت
 الدموع واختلط الدهن
 وزاد الصداع فالجبران
 بالرغاف لاجحالة خصوصا
 ان ساعد الوقت والسمن
 وان اصفر اللون وكثر الدوران
 والسكر والغثبان

واختلجت الشفة السفلى
 في القية وان سائر البيض
 موحيا وانتخبت العروق
 واحتمس الطبع وندى
 البدن في العرق وان كثرت
 القراقر وأوجاع البطن
 والظهر وحرقة المعدة
 في الاسهال والاقبال ادرار
 وقد يورم الخيض ونوهان
 العروق واليواسير النازة
 احيانا مقام الجيران وتنجل
 اذا جاء من أيامها وأشد
 ما تكون اعراض الجيران
 في الالاجتماع الحرارة في
 الداخل فتشتم المقاومة
 كذا فالدراس على الحلاوة
 لان اجتماع الحرارة في
 الداخل لئلا يكون اما
 للنوم أو الشدة برد الجوار
 فكيف تظاهر البدن فاذا
 انقبأ كما في المريض غالبا
 واليالي السايفة تساوي
 الليل والنهار فطما تشبهه
 فانه نوم ولم آسبق اليه وهي
 كان الجيران بالانتقال
 كانت الاعراض المذكورة
 أخف (واعلم) أن العلامات
 المذكورة في مقدمة المعرفة
 من لوازم الجيران في وجود
 القمل مثلا ويخرج الدود

على ما ذكر ويجعل فيسلك البول ويسلم الغائط متى حل في قطران جلالا آثار
 طلاء وحل الاورام ويعرك به محلولا في العسل اللسان فينطاقو يعرغر به فيحل
 الخناق ويزيل الفواق والسعوم ولو بلاين وشر يتعمن قيراط الى نصف درهم
 وبذله قفرالم ود أوزقت مع شمع وزيت مشلاه وآمال المستعمل من هذه العظام
 فصار ينبغي ان يحتجب لان عظام الانسان مفسدة لا بد ان تقضى الى العجي اضعف
 البصر (موز) في الفلحة أنه من نوى القمر غرس في القلقاس وعفن بالقي فثبت
 وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي وجوده الارض ويزيد
 في نتاجه حرته ووضع الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويكسب بالبلاد المبدلة
 والحارة ولا يكاد يوجد في بلد زاد عرضه على ميله ويخرج فخر جونا يطول وتعلق به
 شماره بعد ثمره زهر ابيض حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة
 فتظهر عقدة يعرف فام امره وحدثا بوضع سبعون يوما ولا تختص ثمره بزمن وأوراقه
 نحو ثلاثة أذرع طولاً في عرض فمأ خطوط وحول الشجرة أفران اذا لغت تطعمت
 وقام أكبرها مقامها والناسخ غير جيد بل يقطع بفوا ويكسب في أوراقه أياما
 وأجوده السكر الاسفر الحلو وهو حار في الأولى أو بارداً ومعتدل رطبي في الثانية
 ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القسبة وهزال الكلى وقلة الدم
 ويسمن كثيرا ولا فضله له لطلب الأعضاء بالطبع ومضى انضم غذى كثيرا واذا طبخ
 في الشيرج أو دهن اللوز وحسى أصل الصدر وحيما وبالخل أو ماء اللؤلؤ يبرئ
 القراع والسعفة والجرب والحكة طلاء بماء بزر البطيخ يعلو الكف وينعم
 البشرة ويختم اللون محرب ورماده ثمره وشجره يمدل ويقطع الدم وان جعل
 ورقه على الاورام حلها وهو يقبل بولد الرياح والحد وضعف البوصم يفضله
 العسل أو السكر (موم) عربي هو التمع (ميش) هو اللوطوس وهو شجر يقرب
 من الجوز الرومي الآن ورقه أدق وأكثر ثمره يفا والموء الى سواد وخمرة صلب
 طيب الرائحة له حب أسود حلو في معرفة اقله حار يابس في الثانية يشتم المعدة
 ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والحرقان ونشأته تبرئ السحج والقروح
 احتقاناً وتحل الاورام طلاء وداء الفيل فمما محرب (مبغة) هي عدل اللبني
 فالسائل بنفسه خفيف أشقر الى صفرة طيب الرائحة والمستخرج بالتقطير أغاظ
 منه الى الحزرة والطبخ أسود ثقيل كد والأولان السائلة واثالث اليابسة ولا عبرة
 بشمية أهل ديارنا تشر الحلب مبيعة يابسة مائه غبر صحيح وأجودها الأول البأ خود في
 ثمر الاشجار تبقى قوته عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثة أو ييم في الأولى تحل
 سائر امراض الصدر من سعال وغيره وان أزم من حتى بالتجبير وأمراض الأذن

قطورا

تطورا والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال والكلى والثانة وأوجاع الظهر
والوركين والجذام وإن استحكمت مطلقا ولو بخجورا وأنواع البلغم الأزج شرابا بالماء
الحار وتلين بمرق وتجنح بها أخمادات الثقبين والمفاصل فيقوى عملها وإن طبخت
بالزيت وصرخ بها دفعت الأعياء والناتض والخدر والسكران والرعدة محجرب
وتنخ المزلات والزكام والصداع بخجورا والبياسة تنفعه جعل ماء كروكاه اندر الدم
ونسقط الأجنسة خصوصا اليابسة فزرجة وتضرب الرئة ويصلحها المصطكي فيسيل
وتسدع ويصلحها الرزبانج وشرابها من متقال إلى ثلاثة ومن قصرها على درهمين
فليس بشئ ويدها ربيع وزنه قطران وعشما زفت رطب (ميتنج) يراد به أغلوق وهو
عقيد العنب فإن قبد بالمدر فالمراد هو إذا طبخ ثانيا مع عشرة من السكر أو العسل
فإن قيل منقوها فهذا إذا جعل فيه الهيل والجوزبوا والقزبيل ونحوها والمية هي هذا
المطيب وقد يراد بها شراب السفرجل وتعرف بالقرنية كما إذا ذكرت في منع الاسهال
أو تقوية المعدة (سيوزج) زبيب الجليل ويطلق على ضربين الجوز أيضا
(ميسون) ويقال له ميسوس شراب السوسن

بحرف النون

(نار جبل) هو الجوز البهدي وهو خجركا النخل من غير فرق الآن وجه البحر يدعيه
إلى أسفل وإذا قطع لم يمت ويزرع غمرا لا قبا نأ وأيام غرسه من زول الشمس في برج
الجوزاء ويهر بعد سبع سنين وتبقى شجرة به مائة عام ويدرك ثمره إذا نزلت في الميزان
والأخود فيسيل ذلك تضعيف القوة وأجوده الكالكوك في الصغير المستدبر الأبيض
الدهن وأرداء الشحري السكر المتكسر ج ومنه نوع لا ينفعه بل يبقى كالحليب وهو
داخل تشر صلب عليه طبقات لثوية فوهة أنشر رقيق سهل المسكر المراد عند
الإطلاق الثمر وقد يفصد طلعه أوجر يده ويلقم كوزا فيسيل منه ابن يسمى السدى
يبقى يوما على الخلاوة والدمومة وله أفعال أشد من الخمر وهو خير منها ثم يكون خلا
بالغا فاطمأ وكذا الثمرة قبل اشتدادها والنوع الذي لم ينعه وهو حار يابس في الثالثة
أو رطب في الأولى وفي الثانية يابس أجماعا رينه رطب كذلك وخله حار في الأولى
يايس في آخر الثانية ينفع من البلغم والوداء والجنون والوسواس وضعف الكبد
والكلى والثانة وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفي البرودين غمرا للغاية ويزيل
أوجاع الظهر والورك والناجس والقوة وتكابة البرد والنفخ والديدان والبواسير ويبرد
الدم وينقي اشعاف المعدة الاقتصار على دهنه فإن جرته بطي الهضم ويسخى الياء
ويمنع تطهير البول وطريه إذا شرب بالسكر وولد الدم وقوى الغزيرين بقواصله يضاف
وشرابه قوى اللثة في الجنون والمسالخو ليا يدخله يهضم ويهرى اللحم ويقال إن

حيامن علامات السلامة
واجتماع السكران مع الصداع
وقى المرار ووجع الرقبة
موت وكذا ووجع الاذن
وقرحه الحلق في المطيعة
وعسر التنفس حال
الاستسقاء وخفاء الخراج
والحسرة بعد الظهور
وتسقوط الشعر في السبل
وكثرة العرق فيه واحتباس
اسهال كان ملونا والفواق
بعد الاسهال والتي موكرة
الغشنى بلا سبب ظاهر
انتهى

بالباب الخامس في
القوانين والوسايل وفيه
فصول

الفصل الاول

في القوانين الكلية
أسانف العلاج اما جاز
على البدن من داخل أو
خارج والاول ان كان غايته
حفظ الصحة ونحو البدن فهو
الغذاء وان كانت غايته
رجوع الصحة وتعديل خراج
وزن العسل فهو الدواء
والثاني وهو الوارد عليه
من خارج ان كان مقصودا
به التخفيف والردع وتسكين
الواد فهو الشايل نحو

الاطمية والاشمدة
والادهان وان كان بالة
غريبة دون يتوسط النار
مثل البط والقصد أو بها
مثل البكري وقال للثاني عمل
اليد وقد يقال هذا الاسم
لاذخير خاصة ويدخل فيه
بجمل المركبات والمكحل
والخبز والسكل رعاية العمل
واقام المحصوص ونظير الى
النسب والزمان والمكان
والعبادات والتمتع الى
غير ذلك والواجب الاقول
صراعاة القوي وما يتجمله
من اسنان العلاج وتقديم
ما يجب تقديمه لواجبنا الى
متعددها من حيث
الاجمال وقد جرى في الاغذية
والاشهر به ذكر ما يجب
بجملة فليراجع ولا يثقل ان
من المهم اختيار الكيفية
مضادة في الدواء مناسبة في
الغذاء والسكينة بالمعاد
والوزن في الدواء وما جرت
العادة باحتمال اخذ من
في الغذاء مع صراعاة تربيته وما
يقدّم منه وأن لا يجمع
أكثر من غذاء في معدة
حذرا من التخليط وتعبير
الطبيعة في اختلاف جواهر

الهوام لا تقر به ورماد قشره يجلو الاسنان جدا والكاف والنفس والحلوة والجرير
ويحسن اللون ويثقل الشعر اذ جعل مع الجنا وهو يضرب المحرورين ويحرق الاخلاط
ويصلحه كل ضر من الفواكه كالأجاص والتوت وأيضا الرمان والليمون وقد
ما يستعمل من جرمه ثلاثة مثاقيل ومن ثمراته ثلاث اواق (تايجواه) معرب عن
تايجاه الفارسي ومعناه طاب الخبز وأهل مصر تسميه بخوة هندية وهو حبيب في حنم
الجزر دل قوى الرابحة والحلوة والحراقة حبيب من الهند وجبال فارس ويسمى
اليكمون الملوكي قيل هو حبيب صغرت هناك وقيل الايجيدان ويقس في مصر ينز
الخلال والفرق عدم المرارة هنا وأجوده الحديث الرزق الذي لم يجاوز أربع
سنتين المضارب الى صفة حاريا ينس في الثالثة يحرق البلغم والرطوبات الزخمية وينزل
الرياح والقرقرة والوقاق والتفخ وأوجاع الصدر وما فيه من قبح وغيره وصلاية
السكبد والطحمال والنقص خصوصا ما كان عن دواء شديد السكابة كالساهدائه
وعبير البول والحصى خصوصا ان يحرق مع الزجاج والمغنيان والجشامو الختم وفساد
الشهوة والجميات القديمة خصوصا المثلثة والبهار الكره والبلة وبر الاضياء
والبرص والحق ويدر ماء عذبا الابن شرابا بالعدل في المبرودين والسكجيين في المحرورين
ويشفع من السموم مطلقا والآنار طلاء يخلط والضر بان والاورام بالمسح والحق
والترمس والزهران محروب خصوصا على البنين وما يؤه به سكن لسح العقرب
والنافع اطولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل حلة ويقطع في العين فيزيل
اليكمنة وما جدم من نحو مدة ويزيل السم قطورا وقاطره يحل عشر النفس في الوقت
ويشفع من الفالج والرعدة وفيه مع فطر الدارديني واسان الثور تقربح بعد الخمر
(ومن خواصه) اعادة الاحياء بالطعام والشراب بعد قتله وثلاثة مثاقيل منه
اذا غليت في رطل حليب او قية سكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم يمين
بافراط وعلى الريق تبت الجهي محروب وهي تصدح الراس خصوصا في المحرورين
ويصلحها الكزبرة وتقل اللبن ويصلحها التمر مسر وسر بها الى ثلاثة وابدائها في غير
التسعين مثلاها شونيز (تارنج) فارسي معناها احمر اللون والزمان الاجمر وهو تجر
ورقه بالنسبة الى الليمون وغيره فيه ملاسة طيب الرابحة زهره يحصل في الربيع
ويمكن بقائه ثمرته مدة العام وأجوده المستدير الاحمر الحبيب القشر الخفيف وهو حار
بالس ماء عذبا حار دود ودره بزره في طيب في الثانية وفي قشره وورقه تقربح عظيم
وفي بزره ودهنه وعزوقه التي في الارض نتجة من السموم الباردة وحماضه يكثر
الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقيء لغثيان كيف
استعمل محروب والتزلت الباردة والخم وحماضه يملع الطوبوع جميعا ويجلو الكاف
والانار

والانار

والآثار ويحمن اللون طلاة (ومن خواصه) أنه يحفظ التياب من السوس
 وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهّل الولادة كما يستعمل
 وهو يضرب العصب ويضعف الكبد ويصلح السكر أو العسل وهو الاترج
 شويان في العسل وزهره أوفشره إذا جعل في الشيرج ثلاثة أسابيع في الشمس تاب
 من دهن النارين ومازهره مر (نار مثلث) فارسي معناه رمان برى قيل هو الجلتار
 أو برية أو شاع الهندي منه أو هو رمان سغار لا يشق عن بر بل شيء آخر يوجد
 بخراسان وهذا هو العجج وهو خارايش في الثانية أو هو يارد في الأولى أجل منافعه
 قطع لجوار عن الرأس وإزالة الوسواس والماليخوليا ويحبس النزف والاسهال
 ويشد الأضمار يهضم بالعضر ويزيل الزوجات شربا والعرق وسيلان القروح طلاة
 وذن ورا وهو يضرب المئات ويصفر اللون ويصلح دهن اللوز والمرارة خصوصا
 ان كان حرا في الثالثة كما قيل وتصلح الهند باوشر به دهرمان وبده منه
 قشر قسطنق ور بعد زنجبيل وسدسه نديلا أو بده مثله كوني (نار كيو) هو نائل
 الماء لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع ورقه كورق الزيتون أسود
 شديد الملاصقة حب كالسندق الى السواد قوي اللذع والحرافة حار باس في الثانية
 يحلل الرياح شربا أو يزيل الاورام والآثار طلاة (ومن خواصه) أن الكرسنة
 والبسلة وماقار بهما إذا سلق في مائه وجفف ونش به الفلفل لم يعرف وإذا سحق
 به الوجد عند القيام من النوم نفعه وحر لونه جدا وبه تدلس المواشط (نار قيصر)
 نبات دديق أحمر الى صفرة خفيفة يحلب من الروم ويسمي بصرساق الحمام وهو عطري
 طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويضع السدد ويقال انه يفتح
 ويدري البول والدم شربا أو يحلل الصلابات وشر بان المقاصل طلاة وشر به مة قال
 (ناردين) أنواع السنبل (نار فارس) مجهول (ناهرج وناذرخ) الدلبوث
 (ناخيشت) النار مثلث (نبيذ) عربي بمعنى منبوذ أي متروك أطول مدته من عمده
 الى يوم شربه إذا لم يحسن الأيدلث وهو كل مكروسي الخمر وهذا الجنس قد سهل
 أنواعا مختلفة باختلاف السبلون في حله وحاصل ما فيه عندنا الحرة
 وعند أبي حنيفة الحل مالم يذهب بالهسل الأبو يوسف فكان الشافعي واستنابدد
 ذلك هنا وقد خصت الأنواع المذكورة بأسماء يجب المواظفة لما كان من الارز
 وكذا السويدا انهم لم تصف كالمزروم تترك طويلا والبيع ما كان من الذرة والبوزة
 ما كان من الدخن أو الخبز اليابس والمغبر اء من السلت والشعير وقد تطلق أيضا
 على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النضر ح بما كان من الرمان
 وسياقي في موضعه كانه الاوائل وان كان نبيذا ثم هذه الأنواع تتفاوت في المنفعة

الغذاء ويزيد الهواء على ذلك وجوب تحري الوزن وكونه بالبسيط أو لا ثم بما كان من خراين ويزنح بحيث لا يعطى الهوى والكثير الاجزاء حتى يتعين ويراجع التشرح لما فيه من مزاج العضو فان الدماغ مشد اذا أصابه مرض حار احتج فيه الى تبريد كثير نظير وجهه الى الضد أو يارد لم يحتاج الى ذلك كذا قالوه وعندى نظري في تصويب الضد وضعه فيعطى في نحو المعدة قليل الدواء وما اعتدل اقر بها بخلاف الدماغ مثلا يحقن في السافل رقيق في العالي وخلقته فان كان مختللا كفاه يبر الدواء والاعاكس وشرفه وقوته وكثرة منفعة فلم يخل ما كان كذلك من عطري كثير المنفعة حانظ منعش كالعنبر واللؤلؤ خصوصا في القلب ومشي تعلق المرض برئيس أو مقارب أو مشارك له نزه التركيب مما فيه أدنى أهمية كالتبعمات أو نكابة كزنجار ونخاس وقد علم

وغيرها بحسب المادة والفاعل وأقربها إلى الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل
وما عداها فردي. وتاقون المتقدمين أن يقع ما كان كالزبيب في شجرة أمثاله ماء
يوامم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصرو ويصفي ويعاد حتى يبقى ثلثه ويوضع
في المزنمات مسدودا ستة أشهر ثم يادون ثم يخفف المتأخرون فهم من جعل الماء
خمس أمثاله ومنهم من جعله ثلاثة وأما نحو الارز فيطبخ حتى يذهب صورته ويمرض
في ثلاثة أمثاله من الحلو بقدر الارادة ويترك أسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد تنقيه
الانبذة بالمقرح طيب كجوز بواو والمدارصيني والمهل والنجبيل والقزقل والزعفران
وأقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة أرطال في خرقه من أول الطبخ إلى التصفية
وتكون ما الصابغات بحسب الزاد قلقل فيها بقا أحكامها ولا مقيدها فالزبيب حار
في الثانية ترطب في الأولى بولد الدم ويحرق الباردين ويفتح السدود يعمم ولكنه
يند الادمغة بالخضار الغايظ وأشد منه ضرر المعمول من اللبس لكنه أكثر منه
نفعا فيما يتعلق بالتحسب والسكري مثله في الطبع لكنه أطف وأروق للثنايين
وشعاف الأبدان طبعاً ومن غلبت عليه السودة ودقائق العروق ونجاسة لطيف
سريع الزوال من غير أن يعقب كدورة والمأخوذ من عصير القصب شديد النكابة
في حرق الاختلاط كراثية وزنجبار يتو القياس أن يكون قاطر السكر الأطف وأما
العسل فهو حار في الثالثة يابس في الثانية يجعل الاختلاط ويحفظ البلة وينشط
ويقوى الحواس ويقع من كل مرض بارد خصوصا القالج والرعدة وهو شديد
التفرج يحافظ للحمية في المبرودين والمشايج ومن أراد اللذة به والنفع فليأخذ الخبز
النضج ولكن عشر العسل ويجعل معه عشرة من الجوز بواو ونصف عشرة من كل من
السياسة والقزقل وسدس العشر من الزعفران ويقلى ذلك كله في ماء إلى أن يذهب
صورته فيصفي ويحل فيه عشرة عسلات ثم يعاد إلى الطبخ يرقق حتى يذهب ثلثه فيرفع
كأمر وهو من الأعمال المحتمرة فضله بعضهم على الخمر وإنما المأخوذ من عشر الخنثل
فأرادوه المأخوذ من البلح وأطفه من الرطب وأيدسه من القزق وكاه يحرق الدم
ويولد الوداء والجذام ووداء القيل والسرطان ويخار الرأس وقد يوافق المشايخ
في الزمك والبلد الباردين وباقي الانبذة لا خير فيها بحسب حال وقد ذكرنا المرى فإن
قيل هو منها فهو أعلى الكل ويبقى التزعم أن أنواع الانبذة قلن في دماغه ضعف ولو
يسرا ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يمنع تولد الخاروص وودوه تعاهد الاستفراغ
والتقية (نقى) ثمر الدر (نجبيل ونجم) كل نبت لاساق له وقد خص الآن
بالتيل (نحاس) ناذه كاذب كرف في غير موضع الزبيب والسكرات بالنسب
الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة من الشمس إذا توطأ القهر فيتم في سنة

بالكميات من الامراض
تجان التبريد المحتاج اليه في
الخرقة مثلا ليس كغيره في حصى
يوم وكذا الفصل والسن
ومتى اجتمع خطر وغيره
قدم الاختار ولا تدرج في
خلاصه بل يعطى ما يجب
من الأول أو مرض وضربان
سكن أولاً بالتحذرات ويجب
تبديل الادوية الثلاثة
البلد وإذا التبتس الامر
ثقل بين الطبيعة والعلّة
تعام الأدرى حتى تظهر امارة
القهر من أحدهما ولا يبدأ
بالتحذير بدي النكابة
كالبوكران بسبب بالمأوف
كالخشخاش والخس (تنبیه)
من القوانين الجديدة في
العلاج ما نذبت إليه القدماء
وجنسه العلاج الروحاني وهو
بحالسة الحبوب واخضرار
المنقحات خصوصا الاغاني
والآلات وما كان يافسه
الرياض والا طسراف
بالاخبار المستظرفة والقل
من بلد الى بلد أو مكان الى
آخر وأضار ما يه تفرج
في الفصل الثاني في بيان
وقت الحاجة الى الاستفراغ
إذا فرط الاملاء تعبد

وخمسة وعشرون ماعلى ما تررد بلينا من وغيره وأجوده الذهبى فالاحمر فالاصفر
 وغير هاردى هو الطاليقون منه هو التامع وهو حار يابس فى النائة ينفع من الحكة
 والجرب والماء الاصفر ومبادئ الاستسقاء اذا غسل وحسل وشرب وان طلى به
 البدن شد الاسترخاء ومنع الاعياء والحكة والجرب والاورام واذا غسل وأضيف
 اليه اللدخان المنثب، أو انبه وجعل ذلك فى ماء الليمون وحل مع الاستسقاء صح
 شجرب وان ترك فى الخلل أياما ويحين به الحناء منع الغزلات طلاء وقطع السعال شجرب
 وينع ناط الشعر وأوانيه اذا استعملت وكانت مبيضة ولم يمتكث الطعام فيها
 ولا وضع حارا فلا يأس به والافردى مخصوصا الحامض وبما يطلع حرته يثبت
 فى الملح المحرور فى نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الآجر وكذا طغية فى كل حامض
 كالتخل وقاض كالسماق (ومن خواصه) أن البارود يصعد بهما اختلط به
 اذا فرغ عليه دثار وأن ين الباذنجان يسرع ذوبه وأن المشب منه يجذب ما فى الماء
 من الحصى الى نفسه ويحعل الماء صافيا (نخام) طيردون الأوزة قيل انه شديد
 الحزارة ينفع البرودين وهو مجهول (نخاله) هى القشر اللابس للحبوب المستخرج
 بالطحن والقشر بعد الليل وكلها حارة باسنة بين الأولى والثانية والمأخوذة من
 أنطقة ينفع مطبوخة السعال المزمن والربو، مذة الصدر والراح الغليظة وتغذى
 الأنفهم وان ضمدت من خارج منعت الساعية والقرصع والورم ومع الشونيز
 الصداق والقرفة والملح الثقيل والزخبرو والزيت والخل ضر بان المفاسل ودخانها يمنع
 الزكام ونخاله العبر تنفع من العبرى والطيبة تطولا والباقيات تطرد الهوام
 ويحفظ الزهر أن ينساق بخور شجرب والعدس يمنع البول فى القرش والقصة أم
 والقمل بخور (نخاع) لا خير فى أكله واستعماله من خارج يرطب ويحل الصلابات
 والاورام (نزع) الصعتر (نذ) حوى فى البخور كالتغالى فى الادهاق وأول من اخترعه
 النخاشة للخاقم، فائدة البط فى النار وورسعة فى الشمع تدوم التحته بدوام
 الشمعة فى المجالس وقد يوضع فى مباحر محكمة الطبق بين الفرش والنباب وهو
 يقوى القلب والجواس وينعش الارواح ويحرق الشاهبة ويحصد الفسكو
 لما زجته دخانه وأهل مصر تجعله اقراصا وهو مبللة ولا فائدة فى ذلك سوى
 ما ذكرنا (وصنفته) ملو كيا أن يتخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى فى ماء
 الورد وقد يف فيه قليل صمغ ويحين به العود يقطع فتائل دقاقا (نذ) جيد التركيب
 والعمل بعسل الهواء وينفع من البطاعون والوباء والصداق الحار والركم والنزلات
 (وصنفته) وردا حزم متروك صندل عود جاوى ساق حمام سوانه يحين بماء ورد حل
 فيه العنبر وان كان بماء المنز بخوش كان غايبة (ترجس) نبت اسمه بصل صغار

وجب حذر من الانفجان
 والسدود لا يجوز مع الخلاء
 ومضى كانت القوة قوية
 فلا حذر فى الاستفراغ
 وكذا اذا اعتدت الصحة
 فلا يجوز افراط فى القصة
 والسمن التحلل القوى فى
 الأول وضغط الفضول فى
 الثاني واعتدال الزمان لفراط
 التحلل أيضا فى الحر ومعاينة
 فى البر ومثله الهواء
 والسفن فان هواء الشمال
 كبير البرد والجنوب الحار
 ومن الطفولية والشيوخه
 لطب التسمق فى الأولى
 واحتياطة الذبول فى الثانية
 وشايها الصناعات الحلة
 فلا استفراغ نحو حداد
 نحو ما عدم الفضول فهم بما
 ولأن لم يعتد قضاء العادة
 اذا غيرت بالقضاء كذا قالوه
 وهو شكلى بكلام الفاضل
 آبهراط ان العيادة الرديئة
 لا يجوز القادى علمنا
 لكن تقطع قدر حيا ويمكن
 الجمع والجواب بان عدم
 الاستفراغ ليس رديئا دائما
 بل جزا الصحة بذلك وكالمان
 المزاج ومن شرط الاستفراغ
 جودة الاعراض الحاضرة

فلو كان هناك اسهال لم
يخبر استعمال مسهل اعدم
جواز الجمع بين مسهلين
فهذه عشرة ضبطها الشيخ
في القانون واغفل اوقات
البحر ان وهي متعينة وقرب
النوب كذلك ونحو الجماع
والجمام ويمكن دخوله في
الاعراض واما ما يجب على
الطبيب فقصده الخلط
المعرض بالثبات ومن علاماته
وجود الخلة والراحة بعد
الاستفراغ ان كان قد
لا يحصل فوراً لاحتمال
ثوران خلط او حى تغاية
ما ينظر الى ثلاث ومضى
حدثت قرقرة او مغص
بعده اسهال او غثيان بعد
في قلبه الداء وان ينظر
في اخراج الخلط من مخرج
طبيعي وهو اوسع وجانب
المجاري اذ كثير ما تصد
آبداً بقصد فيقال في كبد
او باسابق في دماغ او عيين
في طحال ولو كان العضو
المستلنى مخرجا وسكن
لا يحصل ضرر والخلط عليه
يجاز الصرف عنه كذا قرره
في القانون والواجب النظر
في الاشرى فيراعى طلقا

اذا شئت سلبها حال غرسها اخرج مضعفا والارجسا وهو قصب فارغة تخاف نزوعا
تنتهي الى ر قوس من ربعة فوة يمازهر مستديرا داخله بز اسود ووقت غرسه تسنين
يعنى الصكرو بر وهو باه وفيه يدقى ويمنع با واخرش ياط وهو فبرابر المعروف
عند القبطه باسمهرو يعطف بنيسان قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم
الشان محمود المنافع جار يابس في الثالثة او يسه وبزره في الثانية او بزره رطب
يخرج البلغم بالقيء بحيث لا يبقى ولا يذو ويخرج الديدان كلها ومانى الارحام
والبطون مما يطلب اخرجها فليكنم وبزبل القشور والعظام والدماء ويحبر الكسبر
ويحم القروح داخلا وخارجا ويحلوا النار مطلقا ويفجر الديدان ويحذب
نحو النصول واصوله المتوقعة في الحليب ثلاثا اذا حقت وذلك بها الاحليل خلا
رأسه هيج الباه بعد البأس كبزهر شر باو بلابن يزيد في اللحم ويسكن نحو النقرس
وداء العلب والسعفة ويمنع النزلات الباردة ضمادا ويحتمه اذا ذر قطع الدم
والحم حتى الاعصاب المبتورة وهو بصنع واصلحه الكانور او البنفسج وشربه
منقال (نرد) في المبردات شجر الغار وفي المر يكمل طلاء ليس بالمفيد (نردك) قيل
نبت بكون ورقه كما يخرج كالبطخ ثم يسهير كالسكريرة وهو مجهول (نسر ين)
ورد ايضا نبت في الفلاحة والجبال وهو عطري قوى الرائحة وكلما بعد
عن الماء كان أقوى رائحة وحكمه غرسا وادرا كالانزجس في البلاد
الحارة تاخر قطانه الى الاسد ودوجار يابس في الثانية وقيل معتدل رائحته
تسر النفس وفيه تنريح يقوى الدماغ والحواس ويدفع الرياح والبخرة والغثيان
والزكام ووجع الاذن قطورا بازوت والاسد والقولنج والبرقان شر باو يذر
الحمض ويصلح المكبد واذا غسل به البدن جلا النار واذهب الرائحة الخبيثة
واذا ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم متقالا نبطا بالسيب وان بدى بذلك من
رأس الحمل الى سنة على التوالي منه اسلا محكي عن تجربة وان جعل مع الحناء في
الشعر فتواه وسوده وان ضمده على البواسير اسقطها واداء القيل رده وسهل البلغم
بقوة ثم السوداء تبيد والصفراء وشربه منقال (نسر) من سباع الطيور وشره في
عظم الحسنة ودالي حمرة تاطو بل المنقار والساق ريشه كالعصب بين يياض
رسو اديناميهين ويفتح اخرى للحرارة ويطير بالادى ملشاه الله وهو اقدر الطيور
على قطع المسافات قيل طار من العراق الى الهند ومن الهند الى العراق في يوم
لانه ابطخ له ولد بالزعفران فباعه بجمار البرقان في يوم وذلك الحجر لا يوجد الا في نديب
ويعيش افس عام ويبيض في كل سنة يفسه وهو جار يابس في الثالثة يكسر
لحمه عادية الرياح وان غلظت كالا يلا وسات ويفتح الدم ويقت الحصى ويقطع

البلغم

البلغم ودهنه ينفع من السعال شربا وأجاع المناسل والظفر والساقين طلاء
 ودمه كراته يقطع البياض ويمنع الماء كلالا وطلاء وشحمه يشفي الصمم وإن طال
 وزبله يجلو الكف ويرماد يشه الجرب والحكة والقروح وهو سهل الغليظ يصلحه
 الدارصيني والخل (نشا) معرب عن نشاسته الفارسي وهو ما يخرج من الحنطة
 إذا قعت حتى تلين ومرست حتى تتخالط الماء وصفت من متخل وجفت
 ولوفي الشمس وأجوده الطيب الرائحة التي البياض الحديد وهو بارد في الأولى
 أوفى الثانية ترطب فيها وقبل يابس إذا ضج يدهن اللوز والسكر وشرب جاريا
 أنزل جميع ما في الصدر مع الملازمة وإن أزم من سعال وخشونة وغيرهما يصلح
 كل ذي حدة في العين والبدن وشرب المدهلات ويحبس حتى الدم خصوصا المقلو
 والسحج لاسيما بالحنطة ومع الزعفران يجلو كل أثر وينع الدمعة والقروح والجرب
 ويعرى وهو يولد الدود يعلق بالهضم والاسكتار من ردى مخصوصا مع الحلو
 ويصلحه الكرفس أو القرنة (نشارة) المراد بها ما استخرج بالخل والبرد ونحوهما
 وتتناول هنامتا كل بنفسه وينجو الارضة وتبوع كل نشارة أسهيا في الاصح ونقل
 عن جالينوس أنها أحر وأيسر بواسطة الحديد وإن المتأ كلة أبرد وفيه بعد وخصت
 المتأ كلة بنفسها بإدراكها من الكنجبين عن شجرة الكندي وشغل الورد
 وكل نشارة حفت مع وزغها أن يسود ويحتم بالخل منعت كل ساع وأكلة والخلت
 القروح مجرب وهي مع الصمغ يقهر الديلات وتنبع من الاستقاء والترهل وارتقاء
 العصب ونشارة العندل تمنع الخفة فمان تضعف المعدة وسوى الهضم والبرقان ونشارة
 العناب تمنع الحكة والجرب والقروح والصمغ شربا والوثي والخلع والسكر والرض
 طلاء ونشارة الأبنوس تقطع البلغم والصداع والخلة فاشرب بالدم مطلقا وضرب
 البصر كلالا ونشارة الصمغ يرتطد الهوام خصوصا البق بخورا ويخفف القروح
 والحكة كذلك وكذا الشربين والدقيران والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ونشارة
 الباب تحجب الخنافس حيث كانت ونشارة الجوز إذا حتمت بالخل أزالت الصفار
 العارض وحمرت الألوان مجرب وإن خرجت ترقت وأقصت بغضوأر يد تسمينه
 حصل ذلك بسرعة وإن وضعت في الزيت أيا ما واستعمل طلاء نقي الآثار ومنع القمل
 مجرب وإن شرب منع الطحال مجرب أيضا وأسهل البواسير وماعد ذلك في رسمه
 (شفر) يقطع حمرا سفوية توجد بساحل الجروهي الردي من دم الاخوين وحكمه
 حكمه ما وليست من المرجان في شئ كما توهمه وأهم (شوق) هو السعوط وقد يطلق
 فيزاده كل ما استعمل ناشفا كالفلفل للتعطين والشب لقطع الدم (نظرون) جنس
 لأنواع البزرق وقد يخصص بالأحمر (نعام) طائر يقارب الرخ أغبر إلى البياض قد جمع

وان لا يستغنى قبل منصف
 يرقق ويقطع في المزنفة
 اجاعا والحادة في الاصح مالم
 تحرك المادة ولم تكن في
 التجاوبف ولم تعدد
 وخيف سهو القوي قبل
 الدواء أو كانت عن غير
 شخمة فان هذه تسوغ
 المستفرض من بادئ الرأي
 والمراد بالضعف اعتدال
 الخلط مطلقا لا لارتمه
 وفاقا للشخ الجواز أن يستمر
 الرقيق فلا يخرج والدعية
 الرديان الرقيق لا ينصح إلا
 إذا كان لزجا ولا لزوجه مع
 الضعف فإذا كمارق الخليل
 كان أجودا وللشخ زده لجواز
 أن يدخل الرقيق في أقاصي
 الشعيرة فلا يبلغ الدواء
 وهذا الغافل الرديان الدواء
 لا بد وأن يكون قوي الخلب
 من الاحماق فلا يفوته ما ينتشر
 وللشخ زده بان الدواء لو استعمل
 بالجنب لم يجب بعده الحمام
 والتغميز لخل ما تحت الجلد
 ومن القوانين النظر في
 جذب المادة والمجذوز
 جذبها إلى الأبعد الخائف
 فيبقى الحائر ما جذبها إلى
 القرب كجذب الرغاف من

الذين الى الشمال وترى
 البواضير الى الرحم أو الى
 البعبد المواق كحوي
 أرغاف الى الترق والارنج
 منها ما تنفي الضرر فيه
 عن باقي الاعضاء على
 الاصغر من كلام كثير ويجب
 تقليل الغذاء وترقيقه قبل
 يوم الدواء وتقديم القصد
 ان احتجج اليه ولم يكن هنالك
 قبض لانه كلى واستقصاء
 المادة مادامت القوة محتملة
 والافق دفعات خصوصاً في
 حاسة الكبد وأكثر الناس
 بحاجة الى الاستفراغ اهل
 الدمة والباردة والغذاء
 الغليظ ومن اعتاد الاستفراغ
 للتأثير في تطعمه في مرض
 ومنها الخياط قبل
 الاستفراغ بأيام تختلف
 المعدة تدفع ما فيها باطف
 وإزالة السدد وتقديم
 الاسهال على غيره لتقع
 والخيط وان كان القيء
 ينقمة المعدة أولى وقيل
 القيء أولى بالتصريف وان
 يخرج الدواء جميعاً لا يخاف
 كخرج السقمونيات في اسهال
 الصفراء بالاهليج واسهال
 الحجوم خبيرين القيء

بين الاطراف المشقوقة كالقمر والخف كالتخل - يط الریش لا يحتاج الى ماء الا اذا
 رآه نانس بل يكتفي باستنشاق الهواء وهو حار يابس في الرابعة يحلل الرياح وان
 عظمت ويقطع البلغم واللقوة والقالج وأوجاع المغاسل والظهر والساقين والنسا
 والمقرن والحدرو والاسهال والورم وبالجملة فهو الشفاء المحرب اسهل مرض بارد
 أكلا وطلاء (ومن خواصه) ان الحيات لا تقرب مكانه ولا من اتقن به وان قربت
 منها غشي عليها سواء أخذ آخر الرسع أم لا وانه يشي الطيفل من يعا ويطلق اللسان
 بالكلام في غير وقته وذرقه يقطع الآثار بسرعة لانه يأكل النار والحديد فيضمه
 ويادربته جمع الاوكل طلاء وهو عسر الهضم مضر بالمحورورين يصلحه الخلل والزيت
 (زمنج) في الفوتوخ (نغر) العصفور (نفظ) هو ثالث الادهان بعد الآجر والبلسان
 في سائر الافعال وهو معدن باقضي العراق كالزفت والقار يتحلب غليظاً ثم يستطر
 أو يبعد فأول دفعة منه الايض ثم الاسودقان بعد الاسود ثانياً الخ بالاول
 ويجعل الطور من اجمال مصر يجانب البحر فوع منه يسمى هنالك زيت الجبل
 وأجوده الحامد الصافي الايض ويغش يدهن الخزامو يعرف بتصادمه وتقصه وهو
 حار يابس في الرابعة ياق كل مرض بارداً مبرداً خصوصاً الطالج والرعدة
 واللقوة والكزاز والندرو وتعد في الغضب والاشترخاء والواسير والسدد والبرقان
 والطحال والربو وقبح الصدر والسعال والنفث وعادية الرباح وحرقة البول
 والحصى والاعياء والهرش باطلاء واليباض وتزول الماء كلالودوى الاذن
 والظنين والصمم تطورا ويسقط الاجنة والديدان مطلقاً (ومن خواصه) منع
 السموم ولو طلاء وانه اذا لم يجرز بالثين تصاعد وهو يصدع المحورورين ويصلحه
 الخشخاش وشربه الى سعال وبدله من لاه زفت رطب أو مشله مع سائلة وقيل
 قطران (نفل) أنواع اجله الا كليل ثم خبز الغراب فالعنقر وكل في يابه (نعرع)
 هي الظابيح اذا استعملت بالانار لا مخرج كاستخر المرض وقوة الحرارة (نلت)
 الزعور (نمام) سمي بذلك لسطوع رائحته فيتم على حامله ويسمى السيبه بزم وهو
 كالنعم لكن أشد بياضاً وورقة كالسذاب منه مسمومة ثابت وثابت ويزرع فيما عدا
 الدنيا ويطعم جدانياً في وعاء الماعز وله زبر كالريحان لكنه أصفر عطري قوي
 الرائحة حار في آخر الثانية يابس في آخر الاولى يزيل الصداع والباقم وأوجاع
 الصدر والمعدة وما اشتد من الرياح والنفخ وضعف اليكبد والطحال والاورام
 والسدد والديدان ونما من الاجسمة ويدر الفضلات خصوصاً الطمث شر با
 والسموم سيما العقرب بالعسل والزنبور ويذهب القمل والعرق الذكر به وأوجاع
 الأرحام طلاء ونظير لا يجعل العفونات والفواق والحصى وطغيان الدم وهو يضر

الزهر تصلحه السكرية وشربته متقال ويبدله المرزنجوش (نمل) من صغار الخبزات
 يكون عن عشقونه ووطونه في بطون الارض وقيل يكون بالنسا فديسل يضم وهو
 الصحح وبتسرع الى كيارب وذكركون بالمقار غالباً والى الطيار يسمى الفارسي وتيل
 كل ما كبر من طيار والى أحر صخر قال وهو أقوى الحيات شها يقصد الاشياء من
 البعد وكامحار يابس في الثالثة فيه سمية الحشرات اذا سحق وطل على الشعر بعد
 نفضه منع بدمه ان لم يكن تنف من أول وهلة والانه القمادي وماتته من الاسود المأخوذ
 من المقار اذا اغرقت في نصف اوقية من دهن الزنبق حية وتشمس ثلاثة اسابيع
 أعظم بعد الباس طلاء وزاد في الحجم وهو يغص ويكرب ويصلحه العسل وما قيل
 انه يضر بالالتئيم يثبت وهو يميل الى الحلو طبعاً (ومن الخواص) الحربة السكتومة
 عندهم ان الشخص اذا وضع شيئاً ولم يتدفق حال وضعه لم يقر به مالم يتدفق بخري
 (نمر) حين ان ملتن الحلد فوق السكاب حجما وجهه كالاسد وجنته الى طول خفيف
 الحركة شديد القوة كثير الحيا حار يابس في الثالثة لجم يحول الرياح المزمته ويحجمه
 باذهر الفالج والمفاصل والتقرس والحدردمه يحلج الآثار وحباً (ومن خواصه)
 الهروب عن التلخع بمرارة الضب أو نجيحه ومحببة الخمر وان الجلبين على جالده يمنع
 الهوام والبواسير وأن حرارته تنقل وحباً فان بقي شاربه اذ فوق ثلاث ساعات أمن
 ويخلص منها النقيء بالابان وشرب الربوب وأخذ الطين المختوم (نمارق) بجوهول
 في الازهار ولم يثبت انه زهر النارنج (نمكود) هو اللجم اذا جفف نبأ ولا خبر فيه
 (نمما) شجرة جبلية مربعة الساق فوق قائمة ليسا زغب الى الصفرة وزهر منه
 ضارب الى البياض ومنه الى الحمرية يستدير بمكان عميق أجوف ليس فيه شمر وكها
 عطرية حارة يابسة في الثانية تنفع في الطيوب فتبشذ البدن وتقطع العرق وتولد
 القمل والصحح والبتلات وتصلح الشعر حذاو بالعدل داء النعلب ويدردي الخلل
 الاورام كلها الملاءم مع الصافي منه السموم كلها شرب باوقية والمدم وتنف من الخفة ان
 مع تقريج وان تفتت مع الزبيب ليلة وشربت وأنبعت بشئ من اللوز خصبت
 الابدان الضعيفة وتقي الارحام ونظيب فرز جمة وشبهها يقطع الزكام قبيل
 (ومن خواصها) اذار بط درهم منها مع سبع حبات كزبرة في خرقفة زرقاء
 ورميت في بشرق يوم سائف أرسل الله برد الهواء وان جعل ذلك في حرير أحر على
 العضد لا يسر أبطل السحر والعين (نمق) الجرجير (نمشل) الجزر البري
 (نوشادر) هو العقاب بفضة الصنعة ويسمى كبريت النخاع ويطع النار والسلسا
 فيومس وهو معدني يكون بالبلاد الحارة كتخوم الزنج والحشيش ينولد عن بخار دخاني
 يتماعد في الاغوار عن حرارة فيور جند كالبار ودقعه او بجبال أسقية ان عيون

وعسكه الصغراوي
 والصيف لسه ولة التي فيه
 واسفهاء السوداء عليه
 قالوا والبلغمي بالخيار قلت
 الصواب فقد عه التي في
 الصيف خاصة ومشي كان
 المشروب ما يسهل البلغم
 فخرجت الصغراء وأعقب
 المتفرغ نوماً وعطاشاً قد
 نقي البدن وكما أقوى المنص
 والسكر بل على استغناء
 البدن من ذلك الدواء وما
 اعقب خروج أسود أو
 خرافتي من ردي جدل
 والاصح ان خروج الفضول
 بالادوية من الفضة أقوى
 بدمية والمرض لمساعد مع
 ذلك كطريقة لا بالطوبيات
 والافعال في نفسها وكان
 لها شعور واستغناء عن
 الادوية والكل بالحل
 رجال ينوس برادشا كاتين
 الدواء والبدن وهذه نكت
 فلسفة والاوق بالاعيان ان
 ذلك بتقسيم من المختارين
 يمكن الادراك لكنته غير
 الفصل الثالث في
 ذكر ما يختص من القوانين
 بنوع نوع من الاستفراغ
 (قانون) الامهال البدانة

عارة المحنة اذا حكت. اربذت فاذا طبحت التام على وخهنة اقطع ينض هي
 النوشادر المائي و يعرف بنهينه والتوعان طيبتي وكلاهما عزير الو جو دونه
 مصبوع يؤخذ تصعد الا دخنة المتسكاته في الاقوات فأول صفة يكون الى الغيرة
 فان كبر رايض وهكذا وأقل ما يثبت قرصا في النائمة وهذا هو المشار اليه
 في المتافع وقد يراد تصعد احر فيه معدن الزاج أو عن عشرة زنجار او المختلف
 عنه أو لا يسمى البتشم وثانيا العوالي وقد يطلق على الأول ونوشادر المعروف
 المجتمع في التقطير بعد المياها الثلاثة وأجود النوشادر المعدني ثم المثلث من
 المتصوع وقيل العكس والشعري والزنجاري لاحظ ايمحا في التداوي وكاه عار
 في آخر الاثنته يابس في اونها والشعري رطب في الاولى والزنجاري يابس
 في الرابعة يذيب البلغم ويحفف القروح ويقطع الدم ويحبس القي ويفتح السدد
 ويدمل رافي الياطين ويخرج مدة الصدر وسلاية الطحال والخواثيق مطلقا
 والعلق بجاء السذاب غرغرة رداء الثعلب والحية وشحور السعة بالعدل والجرير
 بالشيرج والمثلث اذا صعد مع وزنه من العليرة وشر ب من ذلك مئة الا ان اخرج
 السم مطلقا محجرب في الخواص المكتومة ويقع في الاكحال فيلحم القروح ويحبو
 البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان حل في المدي أو حل
 ورش في البيت هزيت الافاعي وسائر الهوام ويخوره يفتنه المحجرب وبعض المفلذين
 يكتب به في روق كاطاسم ويحمله حوله فلا تدنونه حية وهي (من خواصه)
 وأجيد ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق
 عليه حتى يستوى ويعصر فلا يصفى ابدأ وان قطرح الشعير فهو الاصلاح الاعظم
 للكبريت الايض أو قطرت الثلاثة أصلحت ملاغم الشمس بالقرار سحقا وشمعيا
 عن شجرة بة وان خرج بما بر من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر اقامه في الرابعة
 قابلا لمرج مانا نوره شجر ب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون
 المشهور (نوارس) هو سواك السج شجر فوق قامة طور بل الاغصان دقيق صغير
 الورق مستديره أصفر الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالبرصع بين يياض
 وحره يكثر باطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القنادلسانية
 بينهما اظاهرة وهو حار يابس في الثالثة ويزره في الثانية يقارب القرم يبرى أو باع
 العصب ومن ثم يسمى شجرته والررض واللوي والخلع والكسر والقروح الزائفة
 شربا وطلاء وذر وراويزه يقاوم السموم القناتير بالمحجرب وصمغه يلحم الجروح
 وحيا وعصارته تخلص من القروح التي في القصبه وذات الجنب وحيا وهو يفتن
 الكلي ويحلج البندق وشر به متقال (نوي) كل عجم سلب داخل القرة ووله

بجهد السدد وتطيق
 اغذاء زالجمام اقل والرياسة
 وهو الاكل والشرب يومه
 الاما غدا كيتيز بيت
 فالجمام الا في يوم شات
 قمتن دون استحمام
 نوالاستمذاذ لتدفع الغشيان
 بشم نحو البقل والتغناغ
 وتسد الاقب ومضغ ورق
 العناب والطرخون والحذر
 من اشكال النفس بشي
 مطلقا بل الراحة والسرور
 والشئ اليسير اذا سكت
 النفس فان كان اليوم
 بعد ذلك والابرد
 الهوا بهو الما ويضخه
 بالنار والجورات فان ابطأ
 قبل اياض يحرقان من ماء
 فان لا يتابع حل الدواء قبل
 فعله خصوصاً ان كان
 خباً أو يما العمل والنوم
 يقطع الضعيف ويحبس
 القوي ويحبس الاسهال
 اذا نرط وحرور المعدة
 يعقد على المسهل تخوماه
 الشغيز والرمان ولا شئ
 لفضل المعدة من اثر الدواء
 كسويق الشغيز والزيت
 الطيب وتفي دقت الحاجة
 الحى شرب الحبوب مطبوخ

يطلق

يطلق على نوى التمر وكل مع ثمرته (بورية) هي هنا وعند أهل مصر الجير واطباق
عندنا عليه اذا خرج بالزرنج لازالة الشعر (نيلوفر) فارسي معناه ذو الاجنحة وهو
نبت ما في له أصل كالجزر وواق أملس يطول بحسب يحق الماء فاذا باوى سطحه
أورق وأزهر زهرا أزرق هو الاصل والاحود والمراد عند الاطلاق فالاصغر يليه
فالاخر فالايض يسقط اذا بلغ عن رأس كلة قاححة داخلها بز رأسود واله يسمى
الى الخمرة وتمرى يعرف بمصر برانس النيل وقد مر وجهه بارد رطب في الثانية
وقيل يابس من اجود ما تستعمل اطعم الحصى والالتهيب والحرارة والبطش شربا
والقرح مطلقا والخفقان الحار بالسكنجين والصداع والنزلات مطلقا والبرص
والهق طلاء ودهاء الالتهب بالهسل والطحال مطبوخا وانزف انطولا والا ورام
بالخل وهو يقطع الشاهية ويضرب المبرود الا الهندي والاصفر ويصلحه العسل
وشربه ثلاثة وبده ينسحق وخلاف (نيل) ويقال ليلج هو الوبئة والخطر والعظم
وهو نبت هندي متفاوت الالوان يخرج على ساق ثم يفرغ ثلاثا يرق الى الاستدارة
وزهر الى الفيرة يخاف بز راهو القرطم الهندي وأجود أنواعه السركسي وهو
الضارب الى الخضرة فالهسجي وهو الازرق وباقي أنواعه دون ذلك والمرجود
منه بمصر ضعيف القبول وهو حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الاولى أو معتدل
يخفف الرطوبة وينع السعال وأوجاع الصدر والسكنج والرياح الغليظة
والاستسقاء شربا والا ورام والهفة وتتشرب الحلد لطلا وهو يضرب الرقة ويصلحه
العسل وشربه درهم (وصفة) السبع بغيره أن يرض ويترك في الماء يوما ثم يؤخذ
الراسب ويجعل في خوابي ويغلى عليه الماء ويوقد تحتها بالطفو يضرب حتى يخرج
على وجهه رغوة ثم يستعمل (نيله) هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون أن
يخاطها شيء من الحلاوات واجودها التي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي
حارة في الاولى معتدلة أجود من الشاتول دخلها جودا وتسمى الهز ولين وتعديل
المبلغ وتنفع من الجوار السوداوى والوسواس والماليخوليا والسعال اليابس
وأوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم تقيده السدد والحجات والمطبوخ منها
بالوز ردي جدا أو ينبغي أن تؤكل على الجوع ولا تتبع شي حتى تهضم وأن
لا يتناولها صاحب دعة لانها من أغذية أصحاب الكدو يصلحها الكسجين وما

فليكن من جنسها كخبز
السداء بطبخ الاقتمون
ولا يستحبى بماء بارد حتى
يبلغ الدواء عمله ومن أبطأ
به الا يسهل أولي يعمل رأسا
فليترك ولا يتبعه بآخر فان لم
يوجد الماء العسل والطرورت
ويتقدم من خاف كرب
المسهل بالقيء بماء الفجل
وتقليل الملح في طعامه وما
فيه حدة كاللوزيون
والخبريق يصلح بخسوماه
الشعير والماشيت والصفوف
ويقطع المبرود امهاله
بشرب الحرف في الزيت
والخروزر برز القطرنا
وساحب السحب بالسكنان
والمعدل بالطين الارمني
فان أعقب وجع شرب الماء
الحار ولو بلا عسل وأجود
أزمنته الخريف ثم الربيع
وسواهما للضرورة فقط
ويجب الحمام بعده لتخليل
ما بقي وكذا الدهن والتغمة بز
ويتدارك تخلفه بالنصد
ان أعقبه أعراضا فاسدة
والارتك هذا هو الا صوب
وحدافراطه افراط النوم
والعطش وخروج الدم
فتستدرك بالهطريات

حرف الهاء

اليونان

(ها-ميوتا) في الفلاحة النبطية أنه نبت أصله كاللحم آسود ومرغب له ما في داخله
رطوبة ليزل يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك العفبر وكانه ضرب من
الكندر زد يثوكل يبارخحلا وهو حار في الثانية يابس في الاولى أو رطب لذيذ

والقواض كذب الرشاد
 المطبوخ في الدوخ والتربات
 ودواء المسك والجلوس في
 الماء البارد وامن المسهل
 يكون اما بالعص والعصر
 كالأهلج أو بالحدة والقوة
 كالسقمونيا أو بالتلين
 كالشبرخشك وبالزلاق
 كالامبة فلا تزج المتضادات
 تختلف فعلها بل انفسد
 المناسبة في التركيب
 ما أمكن وتحرر الصواب
 واحتمل اختلاف الاخرجه
 والبلدان والسير فان
 الرومي يتحمل من نخور
 السقمونيا ما لا يمكن
 اعطائه لحر الحجازي
 واعط الحبوب معتدلة بين
 الحفاف والطراوة في المطبوخ
 فانية (قانون النبي) أما زمانه
 اغبر ضرورة فالصيف أصالة
 وما قبله وبعده عرضا
 لانه مطلقا على الاصع
 وقيل الا لا شتادها
 وانحصارها فيه وأمان
 يستعمله فواسع الصدر
 والعنق سلم الحجازي من
 الهدية الى الخلق غير معين
 ولا جيلي وأما ما يستعمل له
 من الأمراض فسائر

الطعم الى الحراقة يحفظ الصحة ويلطف الاخلاط. والرياح الغليظة وينذهب
 السعال وأوجاع الصدر والطحال والسكى والمثانة ويسخن الماء فيكون عنه
 الذكور بزعم النبط ونظوله ينض الاطفال وتعليمه في خرقه خضراء قبل طلوع
 الشمس يوم الاربعاء يذهب العكس والبحر والتظيرة (ومن خواص) حمله
 في اليسار قضاء الحوائج عند الملوك وشربته ثمانية مثاقيل (ها لوك) أسد العدن
 (هار كموه) ويقال هر كموه هو الرهج رسم القار (هادي) هو الترياق الكبير
 (هال) القاقلة (هبيد) حب الخنظل (هدهد) يسمى الشب وهو معروف دون
 الجملة كثير النقط بالهفرة والسواد وفي رأسه حبة ترش تسمى تاجه وهو طار يابس
 في الثائبة اذا هرب بالشب وشرب حل المقص والقوايح والسدد والحصى والدم
 الجاد ومرارته ودمه يجلبون البياض قطورا او الهق بطلاء والسبعة بالهمل ودخان
 ريشه يطرد الهوام وعظامه الحصى المتلثة وريشه واسانه معا اذا جلا أو رنا الجاه
 والقبول وكذا الحية الاسفل وعظم جناحه الايسر المثلث يمدد الاسن ويورث
 الحية واستعاط دماغه وأكل الحية يخفف عن المصاب وتعليمه مذبوحا على الباب
 يدفع البحر والنظرة وأم الصبيان وحمل عينيه بقوى الحفظ وينذهب النسيان والبحر
 بجملة مخصوصا جناحه يبرئ القروح ويدفع البحر وقيل حمل عينيه يؤمن
 من الجذام ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه ساعة نومه يقوى الحافظة جدا وإذا
 لقت أطعانه ورشته في حر يرأسه ودفن تحت فراش التباغضين ان تلقا بشرط
 ناذ كبرفعته والقدر في السنبلة وان كان نالرا الى الزهرة من تثليث فهو أشد
 وأنطم (هرنوه) تسمى شجرة العود تثبت بين الشجر وسمان ونسج حنالك قلبك
 أصها الى السواد طيب الرائحة. واهما حب دون الفلفل أصفر جدا يباع في يمن
 السنبلة وكأ حارة يابسة في الثانية تطيب الكهنة وتذهب الصوت وتقوى الاحشاء
 وتحمل الرياح والحصى ونها انعاش وتفرح بجمع خصوصا اذا مضغت وتدر البول
 ومن خواصها أنها اذا نعتت في الخمر أر بعين صبا حاشنت سوادها ويعدت عودا
 لم يظن لها أحدو يعمل منها سجع تشبه العود ودخانها يمنع الرزكأم والنزلات
 وتحفظ الثياب من الارضة ويقال انها توجد بالعقالبه وأجود ما ستمت مضعا
 وشربتها متقال وبتداهاقاله (هرية) تسمى الهطة وأجودها المتخذ من الحنطة
 الثقبية المشورة ولحم الدجاج وهي حارة رطبة في آخر الثانية أكثر للأ كولات غذاء
 وأشدها تقوية اذا خضت تسمن بافراط وتقوى العصب وتحسن الالوان وتعين
 ذوى الكدو والريضة وتفتح السعال والخشونة والحراقة وضعف الباه وقلة الماء وتدر
 الدم وهي بطيئة الهضم تقيلة تولد السدد ويصلحها البكجيين * ومن خواصها

امراض العصب كالشلج
 وانحدر وما احترق كالجلام
 والالتهاب والاصبر وروقه
 اتصافى النهار بعد اطعمه
 مختافه غير محكمة المضع
 لترفعها المعدة ولا تشرط على
 من اعتاد فيه لقضائها
 بالظلوب هيا وعلى الرتي
 خطر باليقظ الامتلاء
 وفي الحماهم بالم يكن يوم شات
 ويحب عنده الحركه
 والرياضه وشدة البطن برفق
 والرأس بعد وضع قطن يخل
 على العين ودهن الاسنان
 بخودهن الورد وأجوده
 للصفرائى بالكخبين
 والسوداوى بالشيرج
 والبغعي بالتمل والشيت
 والبورق وذى الریح الزيت
 والحصى بالبطيخ والكلى
 بالسهك المملوح كل ذلك
 مع الماء والحلو وأولاه
 الغسل ومن عسر عليه
 مفرجه عما يسهل كتب
 البان وقناء الحمار وأصول
 البطيخ والزيت والغسل
 أجود ما يسقى عند شدة
 المغص وعسر الخروج
 فانه يخل ما يجده ان لم يكن
 باقي فبالاسهال خصوصاً

ان أكل الرمان علم يؤمنع في الاحراض الرديئة التي لا برهاها (وسمعتها) ان يغلى
 اللحم حتى يتزعزع رغوته ثم يرمى معه كمنصفه من الخنطة أو أقل والماء مثلاً صامراً تغلى
 مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فيزوع ويشوم الملح وتغوره بنحو الدارسيين
 والقرنفل وتسد بالخبثين الى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها المأخوذ
 أو لا غيره لثلاثكم اذ فرقة وقد تسقى السمون وقد يجعل معها لبن حلبي وقيل أرز
 (هزد) الكركم (هرطمان) قيل العصفور وقيل الجلبان ووصف جالينوس يدل على
 انه البسلة المعروفة بمصر (هرمه) الصبيح انه مجهول (هرموليون) النعام
 (هزارجان) ويقال خزاسان بالزاي المجتمعة نقاشرا (هرفلوس) قيل خس الحمار
 وقيل البقلة (شئت دهان) غود مجهول حكوا انه ينفع النقرس وجعلوا له بدلا
 كالسباسة ولم يتصوروا اصله (هفت بلو) معناه ذوالسبعة الأضلاع مجهول
 (هليون) مشهور بالشام ومنها يجلب الى الاقطار وهو ينبت وينبت له نضبان
 تميل الى صفرة تتصل على وجه الارض فيها لبن يتبعى الى الحلة وورق الكلب وورق
 الى البياض يخاف بزادون القرمط صلب وبياض شيسان وهو حار في الثانية وبزره
 في الثالثة رطب في الأولى أو يابس أو بزهر رطب فقط الجرب من نفعه تغتبت
 الجصى وادرار البول وتحرر الماء الشامية وهو ينفع من ترول الماء وضعف البصر
 وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد والمحال والخامرة والرياح الغليظة
 ونساء الشام تتحق بزهره وتجعل في بيض نمر شتو يشربه فطورا ويرغم أنه يسهل
 بافراط وأكل حمله يفتح الشامية وماؤه المطبوخ فيه اذا شرب قيا البلغم الأزج
 اللادق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ يخل مضغاً وماقيل من أنه
 يباعها اذا كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه يثبت من القرون اذا دقت
 كما ان الكزبرة تنبت من ماء غسل به بيض الحمار ورش على الطين وكلاهما محروب
 وهو يضرب الرئة والمخرورو ويصلحه الكخبين وشربه بزهره متقال وبقية ثلاثة
 (هلك) هو الرهي لا قرون السنبلي ولا شئ كالغبير (هليلج) بالههزة أشهر (هندبا)
 نبت معروف اذا أطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو يرى رستاقى والبستاني نوعان
 صغيرا لوزق دقبة وزهره أصفر واهما شجرتي وهو هندبا البقل والآخريه يرض
 الورق خشن رخص قليل المرارة هو البخية الهاشمية والشامية وهي باردة رطبة
 في الأولى والبري مسنقان اليه ضد وزهره أصفر جيد يسمى خندري
 والطرحه في سماوى الزهره يطلق البري بارد يابس في آخر الأولى ويسهه أكثر
 ودقيق الورق من هذه الانطونيا لا شئ في القبول اللطيف من حتى ان الغل يخل
 أجزاءه اللطيفة فلا يجربون تغير مع الغصول فكيف مع الازمنة ومن ثم لم يضر

في التخم واخذ ما بقى بقوة
وتخبر كقطر يوقد اكثر
استعمال اصل الحوسن في
ذلك حتى عم الاقطار ولا
باس فيه لحسنه القبان
والخلارة وتخليله بالغم
لكن لا يحق زاصفراوى
لعدم صلاحتهما بها. وقد
اشتهر ماله يومان متواليان
في كل شهر بلا نظم دور
ولا تحرى. يرت ليخرج
الثاني ما بقى من الاول فقد
نعم ان اشرط في هذه
البيكيفية كمال الصحة
وانصب وجوده البدن
وقوة الشهوة والنجاسة
المسرع والجدام وسبق
النفس وما زاد ردى وسقى
نشط وبه الشهوة وعسل
النبض فيخفف فيخرج والا
فما تدو يجب بعلمه غسل
الوجه والاطراف بالماء
والخل والحمام على سجلة
واتعمير بالادهان الرطبة
واخذ التفاح والمطبخي
والا. الك عن الاكل نحو
ثلاث ساعات فان اعتقدنا
فلا امرق البهنة او تمددا
لجاء الا نيبون والغسل
والتمهيد بالذاب او فواقا

ميرود اضع برده وهو يذهب الحيات والعطش والامهيب والحرارة والسداع
وانطقة ان والبرقان وضف الكبد والطحال والكلى شر بابا الكنجين ويذر بقوة
واذا خرج يطبوخ العسندل والراز يابح قاوم السموم كلها وتوى المعدنن يا
وضع الاسفاناخ يحل كل ورم طلاعو بانخل بعد الفصد يمنع الرمد شجرب وهو يبطئ
بالهضم ويصلحه الرشادو يقوم بزودة ماء واهل مصر يستقرونه فيصير محلول
القوى والصواب دفعه وعصره. يقال ان البرى منه يحلى بياض العين (هوفار يقون)
يدت بسبب زهره وورقه ثلاثة اقسام كبير عرض الورق كالتعج ومثقب دونه
في الطول والسكنه اغزر ررقا و ككلاهما اصفرا زهر. وصفه نحو شرب وورقه
كالبذاب وكاه احمرا خاد الراتحة وزهر الصغبر ابيض وكاه الخفاف بزرا احمود
في شكل الشعير ومن ثم طين انه الدارى و بزرا الكبير في غاف كالتخاش وخججه
يدرك في شمس الجوزاء وتبقى قوته عشرين ذهون عن اخر الترابى الكبير عظيم
المنفع جليل القدر حرار يابس في الثالثة قرح من ابر من الفالج والحدرو النسا
والقوس والقولنج ككف استعمل حتى الدهن يريت طبع فيه ومن الحيات
خصوصا الربع وضع بزرا الذاب يفتح السددو يزيل الاستسقاء والبرقان والحصى
وعسر البول والبيض وأوجاع الورث والظهور ويقاوم السموم ويعدل القروح
ويزيل الاماروتى بان المقاصل شر باو طلاعو يقط البواسير مع المقل والاحنة
وهو يسدع ويصلحه السفرجل ويضر الرقعة وتصلحه الكثيراء وشربة الصغبر مثقال
والكبير درهم ومن اراد قوة الاستسعال للاختلاط المزججة جعله في ماء العسل
وبدله مثله اذخر ونصفه اسل الكبر وشيطرح او قردمانا و قبل بدله بزرا الشب وانس
هو القاشرا ولا حب الباسان (هوم الجوس) المرآتية (هوفسطيداس) طراثيت
تقارب لحية التيس وتبلى هي نفسها (هواء) هو اصل الاربع على الاطلاق
لبقاء البدن بدون غيره منها زمانا يعتد به بخلافه لتعلقه بالمالح اشرف اجزائه وهو
القلب لانه كما سياتى معدن الحرارة الغريزية فيحتاج الى تبرده وهو الهواء
المتدخل خالصه المستخرج فاسد به بالقض والبسط عند التنفس الضرورى
للحيوان البرى ومن ثم كان عين الستة الضرورية ونفسه على الماء باعتبار ما ذكر
خاصة وان كان ذلك افضل باعتبار امور اخرى واما التراب فليس له هنا فضل دخول
مع ان العنصرى لم يأت احتياجه هنا على تقدير ما كان وجوده واما النار فكذلك
باعتبار الابدان بل هي اعدم دخولا وتيجتها في القوى فبعض ما قلناه ولا شك
ان الجزء الحار في الهواء وان كان قرعيا هو ادخل في الحياة والتأليف والبراد
به هنا كما من محيط ومختلط بل وما تجل من مضجعه ضعفه قوى العناصر وقد

انحصر

انحصر في طبقات أربعة وذلك لان العناصر قد تقرر في العنق أم استتعت عشر
 قوة تفران حافظتان من الطرفين وقوة سبالة في الكائنات وقوة سيرة كذلك
 نورها وراه الطبيعية ثم خال في الفلسفة الأولى ان النار قد استغنت عن الحفظ
 والحرارة من أسهل الصور غيرها عنها فانتفى الاختلاط ولم تطلب البعد من الغلك
 ولم تنجح أيضا إلى شئ وقوتها السبالة المتدا انصرفت في الكائنات فهي في الاجار
 وغيرها كأنها هده من القداح والحديد والتمين فالصنفاي تمحضت
 الصرفة وكذا الماء فصول التراب وارتفاع الهواء وانفصال السبالة المأذة في كل
 بخار وهو انكشافه في الجبال وأما التراب فليس تختمه ما يحفظ منه فاستغنى عنها
 هناك واحتاج إلى الحفظ من الماء والى قوة مادة وصرفة وأما الهواء فيحتاج إلى
 الكل لتلخص أن القوى تسعة فتوة في النار وقوة في الماء وثلاث في التراب وأربع
 في الهواء هي طبقاته فأولها الطبقة المحاطة للماء ونهايتها ارتفاعا كافي صحیح
 المحيط اثنا عشر فرسخا وبذلك يتبقى ما استشكل من أنه حار فكيف يبرد الماء إذا
 وضع فيه حار فان الفاعل لذلك ليس هو العنصرى وفي هذنه منعقد الثلج والبرد
 والطل والصقيع وتلم الطبقة الصرفة وهي العنصرية المرادة عند الإطلاق وفي
 أوائلها اعتماد نحو الشرخشك من الطلول بقا عليها إلى قابلية التصاعد ثم السبالة
 وهي طبقة تقارب الصرفة ثم السارية وهي بالنسبة أشبهتها بالهواء وفيه انعقاد
 العواقي والادخنة والنيران وغيرها كافي الطبيعيات فإذا أطلق الهواء فالمراد
 العنصرى وهو الحال في كل حين خلا عن شاعل ربه انتفى الخلا في العالم وهو المحيط
 بالاجسام وإذا قيد بالمراد المائية بعيدا لبدان بالتلطيف في الاصح لابتغى
 فانه يربح ما تصاعد إلى أقاصى بغيره خصوصا إذا اتفق مع الماء المطلوب منه الصحیح
 جوهر المعدل كوكية فالنخالى عن مغبر أرضيا كان كعفونات وجيف أو سماويا
 كالدرارى فان القمر والزهرة يفعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الهند
 والنسب والحز واليبس كل ربيع وزحل البرد واليبس وعطار التمدد وقس على
 اجتماعها التركيب بحسبه وكذلك حاولها في الابراج اذا شبهت أن القمر يفعول من
 التبريد والترطيب اذا كان في الحوت مثلا ما لا يفعول في الاسد وكذا الميزج في الحمل
 بالنسبة إلى العكس وكذا اذا اعتبرت الشرف والو بال والميل والهبوط والتثليث
 والتسدير والتقابل والقران إلى غير ذلك ثم الهواء اذا اعتبر بعده هذه المغبرات
 مناسبا للأمرجة فهو الغاية في الحياة والقوة وتصفية الاخلاط ويختلف أيضا من
 جهة تدهيه في الجهات فان هواء الصباح أربس وموضع من نقطة المشرق إلى مطلع
 الجدى والشمال باردة يابسة وموضعها من الجدى إلى نقطة المغرب والدبور باردة

فالسواء الحار أو غشاها فالهين
 بالخمر أو أفرط حتى قاء
 الدم فعضارة الية بالطين
 الارمى وربط الأطراف
 والتنويم والدلك بالقواص
 العطرة قانون الحقة هي
 علاج فاضل أخذه الا وحده
 من طائر آرد شرب ماء البحر
 في منقاره فيجعله في بده
 وهي للاعضاء السافلية
 كافي للعدة تنخرج ما احتبس
 وعفن وتصلح كل مرض
 تحت السرة أسالة مطلقا
 وعرضها ما لم يتعلق برئيس ولم
 يستند الرض فأنه محدودة
 حد نذو افضل أو قاتما لمرفا
 النهار والآخر أولى ويحب
 سبها جبين وغذاء الطين
 الجودهر وتكميد القطن
 والسر بنحال كالجوارش
 والمخ واستلقاء العال وقت
 وضعها ثم نوم على نخيل
 الوجع بعد ذلك وكونها
 فارة في غير الشتاء إلى
 الحرارة فيه أن يرب يرب
 التغمين بعد تفرغها
 واسا كها بقدر الطاقة
 والنفسان لم تنفذ وأوردت
 كر بالاتكرارها وربما
 تدارك ضررها القاتل

وان تكون بالعدل والزيوت
 في نحو القوتنج والباردة
 والشيرج والسكر في غير
 ذلك وخرج ماء الهند باخذ
 الاتياب والعطش وشرق
 السكرار ع والروغن في نحو
 الصنج والاحترق ولا بأس
 بالحمام بعدها وانما مال
 الماء الحار في الامتجاء
 واجب الي يومين بعدها فان
 خافت غصاور بها أخذ
 ماء البصل في البرد واللا
 السكر المحروق فان كان
 هناك لدغ مخرج بالاعية
 والادهان (قانون الاطية)
 ونحوها ما وضع على البدن
 ان لم يكن جرم اللذابيل
 ما خرج منه بالطحين والعصر
 فهو النطول والافان كان
 سبب الا فاطلي او حشاشكا
 فالضماد او يابس فالتسكيد
 او لم ينجح الى نار فانه يروطي
 ان داخلته الادهان
 والشموع والافالتيالج
 وكما هو توصل قوة الى
 الامراض فتعال اللطيف
 وتقبض بالتكثيف وتردع
 بالافاض وتكمن بالحدردالى
 غير ذلك فيجب اتباع البارد
 منها عند اشتداد السكر

رطوبة وهما من نقطة المغرب الى مطلع سهيل والجنوب حارة رطبة وهما من سهيل
 الى نقطة المشرق وهذه هي الاصول الاصلية ومعها اربعة اخر تلتها في الحكم
 ومواضعها الغابات المذكورة والباقي ان تركب من الحرارة فهو الشروس والالا
 فاللبوس وتبلغ اثنين وثلاثين قسما كما تقر في الفلك كنباص ولبت طبا انهما
 المذكورة لا يجنب ما تم عليه الا ترى انه قد حكم برطوبه الدبور والجنوب لان
 الغرب واقبله من الارض نهاية مذهب المياه اذ ليس لنا ما يذهب الى غير
 المذكورتين في الوجود وانما حكم بحر الجنوب لان تكثفها الشمس وبين المياه
 والشمس للجبال والرمال التي هنالك وبحر الصالحا طم الشمس من المشرق فقد
 بان هذا ان كل هواء لاقى ما يباعده كدبور عن ماء وسباعن نار قوي فعله واعتدل
 ان انعكس كسما يتب عن ماء وان العبا تر بل البلغم وتجفف الرطوبات وتفتح
 اللدود وتعين على الهضم وتصلح المرطوب بين جدا وتفتح التزلات وتاعد اللدانة
 وتخرق الصفراء وتولد الحكة والحرب والتشج اليابس وان الشمال تشد وتفتح
 الاسترخاء والكسل وتقوى الحواس والغيم والتذكاة والهضم والفكر وتوجب صفاء
 اللون والتضارة وتورث السهال المباش والاسقاط وعسر الولادة ونحو البراسير
 الى غير ذلك من مقتضيات انطال المناسب والدبور عكس الصبا والجنوب الشمال
 وحكم سورى ما تركب من المذكورات حكم مواضعه ويجب شجر باعتبار لثا نيرها
 في الامراض وله هذا من بداعته ان اثر العقاقير بها صفة وفسادا فان الجنوب اذا
 لم يرض عنها النباتات تاكل بمصره ونسب دخوصا ما كثرت فيه الفضلية كالارز
 والاشجيب والصباء فسد غير محكم المزاج كالهذبا والاهليلج لا يقال لوضع ذلك
 ليصح نبات اسلا ادم خلوه منه لانا نقول ان فساد النبات بالهواء لا يكون الا بعد
 قلة لانه طاع المادة عنه موقوله المنقول ويجب التعديل به ان امكن كالمكون
 في مكان مفسد يمكن تعديله ونقى المزاج كقرش ونحو الاس اذا اريد هو ان ياردياس
 واليا من عكسه والمسلك اذا اريد حار يابس والورد مكيه فان لم تدع الحاجة الى
 شجر يرد ذلك كعدم الوباء مثلا فحسن الاماكن ما ارتفع لعقودته هواء المنخفض والمقبر
 بنحو جبال خصوصا ان كثرت فيه المياه والاشجار كدمشق فانها تنفس الانوان
 وتوخم وعلى ما تقرر يكون هواء الروحة أجود بشرط ان لا يستحب بعنف ولا قرب
 وما شاع في مصر من تغييره الانوان محمول على الموضع الوخيم وينبغي النظر في الهواء
 من حيث تغييره بنحو المناقع فله شاهد نابع منافع السكان وتحمير الماء فان
 الهواء يفسد بذلك بالغا وكما انقص من المساكن جهة او جاور مغيرا فانرض في مزاج
 أهله التغيير بحسبه فكنه نص الخفاف بمصر لاستقرار الشمال ومن ثم اقرطت

رطوبتاتهم

رطوباتهم وندبت أدمه فتمم وكثرتهم نحو التزلت وغاب ما يفسد الهواء وحلول البخار
العفن خصوصا اذا كان مختللا كهواء مصر وقت مد النيل فتخرج بخارات الارض
فيه ففسد الخمار وغيرها التأثير الثلاثة واذ قد علمت طبيعة كل هواء وأنه يتغير للطفه
بكل مؤثر فله عدل به كل مزاج على أوفق حاله ترى بذلك التبعيد قد يكون ببعضه
كعقوبته حدثت من هواء الجنوب بل طوبى به فتهجدل بمقابله الشمال وقد لا يمكن
ذلك فبرش ما يصفى والتدخين به وتبديروا أن خروج الهواء عن العجوة لا يكون
الاقى الوبا وأن من الجرب له عدله حينئذ الدور فيج والظرف ما بخورا والعنبر والملاذن
والقطران مطقة والطين المختوم أكلوا الاترج والجلد والآن شمبا وأكلوا وشا
وكذا البصل والتنعن وتبي حل في الهواء ويح فان قلنا هي بخارات فاصلاها بحسبها
سواء بمدى من احتقان زلزلى أم لا غير أن المختز بما يدفع العفونة في الأول أشد
ومن أراد الدلة الفلسفية على ما ذكره عليه بما ذكرناه في شرح نظم القانون
(هيلي بوا) القاقلة (هيرون) البرى من الرطب والقمر (هيزارما) النبعج

حرف الواو

(واق) طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديدا البياض وباقي رأسه
في غاية السواد وريشه أبيض دقيق أملس بأوى المساء كثيرا مع أنه خال عن سهوكة
طبيوره حار في الثانية يابس في الأولى يحل الرياح أكلوا القاطع مطلقا حتى في الخبور
بريشه والنوم عليه ودهنه يجذب النصول ومرارته تحلوا البياض والبق وأما قول
أهل الجحائب بان الواق شجر يحمل كسورة لإنسان اذا كملت سدورته صاح واق
واق رديق فيوجد غشاء داخيله كالقطن الايض اذا شرب لطول العمر وحفظ
العجة أو شرب في جرح الحملوته من قبل الطرافات (وبر) اسم اطلق للصوف وقد
يخص به سدور الجمال ومثي أطلق في علاج قطع الدم فالمراد به وبر الارزب وكل مع
أصله (وج) هو الايكر وهو تدب يقرب من السعد دقيق الورق وقد الى البياض
جليب الرانحة من الطعام يستتبت في بعض الاماكن له زهر أبيض يدرك في رأس
النبيلة تبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثانية تربياني يقطع البدغم
يعذب وينق الدماغ من سائر الفضلات خصوصا مع المصطكي ويقوى الحفظ
ويربل أوجاع العدر والسعال وأمراض المعدة كشدّة الرياح وسوء الهضم ويرد
الذكلى والطحال والحصى ويطهر البول واما كبر باوله في غسل اللسان عمل
مجيّب كيف تتخذو بقلع البرص والآثار طلاء بالعسل ومثي يحن بلين الخيل
والزعفران رحل فرزجة أجبل العوافر ويحلوا البياض ويحل الغص ويرد الكبد
والسهموم وأوجاع والورك والجنب وهو يضر الرأس ويصلحه الراز يابج وشرة

والجاذب كعصب الثريرة
عند طلب التعريق
والمسكن عند التهيج هذا
كالمع مراعاة الأزمنة
الاربعة كما صر براعى
في العروق قوة العضو
وعدم حبس الابخرة فقد
يفضى ذلك الى فساد العضو
كابقع الآن بمصر من وضع
الاشيايف في شدة الرمد
ومنع العين من الطرف
فيغضى حبس البخار الى
المرحضة والبياض وكابقع
ذلك لمن عاجل وضع السكرية
والبروق على الخنازير
زمن التمر بدق تصاب لقوة
الرادع قبل وقته واجود
ما ستمعملت الظروف
والاطمية في الاوقات الصيفية
والكمودات بالعكس
انتهت قوانين الادوية
فلنشرع في تفصيل قوانين
عمل اليد وقانون الفضل
هو استنراغ كلى بالمعنين
لانته يستفرغ الاخلاط
كها وان شئت من البدن
كاهو يكون الما لحفظ الصحة
كزيادة الخلط في السم
أو زيادته في الكيف أولها

منقال ويده مثله كيون وثلة زرا ويند طويل (وخشيزك) فارسي معناه قاتل الدود
وهو بزرا خجلة المعروف بالصقايين وليس هو الشيخ ولا الافستين ولا العبيران وهو
كثير بصير والطراف الشام يشهر جمل الغراب الا انه جمه ذات اعدا تشكس ما
الاسنان وهو سيق بزره كالانخراة وهو المراد بهذا الاسم حار يابس في اواخر
اليانسية يتفقع من السعال واقواق والرياح والمغص وسدد الكبد والخصي وعسر
البول ويندرو يسقط المديدان مجرب وان دق وطبخ بالزيت نفخ من الفالج والبرد
والخدر والاسترخاء وأوجاع المفاصل طلاء وهو بضر الرئة وتصلحه الكثيراء
وشربته متقالان ويده مثله شح أو نصفه قليل (ودع) من الاصداف (ودع)
ما تحمله الاصداف والاطيلاف كاللاذن (ورد) يوركل نبت واذا اطلق فيكل ذى
رائحة عطرية أو قيد بالصيني فشجرة موسى التي خوطب منها على ما قبل وعابق
القدس وهو النسر من أو بالحمار فالظمي وقال الشريف انقوانيا أو زهر لا بعد
وأربع ورقات ينفع النفاث والصرع والذي يعرف الآن ولم يذهب اليهم الا غيره
من هذا الاسم هذا النوع الغني بشهرته وهو احر يسمى الحوجم وأيضا يسمى
الجورى والوتيرة وأسفر يسمى التجاني وقيل منه أخضر ولم يره وكله يسمى الحرج
وهو يقارب السكرم في مذاقه لانه ررقه أسفر وأحسن كثيرا الشولك بغرس
بتشرين الاوّل ويكون الثاني ويهر في السنة الثالثة وأشده راحة القليل التي يتم
الاحمر وهو بارد في الثانية يابس في الأولى وقيل حار رطب فم وقيل معتدل مركب
الجواهر من أرض وعواء ونفض ومراة مفرح مطاها سهل للصفراء مقو
للاعضاء بحس التزلات نطولا وشما داعصراً ولم يهصر وذرورا ويذهب الصداع
والقروح كذلك وشعب المعدة والكبد والكلبي والخلةقان والرحم والمعدة كيف
استعمل وماؤه يذهب الغني والخلةقان ويقوى النفس جذاو يعش نحو المصروع
ويمنع قروح العين وما ينصب اليها أو كذا الا كتحال يابسه واداجف ونع
في الطيب والذراثر ومع الآس في الحمام يقطع العرق والاسترخاء والترهل وان طبخ
بالشراب كان أقوى في كل ما ذكر سيما بزره في وجع اللثة ونزلاتها واقعا مع بزره
تقطع الاسهال عن تجرته وتقل الشرب انه اذا أذيب برشح درهم من المسك في ربع
رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قائم مقام الترياق الكبير في سائر الاعمال وهو
محبب غريب وأن عجوبته اذا خلط بالصمغ والمسك في عمل المعدة وسحبته نبت
العلم وندمل ويقطع الثآليل قبل وحى الربيع ويحبب السلاء وينفع ثمر السموم
ويقتل الخنافس مطاها (ومن خواص) شجرته منع العقرب وهو يصدع ويحبب
الزكام قالوا ويصلحه الكافور وغناه بالخاصة خصوصا اذا كان يده في الثمالة

أو يذفع المرض كثلين
البرد بما يكون عماد ذكر
وقد يكون لجره الخوف من
التوسع فيما يفسد كالفسد
عند الضربة والسقطه
والازعاج ولا شلثان ان
كان عن غلبة الدم وساعد
الفصل والنس والقوة
ويجب من يادى الرأى والا
أخرالى استحكام الفسخ
للايخملط الصبح بالفسد
تيمع الفبايد ووتنه المذاق
الربيع مطاها فاصيف
بشرط تصديق الشق فيه
لرقة الاخلط خنثد
وتحمل القرة بالتحفل
ويحبب في الخريف
ما يمكن الاستغناء عنه
وكذا الشتاء فان تعين سبق
بالرباضة والحمام بالاماء
والكتف ثم ومع الشق وان
كان ابطاً ايذمالا واشد
استاها للقبوى ليجرح
الكتف واقاعه في اعتدال
الاقوات لا يوم الجدران
واقراط حركه ومرض
ويحبب ويطبخ فان غشى
أولا فلهذا الخلطو بتدارك
بالتى من قد ينجيه أو اخر
مقدلتهم ريجوزا بقاه

كقيل ويضع شهوة البام حتى أكله وينعش ويصلحه الايبون وشربته تطرية
عشيرة يابسة أربعة وثمانية عشر ويبدله مثله بنفسيج وراعيه من زنجوش (ورس)
يطبق عندنا على السكر كم وقيل هو أسد وهو نبت يزرع يخرج كعروق القطن
ويجمل كالفصين متى اذا بلغ تشقق عن شعريين حمرة وسفرة وهو المعنى الاجود وفيه
خاص الصفرة وأسد يكون ناهداً وقيل لم يوجد سوى اليمن ولا يكون الا استقبانا
وتبقى شجيرة عشر من سنة تنجني كل عام أو اثر ثمرين وقتوته تبقى أربع سنين وله
خبث كالناش وهو حار في الثانية يابض في الثالثة ينفع من الملق والبرص عن البلغم
واقروح والخفقان والرياح الغليظة والخصى شربا وصبغ الياه حتى ايس ما صبغ به
ويجلبو سائر الالثار كالجرب طلاء ويقاوم السموم القنالة وفيه تفرج صمغ عظيم لكنه يهزل
ويضر الرقة وتصلحه المعطى كي أو الكثيرا وقيل السمل وشربته الى سعال ويبدله
مثله زعفران وانصفه سادج (ورشان) طائر بين المباح والحام يهيم عندنا العلم
حار يابس في الثانية يقطع برد السكى والثافة والعلب والرياح والفاالج وان طبخ
في زيت حتى يذوب كآرب دهن التعام في الامراض الباردة طلاء وهو عسر الهضم
يصدع ويورث سوء الخلق ويصلحه انخل (وزل) خبزوان فوق الحردون أعنى الضب
وقيل هو ما يبلده السحاح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقفة ووركل يدل من الآخر
كاهو واقع عصر وهو حار يابض في الثالثة أو الثانية تسدرج ب في جذب بانثب
في اللحم كالنصول وزينه المهري فيه يهدمه يحلوا الالثار وحصف الرأس والقراع
والحكة وفيه تسعين عظيم وأي عضو وضع عليه مشق فانه من ويجذب السم
الذي فيه متى وضع ولو بارداً أو كعله يهيج ويحل الرياح وقيل ان رماده اذا وضع
على الجلد اذهب احسانه (ورق) بالتحريك ما تكسبه الاشجار سواء سقط في
كل عام مرة كالتوت أو أكثر كالمسوق برأ ولم يسقط أسلا كالزيتون وانضم الوار
وسكون الراء الطيور وورقها وكسر الماهلة الفضة وكل قدغس (وزغ) الحردون
وسام أبرص (ونسخ) جميعه حار يابض بين الاولى والثانية حسب الامرجة
وعند الاطلاق يراجه ما أخذ من الأسنان وأجزده من الاذن ينفع من الشقوق
والمداحس والبواسير في القيرولى ويحل الأورام وورسخ كواراة الخجل جيد
للسعال وقد مر في الشمع (وسمة) العظام (وشق) حيوان برى وقيل بحري بينض
في البروه وغزير الو بروق الكاب عظيم رطب حار يابس في آخر الثالثة يحل
الرياح وينفع من الفالج والكزاز والعشة وليس فروه أعظم نفعاً في ذلك ينذب
التنعم ويهضم ويهيج الشاهية جدا ولكنه يرقق البدن ويهيشه قبول الأكل عن
البرد (وعلى) البقر الجبلى مظلماً وهو حيوان كصغار الخاموس شديد السواد

دفعات ان تخفيف من استنفاذ
في الواحدة العجز وأجود
حيات الفاسد الاستقاء
فانه أحفظ للورى وخروج
غير الواجب وأما احكامه
في الجليات فيجب فيه تأمل
ما سبق من نبض وقار ووق
وغيرهما فان ثبت غلبة
الدم رجب والارتك وليكن
وث الراحة وقترات الترس
ونحو المعدة واحذر به يوم
الناض واضع تمداد الجوى
ورقة البول وانخرط السمن
وان يجرح غير احد زبانه
خطأ يجب ورعها الهالك وكذا

حار في الأولى باس في الثالثة لجمه يخزل الرياح ويغذي جيداً وفي دمه من الطلقات
 وشعره ينظر داه ومام يخز روا إذا لف في جلدته حال - كخمن شرب بالمساجير
 بلا ألم وقرنه إذا احتبل أو رت العير وشحمه ينفع من الفالج والكرار والمفاصل
 والقوس خلا وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويسد في الخدام ويصلحه الخلل
 والابازير (وغد) الباذنجان (وقل) ثمر المبل (ولب) يتوغ له زرق الى الغبرة
 والخشونة يسيل منها اذا قطعت كالكابون وهو حار باس في الثانية أعلاه يقي
 وأبفه يسدهن ويجمعه بذهلهما ويخرج الاخلاط بعنف وينقي البسند بقوة
 ويخرج الديدان وهو يفتي ويصلحه القحاح وشربه نصف درهم زيد له ربعه لا

حرق البياض

(باقوت) هو أشرف أنواع الجامسات وكأه تطلب في التكمين كالذهب
 في المنظر عان فيمنعها أرض وأسله كاسبق في المعدن الرقيق ويسمى الماء الكبريت
 ويسمى الشعاع وقد سبق لتعليل التفاوت والتكوير ويختلف الباقوت كغيره
 باختلاف البقعة والاقوات والكواكب ونحوها من الطواري ويتردج التآلف
 من شرف الأهظم فيجذب التخين والرطوبة الى راحة الشعاع حتى يألف فيطبخ
 حتى ينضج في الدور ويولد بجبل الراهون في جزيرة طوها سحر فرجحا في مثلها
 وراء السرديب وتحدده السبول وقد يحتال عليه بالحوم تطرح قتره في النور الى
 الجبل فتعلق الاجار بها ثم قبل التور عليها قتره فيا تسقط كل ذلك لعدم القدرة
 على الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حيات تياج الانسان صحيا وأعظم منه ثم
 تلتف على الشجر فتصممه ويسيل تدخيل الرجال في جلود انغمم معهم جلود آخر
 فتصمها السور الى فوق وتشق الجلود فاذا رأته انفرت فتأخذ ما تحتاج اليه وتدخل
 في الجلود فتصمها السور الى تحت لانهم رفاقا قد جعلوا الجماع على زمام بلو حون به
 اهم ويزلون به وهم يتبعونه وأجوده الاحمر وأعلاه الهرمان فالعصفري فالبحري
 فالوردى ثم الاصفر وأجوده الحلتاري فالخلوق فالرقيق الصفرة ثم الاسمانجوني
 وأجوده الكحل فاللازوردى فالنبلي فالزيتي ثم الابيض وأجوده الساطع وأجود
 الكل ما سلم من الشقوق وانضار بس يعني السوس وسبر على النار وسطعت
 حمرتها وذهب شواده وبردس يعا وكذا شفا قارزينا يخرج ويتقب ما عدا
 المس ولا يحسك الاعلى الخناس بخروق الخزع المحروق بالماء حتى يعود
 كالغراء ولا يصبر منه على النار غير الاحمر وكما باس في الثانية والاصفر حار
 في الثانية والاسمانجوني في آواه والايض في الأولى والاحمر معتدل ينفع من
 الطاعون وتغبر الهراء والوسواس والمصرع والخفقان وجود الدم وانترق تعلقا

حال تبيخ الرجس والسبرد
 والامتلاء بالواد والاسدد
 والطعام بل تقسم بالثقبه
 ولا بعد تخام وجام وسوط
 ووقوت قوط اسفرار ولا فيل
 الزاوية عشر ولا بعد السبب
 نعيم بجوز في الشجره اذا
 حابت علامات الدم ولا يوم
 شجرة اذ قل من بجوز حبه
 وبعالج بالفضله ما لم تغلب
 المواضع في شجره ولا غيره
 لا بعد بعد الرابح لجوازه
 حيث دعيت اليه الحاجة
 حاتم ينسك المرض التوي
 ولم بعد بجران فير منه ولا

واكلوا الخبز وضعا في القم والمغرق والمغرق والمصاعة والبعطش والهيبة ثم وضعا
 الحوائج حملا وضعا الرابحة السكرية والمغرق والمغتن ويصلحه الجلاء
 بالسنبادج والجزع (يا-مين) ويقال بالواو وهو السجلط والاسفر منه الرتيق
 لا الاض وشجره كسحر الآس ورقا لكنه أرق وأنبط وزهره كالسنبجس
 والابيض مشرب بالحمرة والاصفر أعرض ومنه نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد
 جلب الى مصر في الفلاحه أن الفل اذا شق سلبا عند فرسه هو اليا-مين فان ورقة
 يتضاعف ويقطف في خمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الابد الى رأس العتوب
 ويؤخذ في بعض البلاد وهو جار في الثانية يايس في آخرها أو الثالثة يسهل البلغم
 قبل والسوداء واصفراء ويخرج المائجة والسدد والرياح الغليظة وغالب أمراض
 الأبرام خصوصا النتري ويحل الكافور يماوم السموم وفيه تفرج ويخاف من
 الصداع وان جعل في الخمر أسكر القليل منها بافرط ويخرج البساء مطلقا ويعظم
 الآفة طلاء وينفع من الفالج والقوة والحذر والمفاصل كيف استعمل (ومن
 خواصه) تبيض الشعر اذا غلب به وهو يصدح المحررين ويصفر الألوان ويصلحه
 الآس وقيل الكافور وشربه ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعه يبدل من الآخر
 (يبرج) سريانية معناها عار زروح وهو نبت ورقة كورق التين لكنه أدق وله
 زهرا أيضا يخاف كثير يتونه ويطول نحو ذراع فاذا قل من أصله وجدت انسانين
 معتقنين قد غطى الانثى منها شعر الى الحمرة لا يتصمان جزأ من عضو بخلاف اللقاح
 تكاثره وقامعان آخر المعقرب والطريقة يبطون فيه كالأبواب يضرب حتى يقطع
 ويرجمون أن من قدمه مات لونه وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى تونه
 ستة سنين ثم تقطع رأسه أولا فيفسد ريعا وهذا السرقات الناس منه نفع كثير
 وهو بارد في أول انثائه يايس في آخرها حيلة ما يقال فيه ان كل عضو منه ينفع من
 أمراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذي كرفي الانثى وبالعكس وهو سرخي
 ويدخل في التبرجات والسجور والحمة والاعمال الحارة اذار وعيت فيه التيب
 الفلكية وتقوم وينفع من المفاصل والنترس والسماع الزعفران ومن البراسير
 بالمثل والخفتان بالسكجيين وحرقة البول بماء الهنديا وهو يحرق الدم ويبد
 ويصلحه الادهان وشربه أربعة قران يطرحه من جعله اللقاح غير أن هذا
 الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانية وان لم تكمل (يتوع) كل نبت له ابن
 يسيل اذا قطع كالحمة وده واللالا وكان مسهلان خرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم
 على الملاية قيل وهي أجود أنواعه ثم الشيوع اما مخصوص باسم كالث كورات أولا
 ولا يتحصر بل هو بحسب عرض الاوراق ودهنها وغازها وساطتها واختلاف الثمرة

يايس فيله يأخذ الربوب
 الحامضة والسكجيين وكذا
 بعده كسر اللبنة وخذها
 للأنوى وما دام الدم ردينا
 يخرج بالمزهر القوى
 فحبس حتى يتعش ثم
 بعد الان السنج يقول ان
 تكثير أعداد النصد خير
 من تكثير عدد رخصوصا
 اذا كان الفصد به قطع
 دم زراف أو رعان ويجب
 ملي من أراد تبيته الفصد
 في الخبز تويدب القطم
 في الأولى وفي الأيام المتعددة
 قطعه طولاً لانه أسهل للتفخ

أنواع كثيرة قد ضبط منه صنف ثمرة كالطوزة وآخر كلب السكتان وآخر كالكرسة
وهذه مشهورة موجودة تستعمل من خارج في قطع اللحم الزائد والواسيز والآثار
ومن داخل بالسوسقون والكثير والادمان أو يقطر في نحو التين أو يصفى فيقطع
البلغم والماء الاضفر واللزوجات والحلجة ينبغي الاحتراز في استعماله من داخل
فانه من ضرر وب السموم وأهل معتز يجازفون في استعمال نوع منه يسمى الملكة
وهو خطر عظيم وما غلى منه في الزيت حتى يتحرى فهو جيد للعكة والجرب (يزروع)
حيوان طويل الذنب قصير البدن يشبه الفارحار ياس في الثالثة ينفع من
الأمراض الباردة كالقاس والفايج ووجع الظهر ويقتل الحصى ويذير كيف
استعمل (بروزة) الرحلة (برنه) الحذاء (يسر) قضبان تولد بجر عمان عقد وسقط
ومنه غليظ جدا يتد في الارض ويقال ثاني تشرين الاول لما بعده وهو شديد السواد
طيب الرائحة كلما استعمل اشتد بقره وهو نزار في الثانية يابس في الثالثة نثاره
تقطع الدم وجبا وشغل الأورام والقروح شربها بطلاء وادامة النظر اليه تعذر البصر
مجرى وحيلة يشهل الولادة وجعله في البدن يسرى بورت القبول وقضاء الحوائج
خصوصا في طالع الزهرة وإذا شربت الدابة بقضيب منه ذي ثلاث شعب أذهب
المغلة سر يعا (ومن خواصه) أنه يشقى سر يعا إذا اغتاط حامله (يشيم) ويقال
بالباغ الموحدة والقاه مغذ قريب من الزبرجد لكنه أكثر شفاية وصفاء وأجوده
الزيتي فالأخضر فالأبيض وهو بارد يابس في آخر الثانية يقطع نرف الدم والقروح
والزحير وحرقة البول شر باؤ الخلف قان وضعف المعدة والخناق تعلقات العرق
وعسر الولادة على الفخذ والاهين والنظرة والحجر والصاعقة في اليد وقيل إن فعله
مشروط بقش صوف السادة عليه واقمر في برح أنثى (يعقيد) الهند (بعمضة)
الرياس باس يابنة (يعقوب) ذكر الجمل كذا قاله بعضهم وعندنا يطلق على طير
صغير كثير الألوان تعلق بالشجر لا يلا ويصيح يعقوب بحرف منسرة ولأعلم له نغما
(يعطين) بحر في السكل ذي ساق امتنت فر وعمل على الأرض كالبطيخ والكبوة وقد
يخص به الدباء (بلجوج) العود (بمام) الشفتين أو كل
مطوق (بنيوت) بلجوج قنائة بعد الواو من الخرنوب
وبجنتاة فتون بعد الواو والتفيا (يعويه)
من الهنديا أو نبات مغربي
أصفر الزهر يابقي
الجراحات

والأصنام ورضخ خروف
قربت صافية بالبحر ومنه
بأن خفف السادة تبخل
بالغرض وكذا الملح وذهن
المطبخ ينهب الام والاصمام
قلبه من زفره ان طال
وكذا الترميل يستاق
للا راحة ويلاقي ورم العضو
بفصد مقابله والادمان
المنية كالنفسج

بجوهية لزومه المبرج
بأن في هامش الجوز
بجوه الثاني من التذكرة

بجوه الجزء الاول و يليه الجزء الثاني آوله الباب الرابع

R128.3

.18

Vol. 83-85

v 83

Reprint of the Edition Cairo 1294/1877

80 copies printed

Institut für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften

Beethovenstrasse 32, D-60325 Frankfurt am Main

Federal Republic of Germany

Printed in Germany by

Strauss Offsetdruck, D-69509 Mörlenbach

ISLAMIC MEDICINE

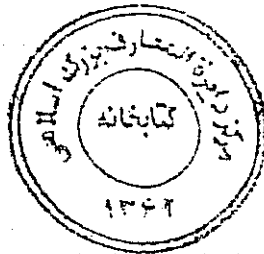
Volume
83

DĀWŪD IBN 'UMAR AL-ANṬĀKĪ
(d. 1008/1599)

TADHKIRAT ŪLĪ 'L-ALBĀB
WA-L-JĀMI' LI-L-'AJAB AL-'UJĀB

AL-NUZHA AL-MUBHIJA FĪ ṬASHHĪDH
AL-ADHHĀN WA-TA'DĪL AL-AMZIJA

I



1997

Institute for the History of Arabic-Islamic Science
at the Johann Wolfgang Goethe University
Frankfurt am Main

Publications of the
Institute for the History of
Arabic-Islamic Science

Edited by
Fuat Sezgin

ISLAMIC
MEDICINE

Volume
83

Dāwūd ibn 'Umar al-Anṭāki
(d. 1008/1599)

Tadhkirat ūli 'l-albāb
wa-l-jāmi' li-l-'ajab al-'ujāb

al-Nuzha al-mubhija fi tashhīdh
al-adhhān wa-ta'dīl al-amzija

I

1997

Institute for the History of Arabic-Islamic Science
at the Johann Wolfgang Goethe University
Frankfurt am Main

Publications of the Institute
for the History of Arabic-Islamic Science

Islamic Medicine

Volume 83